DIVISION OF PHYSICAL ANTHROPOLOGY

U. S. NATIONAL MUSEUM

THE HRDLIČKA LIBRARY

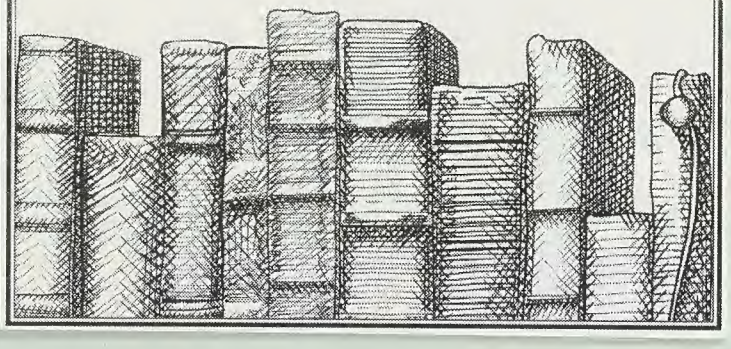
Dr. Aleš Hrdlička was placed in charge of the Division of Physical Anthropology when it was first established in 1903. He retired in 1942. During this time he assembled one of the largest collections of human skeletons in existence and made outstanding contributions to his science. On his death, September 5, 1943, he bequeathed his library to the Division, with the provision that "_____*it be kept exclusively in the said Division, where it may be consulted but not loaned out*_____"

Smithsonian Institution Libraries

Adopt-a-Book

Gift of

John Hoyda



A. Hrdlicka.

CEFALOGIA FISONOMICA,

Diuisa in dieci Deche,

Doue conforme à' documenti d'Aristotile, e d'altri Filosofi naturali, con brevi discorsi, e diligenti osseruationi si esaminano le Fisonomie

DI CENTO TESTE HVMANE

Che intagliate si vedono in quest' Opera,

Dalle quali per più segni, con'getture si dim-
ostrano varie inclinationi d'Huomini, e don-

Di Cornelio Ghirardelli Bolognese, il Solleuato Academico Vespertino.

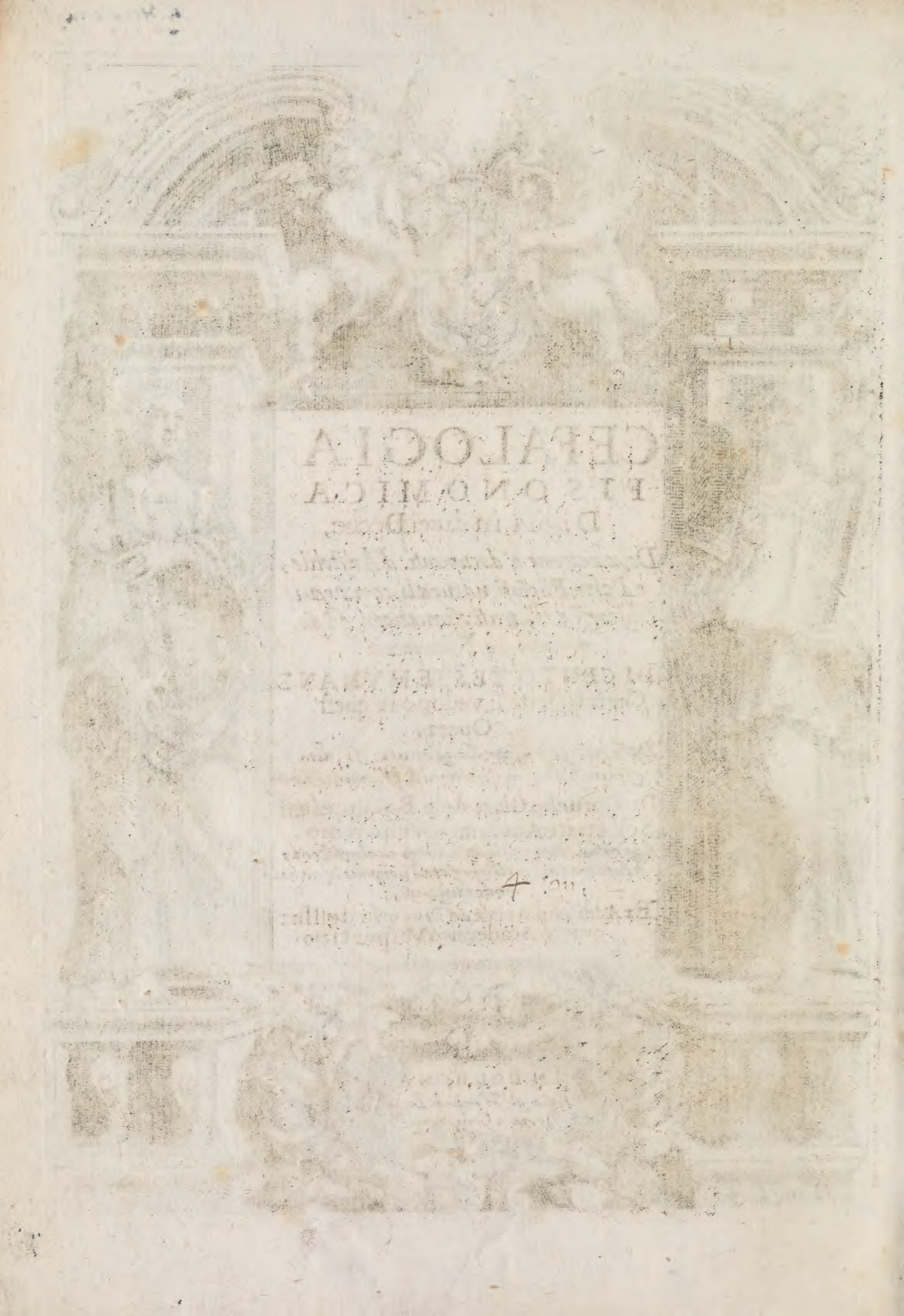
Aggiontoui altretanti Sonetti di diuersi eccellenti Poeti, et Academici, nè quali le prefate Fisonomie leggiadramente racolgonsi.

Et Additioni a ciascun Discorso dell'Inquieto Academico Vespertino.

IN BOLOGNA
Presso gli Heredi di Euangelista Dozza e Compagni
1670

Hieron. Dauid

Sculpsit



BF
844
G42
1630
SCNHRE

ALL' ILLVSTRISSIMO

e Generosissimo Signore,

IL SIGNOR

GIORGIO

SIGEFRIDO BREVNER

Libero Barone in Stibing, Fladnicz, e Rabenstein,

Dell' Arciducato d' Austria Cameriere hereditario, &c.

RISOLVTI di non volere, che trionfi l'oblio delle virtuose fatiche del Sig. Cornelio Ghirardelli, habbiamo voluto honorare le nostre Stampe, con imprimere quest' Opera, e sotto il glorioso Nome di V. S. Illustriss. metterla alla luce, sicurissimi di riceuere l'honore per noi duplicato, e d'ha-

uere cooperato con ottima elezione all'immortalità d'esso Autore, il quale molto ben capace, e riuerente del merito di V. S. Illustriss. non è meno di noi ambizioso, che le sue fatiche venghino rassegnate in mano di sì gran Protettore; Grande per la nascita, maggiore per le virtù, grandissimo, e quasi che dissi, inimitabile, per quei gradi sublimi, de' quali egli non pure, ma gli Antenati, e Zij, ne' maggiori honori conceduti da CESARE, hanno illustrata, e di presente ingemmano la sua gran Casa. Generosissimo Signore, noi ci assicuriamo, che il grido dell' Autore volerà con le glorie di Lei all'immortalità. Resta solo, ch' Ella in aggradire questo nostro riuerentissimo ossequio, condoni alle nostre imperfezioni, e creda, che à tutto supplirà la sostanza del suo Nome, che è il considerabile fondamento di quest'Opera. Con che ci dedichiamo tutti noi stessi, & humilmente ce le inchiniamo.

Di Bologna il dì 10. Nouembre 1630.

Di V. S. Illustriss.

Humilissimi Seruidori

Gli Heredi di Euangelista Dozza, & Clemente Ferroni.

IN OCCASIONE DELLA DEDICATIONE
della Cefalogia Fisonomica
All' Illustrissimo, e Generosissimo Sig.
GIORGIO SIGEFRIDO BREVNER
Libero Barone in Stibing, Flandnicz, &c.

Lingua non hò, chè'l ben voler pareggi,
Ne mente, che contempli alto splendore,
Son muto per lodar tanto valore,
Onde fra noi quasi vn bel Sol fiammeggi.

Ogni stil graue, ogni saper, che splende
Anco fia poco alla virtù suprema,
Di cui ti hà fatto vn sì nobil diadema,
Che per se luce, & augusto anco ti rende.

Chiaro il dimostra ben l'Insegna tua
In campo bianco vn Destrier generoso,
Ch' à l'arme hà volto la natura sua.

Se haueſſe l'ali, si vedria volare
Al Cielo, à par del Pegaso animoso,
Quando fù satio per la terra andare.

Del Sig. Gaspar Thomas Settala
Nobile Milanese.

In honorem Illustrissimi, & Generosissimi D.
D. GEORGII SIGEFRIDI BREVNER
Liberi Baronis in Stibing, Flandnicz,& Rabensteín,
Arciducatus Austriæ Camerarij hæreditarij.
Cui præsens hæc Cephalogia Physionomica dedicatur.

ANAGRAMMA.

Georgius Sigefridus Breuner Baro Alemannus.
Surgis vber è origine, frange malos, subde rura.

SI verum Sophici queant
Inspectis oculis dicere, vel bonam
Cognoscant ab imagine
Mentem, & per species nobilis indolem
Deducant genij? est opus
Præclaras animis vt referas solo
Dotes, nam facie in tua
Virtutum rutilans gloria splendicat.
Nec mirum. VBER enim pius
Virtutes generans SVGIS ORIGINE
E clara. Tu igitur tuo
Iussu FRANGE MALOS, SVBDE tuæ quoq;
Iustæ RVRA potentiæ
Excelsum Genus hoc quippe decet tuum.

Ad

AD EVNDEM.

EPIGRAMMA.

Difficilis dubio multum ſententia quondam
De ternis Paridi danda Deabus erat.
Vna etenim ingenij, mundi tulit altera gazas,
Plenaq; laſciui Tertia amoris erat.
Hinc Iuuenem allexit ſpecies nitidiſſima vultus,
Huic vt præ reliquis aurea poma daret.
At BREVNERE tuas cum gens induſtria dotes
Penſitat; ancipiti lis pede maior adeſt.
Nam Paris è trinis ſplendentia lumina tantum
Seligit, in toto hic orbe refulget honor.
Cur modo præ tantis tibi centum ex ordine dantur
Effigies, varia quæ ratione nitent?
Illis tu potius, numerus quo plenior eſſet,
Et mage quo poſſet creſcere, dandus eras.
Arriſit Paridi ſpecies formoſa, ſub illa
Quod natura ſuas tota recondat opes.
Tuq; places Muſis: hinc per compendia monſtrant
In te virtutis ſtemmata cuncta ſuæ.

Aliud.

ALIVD.

Ad Librum, in quo alluditur ad D. D. Baronum Breunerorum insigne.

IAm poteris liber doctas Liber ire per oras
Nil etenim tibi iter quod remoretur, adest.
Nam tecum tibi fidus Equus comes ibit in omnes
Partes, inuidiæ spicula nulla time.
Si sordet tellus? alis armare licebit
Armos, queis cœli celsa per astra voles.
Te sic vt Pegasus Parnassi in vertice sistet,
Et tutus, tibi si Perseus vltor; eris.

Posuit Patrono suo colendissimo
Gasparus Rhoter Lucernas Phil. & Med. cand.

AD EVMDEM DOMINVM.

VT varios hominum mores Laertius Heros
Disceret, errauit inq; solo, inq; salo.
Hoc vt agas SIGEFRIDE, erras SIGEFRIDE, nec erras,
Nam procul à patria singula tuta vides.
Hic vultus, moresq; hominum Liber indicat, vnà
Nosse vales homines, nosse vales animos.
Ergo oculos Ithaco ter fortunatior huc fer
Quando alios noris, Te quoq; nosse scies.

Lud. Boncompagnus Virdun. Austras.

In

IN CEPHALOGIAM
D. Cornelij Ghirardelli,
Cum Additionibus D. O. A. M. A. I. A. V.

IAMBICVM.

HVc vſq; Tellus lauream ceſſit polo
Se faſſa victam, lauream cedet polus
Nunc victus illi. Luceat cælum ſuis
Sideribus, aſtris ſplendet & tellus ſuis.
Quæ ſit futura temporum facies, modus,
Vicisſitudo; pluuius an inundet ſata
Læta imber; anne cornu Amalthęæ ferat
Bacchi, atq; Cereris affluens fruges; vbi
Tellus debiſcat; Iuppiter quando tonet;
Vbi bella Mauors ſuſcitet; quando ſua
Minerua Oliua luſtret hoſtiles manus;
Peſtifera quando ceſſet in terris lues,
Et plura (ſi quæ ſit fides) ſtellæ docent,
Quales ſupremus continet cæli globus.
Iam Terra ſtellas prome, queis mundus, quibus
Animata cæli ſpatia viuentis, quibus
Luceſcit, ardet Μικρόκοσμος, & quibus
Arcana monſtrat ſigna, queis claras ſimul
Virtutis artes, lucidum mentis decus,
Tenebrasq; vitij, funebres cuiuis notas
Aperit, reuelat: Cerne, qui ſtellas cupis
Agnoſſe: Liber hic aſtra non rapuit polo,
Sed illa terræ fixa conſtituit. Tibi
Iam gratulare terra, quæ polis pari

Su-

Superba gressu gradere, dum vincis polos
Et mutuata luce, quam gemini, & noui
Dedere soles, hinc GHIRARDELLVS Tibi,
ALBANVS illinc splendidi Soles soli.

Lud. Boncompagnus Virdun. Austrasius.

D. Homobonus de Bonis, Clericus regularis S. Pauli, Pœnitentiarius, pro Eminentiss. & Reuerendissimo D. Card. Archiepiscopo.

Imprimatur.

Fr. Hieronymus Onuphrius, Doctor Collegiatus, Lector publicus, & sanctiss. Inquisitionis Consultor, pro Reuerendiss. P. Mag. Paulo de Garrexio Inquisitore Bononiæ.

L'AV-

L'AVTTORE

à chi legge.

NELLA quiete necessaria à graui cure allettato dal genio, e frà gli ardori d'estiui incendij, stimolato dal desio cocente di giouar sempre altrui, hò composto, e vnite assieme queste prattiche, e theoriche considerationi di Fisonomia, le quali, se bene per essere da debole ingegno vscite, sono nate in diuersi tempi à parte, à parte, rendendo i dolori del parto, come diuisi, così più sopportabili, mi persuado nondimeno, ch'elleno in quella semplicità di dettatura, qual forse non conuerrebbesi all'orecchie delicate del moderno scriuere, habbino li vestimenti necessarij, e conuenienti alla conditione propria dell'insegnare, contesti d'auttorità d'Eccellentissimi Dottori, e massime d'Aristotile, ordinati con ragioneuole inuentione, e però non siano del tutto disprezzabili. Haueuo deliberato, che questo mio componimento si godesse vn pezzo per cara nutrice solo dell'Academia de' Vespertini di Bologna, feconda di latte d'essercitata intelligenza d'ogni scienza congenere delle Mathematiche, acciò hauesse interamente acquistato quello, che da me non poteua più aspettare, ma la curiosità vniuersale, hauendo fiatato con acutissimo odorato sin ne gli animi di quei pochi, che intero lo intendeuano, giuditio assai lodeuole l'hà richiamato tosto con instanze gran-

grandiſſime al commodo di tutti per mezo delle Stampe; eccolo adunque à tuo prò (ò Lettore) commeſſo all' arbitrio della fortuna, la cui rota fia, che s'arreſti di profondarlo in vn'oblio ſcuro, e vorace, ſe per lui benigno il tuo ciglio volgeraſsi; godilo, e viui felice; ma auuerti, che nell'applicatione di queſte indiuidue conſiderationi di capegli, fronti, ciglia à particolari indiuidui ſoggetti, deueſi hauer riguardo al maggior concorſo, e al giuditio, che dalle più concordi deriua, come ſe giudicaſte in vna figura celeſte nelle conſiderationi delle ſtelle, e luoghi principali gl'influſsi varij, e diuerſi, che caggiono ſopra la terra. A queſto fine potriano giouarti le ingegnoſe, e vaghe Additioni d'vn' Academico Veſpertino, mio ſingolariſſimo amico, delle quali pure hò voluto in ogni modo fregiare, ed honorare l'Opra mia; E per fine auuerti, che molte coſe ſono quì dentro poſte all'vſanza de' Poeti, e maſſime ne i Sonetti interpoſti, come Deità, Deſtino, Fortuna, Fato, Cielo, Paradiſo, e ſimili, non già per derogar punto al candore intatto della noſtra Santa Fede; e viui di nuouo felice.

TA-

TAVOLA DELLE DECHE, e de' Discorsi.

Deca Prima.

De' Capegli molli, tenui, & al basso cadenti. Disc. Primo. pag. 5
De' Capegli grossi, e duri. Disc. 2. 12
De' Capegli eretti, ò dirittisopra il capo. Disc. 3. 18
De' Capegli crespi. Disc. 4. 24
De' Capegli rari. Disc. 5. 31
De' Capegli biondi. Disc. 6. 38
De' Capegli neri. Disc. 7. 45
Del color rosso de' Capegli, e de gli altri colori. Disc. 8. 51
Della canutezza de' Capegli. D. 9. 59
Della Donnesca Capigliatura. Disc. 10. 67

Deca Seconda.

Della Fronte grande. Disc. 1. 79
Della Fronte quadrata. Disc. 2. 85
Della Fronte picciola. Disc. 3. 92
Della Fronte alta, e rotõda. Disc. 4. 98
Della Fronte piana, simile à quella del Cane. Disc. 5. 103
Della Fronte trà tersa, e rugosa. Disc. 6. 111
Della Fronte crespa. Disc. 7. 117
Della Fronte mesta. Disc. 8. 123
Della Fronte nubilosa. Disc. 9. 129
Della Fronte dimessa. Disc. 10. 134

Deca Terza.

Delle Souraciglia piegate vicino al naso. Disc. 1. 140
Delle Souraciglia curuate alle tempie. Disc. 2. 115
Delle Souraciglia inarcate. Disc. 3. 149
Delle Souraciglia gionte insieme. Disc. 4. 155
Delle Ciglia congionte. Disc. 5. 162
Delle Ciglia longhe. Disc. 6. 169
Delle Ciglia rare di peli. Disc. 7. 173
Delle Souraciglia, che piegano allo'n giù. Disc. 8. 178
Delle Souraciglia distese alle tempie. Disc. 9. 182
Delle Ciglia profilate, e lunghe di Donna. Disc. 10. 189

Deca Quarta.

De gli Occhi piccioli. Disc. 1. 201
De gli Occhi biancheggianti, e d'altri colori. Disc. 2. 219
De gli Occhi grandi. Disc. 3. 228
Del moto de gli Occhi. Disc. 4. 241
De gli Occhi splendenti. Disc. 5. 255
De gli Occhi sanguinolẽti. Disc. 6. 266
De gli Occhi concaui. Disc. 7. 275
De gli Occhi, che guardano acutamente sotto ciglia. Disc. 8. 284
De gl'Occhi lieti, e gratiosi. Disc. 9. 291
De gli Occhi delle Dõne. Disc. 10. 301

Deca Quinta.

Del Naso esteriore. Disc. 1. 310
Del Naso interiore. Disc. 2. 319
Prouerbij del Naso. Disc. 3. 318
Officij del Naso. Disc. 4. 336
Del Naso sottile. Disc. 5. 344
Varij temperamẽti del corpo humano. Disc. 6. 352
Delle affettioni humane. Disc. 7. 361
Arte incerta, e fallace la Fisonomia. Disc. 8. 369
Li mouimẽti dell'inclinationi. D. 9. 377
Del Naso Donnesco. Disc. 10. 385

Deca Sesta.

Della Bocca grande. Disc. 1. 394
Della Bocca picciola. Disc. 2. 400

Della Bocca caua. Disc. 3. 404
Della Bocca vscita in fuori, con labbra grosse, e rotonde. Disc. 4. 408
Della Bocca aperta. Disc. 5. 412
Della Bocca con labbra ineguali. Disc. 6. 417
Della Bocca grossa, con denti curti, e rari. Disc. 7. 421
Della Bocca ridente, e di fiato puzzolente. Disc. 8. 426
Della voce, e Bocca alta, con labbra sottili. Disc. 9. 430
Donna con Bocca picciola, e labbra sottili. Disc. 10. 436

Deca Settima.

Del Mẽto amplo, e grosso. Disc. 1. 442
Del Mento rotondo. Disc. 2. 447
Del Mento largo, e senza barba. Disc. 3. 452
Del Mento quasi doppio, con valle in mezzo. Disc. 4. 455
Del Mento aguzzo, e pieno di carne. Disc. 5. 458
Del Mento longo. Disc. 6. 461
Del Mento longo, con picciola barba. Disc. 7. 464
Del Mento storto. Disc. 8. 468
Del Mento riuolto all'insù, e delle varie barbe. Disc. 9. 472
Della barba nelle Donne. Disc. 10. 476

Deca Ottaua.

Delle Orecchie grãdi, e grosse. Disc. 1. pag. 484
Delle Orecchie picciole. Disc. 2. 490
Delle Orecchie lunghe, e strette. Disc. 3. 494
Delle Orecchie alquanto longhe, & oltre modo ample per trauerso. Disc. 4. 498
Delle Orecchie picciole, & inarcate, come quelle delle Simie. Disc. 5. 502
Delle Orecc. grãdi, e quadre. D. 6. 506
Delle Orecchie non scolpite, e rotonde. Disc. 7. 511
Delle Orecchie di mediocre grãdezza. Disc. 8. 515
Delle Orecchie picciole, e diuise, come quelle de' Cani. Disc. 9. 519
Donna con Orecchie di mediocre grandezza. Disc. 10. 523

Deca Nona.

Della Faccia grande. Disc. 1. 530
Della Faccia picciola, e nera. D. 2. 535
Della Faccia longa. Disc. 3. 539
Della Faccia carnosa. Disc. 4. 544
Della Faccia magra, e macil. D. 5. 548
Della Faccia bruna. Disc. 6. 554
Della Faccia macilente, e pallida. Disc. 7. 559
Della Faccia mediocre, e ben colorita. Disc. 8. 568
Della Faccia gialla. Disc. 9. 572
Della Faccia rubiconda della Donna. Disc. 10. 577

Deca Decima.

Del Capo grãde, e ben rotõdo. D. 1. 584
Del Capo picciolo. Disc. 2. 590
Del Capo aguzzo. Disc. 3. 594
Del Capo aguzzo, come pigna. Disc. 4. 598
Del Capo caue nella collottola. Disc. 5. pag. 602
Del Capo gonfio nelle tẽpia, con guancie grosse. Disc. 6. 606
Del Capo eminente dinanzi, e di dietro. Disc. 7. 610
Del Capo nella parte di dietro piano. Disc. 8. 615
Del Capo ritto, che nel di dietro inchina verso la terra. Disc. 9. 618
Del Capo picciolo, e gola sottile della Donna. Disc. 10. 622

Quidquid in harmonico queris Physionome cultu,
Hoc tibi spiranti sertur in Archetypo

MODO DI PORRE IN PRATICA

Le regole del Fisonomizare

Sopra l'Effigie dell' Illustriss. e Reuerendiss. Monsig. Campeggi, Vescouo di Sinigaglia, e Gouernatore de gli Stati del Sereniss. Sig. Duca d'Vrbino, &c.

FV' parere de' Platonici, che la bellezza, di cui veggiamo ornate le creature habitatrici della Terra, sia vn raggio, che deriuando dalla incomprensibil luce della faccia del Creatore, per modo d'Idea, e per benignità di lui, ad esse communicate sia. Ma qual bisogno habbiamo noi della testimonianza de' Platonici, se dalla bocca non mai mentitrice dello stesso Dio vdito l habbiamo? Erasi di già compita l'opera di questa machina mondiale, & il tutto coll'ordine d'vn'infinito sapere vagamente distinto, quando diuisandosi nel Concistoro dell'eterne menti di formar l'Huomo, che quella habitasse, e custodisse, fù decretato crearlo simile all'Imagine Diuina (prerogatiua, fra tutte le creature di quà giù, solo ad esso conceduta) la quale, metaforicamente parlando, compartendo all'Huomo alcuna scintilla della sua non imaginabile bellezza, per modo di gratiosa, e benigna communione, di bellezza in qualche parte capace lo rende. Quindi è, che simil bellezza col capo ascoso fra le nuuole si dipinge, per significarci, che ella è cosa del Cielo, e che nè da lingua mortale esprimere, nè da intelletto humano, senza non poca malageuolezza, comprender si puote. Nulladimeno, perche la

vicen-

vicendeuole corrispondenza, che tengono insieme l'anima, & il corpo, dalle varie forme de' lineamenti di esso manifestata, hà recato materia à i Filosofi di penetrare sino alle passioni di quella; di quì nasce, che l'arte del Fisonomizare inuentando, molti di essi ancora l'insegnaro. Et sì come la bellezza altro non è, che buona proportione al lor tutto; così la buona Fisonomia altro non è, che misura delle membra, rispetto alle potenze dell'anima, inquanto suoi organi, & instromenti, come intendiamo mostrare, fisonomicando sopra l'Effigie di questo Monsig. Illustriss. Campeggi, vera propagine di que' tanti Heroi, che fra le sacre Porpore furono veduti così spesso fiorire, e gloriosamente risplendere. Rampollo degno di que' tanti Personaggi, che nelle più famose guerriere imprese, con sommi gradi di supremi carichi di non minor fama à se medesimi, che di segnalate Vittorie à gran Principi, & à chiarissime Republiche fecero acquisto. Gran Figlio di non minori Genitori, a' quali, sì come nella perfetta simetria delle fattezze del corpo, così nelle belle qualità dell'animo il tutto si rassomiglia. Miri si lo splendor del volto, la maestà del sembiante, & il vago componimento del corpo. Consideri si quanto fà, quanto dice, quanto pensa, e dica si poi, che

Egl'è parto del Ciel formato in terra.

Eccoui il capo, ch'è di giusta grandezza, coperto da vna bellissima selua di neri capegli, chiaro segno di quell'anima giusta, di quella singolar prudenza, di quel perspicace intelletto, che in tanti maneggi, e carichi, commessagli la cura hor dell'vna, hor dell'altra Spada del Sommo Vicario di Dio, con graui affari, e di Stati, e di Principi, hà esperimentato il Mondo, non che la Corte, sì come ogn'vno nel gouerno de gli Stati d'Vrbino, che egli regge con somma podestà, ammira, vnite nella persona di lui prudenza eminentissima, & autorità senza essempio.

La

La fronte quadrata di proportionata forma, participāte della tranquilla, e della annebbiata, nel cui mezzo vedesi vna picciol volta verso il suo sommo, non è ella verace inditio della magnanimità, intrepidezza dell'animo di lui, e d'vna mente sincera, e maestosa seuerità, che alcun potrà già mai vitiarla, ò contaminarla?

Splendono sotto la fronte gli occhi, a' quali sourastanno due archi pomposi, di celeste Iride più belli, che le ciglia sono, non di smisurata lunghezza, ò breuità, ma nella douuta forma collocate; palesatrici dell'ageuolezza nell'apprendere qualunque oggetto, ò materia gli si appresenta.

Chi non dirà, che gli occhi di questa proportione, lucidi, e splendenti, quasi due stelle erranti, di color fra l'azzuro, e'l nero, gratamente girati, non solo dinotano animo virile, e forte, & ogn'ottimo costume; ma che simili siano à i specchi delle Vergini Vestali, i quali, sì come il lor perpetuo fuoco, se per auentura estinto si fosse, raccendeano; e così questi basteuoli, & efficacissimi sono à rapir l'affetto di chi si sia, & à conciliarsi con violenza amorosa, l'vniuersal beneuolenza, e gratia.

Vedete le orecchie, come sono sì bene scolpite, quadre, e di mediocre forma, che buon'vdito ne dimostrano, & alle simulate voci de gli Adulatori, à i vani susurri della indotta Plebe, & à i dishoneſti ragionamenti chiuse ne stanno.

Quel naso verso l'essere adunco, e con giuste linee fabricato, non sapete, che la pietosa liberalità sua verso i poueri ne adice?

Fissate l'occhio nelle labbra, che delicate, e colorite formano la ben composta, e proportionata bocca, dalla quale non sorge mai voce, che non diletti, parola, che saggiamente non consigli, riso, che souerchio, ò dispiaceuol sia; ingiurie, alteratione, maledicenze, da essa non si vdirono già mai. In fatti dicasi pure, ch'ella

è vna

è vna bocca d'oro; e così diraſſi il vero.

Hor conſiderate in corteſia il mento ſemiquadro; e non vi pare, che egli ſia il vero ſimulacro della ſua prodiga liberalità, e realtà inſieme.

Nel Petto, e nelle Spalle, in cui proportionata forma ſi ſcorge l'animo generoſo, intrepido, e de' perigli niente timido; la forza, e robuſtezza, à ſoſtener, quaſi nouello Atlante, il Mondo tutto (come il Mondo ſteſſo vedrallo) ampiamente ſi cõprende.

La ſtatura giuſta, e proportionata, il caminar tardo, graue, e maeſtoſo, la grauità, e magnificẽza nelle ſue attioni dimoſtrano.

Finalmente il color della Carne, che gli è bianco miſto con vn poco di brunetto, non c'inſegna il buoniſſimo temperamento del Corpo, e da eſſo la perfettiſſima compoſitione dell'animo?

Dalle quali coſe, e da infinite altre à queſte ſomiglianti, le quali, ſe tutte (corteſe Lettore) quì regiſtraſſi, per certo potrebbe dirſi quel, che del Magno Aleſſandro diſſe quel Sauio,

Faticaberis admirando. *Sì che da queſte poche ragioni potrai chiaramente conoſcere, che la bellezza delle membra ben'organizate, argomenta la bellezza dell'animo altrui.*

DISCORSI FISONOMICI DELL'HVOMO

DECA PRIMA.

Nella quale si tratta la materia de' Capegli, & sue parti.

PROEMIO.

SE questa gran machina Mondiale hà sempre mosso i curiosi intelletti à discorrere, e le saggie lingue à ragionare; molto maggiormente questo picciol mondo dell'Huomo, in cui pare, che il tutto ridotto sia (quasi in vn compēdio di perfettioni, e prerogatiue) dalla potente mano di Dio, che per questo fù termine dell'opere sue: molto maggiormēte dico hà ciò operato, non solo destando sottilissime questioni soura la propria sua creatione, e la parte di se più nobile, che, Anima, viene nominata; ma formando altresì mille profitteuoli, & argute considerationi sopra la parte materiale, e corporea, e de' suoi accidēti, che quasi misterioſi caratteri sono, per li quali delle interne passioni dell'animo sogliono venire i saggi in cognitione. Da questo mossi, habbiamo ancor noi compilato i presenti Discorsi; E per dar principio da parte più insensibile, & imperfetta, in questo primo Libro discorreremo de i Capegli. Diciamo adunque, che il capello, ò pelo dell'Huomo altro non è (conforme ad Alberto Magno de iuuent. & senect. & altri Dottori) che vn vapore spirante da i porri della carne, e dall'aria eſiccato, e rindurato; ouero, come altroue dice il medesimo Alberto, i peli sono vn fumo eſiccato, nel quale l'humido è molto poco. O pure, come dice il Baldo nella sua Fisonomia, il pelo è vn corpo tenue, e secco, fabricato da fumosa respiratione, per lo interno calore, che lo diſſecca, e mandato fuori per li porri della cute,

& in longo. Presuppostà dunque la diffinitione de' peli, discorrendo con breuità delle cause di essi, diremo con Aristotile, che le cause materiali doppiamente vengono nominate, l'vna *ex qua*, l'altra *in qua*; dalla materia *ex qua*, sono generati li peli, e l'escremento della terza decottione, cioè vn vapore fuliginoso, ascendente per li più rari spiragli della cute: la materia in *qua*, è la cute moderatamente secca, e rara, poiche sì come mentre vien generato in luogo oscuro, e rozo, così i peli in cute più humida, e più secca generar non si ponno; e quanto sia necessaria la sottigliezza della cute, à pieno lo manifestò Hippocrate libro de natura pueri, dicendo: *Et plurimi, & maximi enascuntur pili, qua corporis parte cutis rarissima est; Et vbi posteriùs rarescit cutis: ibi posteriùs nascuntur pili, vt in mento, pube.* La causa efficiente de' peli è il calore moderato, il quale scaccia i vapori fuliginosi ne' spiragli della cute, & in maniera li secca, che si vedono, e prendono la natura, e forma de' peli.

La forma però de' peli suol' essere dimostrata per alcuni accidenti, sì che quanto al calore, figura, e simili qualità, riceuono i peli humani diuerse forme, come secondo il calore dell'humore predominante nella persona, tali sono li suoi peli; posciache ogni escremento riferisce l'idea del suo humore. Quindi i colerici hauranno i peli flaui; i pituitosi bianchi; à i malenconici saranno neri: ma la crespezza, rettitudine, & obliquità di essi segue dalla dispositione della cute più secca, e più humida dal calore più debole, e più vigoroso, e dalla materia più calda, ò più fredda. Delle quali considerationi molto tratta Galeno nel secondo de temperamento.

La causa finale de' capegli si dice essere di tre sorti, cioè, ò per difesa delle parti corporali, à tai capegli soggette, ò per ornamento della persona, ò per purgatione del fuliginoso escremẽto. Anatomia Laurentij fol. 782. Semin. Phil. fol. 159. Per difesa, ò aiuto, perche coprendo la testa, varia il freddo, & il caldo, che essendo il ceruello humido, hà bisogno di molto aiuto, perciò si digeriscono i vapori molto nociui del corpo; onde ne viene l'accrescimento de' capegli per ornamento della persona; perche dice S. Ambrosio nel 6. libro del suo Essamerone. *Quàm speciosa*

DSI

cæsaries? quàm compta in mulieribus? quàm decora in adolescentibus? quàm reuerenda in senibus? quàm veneranda in Sacerdotibus? quàm terribilis in bellatoribus? Perche sì come togliendo le foglie dell' albero, quello, che rimane è tutto bruttezza; così parimente tolti i capegli all'huomo, tutta la sua bellezza sparirà. Per questo forse i Romani nel tempo, che con la virtù loro dominarono gran parte del mondo, non si tosarono, e per dignità furono detti Intonsi. *Præscriptum, & Intonsi Catonis*
Auspicijs, veterumq; norma.
dice Horatio. La chioma dunque è argomento di grauità, dignità, & ornamento dell' huomo. Per purgatione di fuliginoso humore, & escremento; perche l'humore di dentro essendo sottile, e raro, ò denso, e grosso, salendo dal corpo ne' porri, e ne' meati della pelle, solleuato alla cima del capo, e quiui gionto, dalla freddezza dell'aria circondato, fà fermar' il vapore, che sale, e lo congela in capello; del quale in questo Primo Libro ragionaremo, e della sua qualità, e quantità, e calore, sì come da Aristotile vien'insegnato nella generatione de gli Animali.

QVESTE morbide fila, e queſti crini,
Che contendon di lume, e di colore
Col più bell'or de gl'Indici confini;
Son veſilli di pace, e di timore.
Huom, che s'orni di lor, vien, che declini,
E l'alma, e'l piè dal bellico furore;
Ch'ami gli alberghi amici, e cittadini;
Debil di forze, e gelido di core.
Mà che non fà Madre natura in nui,
Pietoſa Madre, à cui non mai vien meno
L'ampio teſoro de' fauori ſui?
Altri col ferro à Popoli dia freno;
Diè la natura il vincer'à coſtui
Con la bontà, c'hà manſueto in ſeno.

Del Sig. Co. Ridolfo Campeggi.

DE'

DE' CAPEGLI MOLLI, TENVI, sottili, & al basso cadenti.

DISCORSO PRIMO.

VANTE varie specie di Capegli habbia tessuto ne' Teschi humani la saggia Fabricatrice del tutto, non è mente (pur che indotta, ò forsennata non sia) che spiar nol possa, mentre nelle forme de' Capi gli occhi fissando, scorgerà, che come queste varie, e tante sono, quanti, e dissomiglianti corpi sostien la terra; così quelle de' capegli seguono la varietà, e delle specie, e delle forme de' capi, donde essi germogliano. Noi dunque proponiamo di fauellare in questo Discorso, de' Capegli molli, tenui, sottili, & al basso cadenti, esprimendo gl'indicij, ch'essi recano, così nella temperie del corpo, come ne' talenti dell'anima. Di questi ragiona il Filosofo nella sua Fisonomia c. 4. test. 2. con dire: *Pili verò molles, quiddam timidum*; e proua la sua propositione con tre capi, che sono da gli Animali terrestri, da gli Alati, e dalle persone Meridionali. Da gli Animali terrestri dice: *Timidissimum.n. est Ceruus, Lepus, Ouis, & pilum mollissimum habent.* Da gli Animali pennati, pronoucia: *Est autem & in Auibus hoc idem videre, quæcunq; autem mollem, timida, & particulariter est hoc quidem videre in Coturnicibus, & in Gallis.* Da gli huomini Meridionali, afferma: *Qui autem apud meridiem, timidi, & mollem pilum habent.* E chi volesse giustificare il parere d'Aristotile, con lunghe allegationi d'altri Fisonomisti, ch'alla sentenza del Prencipe loro si sottoscriuono, troppo in lungo tirarebbe l'incominciato Discorso. Onde solo contentandoci d'apportare la ragione del Baldo, per giustificatione del Testo, diremo, che ciò afferma Aristotile, perche la mollezza de' peli significa frigidità di sangue, & acquosità; qual frigidità suole indurre timore nell'animo, e debolezza nel corpo; E che ciò deriui dalla frigidità, si mostra, perche essendo proprio del freddo il constringere, per lo restringimento della cute, i peli escono sottili, e per conseguenza molli. Aggiongasi à questo, che il mancamento di sufficiente

ciente calore non può perfettamente cuocere l'alimento, e perciò resta tal digestione acquosa, dalla quale, sì come l'acqua è molle, così molli ancora nascono i capegli.

Concludiamo dunque la dottrina, e diciamo, che i capegli molli, sottili, e piani siano segno di timidità, perche (come detto habbiamo) la buona Filosofia proua, che la mollitie deriua principalmente da humido, e freddo; e come da gli effetti si viene in cognitione delle cause loro (come si dice nella Scola à posteriori) parimente tali capegli conseruano la qualità dell'humore predominante nel corpo, in cui si generarono: Ma perche ne' temperamẽti humidi, e freddi, oue il caldo è rimesso, non si troua per lo più molta copia di spiriti vitali gagliardi, quindi prouẽgono le timidezze estenuate, e li principij d'oppugnare li suoi contrari, che sono li coraggi, & ardimenti; e però da queste frigidezze s'inlanguidiscono le forze di resister' alle male occorrenze quotidiane del Mondo; e l'Anima, per farsi forte quanto più possa ne' perigli imminenti, con la sua virtù alle viscere, quasi ad vn centro, riuoca da tutte le parti del corpo gli spiriti vitali, & il sangue, onde l'estremità corporee, che sono gli stromenti alle difese, & offese, quasi affatto rimangono deboli, & abbandonate, sì che tutta la persona trouasi entro vn mare di timore immersa. E perciò, come subitamẽte fuggono gli spiriti dalle parti esteriori, alle interiori; così ancora la persona esteriormente si elegge per suo meglio il darsi alla fuga, che questa è la natura del timore. E tanto dourebbe stimarsi bastare di questo discorso.

Ad ogni modo però non restiamo sodisfatti di noi stessi, se non apportiamo vn'altro auuiso, addotto pure dal detto Baldi nella sua Fisonomia, & è, che non tutti quelli, c'hanno i capegli molli, siano timidi; ma regola sicura è, che tutti li timidi habbiano i capegli sottili; che certo il dire, che in Africa tutti siano timidi, per stare sù l'essempio Aristotelico, sarebbe cosa da troppo buon' huomo il crederlo affatto, e senza poterne dubitare.

Di più vn'altro auuiso serua, che mẽtre i capegli sottili, e molli facciano, ò mostrino per lo più la persona timorosa, sappiasi nondimeno, che ad essa possono attribuirsi molte proprietà buone, e virtuose; come l'esser mite, humile, mansueto, con tutte l'altre

buo-

buone conuenienze à tali virtù cõseguenti; giustificarsi con l'ammaestramento del Filosofo nel soggetto nostro, al cap. 2. Doue dopo l'hauere insegnato i tre modi del fisonomizare antico, due altri n'aggionge, con dire: *Et adhuc secundum alios, & electionem signorum dissimiliter fieri*, che viene ad essere il quarto modo; & il quinto dall'Interprete con tai parole s'esplica; *Est demum alius modus, qui fit per syllogismum*, ma, *omnium optimus*; Qual'è, *quoniam si passiones, & mores plures coniuncta causa pendent, & iuncti sunt simul.* la ragione è, perche *factum est vt ex vno alios, & alios mores possimus inferre.* Adunque s'vno è timido, si stimerà ancora auaro; vestirà di panni sordidi, e non sarà d'animo magnanimo, ne verace, sarà ingannatore, di parlar soaue, amatore della solitudine, incredulo, che poco si fida d'altri, à gli amici non grato, e simili. Ma noi sillogizaremo molto più piamẽte; se timido, dunque mansueto, pacifico, nemico de' litigi, e cõtrasti, e con altre somiglianti vitù. Il che prouano ancora i Fisonomisti, con la dottrina stessa d'Aristotile sopra citata, adducendo l'essempio del Ceruo, del Leporee, e della Pecora. Del Ceruo, perché il suo pelo è molle, il cuore grande, e frà tutti gli animali è timidissimo, il sangue suo non si gela, come quello de gli altri, ma è liquido, e per natura è lussuriosissimo, onde affermano i Naturali, che al tempo del coito, per la souerchia furia impazzisce; è pauroso, ma di molta auuertenza; di longa vita, e d'ogni cosa si stupisce. Del Lepore, perche è di natura timidissima, di sangue sottile, lussuriosa, e feconda, hauendo i peli molli, sottili, & abbondanti, hauendone fino in bocca, e sotto i piedi. Della Pecora, perche è timidissima, di voce molle, e delicata, di costumi piaceuoli, e dolci, di poche forze, e lussuriosa, hauendo anch'ella il pelo molle, e sottile.

Non abhorrisce ancora il Fisonomo pigliare i segni, e costumi da gli Vccelli, sì come insegna Aristotile, percioche quelli, c'hanno le penne molli, sono timidi, come la Coturnice, la quale s'impaurisce anco al mouere d'vna foglia, e così tutti quegli vccelli, che vãno à gregge insieme, il che è manifesto inditio della loro timidezza.

Sin quì paici hauere à bastanza ragionato de' capegli molli,

e sot-

e sottili col fondamẽto de' Filosofi, e Fisonomisti, resta hora, che vediamo l'osseruatione da noi fatta in più persone di tal capigliatura. Questi tali dunque sono di mediocre, & ordinaria statura, bianchi di faccia, con carne molle, simile capello; sono le mẽbra loro d'assai buona dispostezza, pigri nel caminare, deboli di forze, timidissimi in tutte le cose, in guisa, che il tuono, & il baleno gl'impauriscе; mangiano assai, e beuono poco; son dediti fuor di misura alla libidine, sendo quasi del cõtinuo sommersi in tal vitio; sono amatori dell' otio, e della pigritia, virtuosi in molte scienze, e ne' fatti donneschi volontieri s'occupano, come in cucire, ricamare, e simili essercitij proprij delle donne; che perciò i Fisonomici hanno rassomigliato l'huomo di tal capigliatura alle donne. Che tali poi siano ordinariamente lussuriosissimi, se ne legga l'essempio nelle vite di Commodo, e d'Eliogabalo Antonini Imperatori Romani, quali di simile capigliatura essẽdo, andauano sempre circondati da Meretrici, e Giouinetti sbarbati, con impudenza non solo, ma ostentatione della libidine, e lussuria loro.

I capegli dunque sottili, molli, & al basso cadenti, sono d'humiltà, mansuetudine, modestia, e sopra il tutto di timidità, per le sopracitate ragioni inditio manifestissimo; alli quali capegli solamente (in questa considerатione) hauraſsi riguardo; poiche qualche altra qualità d'affetto, ò di costumi può da alcun' altra parte, ò membro del corpo essere significata.

Hora il timore essendo vna perturbation d'animo cagionata dall'imaginatione di qualche vicino male, chiunque à tal passione sarà sottoposto, impari di temere non le infermità, non le inimicitie, non la morte; ma le cagioni, & occasioni loro, & in particolare tema il peccato, per cui la morte, & ogn'altro male hà hauuto adito, & ingresso nel Mondo; che così facendo, potrà sperare (mediante l'aiuto Diuino) longa, e felice continuanza di prosperi successi, e lieto, e tranquillo fine.

Pareri de' Scrittori.

Capilli plani, ſuaues, manſuetudinem, & frigiditatem notant, & humiditatem; Capillatura compta nimis, & ornata, ſeu prolixa, tàm ab arte, quàm à natura, arguit homines Venereos, & Solares. Qui ferunt capillos poſticios gratia ornatus, omninò ſunt venerei: nam ſicut mulier ſua natura induës ornamenta virilia, Thoraces trilices, con tre fili di color diuerſi, *& alia id genus armorum, eſt de natura viri. i. maſculina, modo à ſimili viros muliebri ornamento gaudentes effœminatos appellamus. i. libidinoſos, & puſillanimes.* Grattarola.

Capegli molli, e ſopra modo ſottili, dimoſtrano poco ſangue, & animo ſneruato, ſenza valore, e donneſco. Paolo Pincio pag. 16.

Capegli molli, e piani, ſono ſegno d'huomo timido. Ingen. pag. 5.

Capegli piani, e molli, dimoſtrano manſueti coſtumi. Porta pag. 163.

L'hauer delicati capegli hà del feminile. Montecuc. pag. 12.

Ceſaries plana, tenuis, mollicula, homines denotat molles, timidos, remiſſos, pacificos. Lucas Gauricus in ſua Phyſ. de capillis.

ADDITIONE.

SE ſi conoſce qual ſia il terreno non ſolo quanto alla ſuperficie, ò ſcorza eſteriore, ma ancora quanto alla ſoſtanza più medollare, mediante gli arbori, e le piante, che produce, e máda fuori dalle ſue viſcere, che dinotano la bontà, ò malitia ſua, mentre ſeco portano ò l'vno, ò l'altro à loro communicato, che perciò diede Virgilio queſto documento di conoſcere il terreno inetto dall' erbe, che vi naſcono per entro inutili, e cattiue: *Nanque neglectis vrenda filix innaſcitur agris*; potraſſi anche conoſcere qual ſia il temperamento della cute, e del reſto del corpo, mediante i capegli in quell' iſteſſo modo generati, e nodriti, e dalle parti immediatamente ſoggette, e dalle parti, c'hanno ragione di centro, le quali pure mandano alle proprie circonferenze per le linee de' nerui, vene, ed arterie, i loro influſſi ò buoni, ò mali; il

che forse fù accennato da Aristotile nel lib. 5. de generat. animalium, quando disse; *Pili crassi ex crassa cuti, tenues ex tenui proueniunt.* Posso dunque conchiudere, che chi haurà i capegli molli, tenui, sottili, & al basso cadenti (per essere questi manifesti effetti dell'humido, e freddo, che fà i capegli inconsistenti, e però cadenti, molli, debili) sarà di cute humida, e molle, e così anco di temperamento vniuersale, humido, e molle, donde si può pronosticare la poca attitudine di quello à produrre, e maturare frutti di virtù. Il calor natiuo, sqallido, dal troppo humido escrementitio rintuzzato, & indebolito, rende inetto l'huomo ad operare virtuosamente in quella guisa apunto (per star su la metafora) non si ponno aspettar frutti di bontà, ò di sapore veruno da piante, ò d'arbori, che nati in vn terreno troppo humido, ne riscaldato à bastanza dal Sole, cuor del mondo, haurano le loro foglie, come i capegli.

L'HISPIDA chioma, setolosa, e dura,
C'horrido il capo mio circonda, e copre,
Le qualità de l'animo figura,
E il buono, ò rio temperamento scopre.
Somiglianti caratteri Natura
Nell'esprimer l'interno auuien, ch'adopre:
Onde poscia la Critica censura
Giudica i casi altrui, gl'affetti, e l'opre.
Nel mio runido pelo, e ne l'altere
Sembianze altri pur miri il cor impresso,
E le più cupe incognite maniere.
Ch'io non saprei giamai ritrar me stesso,
Poiche me non conosco; & à le fere
L'vso de la ragion non è concesso.

Del Sig. Antonio Bertalotti

DE I CAPEGLI GROSSI, E DVRI.

DISCORSO SECONDO.

FRA quelle cinque maniere di fisonomizare dallo Stagirita Filosofo accennate, non è di minor conseguenza dell'altre la quarta nominata dall'interprete, Fisonomizare da' suoi contrarij, dicendo; *Est locus à contrario prædictorum signorum, & hoc indicat, cum ait; Et electionem signorum dissimiliter fieri. Arist. cap. 2.* Di questa si preuale Arist. volendo dire de' capegli grossi, e duri; passando essi al contrario de' molli, e sottili, e con gli essempi stessi d'animali terrestri, pennati, & huomini di tali paesi, c'habbiano ordinariamente grossi, e duri i capegli.

Pili verò molles quidem timidum, adunque per lo contrario, *duri autem, fortem* mostreranno; E questo segno primieramente è tolto da tutti gli animali; da i terrestri: *Fortissimum autem Leo Aper, & pilum durissimum habent*: da i pennati; *Est autem & in auibus, hoc idem videre; vniuersaliter enim quæcunque quidem habent duram pennam, fortes*; e da gli huomini: *Similiter autem, & in generibus hominum hoc idem accidit.*

E giudica il vero, chi legge; *Quicunque enim apud Septentrionem habitant, fortes sunt, & durorum pilorum*. Regola bella è questa certo, nel 4. cap. registrata.

Il seminario della Filosofia nel tomo 2. alla materia de' peli; al Tir. Pili, *quid sunt & eorũ proprietas* §. 3. con Arist. conformandosi, ratifica il presente discorso, cõ dire; *Pili duri fortem significãt; timidũ verò molles; quod signum ex omnibus animalibus sumptum est.*

La ragione, e causa, perche i capegli, e peli duri significhino fortezza, con dotto discorso l'insegna il nostro venerabile Vecchio Interprete, dicendo, che la causa, per la quale sono forti, & audaci (per non dire insolenti) quegli huomini, & animali, quali hanno i peli grossi, e duri, assai è in pronto, atteso che (e quiui auerta il Lettore) noi chiamiamo forte, e robusto quell'animale, che è di molto calore abbondeuole, e di più, le cui parti,

ti, membra, corpo, nutrimento è duro, sodo, e robusto; e che in oltre habbia il sangue grosso, e fibioso.

Hora essendo, che detti peli, e piume indicano, & argomentano molto calore, & anche il nutrimento esser lento, e viscoso, & il sangue (come dice Arist.) hauere del terreo, e fibioso, e per consequenza con molta calidità; perciò questo sangue, e calore similmente cõstituisce gli Animali robusti, & audaci; e quindi segue la fortezza, l'ardire, con tutte l'adherenze, che seguono per via di sillogismo, conforme al quinto modo di fisonomizare. E l'Interprete porge l'essempio de' Tori, dicendo; *Vt idem testatur exemplo Taurorum*; adunque, *Consequens est dicere, quod pilorum durities audaciam indicet*; & di proposito nostro con l'essempio d'Arist. *Homines Septentrionales sunt fortes, & durorum pilorum*: Ma nota si con l'Interprete, che per i Settentrionali non s'intendono *eos, qui sub polo habitant, sed Germanos, Gottos, & Sarmatas clarum est*; E vediamo gli Sciti essersi dell'Imperio Turchesco insignoriti; la cagione di ciò qual'è? *Causa est, quoniam per antiperistasim, propter externum frigus, & crassiorem aerem, calor in partibus internis concentratus, & vnitus magis existit*; & perciò *valentior, & maior est*: & aggiongasi, *Alimentum praterea excoctum magis lentorem, ac crassitiem acquirit*, come nel 4. delle Meteore leggere si puote: In somma concludasi; *Quare potenter per cutis porros educitur halitus*: onde nasce, *vt cum illius propter externum frigus crassitiem perterebrauerit, crassus, durus, & robustus remanet pilus*.

Tirando per tãto tutta questa dottrina allo stabile viuagno della ferma conclusione, dinasi, che i capegli duri significano huomo forte; & altresi i peli così duri hanno il Leone, il Cenghiale, i Cani mastini, e simili animali terrestri di robusta conditione; così fra gli vccelli quelli, c'hanno le penne dure, come l'Aquila, il Gallo, e simili, si vedono coraggiosi, & arditi, come notano bene tutti i Fisonomisti, e specialmente il Porta al lib. 4. della sua Fisonomia, alla materia de' capegli duri, doue anco proua, che gli huomini Settentionali sono più forti de' Meridionali, & insieme hanno più duri i capegli quelli di questi; e la cagione, che di ciò da i naturalisi adduce è, per lo caldo soverchio,

e per lo secco de' temperamenti. Intendendo però di secco terrestre; imitando in ciò la natura della terra, che è durissima; & di questo è il parere di Rasi, citato anco dal Porta; e l'Ingegnero porge à questo proposito il gratioso essempio della carta pecora, la quale al fuoco appresentata, fuggendo da lei l'humidità, s'indura; e così appunto predominãdo il calor secco nella complessione, fà l'escremẽto de' peli duri; e l'huomo di tal capigliatura participando del forte per consequenza, conforme al quinto modo di fisonomizare (che è per via di sillogizatione) sarà audace, ardito, iracondo, e la ragione è, perche il predominio del caldo intorno al cuore, fà l'huomo disposto all'ira, e l'ira scacciando il timore, è vna preuia dispositione all'audacia; poscia che il caldo (conforme alla natura del fuoco) dilata il membro, oue s'annida, e la dilatatione del cuore, fà l'huomo confidente, e di buona speranza. E quindi spesso auuiene, che per non sapere poi egli regolare le passioni, secondo il giusto metodo virtuoso, ne nascono le sfacciataggini, le insolẽze, e cento vigliaccherie; e nostro Signore guardi ogn'vno da huomo, che non sappia regolare le proprie passioni; e quiui notasi, come Arist. nel cap. 6. trattando de' sogni della persona ingegnosa nel penultimo segno, auisa, che i peli non molto duri, ne molto molli, ma di mezana qualità, siano inditio d'ottima temperatura, e tali si deuono stimare à prezzo d'oro da i professori di queste osseruationi, sì come pure l'istesso nel 10. cap. al titolo *De pilosit. in quacunque corporis parte*, dice; *Quoniam igitur non potest valdè pilosa esse, nequenuda, medius habitus est optimus.*

Ma perche si è promesso, che in ciascun Discorso vi sia anco l'osseruatione da noi fatta, diremo, che habbiamo notato in moltissime persone, che l'huomo di capegli duri, hà il corpo di color nero, e terrestre, la faccia larga, la fronte stretta, le spalle larghe, con vn sguardo colerico, vn caminar sodo, di poche parole, ma di molti fatti, di costumi però rozi, e villaneschi, non rispondendo mai buone parole, à chi gli parla; ma come Cane sempre và ruggendo, e balbuttendo fra se stesso. Le inclinationi sue sono à cose vili, e specialmente all'Agricoltura.

Questi tali sono astuti, inuidiosi, & iracondi, tardi all'ira, tardi

di

di al perdonare, di prima impressione, stabili ne i propositi, interessati nelle proprie passioni, animosi, che volontieri prendono quello d'altrui, di grosso nuttimento, e ferocissimi: onde appunto da Giouenale vien scritto; Le membra di peli rigidi, e le braccia di dure vene colme, essere inditij d'animo feroce, quantunque è vero, che non tutte le proprietà sudette deriuaranno da capegli duri, ma da altre cause particolari, che vi concorreranno; se bene la maggior parte del capello sodo sarà causato, come quello, ch'è creato da souerchio caldo, e secco, secondo le ragioni di sopra addotte.

Con questo, che chi hà bisogno di Braui à sua difesa, nõ conduca seco persona di capegli molli, tenui, e sottili, e questa gli vaglia per regola generale; chi desidera viuere quieto, e pacifico in questo mondo, fugga i capegli bronzini, per valerci della parola del nostro Barbieri, perche son' huomini di perduta speranza. E sempre à memoria tengano il detto dell'Eminente Fisonomo Polemone, che de' capegli fra molli, e duri testifica; *Medium autem horum optimum viri signum*: consistendo nella mediocrità ogni perfettione.

Pareri de' Scrittori.

Capilli si fuerint grossi, & albiores, arguunt mores indociles, & indomitos. Refer. ad Frisones.

Item, capilli multi grossi, atque depressi, cum pilositate reliqui corporis in puero testatur melancholiam futuram, & inanem incursum. Gattarola.

Durus capillus ferinum virum significat, talis enim beluarum est. Polemone al test. de' capegli.

Il capello duro mostra l'huomo hauer del saluatico, perche tale è quello delle bestie, &c. Montecuc. Italiano: Filone chiama vn' huomo di tal capigliatura maligno, & astuto, il che afferma ancora il Conte nella dichiaratione del testo di Filone.

E quando fossero spessi; *Capilli densi, & vasti, calidum, & libidinosum dicunt hominem*, ex Alberto Magno de Anim. Seminarium Philosophiæ.

Capillorum vltra modum prænotatur dēsitas, & grossities in iuuentute, materia in processu tēporis prolongatur. ex Alb. Mag. de Anim.

Capilli directi ferum, vel spissi insidiosum, molles effœminatum. Grattarola, &c.

Capilli spissi, libidinosa, & astuta natura, &c. Pao. Pincio pag. 17.

La molta spessezza, che auanza il modo ne i capegli, così ancora la grossezza nella giouentù, nel tempo più maturo gli annoncia pazzia. Porta pag. 162. fac. 2.

Cæsaries grossa, & tenax, decernit homines audaces, robustos, fortes, tamen fallaces. Lucas Gauricus in sua Physonom. de capillis.

ADDITIONE.

SE forti, e grossi sono i capegli per lo fondamento già proposto, tale è la cute, e così tutto il resto del corpo; quella sostāza, che trauestita sotto forma di capegli si lascia vedere da gl'occhi nostri fuor del capo, è auanzo della materia alimentale di tutto il corpo, e però ci fà conoscere, che per propria madre ell'habbia vna minera d'humori, cagionata da calore intenso, e copioso; onde chi hà simil capigliatura, sarà di temperamento caldo, e secco, & haurà le parti fondamentali libere da humidità; e sarà animoso dal molto calore, radicato sopra base densa, e stabile, e lo disse Arist. nel lib. 2. de partib. animalium, al cap. 2. *Est certè roboris efficacior sanguis, qui crassior, & calidior est.* e di più sarà di mala impressione, e durabile, che scriuerà in marmo le offese, ò riceuute, ò pretese, & à tutto suo potere ne procurerà la vendetta. Quel sangue grosso, che bolle intorno al cuore, non così tosto s'intepidisce, ne la cōtumace fantasia lascia così di leggieri le torbide specie d'odij, e rācori; sarà d'ingegno tardo, grosso, e difficile ad intendere, e capir le scienze; à questi cōsiderando Arist. nel 2. dell'Anima, disse, che *Molliores carne aptiores mente*; e si sà pure, che resiste à riceuer forme straniere, ciò che di sua natura è secco, e duro, come dalla definitione del secco data da Arist. nel 2. libro de generat. & corrupt. *Quod difficile terminatur alieno termino, facilè proprio.*

Hiſpida cæſaries pigrum notat, atq; timentem,
Quemq; mala videas calliditate frui.

LVNGI vanne di quà, vanne pur lungi,
Che l'eſſer teco altrui ſouerchio noce,
Falſo contro'l penſier formi la voce,
E pronto al vero la menZogna aggiungi.
Ne' perigli maggior da ſeZzo giungi,
Ne cura d'altri vnqua ti punge, ò coce,
Fuggi qual Daino, ò Capriol veloce,
E lontan, da chi pena, ti dilungi.
Qual può ſpirto gentil, qual cor benigno
Ritrar da te, ſe non triboli, e ſpini,
Timido, ingannator, pigro, e maligno?
Ne ciò negar mi puoi, che ſe mendaci
Sono le labbra; i vitti, e hirſuti crini
Moſtran de' vitij tuoi ſegni veraci.

Del Sig. Marcheſe Errico Roſſi Accad. Ard. in Bologna.

DE I CAPEGLI ERETTI, ò diritti sopra il Capo.

DISCORSO TERZO.

ERA' quelle molte specie de' capegli, che nascono sopra il Capo dell'huomo, vna è nominata del capello eretto; Del quale dice il Filosofo: *Qui erectos pilos habent in capite, referuntur ad oppositionem; Quia timentibus eriguntur.* La quale sentenza (e ben degna del nome Apotelesma, che vale, *quidquid cælum ex astrorum compositione, & aspectu mutuo effectum in natali hora cuiusq; efficit*) esso spiega, quanto fà bisogno marauigliosamente, per buona sodisfattione del gusto nostro. E ne i Problemi. I capegli diritti sono causati dal freddo, perche il calore raccogliẽdosi nelle parti interne, e mãcando alla carne l'aiuto del caldo, più in se si raccoglie; Il che accadendo, diuengono i capegli diritti. Et il nostro Interprete quì con parafrase, spiega il sentimento del Filosofo in questo modo: *Quibus accidit capillos erectos habere, id ijs præcipuè accidit circa verticem, & circa eam futuram, quæ cadit inter coronalem, & lambdoidem; fortè quoniam eo in loco, & os tenuius est, & magis porosum*; E questa è dell'apotelesma Aristotelico la sentenza: Che commentanta poi si dichiara, questi capegli così eretti, che non siano crespi, che siano più molli, che duri; E la proua del Filosofo, che non indicano timidezza: ella non è à *propter quid* dalle ragioni Fisicali; ma sì bene à posteriori, e dalli effetti, che si veggono in persone, & in bruti, quando inanzi se gli appresenta oggetto atto ad arrecare timore, e spauento. E se bene ogn'Animale à vista di tali oggetti è atto à spauentarsi, quegli però, che portano questo segno in capo, sono più facili à riceuere tai spauenti, & ad ogni minimo caso tremano di paura; Come colui, che di notte vna cintola vidde in terra, vna biscia stimatala, si misse à fuggire; Et il Poeta Mantoano nel 2. del suo Eroico Poema Episodia d'Enea, che quando la sua amatissima Consorte Creusa, dopo la perdita di lei sfogandone con

duo-

duolo, e ſſa in imagine gli apparue: fà dire all'Eroico Caualiere à me ſtupido, e tremante drizzoſſi il crine, fermoſſi la fauella, con quello, che ſegue; ò come traduſſe il Porta.

Stupido reſta, e ſi drizzar le chiome,
Nelle fauci reſtò la voce fiſſa,

E Dante nell'Inferno diſſe:

Già mi ſentia tutt'arricciarſi i peli.

Ouid. Epiſt. 15.

Obſtupuit gelidu ſq; comas erexerat horror.

Arioſt. Cant. 1. ſt. 29.

All'apparir, che fece all'improuiſo,
Nell'acqua l'ombra ogni pel'arriccioſsi,

e mille altri eſempi. Quando i capegli s'ergono ſopra il capo altrui, dinotano timidità, come inſegna Ariſt. Fiſonom. c. 354. *Pilos in capite, qui habent erectos, timidi ſunt; referuntur ad paſsiones, qui a timentibus eriguntur.* Ma ci fà però biſogno auuertire vna regola del noſtro Commentatore S. B. notata, che per maggior candidezza di lei ſi giudica iſpediente notarla, come ſi legge, cioè: *Cum igitur timent homines, ipſis ſtant capilli; at non è contra. Cum capilli erecti ſunt hominem ſubitò obſtupeſcere, timere, & terreri dicendum eſt.* La dottrina è d'Ariſt. ne' Problemi, con dire: *Ferè omnibus rigentibus pili attolluntur rigere poſsunt homines ob plurimas cauſas.* E quiui ne numera pure alcune il Filoſofo in quel luogo, dal cui ammaeſtramento potremo aſſicurare queſto inditio; A qualunque, come per lo più ſtaranno eretti i capegli; ma non à chiunque ſono diritti in capo i capegli, ſi attribuiſce il timore, ſi niega la conſequẽza; poſciache à certi lo ſtridore d'vn ſchioppo di notte, d'vna Tauola di noce, ò il rumore d'alcune porte nel muouere le ſerrature, inducono, come ſi sà, rigore. Anzi, che il cibo riceuuto doppo vn ſtraordinario digiuno, fà gran motione ne gli animi anche forti, come altresì molte infermità; e non argomentano per queſto naturale paſſione di ſpauento in materiali perſone. Fabricaſi dunque la ſentenza di queſto giudicio, con queſte limitationi. A chiunque ſia naturalmente timoroſo, vedranſi continuamente drizzati i capegli ſoura il capo; E l'Ariſtotelico fondamento ſia, perche à tali ſe gli co-

stringe molto la cute; Perche il poco calore, che in loro si troua, ricorre, e si riduce alle parti più interne, come di maggior bisogno al viuer' humano, e minor quantità lascia in seruitio delle parti esterne intorno alla cute; la quale da tal virtù abbandonata, si ristringe; e quel ristringimẽto fà ergere i capegli; e questa è la ragione à chiunque teme per accidente. All'appresentarsi d'oggetto spauenteuole, ch'offende il cuore, e con tutte le virtù interne, subito il calore colà alla difesa vola; Quindi veggonsi di subito impallidirsi le faccie, perdere la voce, drizzarsi le capigliature, perche le parti esterne di tai persone conturbate, restano spogliate di quel calore naturale, à cui seguono questi accidenti: Perche il freddo, & il rigore hanno per proprio di cõtrahere, & costringere l'humana cute, la quale ristretta, fà inalzare i capegli, però à tutti i timẽti si appresenta questo segno. Diciamo dũque delli timorosi, altri sono per natura, altri sono per accidente, e questi possono essere forti, & animosi per molto calore in loro innato nelle vene, ad ogni modo all'occasione di qualche improuiso accidẽte s'empieranno di timore, come intrauẽne alli sbirri, quando tirarono fuori Andreuccio, che era in quel secchione, nouellato dal Boccaccio. E di quell'altro, ch'andò à rubbare l'anello del Vescouo in sepoltura, e che nel calar' entro, venne preso per li piedi dallo stesso Andreuccio, che in quel sepolcro staua nascosto, dallo stesso Nouelliere Canzonato. Et in somma quelli, che per accidente se gli rizzano i capegli, non sempre generalmente si vedranno tali; ma solo ne gli accidenti, & occasioni. Quelli della prima schiera, come deboli di calor naturale, con hauere il poco loro continuamente, stante alla guardia de' precordij, e la cute molto del suo giusto bisogno abbandonata, e perciò in se costretta, farà comparire quelle tali persone con gli erti capegli, e questi saranno sempre apparechiatissimi à temere, e per conseguenza saranno, e vili, & abietti, sordidi, e poco atti à pensieri alti, e nobili, & altri simili segni seco portaranno, indicanti grande timidezza; E di questi tali parlerà la sentenza di Polemone, quando dice: *Pili erecti stantes, timiditatem, & dolositatem viri arguunt.* e poco dopò: Capegli diritti mostrano conditione seluaggia, e stolide

per-

persone: Come Aristotile ammaestra nella Fisonomia. Quelli, c'hanno i capegli dritti nel capo, sono paurosi, stante, che à tutti i paurosi nel capo si drizzano i capegli: E ne' Problemi, capegli dritti cagionarsi dal freddo, per esserfi concentrato il calor naturale, & istenuatane la carne, e la cute: Così di questi parla Ippocrate nella struttura dell'humore, dicendo, che i capegli diritti si cagionano da souerchio humore frigido nel corpo; Così Alessandro Afrodiseo dicendo, che i peli per natura sogliono inalzarsi, perche le paure raffreddano, & il freddo serra i porri della cute, e li condensa, e come si stringono più del douere, si riuoltano i peli soura loro stessi, e poi si drizzano.

Ma quando Quintiliano dice, che da lui fù osseruato, che i capegli dritti, & rabuffati danno inditio di persona terribile, & ingiuriosa: *Capillos à fronte contra naturam retroagere, vt sit horror ille terribilis*; parla di quelli della seconda classe, che à tai persone coraggiose in vna vehemente occasione di far questione, se gli alzeranno i capegli, che sarà forse più per gran coraggio, che per gran timore: E però sia molto auuertito lo spettatore nel giudicare, che con tale congruente limitatione si dà fine à questa parte, & si principia l'osseruatione, forse che detti capegli non siano inditio di timore, certo nò: Ma ben solo diremo, che due sorti de' capegli da noi sono state osseruate; Vna de gl' irti, portati dalle fascie, e questi gli habbiamo conosciuti huomini allegri, giouiali, di molte parole, c'hãno nõ sò che del buffone, che si dilettano molto della conuersatione, contrafacendo tutto ciò, che veggono, & non possono mai star fermi; sono di poco cibo, e di gran sonno; poco studiosi: poiche la maggior parte gli habbiamo conosciuti ignoranti, e goffi, schietti d'animo, e liberali à gli amici sono stati. L'altra sorte de' capegli dritti, e neri, che sono di carne bruna, di colore humido, e liuido, con vna dentatura male ordinata, e questi hanno solamente la parte dauãti di capegli irti rabuffati; questi tali nõ sono così timorosi, ma hanno alquãto del coraggioso, e forse questo, perche la temperatura del corpo sarà moderatamente fredda, e secca; ouero, che l'humore malenconico sarà debile: poiche quando è gagliardo, fà star l'huomo sempre mesto, fiacco, e timido, fendo il timore compagno della malenconia. Pa-

Pareri de' Scrittori.

QVi erectos pilos habent in capite timidi; Referuntur ad passiones, quia timentibus erigantur. Arist. cap. 10. *Erectos autem habens capillos hebetior, & rudior.* Polemone.

Quibus accidit capillos erectos habere, id ijs præcipuè accidit circa verticem, & circa eam suturam, quæ cadit inter coronalem, & lambdidem, fortè quoniam eo in loco, & os tenuius est, & magis porosum. Quorum capilli sunt naturaliter erecti, & non crispi, & molles potius, quam duri, isti sunt timidi. Bald. pag. 510.

Capillorum crispitudo sursum eleuata calidæ complexionis.

Capilli in capite erecti, & pili similiter in reliquo corpore timidios arguunt. Grattarola.

Quelli da i capegli ritti, hanno del zotto. Montecucolo.

I capegli diritti, e volti all'insù, sono segno, che l'huomo sia pigro. Ingegniero.

Capegli riuolti dalla ceruice in sù, mostrano huomo effeminato, timido, pigro, iracondo; E specialmente se saranno molto eleuati: Porta fac. 163.

ADDITIONE.

LA cagione materiale dello stato eretto de' capegli tengo sia il freddo non acquoso, ma terrestre, dou'è la durezza, e la cõsistenza nõ già col freddo attuale, ed eccessiuo, che nõ può darsi nel corpo viuente, perche è destruttiuo, iui è terrestre siccità, la qual'esclude l'humido abbondante, che fà i capegli stesi allo'ngiù molli, e inconsistenti; la formalità, e'l modo di questa attione, od accidente fù proposto da Arist. nella sett. 8. de' Problemi all'11. *Eo eriguntur capilli, quia cutis rigens contrahitur.* e tanto in quei, che dalla culla hanno portati ritti i capegli, quanto in quei, che per vn ritiramẽto del calore solito à gouernare le parti vltime, in vn tratto appaiono, si fà per la rigidezza, e durezza della cute, che in quelli è continua, in questi non durabile, e che presto passa. Quest'accidẽte sempre dimostra timore, ò presente, ò facile da soprauenire, perche chi mãca di calore, non è dotato d'intrepidezza, e d'animo inuitto, stãte che l'animosità nõ stà se nõ col calore, come volle Arist. nella sett. 10. de' Probl. al 59. per tanto põno esser giudicati questi tali inetti, di poca vaglia, tardi, irresoluti, sospettosi, poco saui, senza qualità lodeuoli, ed amabili, perche saranno, e rustici, ed impratticabili.

HVOM, che pauenta ciò, che vede, e molto
Di se presume, ambitioso, e vano,
Di parlar coraggioso, e vil di mano,
Generoso di lingua, e d'opre incolto.
D'osar' ei però crede, e quindi stolto
Le risse incontra con ardire insano;
Ma in proua al fine, ei non hà piedi, in vano,
E'l tergo volge, ove promise il volto.
Ama Venere assai, ma nulla cura,
Pur che stia sempre à questo vitio attesso,
O ch'offenda le leggi, ò la natura.
Il rincrespato crin torto in se stesso,
E' di ciò segno chiaro, e te'l figura
Quel c'hor tu miri in questo foglio impresso.

Del Sig. Conte Gio. Battista Mamiano.

DE I CAPEGLI CRESPI.

DISCORSO QVARTO.

ARISTOTILE nel Decimo capo della materia nostra, nel Test. *de pilositate, in quacũq; corporis parte*, doppo l'hauer toccata ogni parte del corpo humano, per doue ordinariamente appare l'escremento del pelo, gionto à capegli, frà l'altre sorti proponendo i crespi, gli descriue con la sua proprietà, e paragone, dicendo: *Qui multum crispos habent, timidi, referuntur ad Aethiopes.* e dice, *qui multum crispos*, per distinguergli da vn' altro ramo, cioè da quelli, che solo sono alquanto crespi nell'estremo; e perche li molto crespi paragona à gli Etiopi, i quali per lo più sono d'animo timido, subito rende la ragione, con dire, che gli Etiopi sono di capegli molto crespi; Adunque per la ragione del simile, quanto à questo segno, non ostando altri segni per contrario in tutto il corpo humano, quãdo vedremo tali persone con tale capigliatura, potrassi in quelle congietturare timidezza d'animo.

Il nostro sapientissimo Interprete nella 4. parte, & Apotelesma 120. fol. 515. discorrendo grauemente sopra questo segno: *Signa referuntur ad Aethiopes*, perche *Capilli Aethiopum crinibus similes sunt, nigri, & subtiles admodum, & spissi, valdeq; crispi*; Sono neri, perche sono simili alla cute, il che si vede in quasi tutti gli animali, fuori, che nell'huomo. Ma per l'Etiopo aggiongendo la fisicale ragione della negrezza loro, e quanto alla cute, e quanto à capegli, lo significa, dicendo, *aut quoniam ab humore nigro adusto sunt geniti.*

Hanno poi costoro i capegli sottili; perche *pori, per quos exeũt, ab excedente calore aeris ambientis exsiccata pelle sunt ferè obstructi.* Perloche dando angusto passaggio all'escremento, il poro della pelle lo fà riuscire sottile; Et quiui subito aggiogne, come per questa causa della secca cute, per cagione del gran caldo dominante quella regione, che dentro la zona torrida giace, hanno per l'ordinario poca barba gli Etiopi.

So-

Sono poi molto crespi li capegli de' capi loro, per la medesima causa, cioè, che per il grã calore si stringe la pelle, & seccasi, onde li porri, per essere molto angusti, fanno vscire li capegli contorti, che crespi dal Filosofo, e da noi ricci vengono chiamati; Et l'esempio vedesi chiaro nella carta pecorina, ch'auuicinata troppo al fuoco, si secca, & arriccia, come dianzi detto habbiamo. Che questo poi sia segno di timidità, con altro mezo non ce ne chiarisse il gran Mastro delle scienze naturali, che con l'esempio delle genti d'Etiopia timidissime: *Aethiopes huiusmodi capillos habent, & ipsi timidi sunt.*

Però chiunque hauerà capegli tali, sarà timido, benche noi di presente habbiamo in prattica due fratelli di crespissima capigliatura, che ad ogni modo sono d'animo arditissimi.

Egli è ben vero, che paragonati gli Etiopi meridionali à gli Sciti, & à Tartari settentrionali, questi di quelli sono molto più coraggiosi.

Hora tali Etiopi hauendo questa conditione di timidezza, hanno poi anche queste altre inclinationi, che sono più astuti de i settentrionali, più inchinati all'opere di pietà, & à gli affari della Religione. Hanno costoro assai buon' ingegno di credere facilmente, e massime à chiunque stimano huomo da bene.

Partecipano assai delle feminili affettioni, più che delle virili; La cagione, perche costoro siano di timida conditione, si stima prouenga dall'hauere i precordij frigidi, & il cuore mancante dal suo giusto calore; alla quale frigidezza, seguita ne gli huomini il timore, & hanno così frigide le parti interne; perche il calore naturale di essi si sparge per le parti estreme del corpo, inuitato, e chiamato dal calore grãde dell'aere ambiente: Quindi gli humori, e parti interne vengono priue di quel calore, che hauendolo, riuscirebbono più audaci: e così la conclusione risulta dal sapere, onde auenga, che gli huomini di capegli molto crespi, siano timorosi.

Concludesi parimente, con accertarsi quelle historie, che dicono, gli Etiopi essere di poco animo, inetti alla guerra, imbelli, poco prattichi dell'arte militare, e simili, con l'auuiso però di non gli spogliare, che non habbiano ançor' essi qualche indu-

stria, per la guerra; ma con li settentrionali paragonati, sono da tal professione molto lontani.

Nascerebbe hora per auuentura qualche buona instanza, con dire, quando la persona s'incontra in qualche cosa, che produca spauento, e timore, se il calore esterno subito corre à soccorrere le parti interne agitate dal timore, e le riscalda, per fortificarle, adunque allhora dourebbono farsi coraggiosi, e negli accidenti pericolosi, e perturbanti la passione del timore, dourebbono mostrarsi molto audaci, come si vede per isperienza ne gli adirati, che per lo calore, ch'al cuore, & alli precordij spiritali fà ricorso, si vedono molto vehementi contro l'oggetto, che gli hà perturbati: Onde insegnasi, che *Ira est accensio sanguinis circa cor.*

L'Interprete risponde, con dire, che quãdo il calore esterno corre in sussidio de gl'istromenti interni, conturbati per le alterate passioni, non sempre al medesimo instrumento hà ricorso; Posciache quando è tirato per cagione d'ira, vero è, che al cuore porge beneficio, e vigore; ma quando per cagione d'oggetto, che metta spauento, come quando di notte trà boschi, s'incontrano lupi, ò larue notturne, ò spiriti, ò fantasme, od ombre; ò come auuenne à Pietro Boccamozza, che stãdo sopra la quercia, vide venire ben venti lupi, che atterrarono, strozzarono, e sue attarono il suo Ronzino; ò come quando la nascosta nel fieno si sentì venire la lãcia al fianco alla sinistra poppa, e simili casi, allhora ne' timidi il calore vola al diafagma, il che si conosce da gli scioglimenti delle membra, & da gli escrementi, che si liquidano, & escono per doue possono; il che auuiene in tutti li timorosi in simili casi: Perciò quel ricorso di calore esterno à tali parti corporali, & inferiori non sminuiscono il timore, ò poco almeno; perche in tali solo il ventre inferiore è caldo, e non il superiore, doue è il cuore, & il principio della vita risiede.

Hora alli nostri capegli crespi, che di timidità inditio sono, facendo per la parte sificale fine, solo s'aggiogne, quando saranno anco molto neri, e grandemente sottili, e densi, in persone tali, oltre il timore indicheranno anco altre inclinationi; posciache la negrezza prouenendo da bile adusta, & atra, e così

anco

anco gli altri humori, per deficienza di calore à lor douuto, gli farà non solo timorosi, ma ben' anco auari, poiche il timoroso hà sempre paura, che non gli manchi.

Di più, li capegli neri, e crespi dimostrano la persona alquanto difficile ad apprendere le scienze; perche la considerata adustione, il secco humore melanconico rende l'huomo rozo, & ignorante, che però assai tenacemente conserua quello, che con difficoltà apprende. E dell'ingiurie molto ricordeuole, e per longo tempo à ragion di tenacità conserua ira acerba, e nascosta, quale non dispone, se non doppo la vendetta, se può essequirla.

Ma quando sopra la parte auanti del capo, nominata Sinciput, hauraffi vna chiometta di questi capegli crespi, come quasi sopra vn picciolo colle inalzati, mostra in tali vna astutia, non malitiosa, non vergognosa, & è di gratioso adornamento: Ma quando saranno tali capegli crespi sottili per li pori della cute stretti, e per il calore esterno, come ne gli Etiopi, e sian molto densi per la copia della materia escrementale; eccoui l'inditio libidinoso, anco senza distintione disteso, suegliato dalla malencolica materia, che tal'appetito induce. Di modo, che persone tali hanno perpetui compagni del loro timore, l'essere crudeli contro quelli, che temono; auari, per paura, che non li manchi; e libidinosi, per non trouare altro ricreamento.

Ma se vogliamo trouare le ragioni naturali di simili capegli, vediamo Hippocrate, che nella struttura dell'huomo disse, che il capello crespo era segno di caldezza del capo. Auicenna nel primo Canone, che i capegli si causano crespi, come per il calore del fuoco, il cuoio si contorce in se stesso, e si rincrespa, & essere paurose tali persone, per la molta risolutione delli spiriti. Aristotile nel 3. capo del 5. della Generatione de gli Animali, due ragioni assegnò, vna dell'essalatione calda, e secca: *Quæ efficiunt, vt duplici dilatione feratur capillus; Et ideo incuruetur, cum terreum deorsum, calidum verò sursum feratur.* E l'altra del mancamento dell'humido: *Ita, quod pili ab aere ambiente exsiccati contrahantur, & inflectantur (inflectitur n. quod rectum est, si euaporetur, & contrahatur) conuellitur verò pilus, quemadmodum cum igne*

aduritur; Cum crispitudo conuulsio sit, ob humoris inopiam ab aeris continentis calore, indicium rei est, quod & duriores sunt pili crispi, quam recti; Durum .n. quod siccum est.

Hora se il secco produce tali capegli, ne segue conclusione, che quei, che nascono sotto le Prouincie sottoposte all'Austro, secche di sua natura, hauranno capegli crespi, e costumi pessimi, accompagnati con timidità; Onde Palemone Atheniese nel suo libro de' segni della natura, dice: *Capilli crispi hominem admodum pauidum, abhominabilemq; denotant.* Adunque si potrebbe dire, che in queste nostre parti, oue non opera la forza di così fatto clima, l'hauere i capegli ricci sia cosa straordinaria, e che ciò prouenga ò per souerchio calore, ò per souerchia siccità di ceruello, il quale molte volte suol cagionare pazzia, il che però si dice di quelli, c'hanno i capegli molto ricciuti; Essendo che ne' popoli soggetti all'Aquilone, come la Lombardia, gran parte della Francia, e tutta la Germania, l'hauere i capegli ricci, sarà per accidente, e per conseguenza huomini tali hauranno costumi straordinarij, come si dirà più à basso.

Ma hora terminando questo discorso, diciamo, che gli huomini ricciuti sono, per sentẽza de' Fisonomisti, ed in particolare d'Alberto Magno, timidi, inganneuoli, desiosi di guadagno, & odiosi; E noi ne habbiamo conosciuto molti di pessima natura, insopportabili, ed in particolare molto bugiardi, & ingãnatori.

Vero è, che due sorti di crespezze si trouano. Quelli, che sarãno al tutto ricciutti, come si vede nella delineata figura, se saranno rossi nella faccia, saranno colerici, presontuosi, ingannatori, subiti all'ira; Ma quando vengono al pericolo, cagliano, & si danno alla fuga: Hanno vn certo caminar veloce, e dispettoso, che pare, che scherniscano quelli, che li guardano. Vi sono altri ricciuti di faccia macilente, e carnosa, ne' quali habbiamo notato la sfacciata ggine, la presuntione di se stessi: volontieri s'intromettono ne' fatti altrui, ne mai li conducono al fine; disdegnosi, di gran passo, e libidinosi; onde Plauto dipingendo vn tristo, dice esser crespo.

Tù quì vn' huom vedrai gran vecchio, e crespo,
Spergiuro, empio, cattiuo, adulatore.

ad-

adduce il Porta nella sua Fisonomia dell'huomo.

L'altra sorte di capegli crespi solamente nell'estremità danno segno d'animosità, e si rassomigliano al Leone. Polemone, & Adamantio dicono (come riferisce il Porta) che questa mezana qualità di capegli dà segno d'vna buonissima qualità d'huomo. E certo questo è verissimo; perche habbiamo conosciuto alcuni ricciuti solo nell'estremo del capello, essere ingegnosi, liberali, & ornati di nobilissimi costumi essendo ottima dispositione hauerli di color castagno, crespi alquanto, e molli al toccarli.

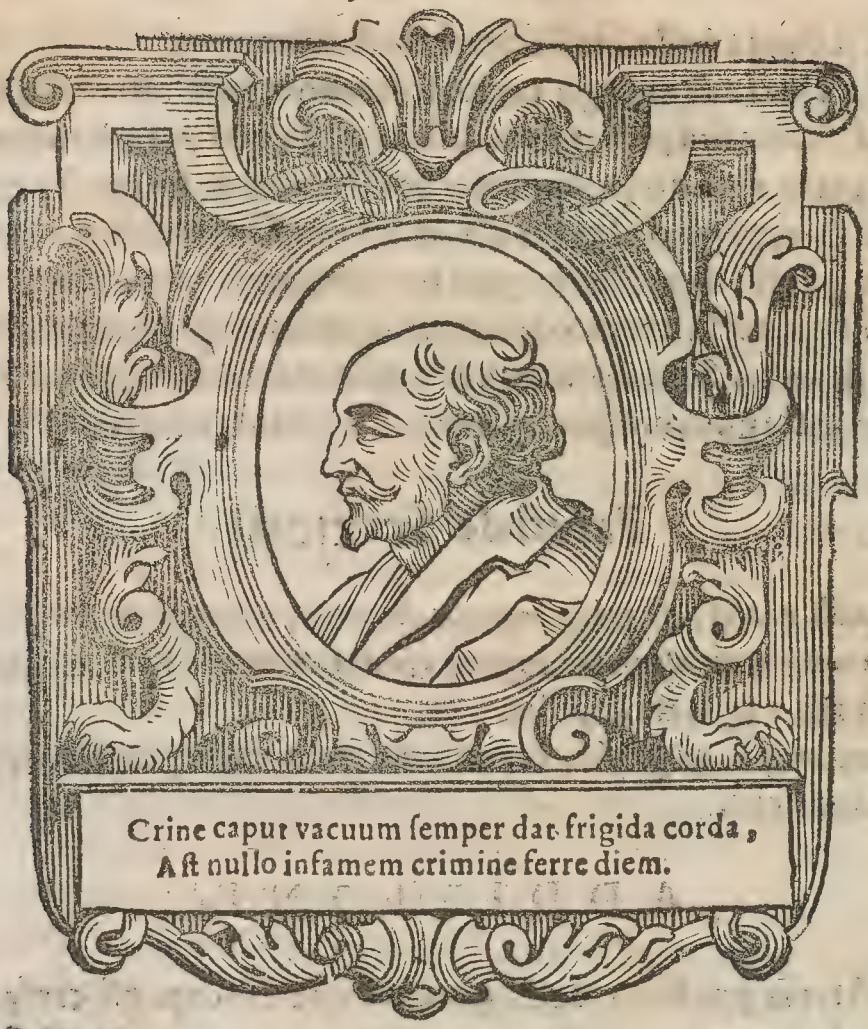
Pareri de' Scrittori.

Capilli grossi, & crispi ingenio hebetes, ast crispitudini si accedat durities, & asperitas, ingenij ignauiam præseferunt. Lucas Gauricus in sua Phys. de capillis.

Crines crispi, & grossi, homines denotant rudes, malè morigeratos, idem Gauricus.

ADDITIONE.

MAteria prossima della generatione de' capegli crespi non altra crederei fosse, che vn vapore aereo, e sottile eleuato da humore pinguidinoso, e freddo, che indurato viene dall'ambiente estrinseco, e ridotto à forma tale per la sua dispositione, onde, e per la leggerezza, e per la sottilità cagionasi ne' capegli quello stato misto d'essere riccij, e rauuolti quasi, che in se stessi, ed eretti in vn'istesso tempo secondo diuerse parti: gli Etiopi, che tutti sono riccij hanno la cute mollissima, e grassissima. La pruoua è sicura conchiusione, se quei si bagnano, l'acqua schifa la loro pelle, come se fosse vnta, e sono notati da Aristotile di timidità, questa già per l'istesso Aristotile è effetto di freddo, dũque cõchiudesi quello di sopra, che i capegli crespi siano composti dal freddo pingue, & aereo; per osseruatione si hà, che li ricciuti sono libidinosi per abbondanza di seme, se non di calore, e sono più atti ad apprendere le arti mecaniche, che gli studi delle lettere.



TOL pregio de la fama, e de l'honore
Toglie souente vn lusinghier' in canto;
Caluo è costui; bastaui dir sol tanto,
Ch'oue mancano i crin, cresce il furore.
Sozzo furor d'ogni più immondo amore
Gli fà à la nuda fronte indegno ammanto,
E' del pari maligno; e giunge il vanto
De la fallacia el suo lasciuo ardore.
Sergio, Galba, ed Otton fur calui, e furo
Di non degni costumi; e rese ancora
A Cesar questo il suo trionfo oscuro.
Così d'alta virtù, che'l mondo honora,
Il raggio tuo più rilucente, e puro,
Vn fregio natural turba, e scolora.

Del Sig. Dottore Paolo Ettorri.

DE' CAPEGLIRARI.

DISCORSO QVINTO.

QVANDO l'Architetonico Maestro dell'Arte Fisonomica non ci hauesse lasciato in scritto la quarta regola generale per pratticare questa diuinatrice professione, malageuolmente potrebbonsi trouare stabili concetti à mostrare le cagioni de' pochi capegli sopra alcune humane teste, con gl'indicij loro: posciache nulla, ò pochissimo hauendone motteggiato l'Antesignano, poco altro ci hanno auuisato i Commentatori di lui.

Tre ragioni assegnarono all'arte i Fisonomisti, che prima d'Aristotile qualche stilla per il mondo da loro venne sparsa, e furono: *Alij quidem ex generibus animarum ponentes secundum vnumquodq; genus, figuram quandam animalis, & speciei animam.* Et il secondo modo fù, che *Alij in talibus corporibus, & animam similem putabant.* Et il terzo modo dissero, che *Distinguebant ex ipso genere hominum secundum gentes*; posciache *Quicunq; differunt secundum vsus, & mores, vt Aegyptij, & Thraces, & Scytha similiter electionem signorum faciebant.*

Aristotile aggionge, che altri modi vi sono da pratticare questa professione, e dopo l'hauer detto, i sopranominati possino considerarsi, non solo separatamente, come faceuano gli antichi: ma insieme congionti possono anche addattarsi: *Est autem secundum omnes hos fisonomizare.* Ma, & in oltre quello, che noi andiamo cercando entro à quelle parole, *& adhuc secundum alios, & electionem signorum dissimiliter fieri*, che'l nostro Interprete con queste parole tanto chiare porge: *Et primus* (sopra li nominati) *est locus à contrario prædictorum signorum*, e spiega tal'essere la mente del Testo, aggiongendo: *Et hoc indicat, cum ait; Electionem signorum fieri dissimiliter.* e con l'essempio si dichiara in cotal modo. Se il timore, e l'audacia sono contrarie passioni, e chi porta il volto tinto di color pallido, e smorto, con vna certa contrettatione di volto, cioè ò stretto, ò corto, ò ritirato, ò con ritrattione di ner-

ul, ò volto abbassato, sbattuto, e simili, significa timoroso; Adunque per il suo contrario, doue sarà volto rosso, piano, con fronte aperta, e simili conditioni, sarà magnanimo, & audace.

Con questa regola il presente discorso verrà nel miglior modo, che potrà dalla nostra penna regolato, quale sarà il giudicio, e la cagione di molti capegli foura vn capo humano: per le contrarie cause, e con inditij contrari farà congietture l'occhio nostro, quando vedrà con pochi capegli vestito qualunque cranio d'animale intellettuale.

E quanto alle cause, Alberto Magno nel libro de Animalibus lib. 1. tract. 2. cap. 6. col. 4. dice: *Capilli rigidi, rari, timidum, & frigidum esse pronuntiant.* Ma noi auuertiamo, che la rarità può nascere da tre capi, ò da infermità, ò da natura, ò dall'età. Dalla infermità, ò naturale, come di vitiligine, che sono quelle macchie bianche, che vengono sopra il corpo, ò foura il capo, che auuerrà per la parte, che astronomicamente si può giudicare, quando l'Oroscopo, e la Luna, stante ò nella prima, ò nella settima, ò nella sesta, verranno infestati da i Malefici caminanti vicino à i luoghi cardinali; le quai macchie, secondo Tolomeo, mostrano lesione di cute sottile, e delle parti estreme della carne; e farà di tali macchie percosso il naso, quando hauerà la Luna, e l'Oroscopo signore, siano le prime parti del segno d'Ariete: le quali macchie sono vitij, che seco porta la cute. Quarto è, quando il signore dell'ascendente, e la Luna fossero in Libra, percoterebbe il corpo di lepre, e di squammosa scabbia. Quando poi l'infermità fosse per accidente di graue malatia, che per molti capi auuenire suole, che non fà bisogno quì nominare tutti li casi, si essaminano altre cause, & altri inditij, e per l'età si vedono per debolezza d'humore, e di virtù ad altri cadere col tempo i capegli; basta, che à ciascuno di questi capi deuesi hauer risguardo. Aggiogne anco Alberto Magno nello stesso luogo: *Capilli tenues, & rari iuxtà tempora, frigidum, ac sine viribus hominem ostendunt.* E di più: *Capillorum vltra modum densitas, & grossities in iuuentute: Materia in processu temporis perlongatur.* Adunque diremo noi per il suo contrario, oltra modo chiari, e sottili nella Giouentù mostrano materia di poco tempo.

Al nostro intento passando hormai, che la digressione hauerà scorso hormai i termini della breuità; può dirsi, stante l'insegnamento del Filosofo nel 4. segamento de' Probl. capi, ò partimẽto 32. e numeri 32. che l'huomo di molto calore, e di molto humore produca molti capegli; adunque per il contrario, chi sarà di poco calore, e di poco humore, sarà di pochi capegli; altra ragione per hora non recando, se non quella della semplice conditione naturale: Perche quando altre cause concorressero, come di volatiche sopra la testa, per quella conditione la cute più dura del solito; l'escremento capillare non può spuntarla; e questa ratità di capegli non fà à proposito nostro.

Dice anche il Filosofo nel Tom. 2. col. 375. nu. 10. che l'abbondanza de' capegli indica copia di virtù seminale; adunque la pouertà mostrerà scarsezza di virtù tale. Hora de' giudicij, che fanno i Fisonomisti sopra quei, c'hanno pochi capegli sopra il capo, secondo varij rispetti, diuersamente vanno giudicando; come sarebbe à dire.

Quando Polemone dice, che i capegli rari mostrano persona maligna, & inganneuole, s'intende di quelli, che tali non sono per vecchiezza, e che naturalmente hanno capegli assai, che perciò l'atto Venereo gli habbia cauato i danari dalla borsa, e i capegli dal capo; Consideratione pure d'auuertirsi dalle persone d'honore. Et il simile per fondamento dal Filosofo l'adduce il Porta nella Fisonomia terrestre dello Struzzo, che è caluo, e libidinoso. E Plinio con Opiano, dicono sia di gran coito, e di molticsimo seme, e di calda cõplessione, che perciò digerisca il ferro.

E la ragione naturale, che il cadere de' capegli ad vna persona possa essere per tal'occasione, si proua per vn detto d'Aristotile ne' Probl. segamento 4. quest. 19. doppo hauer detto: *Quicunq; autem ex pilis congenitis, ætate iam prouecta non crescunt: hi omnes decidunt libidinis vsu immoderato.* La ragione è, perche *partes superiores sanguinis parum obtinentes libido refrigerat. Ita enim efficitur, vt locus hic alimentum concoquere non possit; Cum autem pili alimento caruerint, deficiant necesse est.* E li Castrati, ò Eunuchi, che diciamo non vengono calui, perche non potendo coire, oltre che hanno molto ceruello, così calando il seme dal ceruello,

se ne passa per la midolla spinale, senza violenza, e non le manca il solito alimento, e non vengono calui.

Nel vecchio la caluitie, mostra calidità temperata, congiunta con souerchia siccità, e però in loro è la caluitie d'honore, come commandano le diuine carte: *Consurge coram capite caluo.* e quelli, che per ischerno dissero contro Eliseo Profeta: *Ascende calue.* furono da lui maladetti, e da gli Orsi deuorati.

Sopra li giouani calui cade il biasimo, & il sospetto vehemente, che in essi sia stata vitiosa cagione della caluitie loro.

Noi habbiamo conosciuti molti giouani calui, quali erano di statura ordinaria, con occhi non neri, ma tiranti al giallo; la carne loro era à modo vermiglia; la fronte spatiosa, per causa della caluezza, e nella quale come specchio di tutto il corpo dentro vi si leggeuano l'infrascritte qualità. Ceruelli astuti, e di veloce imaginatiua, colerici, sfacciati, pronti nel dire, & assidui nelle cose Veneree; La doue, perche Socrate fù caluo, come scriuono Ammonio, Giouiniano, e Girolamo, da Zopiro, venne luxuriosso giudicato. Fù Giulio Cesare caluo; perilche conueniuale con molto disturbo sopportare le burle, e giuochi, che li diceuano, e faceuano i suoi maleuoli: E quando gli fù dato la Corona dell' Alloro dal Senato, e Popolo Romano, la portaua sempre in capo, per coprire la caluitie. E quello, che Suetonio dica di Cesare Cassio, lasciaremo da parte, per non inuehire con sì mala opinione contro giouani calui, ò à quali siano si rischiariti molto i capegli. E considerando la regola de' contrari da principio proposta, diciamo, come i spessi capegli sopra il capo dell' huomo, lo indicano ferino, e simile alle fiere seluaggie: Adunque saranno quelli di rari capegli manfucti, e timorosi, e quelli di mezana capigliatura verranno giudicati di costumi lodeuoli, & honorati: *Optimum ergo signum, medium horum existit.* dice Polemone. E Plinio nel 6. lib. cap. 13. dice, che appresso gl' Hiperborei: *tàm viris, quam feminis capillus probro est.* e nel vecchio, *caluitium non est vitium, sed probitatis indicium.* e tanto più, quanto che il caluitio è solo proprio dell'huomo, e non de' Bruti, onde nel vecchio è segno d'animo retto, e buono, e però degno d'honore, e riuerenza. E quì sia il fine di questo Discorso.

Pa-

Pareri d'alcuni altri Scrittori.

Capilli tenues, & rari, frigidum, ac sine viribus hominem ostendunt. Ex Alberto Magno de Animalibus: *Seminarium Philosophiæ.*

Capilli molles, & rari vtraque mensura tenues: femininum animum, & de paupertate sanguinis arguunt; similiter hebetem, & pigrum; Et quando fuerint rariores, magis subdolum, & asperum, ac lucri cupidum innuunt.

Refert timiditati Barbarorum, & Assyriorum auaritiæ. Assyrij enim extra mensuram auari. Grattarola.

Capegli rari dimostrano huomo maligno, & ingannevole, come scriuono Polemone, & Adamantio. Porta pag. 161. fac. 2.

Non molto pelo, e sottili, dimostrano temperata calidità, congionta con souerchia siccità; e della siccità, che viene per cattiuo temperamento, nasce il caluitio. Opinione de' Signori Medici.

ADDITIONE.

I Capegli sono rari, ò per heredità paterna, ò per proprij disordini, ò per debito di natura; riconoscono però vna sola cagione intrinseca in tutti questi casi, la quale è vn mancamento di quell'vntosa humidità, che necessariamente si ricerca per la generatione, e mantenimento de' capegli, insieme, con debolezza di calore natiuo, insufficiente à preparare, e somministrare continui alimenti, e solo intento à ciò, che maggiormente importa, cioè al mantenimento di più nobile vita, che non è quella de' capegli, cioè delle parti dotate di senso; le cagioni esterne, come, che sono diuerse in tutti gli stati, che mancano de' capegli, e prime mouenti le interne, dalle quali diuersi anche si cauano i pronostichi, sono di qualche consideratione. Influiscono per tanto alle volte i genitori co' primi sangui vn principio, che si radica ne' figli, mediante il quale nel più bello dell'età danno in questa bruttezza, rinonciano alla vita lunga contro sua voglia, e senza colpa propria, onde questi hauranno anche le medeme inclinationi, e qualità, di chi gli hà prodotti, massime, se nel resto non gli saranno molto dissimili; Ma chi troppo curioso hauendo inciampato

da se ne' lacci di Venere, ò ingordo afferrato gli hami de' gusti sensuali tessuti, ed inescati di morte, haurà gettato co i capegli parte del tesoro della vita, onde il corpo sia rimaso esausto d'humido sostantifico, e calor vitale, merita d'esser tassato di vergognose prerogatiue. Ma poi, chi à pari de gli anni sarà giunto all' inuerno, e dura stagione della vecchiaia, perche secondo gli ordini, e le leggi del tempo gli si è quasi che impetrita la cute, e'l calore innato, con l'humido primigenio, dal lungo operare fieuoli, e stanchi sono venuti meno di forze, e di quantità, deue esser'honorato di prudenzà, di sapere, d'honestà, e di somiglianti titoli.

LA bionda chioma, onde ti fè Natura
Pomposo fregio à l'honorata fronte,
Fà le tue doti altrui sì chiare, e conte,
Che ne scopre il pensier viua figura.
Ne temenza hauer dei, che ria sventura
S'armi à tuoi danni, perche accorte, e pronte
Forze hà il tuo ingegno, ond'à gli oltraggi, à l'onte
D'empia Stella s'oppone, e t'assicura.
Portan corona i Rè di lucid'oro,
Quinci auien, ch'idolatra altri s'inchine
A quel raggio mortal, che splende in loro.
Tù con più vero honor sotto aureo crine
Chiudi d'auree Virtù sì gran tesoro,
Ch'oltre al sol varchi, & hai col Ciel confine.

Del Sig. Cesare Orsini.

DE' CAPEGLI BIONDI.

DISCORSO SESTO.

ENTRE da' Poeti vanno cantandosi gli honori delle Donnesche chiome: e dopo il generale de' capegli altamente leggonsi l'aurate chiome celebrate: Anzi Ouidio fà, che Giasone celebri Medea, dicendo: *Cur mihi plus æquo flaui placuere capilli?* Però in questo Discorso de' colorati capegli, descriueremo qualche picciola considerationes Che quanto alla capigliatura Donnesca in generale, è noto appresso i professori di belle lettere, il dire d'Apuleo nel 2. del suo Asino d'oro: *Tanta est capillamenti dignitas, vt quamuis auro, veste, gemmis, omnique cætero mundo exornata mulier incedat, tamen nisi capillum distinxerit, ornata non possit videri.* Ma quando vogliono i nostri Poeti saettare i petti amorosi, alzano le voci, & esclamano.

Da qual vena fù tolto il sottil'oro
Di quelle chiome, onde languir m'appago. Mar. fol. 5.
Contro il Sole il mio Sole ombra à due Soli
Facea di biondi, e rugiadosi crini. Mar. fol. 34.
Questo bel crine aurato,
Prezzo del mio dolore. Mar. fol. 80.
Comprò con aurea pioggia
Le bellezze di Danae il sommo Gioue. Mar. fol. 225.
Le treccie, ch'ambra, & or vincon d'assai
All'aura il crin, che all'auro il pregio hà tolto. Lira fol. 14. par. 1.

e seicent'altri luoghi; Sì che mostra quest'arte non sapere dipingere, se non con oro i feminili capegli.

Ma quanto più facilmente accordano le soaui lire questi Maestri, per gradire il canto, tanto più difficile si rende il Sauio naturale nel voler trouare le minere Fisicali, d'onde nascono, e da quai cause si faccino colorati i capegli, tanto nello stato feminile, quanto nel virile, stante, che la trouata più difficile si rende, per non hauere appreStato indicio alcuno, l'Eminente Artefice, & inuestigatore delle naturali cagioni. Per inuestigare dunque

la

la causa, ò cause de' capegli neneri, ne bianchi, ma di colore biondo, parerebbeci douer supponere, che venga da quelli humori, che siano capaci di splendore, e frà li quattro elementi, tre, per essere diafani, l'acqueo, l'aereo, l'igneo, anche di splendore, e di colore potrebbono essere capaci. È li corpi humani, essendo variamente composti; così dalle varie compositioni possono nascere varij colori, non solo sopra la cute, ma nella capigliatura escrementale ancora; E potrebbesi dire, quale sarà la naturale mistura de' quattro humori da principio nel ventre materno, tali saranno li capegli dell'nato. Il seminario della Filosofia tom. 2. f. 160. col. 1. di mente d'Aristotile scriue: *Pilorum diuersitas colorum, in alijs animalibus est diuersitas cutis: in hominibus autem propter cutis tenuitatem nihil potest cutis, imò ipsa pro sua imbecillitate à sole, & aere immutatur.* e lo stesso col. 3. fol. 160 dice: *Pili sæpè ad colorem auri vergunt cum pituita, bilis & vitellina se permiscent.* cioè dalla flemma, e flaua, e gialla colera nasce il capello biondo, nominato di colore d'oro. Giulio Cesare Scaligero *de subtilitate* fol. 427. *De pilorum coloribus*, doppo d'hauere temperato il detto del Gardano, che disse: *Quare quibusdam pilorum color nigrior aborta, quàm ætate procedente.* volendo dire, che i puttini hanno i capegli più neri, che quando ingioueniti; perche *calor ille in vtero maiorem habuit efficaciam, cum reclusus esset, & humidum fœtus pinguis fuerat, quâ post natiuitatem* E perciò quelli contro alla zona torrida hanno i capegli più neri de gli altri Popoli fuori di quella, per essere in temperie più calida. Lo Scaligero ad ogni modo castiga questa dottrina, con dire: *Eam verò a calore solo non fit, sed ab humido multo cum calore.* La sua ragione essendo, perche *Humida nigredinem contrahunt; haud ob aliam causam, velut cutis, est autem humor ille aqueus, non pinguis: pinguia nam q; magnæ ex parte fulua, aut flaua, aut alba.* fanno i capegli colorati, perche *multum continent aeris*, come le gomme, le rase, e tutti li grassi hanno in se liuido colore.

Potrebbesi dunque dire per hora, che da grassezza, da pituita, e da bile in tal guisa insieme misturate nasceranno capegli colorati più, e meno, secondo la maggiore, e minore commistione. E quando poi altri domãdassero, perche cagione non si vedono mai in parte alcuna del mondo capegli, ne verdi, ne rossi: Lo

Sca-

Scagliero fol. 427. sarà quello, che proponendo: *Quare pili, neq; capilli, neq; virides, neq; purpurei, vel viroſi,* risponderà dicendo, che non bene intese il Gardano, affermando: *Quia pilus denſa ſubſtantia eſt, & craſſa, neq; lucis capax.* cõtro di cui dice il motore del dubbio: I capegli non sono più densi, ne più grassi di molte pietre preciose, che pure splendenti si vedono giornalmente, e de' marmi verdi, & altre pietre, che di vene sãguigne si notano per tutto, & il legno del Brasilo, e Sandalo, come si vede; & altre tãti essempi dati in quel luogo di varie cose più dure de' peli, di color verde, e rosse, e viscose, se bene alla difficoltà egli non risponde. Et noi potressimo quì dire: *Reſponſionem quære?* come molti Dotti dicono ne' più intricati dubbij. Tuttauia alla speculatione de' Fisonomici pensieri, sopra chi porta capegli biondi alquanto biancheggianti, ò smorti, significano essere nella persona (quanto à questa parte) altri segni più efficaci, non ostando di buona conditione, che si adatta à tutte le cose ben fatte; e che sarà timidetto alquanto, e vergognoso, di complessione debole, di buon giudicio; ma non ci accommodaressimo à nominarlo sfortunato: perche non dice la ragione, che pure assegnare si douria in simil caso. Si vede buono il giudicio de' Greci sopra questo, affermando i capegli gialleggianti leggiermente, che danno inditio d'animo nobile, & atto alle scienze. E quando il colore tiri all' oro, la persona sarà animosa, e piaceuole. E quando si vedranno molto biondeggianti, piegheranno alla rusticità, e rozezza, e più tosto al poco, che al molto sapere.

Aristotile scriuendo ad Alessandro, gli auuisa, che la mediocrità trà il rosso, & il nero, indicarà l'huomo assai pacifico, e quieto.

Alberto da Palemone, nel bene de' capegli biondeggianti concorda, che faccia l'huomo delicato, di buoni costumi, e di corpo assai commodamente temperato: Ma il suo eccesso sarà il considerato da Adamantio, che dice il capello molto biondo, qual'è il colore de' Sciti, dimostrerà ignoranza, stolidità, e rusticchezza. Dottrina generale dal Filosofo ne' problemi insegnata è, che sono d'aspetti, e costumi ferini quelli, che habitano nelle regioni, ò troppo fredde, ò troppo calde; con la ragione: perche

come

come il temperamento buono gioua non solo al corpo, ma all' animo ancora, così gl'eccessi nuocono: e la temperatura corporea anche quella della mente offende, e l'eccesso del biondo afferma stemperamento di complessione, Ergo. Alberto considera, quando i capegli saranno biondi, e grossi, alquanto alla biancheza pendenti, mostrano indocilità, e fierezza, come la capigliatura de gli habitanti sotto l'Aquilone; che è contro Michele Scoto.

Di capegli biondeggianti dicesi fù Nerone, poi nel mutare natura, cominciorno à biancheggiare alquanto: che però prima fù di costumi politi, e poi diuenne seluaggio, e crudele. Non vogliamo accommodare l'animo molto al parer di Seruio, che dice Virgilio hauer descritta Didone con le chiome bionde, per indicarla impudica; Adunque qual si voglia Poeta, che loda Donna con treccie d'oro, vorrà alla fare inhonesta? E' ben da biasimarsi quell'huomo, che venẽdo vecchio, dassi la bionda per parer giouine; Contro quali S. Cipriano scriue: *Audaci conatu, & sacrilego contemptu crines tuos inficis malo præsagio futurorum capillos tam tibi flammeos auspicaris, & peccas (Proh nephas) capite. idest corporis parte meliori*; Se bene questa alchimia di conuertire argento in oro alla fine poco giouamento gli apporta, stante, che perdono insieme l'argento, e l'oro, come riferisce il Signor Stefano Guazzi nella sua Ghirlanda, d'vno, à cui fù drizzato questo Epigramma, dal Greco tolto, e ne' seguenti versi portato.

Vn vecchio tinge le sue bianche chiome,
E riman senza peli, e non sà come,
Indi ei grida pur, con Dio Barbiero,
Che quì non hà più pelo, ò bianco, ò nero.

Noi potressimo dire con verità d'hauer veduto vn'huomo di 40. anni, che per darsi la bionda, in breue spatio perdè i capegli, là doue gli conuenne portare vna zazzera posticcia; Così auuenga à chiunque con sì vano artificio osa alterare gli ordini della Natura, e del Cielo.

Chiudasi adunque questo Discorso, con vn documento di Auicenna, dicendo, che la bionda biancheggiante dà segno, che la freddezza della calidità sia minore. E l'Ingegniero affermando,

do, che ciò nasce dalla soprabbondanza d'humore acqueo humido, e freddo, significante, che la persona durerà fatica à campare longamente. Però chi è in questo stato, creda all'Ingegniero, e si aiuti con cibi calidi, potendo, acciò viua più che può, salui gli ordini Diuini.

Noi nella nostra osseruatione habbiamo notato due sorti di giouinetti di zazzera bionda, vna delle quali tira al color melato, e stà giù stesa, la statura de' quali è giusta, gli occhi alquanto gialletti, la faccia conueniente bella, che partecipa trà il giallo, & il bianco. Questi amano la quiete, e l'honore, sono d'animo effeminato, & amatori di Meretrici, e souente se gli muoue il suo senso, come quello della Donna. Sono fedeli, & non è in loro alcuna mala volontà, amano la conuersatione, e massime d'huomini di buoni costumi.

D'vn'altra sorte n'habbiamo fatto osseruatione, c'hanno capegli biondeggianti, che tirano alla bianchezza, e sono alquanto inannellati nell'estremità loro. Questi tali sono di faccia rotonda, pendenti ad vna certa bella rossezza, occhi belli, ne'quali preuale il nero, la statura loro pende più tosto alla grandezza, che alla piaceuolezza; Sono amatori della verità, de'spassi, de gli ornamenti nel vestire; sono forti, e coraggiosi, e sono di buona qualità d'animo, e diuoti; e finalmẽte sono facili ad infiammarsi à subita ira, la quale è come quella delle Donne, che tosto le passa. Di simile colore de' capegli, e di barba fù Tiberio, & Heraclio, ambi astuti, e ben costumati Imperadori. S. Bernardo parimente fù di color biondo, e fù di somma mansuetudine, bontà, e dottrina. Di simile colore furono anco quelli di Alfonso di Leuia, e però fù intrepido, e coraggioso, piaceuole, e mansueto, e così atto all'armi, & alle scienze, che ne' suoi tempi non vi fù huomo simile à lui.

Pare anche parimente, che la Scrittura nel primo de' Rè cap. 17. nu. 42. nomini Dauid di simile colore, mentre dice. *Rufus, & pulcher aspectu*, che pure fù sì forte, che à Saulo dice: *Nam & Leonem, & Vrsum interfeci*, volendo alludere, che fosse coraggioso, & armigero: dando segno i biondi castagnuoli alquanto ricci nella sua estremità, di bontà, rettitudine, e schiettezza. Quelli poi

anche

anche di meza fatta colorati sono poi anco temperati ne gli effetti, e nelle cause.

ADDITIONE.

RIsulta ogni colore dall'accoppiamento di lucido, ed opaco, e quei colori, che sono chiamati medij, che pure ponno essere infiniti di numero, riescono diuersi dalla pluralità de' modi di mistione di bianco, e di nero, soli frà tutti gli altri colori estremi, come discorre Aristotile nel libretto de' colori. Nondimeno il color biondo, ò d'oro nobilissimo frà gli altri, non contento di quella nascita commune solo, riconosce di più il fuoco, e'l Sole particolarmente per altissimi genitori, come soggiunge Aristotile nello stesso luogo, forse indotto da questo (se si deue prestar fede à gli occhi) che sì come il color di luce vagamente nasce, & è dipinto ouunque la presenza del fuoco, e del Sole arriua, col diffonderſi in specie visibile, così anche si facci nella intrinseca sostanza di qualsiuoglia cosa disposta à riceuere le più gagliarde impressioni di quelli, onde dal bianco, e dal nero altro non attende il color dorato, che vna rozza, ed imperfetta forma, che accresciuta, e nobilitata viene da quella virtù, che tutte l'altre eccede. Promettono bellezza, e calor vitale abbondeuole i capei biõdi, à chi dalla gran madre natura ne sarà stato arricchito, con tutte le ottime qualità desiderabili; è però da considerare, che se i capegli non saranno biondi perfettamente, mà pallidi, perche col fuoco, che nel corpo è mascherato sotto forma di bile sarà meschiato troppo di acqua, che è la pituita, ò flemma, molto di bontà, si scemarà à quei doni, onde la bellezza, e dispostezza del corpo sarà alquanto eccliſſata, e diminuta; così l'animosità, la generosità, e prestezza nelle attioni molto rimesse, e debili si trouaranno; mà non già vi s'aggiungerà animo peruerso, ò volontà maligna, anzi sarà pacifica, mansueta, e pia.

Cæsarie niger haud felix, at rebus honestis
Deditus, arcanodignus, & vltor erit.

QVESTI di nero coloriti crini,
Che mi serpon dal capo in sù la fronte,
Segni veraci son, segni indelini
De l'opre mie prodigiose, e conte.
Così de l'Etra là ne' bei confini
Mostran le Stelle à noi prodighe, e pronte,
E gl'influssi lontani, e li vicini,
Benche termine à lor sia l'Orizonte.
Scoprono me vendicator crudele,
Contro di chi m'oltraggia, e m'inquieta,
E di sorte infelice, ed infedele.
Spiegan mia voglia ancor chiusa, e secreta,
Palesan me d'honor seruo fedele,
E di virtù, che d'ogni gloria è meta.

Del Sig. Dott. Hermete de' Gualandi.

DE'

DE' CAPEGLI NERI.

DISCORSO SETTIMO.

TRA' le altre considerationi, che i professori di questo sapere hanno intorno à i capegli, vna è il colore; de' quali essendo di mestieri qualche auuiso notare, il primo sarà de' capegli neri, i quali considerarsi quanto al più, & al meno neri, e si stima, che la maggior negrezza nasca da maggior quantità d'humore melanconico, adusto insieme con molta grassezza di sangue. Che dal fumo stesso poriamo hauerne qualche inditio buono; posciache quando il fumo nascerà da materia più crassa, egli apparirà anco più nero; come si vede nell'abbrugiare pezze, rasa di pino, ò somiglianti; e quanto sarà più humida, e più crassa, ella partorirà il fumo più nero; come per lo contrario, quanto tirerà più all'arido, e secco, spargerà il fumo men nero. E lo stesso nell'abbrugiare il Pino, ò l'albero Teda, da Plinio nominato, che è albero, di cui facendosi facelle, ardono come cera; che per esser crassi, & viscosi, fanno il fumo più nero dell'altre legna. Lo stesso sperimentasi dalla terra con terra comista messa al fuoco, quãdo principiano il bollo, si vedono innegrirsi: mà poi consumato l'humore, quella materia si conuerte in bianco, ò pallido, ò altro colore; che si prattica nelle pietre, che si cuocono nelle fornaci, e nel fango al Sole seccato. Vero è, che anco la negrezza del capello nasce dalla qualità della cute, secondo ch'ella più, ò meno è nera, così più, ò meno è nero il capello.

Questi fondamenti considerati, e passando alli Fisonomici pensieri, la regola generale sia, e che stà sempre in campo, si raccorda: cioè la differenza frà gli estremi della negrezza, ò molto, ò poco, è il nero mezano, e temperato. E di questo i Fisonomici giudicano il capello temperatamente nero, pur che non sia nera la cute, la persona essere di buon giudicio, e tanto meglio, quanto la pelle sarà candida, e vermiglia, e di rosso colore. E quanto al capello nero al sommo, Galeno nel 2. de' temperamenti dice, che la cagione della negrezza de' capegli sia, per essere

abbru-

abbrugiato l'humore dalla forza del caldo, perilche l'escremento si muta in vna oscura foligine, & così anche il sangue; la doue le parti rimanendo, diuengono per accrescimento nere; ma deue intendersi del nero vehemente.

Così quando Auicenna nel primo Canone attribuisce la negrezza de' capegli alla caldezza, e che da gli abbrugiati humori sorga vapor nero, e perciò la medesima qualità venga ne'capegli essaminata, conuiensi intendere *cum grano salis*; stante, che quasi ogn'huomo, & ogni donna con capegli neri vedonsi: così quasi tutti patirebbono la stessa adustione: che non potendosi ammettere ne gl'innumerabili di color bianco, e di vermiglio; conuerrà per tanto dire, che delli neri al sommo, sia vero il caso, e lo stato d'Auicenna. Et in questo modo verrà concordato Aristotile con questi Saui, la doue parlando de'colori, con l'essempio de' Cani, e Capre, dice, che dal nascimento loro hauendo il pelo nero, non si può dire, che dall'abbrugiamẽto dell'humore nasca, perche l'alimento non è abbrugiato in quel tempo; e così de'nostri fanciulli da capegli neri.

Anzi in noi si vede, quanto più in età veniamo, e che diuentiamo più secchi, manco neri si fanno i capegli, anzi bianchi tutto il giorno gli vediamo apparire; e se il poco calore la caluitie produce nel principio dell'età, conuerrebbe apparire, nella quale il fanciullo hà poco calore; e lo stesso si può dire del sangue de' vecchi, ch'è più nero di quello de' Giouani, e delle donne, & à niuno di quelli è fatto per adustione; mà sì bene dal tempo venendo consumato l'humido, si fà nero il sangue, e con tutto ciò non s'annegriscono i loro capegli. Mà il tutto nero concordato col nero estremo, e col temperato; e del capello nero estremo fauellano Polemone, & Adamantio, quando à tali attribuiscono timidità, & astutia, con frode; come quadrano gli essempi da loro addotti, delle genti, c'habitano entro la Zona torrida, siti non solo caldi, mà & abbrugiati, come sono gli Etiopi; che sono, per sentenza del Filosofo, paurosi, e fraudolenti; e la ragione naturale è, perche hanno poco sangue, & essendo il corpo loro raro, e rilasciato per il caldo, il calor' interno ageuolmente essala fuori: e perciò entro affreddati restano, che timidi gli fà, e la timidità d'essere

ſcherniti da gente ſtraniera gli fà venire aſtuti, e fraudolenti; ammaeſtramento anco del Filoſofo, inſegnato ne' problemi. Doue per lo contrario inſegna, che ne' paeſi freddi, per l'aere d'ogni intorno freddo, che habitano per la *pariſtaſim*, concentra il calor naturale, sì che col beneficio di molto, e buono cibo ſi conſerua il capello temperato, e ſono più feroci, & arditi, e principiando ne' vecchi ad inlanguidirſi, ſono anche della giouentù più ſaui, più prudenti, che ſimilmente gli habitanti nella Zona temperata, e ne' climi intermedi l'iſteſſo faſsi chiaro, all'aſpetto di tutti noi. E finalmente al noſtro principale intento facendo ritorno, diremo che il capello nero temperato, e forte dimoſtra buon ceruello; & il ſouerchio nero, ſopra la timidità farà riuſcire facilmente malenconica la perſona, à cui ſeguita l'auaritia, per ragione della malenconia: che i capegli groſsi, dritti, e neri ſtraordinariamente indicherāno luſſuria, è chiaro, perche Ariſtotile nella figura de' libidinoſi, tai capegli aſſegna. Auerroe afferma, che il colore oſcuro bruno de' capegli dà ſegno di predominio di colera nera, e però quelli, c'hauranno tai capegli, ſaranno colerici, e melanconici. Et Alberto Magno dice, che i capegli neri, ouero di colore d'acqua commiſti, e groſſi, dimoſtrano animo violento, ſomigliante all'animale prohibito à Giudei il mangiarne dal Padre Iddio. Della qual prohibitione dicono i Rabbini, che alla venuta del Meſsia ſaranno diſpenſati à mangiare di tal carne, & ogn'altra di legge prohibita. E perche noi trouiamo ne gli Atti Apoſtolici à cap. 10. diſpenſa tale, adunque frà mille altri ſegni, anche queſto vno è Chriſtiano, che il Meſsia è venuto, contro quella infelice generatione; & à noi tornando, ſia la concluſione. Tutti quei Scrittori, che fanno mal pronoſtico ſopra i capegli neri, vanno inteſi de' capegli ſouerchiamente neri: e quelli, che la capigliatura nera lodano, intēdono della negrezza mezana, e temperata; i quali perciò dicono, i capegli non molto neri, ne molto duri fanno la perſona di giudicio buono, & ingegnoſi. E così l'inſegna lo Stagirita nella ſua figura, il quale ad Aleſſandro Magno ſcriuendo, lo auuiſa, come il capello nero nell'huomo, moſtra amore di giuſtitia retta. E queſta è quella buona conſtitutione de' capegli neri da' Poeti lodata, e particolarmente dal Sulmonenſe Poeta, dicendo:

Spe-

Spectandum nigris oculis, nigroq; capillo.

cioè nero temperamento: & vn'altra volta l'istesso cantò:

Et nigris oculis, nigro crine decorum.

ma tẽperato: e Martiale sauiamente lodò Elito bellis. fanciullo.

Sit Moro coma nigrior caduco.

pur che non fosse stata souerchiamente, come i Mori d'Africa. Et infino la Sposa nella Cantica di Salomone, faucllando delle chiome del suo Sposo, celebra: *Come eius sicut elata palmarum, nigra quasi coruus*, pretendendo descriuere la fortezza, e prudenza dello Sposo suo; quella con la metafora de' spessi capegli, come sono le spessissime foglie nelle palme di Gierusalemmé, e questa col paragone della nera capigliatura; ma con la particella, quasi, modificante la negrezza del corpo, per insegnare, che il capello nero temperatamente porta seco famosa lode.

Quindi Pindaro assegnò alle Muse questa capigliatura nera temperata, per significare la sauiezza, e prudẽza loro, oltre l'honestà, & altre virtuose conditioni. Michele Scotto finalmente dice, che simili capegli, di temperata negrezza intendẽdosi, dànno inditio, che la persona sia inclinata a tutte le cose ben fatte, studiosa, officiosa, secreta, fedele, quantunque non troppo fortunato, & indicano temperamento buono della persona; cosa, che non può fare ordinariamente il capello fosco, nero, e duro, che la durezza dalla siccità venendo, e la molta negrezza dall' adustione. Quindi auuiene lo stemperamento, che sarà sempre vicino all'intelletto, & alle buone qualità, come ben proua il Rasi; & il Grattarola attesta, che i neri ammorati procedono da grossi humori, & argomentano segno di colera, e vilrà.

Ma se di questi tali capegli ne volete vn giudicio, rimirate gli huomini di capello nero, che sia oscuro, e sottile (che di questi ne habbiamo fatta l'osseruatione) e gli trouarete per l'ordinario di bassa statura, d'effigie magra, & alquãto macilente, occhi oscuri, e denti bianchi, timidi, di poche parole, disdegnosi, ricordeuoli delle ingiurie, studiosi, secreti, & inclinati a tutte le cose ben fatte, e di poca fortuna, e ciò di rado non fallarà.

Illa est optima casaries, qua candenti quodam nigrore nigrescit. Lucas Gauricus in sua Phyl. de Cap.

AD-

ADDITIONE.

IL color nero ne' capegli, se del nero in eccesso parliamo, credo proceda non da adustione, ò troppo calore, perche, se ciò fosse vero, non rimarrebbe humidità nel corpo, che potesse mantenere, & accrescer quelli, imperoche se qualche cosa viene à patir dal fuoco, in modo, che annerisca (come veggiamo ne' carboni delle legna) è spenta al sicuro ogni sensibile humidità, onde si dirà, che il poco calore sia cagione di tal'effetto. Gli Etiopi, che sono timidi per lo poco calore, non ponno essere neri per quello souerchio; il modo dell'annerirsi li capegli credo poi sia questo, si leuano in alto neri fumi dalla officina de gli humori insieme con la materia della compositione alimentale de' capegli (e più neri si leuano quei fumi da sostanza, c'habbi più del pingue, ò del terrestre) e non potendo essere dal picciolo calore dissipati, e purgati, vengono à meschiarsi in modo con l'alimento del capello, che così lo sporcano, e tingono; se si considera poi il color nero vn poco più rimesso, e fin che si giunga al mezzo, si dirà, che con alquanto più di calore sarà accompagnata, la natura di questi, ò che abbonderà di maggior copia d'humidità, che temprarà la nerezza col dissipar di quelle oscure fuligini, e lauarà quella macchia, col scacciar fuori quelle tenebre; Quanto al prognostico, quei di neriſſimo capello sono sfuggiti, e biasimati da molti, ma non così gli altri, che hauranno la chioma con qualche scintilla di luce più colorata al chiaro, come più temperati, e così meno biasimeuoli, & odiosi.

Proditor, & lucri cupiens, & more malignus,
Irascens, rufus, crineq; mollis erit.

VOI, che mai sempre à procacciarui amici
Hauete volto il cor, volto il pensiero,
Dritto è'l vostro camin, dritto il sentiero,
Per salir del piacer l'alte pendici.
Se bramate però sempre felice
Serbar de l'amicitia il pregio altero,
Non v'amicate alcun, se'l genio intero
Di lui pria non sapete, e le radici.
Leggete nel sembiante i suoi costumi,
E s'hà fosca la chioma, è segno espresso,
Crudel, che ne l'inuidia ei si consumi.
Da le fallacie, e dagli sdegni oppresso,
Cerca oscurar de l'altrui fama i lumi,
Mancator di parola anco à se stesso.

Del Sig. Dottore Ottauio Zarani.

DEL

DEL COLOR ROSSO DE' CAPEGLI, e de gli altri colori.

DISCORSO OTTAVO.

NON ci pare fuori di proposito in questo discorso de' capegli rossi, ragionare anco de gli altri colori; poiche frà quelli accidenti, che in soggetto di Fisonomia vengono esaminati ne i capegli, tenendoui luogo il colore, ò nero, ò bianco, ò rosso, ò biondo, con le sue sotto specie à tai generi subalterni, la Dottrina dimanda (ne si può di meno) che si noti, & auuisi qualche cosa intorno à questo, come pensiero di giusta consideratione: Vero è, che il Filosofo quattro auuertenze hà sopra i capegli humani, quanto al genere considerati, che sono la durezza, la morbidezza, il molto, & il poco essere de' capegli soura ad vn capo humano: Ma è anco vero, che il nostro Commentatore sopra questo fondamento fabrica vn ragioneuole argomento in questo modo; I capegli dell'huomo sono particelle, & parti del corpo humano; ma perche tali peli accennano qualche passione, proprietà, e conditione dell'animo humano, per questo non disconuiene, che il Filosofo Fisonomista l'animo impieghi à tale specolatione, e per sicura conseguenza sarà legitimamente ammesso appresso i sauij di questa professione il Fisonomizare, non solo sopra i capegli; ma ben' anco sopra la qualità de' capegli, quanto al colore, che è ciò, che si pretende in questo presente Discorso. Intorno al quale concetto, prima che si discenda alla particolare specolatione, parci decente notare qualchuna de' colori in commune (però solo di passata) e non affissatamente; ma solo per quanto basti in facilitare il desiderato intento, e poi subito far passaggio al perche de' capegli colorati, & indi à suoi Fisonomici significati, col rimettere il tutto al giudicio d'ogni buono Fisonomizatore. Colore è frà tanto la luce del corpo diafano, e trasparente, secondo la mẽte d'alcuni Scrittori; trà li quattro Elementi tre sono diafani, cioè trasparenti, e lu-

lucidi, che sono l'acqua, l'aria, il fuoco; non che siano essi formalmente coloriti; ma sono i principij, col mezo de' quali si constituiscono in essere i colori; così anco testimonia il Commentatore del Filosofo fol. 470. con dire: *In corpore igitur simplici non est color, sed coloris principium.* E per questo ne acqua, ne aria, ne fuoco, ne Cielo deuono dirsi colorati. E se bene à noi pare, che il fuoco, l'aria, e l'acqua, anzi anche la terra siano colorati, non è però così; ma è, perche ogni misto perfetto de' quattro Elementi stando composto, e da quegli Elementi assieme commisturati riuscendo il colore; perche nella naturalezza loro nascendo i colori, quando si compongono insieme; & essi non essendo nella sua pura simplicità in fatto, come si considerano in mẽte, per questo gli diciamo colorati, ma realmẽte in se solo sono in potẽza à riceuere i colori: Perciò la dottrina del Filosofo dice, che il colore è l'estremo del corpo diafano, intendendo per quello estremo la superficie del detto corpo; il quale però fà bisogno, che sia in atto essistente in corpo misto determinato; perche dalla mistura delle qualità elementari nel misto, nascono i colori. E perciò questa è la dottrina, che ciascun corpo composto, ò sia diafano, ò di corpi diafani tessuto, haurà sempre in se qualche colore, che lo farà oggetto dell'occhio, e secondo la varietà de le compositioni, doue più d'vn' Elemento, che d'vn'altro v'entrano, fannosi le varie spetie de' colori; la quale conditione de' colori accenna, e mostra la diuersità de' misti, quanto al sapere qualche humore sia predominante à gli altri, sì che insorga più vn colore, che vn'altro in quel corpo tale.

Da questi pochi fondamenti passando alla consideratione de' colori appartatamente, il primo pensiero, è il comparto primo loro in generale, hauendo però solo risguardo all'huomo, per ristringermi più stretto alla contemplatione delle chiome capillari. Questi colori in tre classi compartendosi, due de' quali estremi nominati, & il terzo intramezo. Il nero, & il bianco gli estremi essendo, il terzo chiama il nostro Commentatore rosaceo, per essere del colore delle rose participante. Ciascuno di questi tre ordini hà poi la sua larghezza, quasi come squadre di varij colori, che militano sotto le insegne di questi colori principali, come

sa-

sarebbe à dire, che sotto il nero stà il fosco, sotto il bianco il pallido, lo squallido, e qualche volta il flauo; sotto il rosato il rosso, & il purpureo. E prima, che più oltre si faccia passaggio, vn'auuiso conuiene hauersi circa il colore de' capegli, il quale è, che altro è considerare questi accidenti per causa delle regioni, oue la persona nasce, & altro ponderare tali effetti, non secondo i paesi, ma sì bene secondo gli humori ne' corpi humani predominãti. Stante il globo terrestre in vari clima diuiso, questo è chiaro, che similmente si vedono per l'ordinario varie tenture di capegli; posciache gli Africani, e specialmente gli habitanti entro la Zona torrida, hanno di capegli molto neri vestito il capo, mercè alla forza del calore esteriore, che molto cinge questi paesi; là doue per lo contrario verso le parti Aquilonari da molto freddo circondate, molti, e molti si vedono con i capegli biondi, e castaneati. Ma quanto alli particolari vogliam dire, sì come per la varia commistura de gli humori, e quattro qualità seconde elementari le varie spetie de' colori si vedono fabricate, come per essempio, doue sono in vn corpo predominanti aere, e calore, con vgual forza produce si color verde per la maggior parte, come ingredieti à questo principali. E quando la virtù ignea sarà superiore all'aere, allhora nascerà l'effetto di lureo colore; nel quale vede si luce maggiore, che nel verde, perche il calore porge maggior luce; ma l'aere partorisce luce maggiore, se bene minor dell'acqua; E quãdo l'effetto del fuoco si duplicasse sopra l'aere, produrrebbe purpureo colore; perche la proprietà dell'humore igneo, essẽdo efficãte opera del fuoco da noi veduto, oscura la luce, quindi il color fosco poi ne nasce. L'essempio è chiaro nel fuoco abbruggiante legna verde, che se vi vede quel color ceruleo, e nel legno secco appare quel fosco pallido mezano frà il nero, e bianco, il color nero poi insorge dalli due humori terreo, & acqueo; ma che sia però, come quasi abbruggiato dal calore. Basta, che per sapere quanto faccia bisogno al proposito nostro, che secondo lo stato de gli humori predominanti entro i corpi humani, così le varietà de' capegli humani appaiono sopra i capi delle persone, con l'aggionta di considerare ben anche la stirpe de' prossimi parenti, che traducono le conditioni corporee loro nelle posterità di

ge-

generatione in generatione, & altre cause, che si taccino per hora, e si passa à i capegli colorati.

I colori de' capegli stà tanto à quattro sorti vengono ridotti, che sono neri, bianchi, rossi, e biondi; de' quai colori lasciando hora da parte le regioni, e l'aere, che in vari paesi assai conferiscono alla diuersità di detti colori; e quãto alli paesi nostri d'Italia, per quelle regole generali, ch'adducono i nostri Saui, dicono, che la capigliatura nera nasce dalla sourabbondante bile, colera, detta accesa, ò da sangue combusto; e secondo il più, & il meno di tale adustione; così la maggiore, e minor'adustione si vede. Et i capegli, che seco portano l'asprezza, oltre la negrezza, argomentano maggior calore, ò sia esterno, come à gli Africani, ò sia interno, come à' Germani, & ad alcuni Italiani; di modo, che il canone direbbe: *Nigredo capillorum, sicut coma liuidum, cum asperitate quadam, & tortuositate caliditatem complexionis arguit.*

La bianchezza ne' capegli, ò siano dalla natiuità, così nati, ò dalla vecchiaia, nasce dal diffetto del calore, ouero dalla putredine della pituita, alias flemma; e qualche volta dall' abbondante prattica intorno alla venerea operatione; e quando altri non dalla natiuità (che pochissimi sono) ma dal corso del tempo, vengono alla canicie prima dell'Ordinario tempo, sarà per vna, ò più delle trè già dette cagioni; e perciò non si dourà giudicare male di chi auanti li 50. anni incanutisse: Ma pigliare più tosto il caso in buona parte.

I capegli rossi dalla natiuità sono segno di calore non adusto; ma che in tali persone il calore stà diminuto, e che la complessione di simili persone è di minor calidità, che non è in quelli, che hanno i capegli neri, con auuiso però, che tal rossezza è vicina alla negrezza. Ma di tali capegli poi vi sono vari gradi più, e meno intensi, & vna sorte vi hà, nominati Rubei subalbidi; & i foschi, pendenti al rosso, & simili. I capegli biondi, nominati anche del colore della castagna matura, detti capegli castanei, si distinguono anch' essi con vari gradi; posciache vi sono gli aurei flaui, indicanti frigidità diminuta; gli aurei commisti di rosso, e flauo, segno di temperata complessione; i sotto flaui di moderata sottigliezza, che dinotano quei tali essere di natura solare,

& mer-

& mercuriale. Sonoui anco i flaui commisti con alquanto di bianchezza, che argomentano non sò che di frigidezza, ma poca, per hauere il capello alquanto del flauo, doue ogni poco di maggior freddezza lo haurebbe ridotto più al bianco. I capegli flaui, e longhi porgono inditio, che la persona sia solare. I capegli biondi, ò più flaui semplicemente giacciono sotto il dominio della frigidità, e che il calore stà nell'humido sepolto; se vogliamo prestare credenza alli Scrittori.

E passando à gl'indicij Fisonomici, per vltima consideratione promessa, si dirà quello, che dicono i professori di quest'Arte, il tutto in vn groppo.

Il capello mezanamente nero, nominato sottonero, e di moderata sottigliezza, mostrerà per l'ordinario la persona di buoni costumi, & essere di buona, e sana complessione. Il capello molto nero, e non piano, ma aspro, per mostrare molto calore, e colera accesa, ò combustione di sangue, mostrerà hauere tutte le passioni de i colerici, & hauere tutti gli effetti, c'hanno quelli, che sono di calda complessione. La negrezza semplicemente significa timidezza, & auaritia; posciache ogni timido quasi sempre pecca nell' auaritia; e que' capegli, c'hanno vn certo lustro, come quello delle corna del Bue, che sono partecipanti de gli effetti di Marte, e quando siano grossi, mostrano grossezza d'humori, come i sottili significano sottilità d'humori: seguono à mostrare gli effetti proportionati à tali humori.

Quelli de i capegli bianchi dalla natiuità, come di complessione non molto calda, mostrano timidezza, con tutti gli effetti conseguenti, secondo la maggiore, e minor bianchezza; & i canuti anticipatamente, potranno rendere sospette le nature loro, esser state Veneree souerchiamente; se bene, come dicessimo, non si deue affermare così francamente. Hora facendo passaggio à capegli rossi foschi, de' quali fù il primo nostro intento ragionare in questo Discorso (ancorche ci siamo dilatati tanto ne gli altri colori) diciamo per sentenza de' Fisonomisti, che arguiscono insidiatore, stolto, colerico, iracondo, e curioso, e come persona senza vso di ragione. Aristotile scriuendo ad Alessandro, dice, che il color rosso de' capegli dimostra ira, e tradimento: & in vn

altro luogo. Gli huomini di color rosso sono maligni, perche rassomigliano alle volpi. Polemone, & Adamantio testificano, che il calore de' capegli più rosso del douere, che s'assomiglia al fior granato nell'huomo, non è buon segno, perche per lo più ritiene costumi ferini. Scriue il Grattarola medico famosissimo nella sua Fisonomia, che i capegli rossi affiammati sono inditio di pazzia, ira, e furore; ma se saranno rossi chiari, di auaritia, e di tenacità.

L'Ingegnieri vuole, che il rosso fosco, qual piega al nero, sia inditio di sdegno, e vendetta; perche significa predominio di colera mista con melanconia, e l'huomo di tal temperamento è facile à viuere pertinace nel proponimento di far male.

Darete Frigio descriuendo la forma di Menelao, la qual' era Martiale, dice, che fosse di capello rosato, di statura mediocre, animoso, colerico, gran parlatore, & eccellente nell'armi. Ancora Pirro figliuolo d'Achille era chiamato Neoptolomeo, e fù detto Pirro dal color rosso infocato de' capegli, come dice Seruio, scriuendo, riferito dal Porta nella sua Fisonomia; fù audace, crudele, maligno, e senza pietà. In somma il rosso intenso de' capegli non viene giudicato buono da alcuno Fisonomista, come non mancarebbono essempi d'huomini illustri, che sono stati di pessimi costumi, per autenticatione di tale conclusione. Ben' è vero, che i castanei, che non partecipano di tanto rossore, portano seco buona lode, come di persone d'animo retto, giusto, e dilettenole. E questa è l'osseruanza, c'habbiam potuto fare in queste nostre parti; poiche huomini di così fatta capigliatura, pochi se ne vedono, anzi quei pochi, c'habbiam conosciuti, sono di costumi assai lodeuoli, saluo l'essere molto licentiosi di lingua, & arroganti, attribuendosi detto colore più al Tedesco, che all'Italiano.

ADDITIONE.

IL rosso, ch'è color di sangue propriamente, se sarà in soggetto, che sia grosso, non molto grande, e di carne florida, e colorita, dimostrerà ottima temperie, vna hilarità gioconda, e sincerità amorosa, e lodeuolissimi costumi, come quello, che procede dalla miglior simmetria, e proportione di qualità di, che esser possa, cioè dal caldo non intenso, ò rimesso, ma puro, con molti spiriti viuificanti, e benigni; onde forz'è, che fuor per quel colore si spiri, e gratia, e leggiadria; Ma se tal color di pelo, ò forse anche più scuro coprirà capo d'huomo grande, e magro, di carne pallida, ò fosca, perche ciò verrà da caldo con molta siccità, cioè parte di bile meschiata con melancolia, farà pronosticare nel soggetto di tal capigliatura essere passione colerica, gagliardia, animosità, sollecitudine, vendetta; e benche alcuni vogliano, che lui soggiorni ogni nota di pessima inclinatione, io direi nondimeno, che chi hà simil colore ne' capegli, fosse di buon'ingegno, ed atto à qualsiuoglia maneggio, e da riuscire in ogni honorata, e magnanima impresa, perch'egli hà gl'instrumenti dell'intendere liberi da humidità superflue, dalle quali sempre ne viene ogni sconciamẽto dell'operationi, ed hà il calore gagliardo non rintuzzato. Con questo fondamento discorrasi di tutta la latitudine di questo colore, col'alterare alla peggior parte i costumi, se sarà più fosco, e similmente intenderli nel miglior senso, se al più chiaro volgerà, perche il nero tirando l'origin sua dalla melancolia, che mai produsse buoni effetti per se stessa, non può se non mostrar male, che sempre poi minore sarà, quando vi sia mescolamento d'altro humore al sicuro miglior di quella.

Sentiet ille libens Veneris sera spicula, cano
Crine erit aspersum, cui iuuenile caput.

D'AMOR vittorioso altera insegna
Ben' è'l pallor d'vn volto, e'n due languenti
Lumi le fiamme sue viue, e cocenti
Spiegar (quasi sua pompa) ei pur s'ingegna.
Via più superbo poi trionfa, e regna,
Là vè sol di sospiri infesti venti,
E di lagrime amare ampi torrenti
Tragger da vn core il rio Tiranno insegna.
Ma più ch'altroue, aggenole ricetto
Troua in quel seno, che di sua età nel fiore
Porta fiorito ancor di neue il crine.
Par che si legga in quelle sparse brine
(Quasi in lettre d'argento) il suo diletto
Nido hà quì solo, è l suo bel seggio Amore.

Del Sig. Guerino Guerini nell'Ac. di Ferrara detto l'Intrepido.

DEL.

DELLA CANVTEZZA DE' CAPEGLI.

DISCORSO NONO.

ANCORCHE si sia disteso il Discorso de' capegli, e de' suoi colori, ad ogni modo, perche la bianchezza in loro contiene qualche bella Filosofia; per questo ci è parso bene distendere appartatamẽte queste considerationi. E quantunque tutti i Fisonomisti habbino fabricato questo punto, e notato quanto gli è piaciuto ispediente intorno à ciò, si vede però, che quasi ad arte si sono rispettati l'vn l'altro; che in poco fanno conuenienza nelli stessi concetti; ma ciascuno da se nota buone auuertenze da gli altri non trouate. E perche se voleßimo raccogliere ogni cosa in vno, molto souerchio sarebbe questo pensiero à gli altri; perciò solo à due capi haueremo risguardo, alle cause del capello bianco, & à quello, che possa indicare, ò mostrare per i costumi nella persona di detti capegli. E per dar principio dalle propositioni, massime appresso tutti i Fisonomisti poste per assioma concluso, che *albus capillus est complexionis frigidæ*, & che *canities capillorum oritur ex defectu caloris naturalis*. Ma vn poco più dilatandoci in assegnare le cause della canitie dell'huomo, potressimo dire, che venga, ò da vecchiezza, ò per infermità, ò per complessione, ò per la regione del paese, ò per l'aere, ò per qualche accidente. Che quanto all'età, Alessandro Afrodiseo tiene, che lo incanutire de' vecchi sia, perche quell' humore escrementitio, che produce i peli, secondo che l'età và crescendo, doppo vn tal segno si và à poco, à poco raffreddando, e per conseguenza facendo il capello bianco, & anco altre parti dell'huomo soggette à simili conditioni. Ma nasce dubbio, dice il Tassoni, come la complessione de' vecchi, essendo dall'età disseccata, abbondi poi da tanto humore, che possa nodrire i peli canuti? Al che rispondendo, adduce Macrobio, che nel settimo libro de' Saturnali cap. 10. dice: *Quia senecta extincto per vetustatem naturali calore fit frigida.* e poi: *Ex illo frigore gelidi, & superflui nascũtur humores.* e di più: *Caterum liquor vitali longeuitate siccatus est.*

Et in oltre: *Inde senecta sicca est inopia naturalis humoris.* ma *Humecta est abundantia vitiosi ex frigore procreati.* E questa dottrina pigliò il detto Macrobio dalla mano d'Alessandro Afrodiseo, e da questi frigidi humori nasce, che i vecchi sono tanto catarrosi, perche in loro mancando quel calore, che solea consumargli, si trouano pieni d'humori peccanti. E quanto à questo incanutire de' vecchi, vero è, che Plinio nell'vndecimo libro dice, che frà tutti gli animali incanutiscono solamente l'huomo, & il cauallo. Ma il Filosofo nel Problema 62. segamento 11. stima, che frà tutti gli animali solo l'huomo incanutisca, perche non cambia pelo, e perche più di tutti gli altri animali communi communemente viue, & inuecchia. E perche si vedono alcuni vccelli, che talhora imbiancano, perciò lo stesso Filosofo nel 3. libro dell' Historia de gli animali, cap. 12. soggionse, che ciò non procede da vecchiezza, ma da qualche altro contrario, ò da freddo eccessiuo della stagione, ò dall'acque del paese, come si legge de' Tori bianchi anticamente, che si adoprauano ne' sacrificij, i quali si nodriuano intorno alle riue del fiume Clituno, vicino à Beuagna, nel quale abbeuerandosi, per la freddezza di quelle acque, si cagionaua il pelo bianco in vnos del che testifica Virgilio nel 2. della Georgica, con dire.

Hun albi Clitum, ne greges, & maxima taurus
Victima, sapè tuo perfusi flumine sacro,
Romanos ad Templa Deum duxere triumphos.

Il che potrebbe auuenire ad ogn'altro animale, che acque frigidissime bensse: Ma che la vecchiezza in loro nõ gli possa fare incanutire, si vede per lo suo contrario, nelle Grue, che quando più inuecchiano, tanto più s'annegriscono le penne loro; & anco il Conio fa il medesimo. E per l'alteratione del pelo nel Cauallo, quello addimandano, *nigrescere*, e le prime parti à farsi bianche nell'huomo, dice il Porta nel 4. lib. cap. 3. sono le tempie, per la poca humidità, la quale si putrefà subito, e si digerisce; e Macrobio nel 7. de' Sat. cap. 10 Che le parti dinanzi del capo dell'huomo, s'incanutiscono più presto, che quelle di dietro: *Nam pars anterior capitis humidior occipitio est.* e quando alcuno argomentasse, con dire: *Et si pars anterior humidior est, cur calvitiem patitur, quod*

non

non nisi siccitate contingit? Macrobio risponderebbe: *Partes n. priores capitis fecit natura rariores*, & questo fece, non senza ragione; ma *vt quicquid superflui, aut fumei flatus circa cerebrum fuerit, euanescat per plures meatus.* E chiaro si vede sopra i secchi capi de' morti alcune commissure, quasi cuciture, con le quali l'ossa del capo si legano insieme; & à chi sarāno quei tali meati più grandi, se gli mutano gli humori con la siccità, e così più tardi incanutiscono; ma non per questo fuggono la caluitie. La conclusione è, che la siccità fà l'huomo caluo, e la frigidità lo fà canuto, e la parte posteriore del capo non incaluisse mai, perche la sua siccità non pende da vitio, ma dalla natura. E così con l'autorità d'Aristotile, e di Auicenna, concluderemo, che la persona piegando verso la vecchiaia, per il calor naturale, che pian piano si estingue, e gli humori s'infrigidiscono, perciò s'incanutiscono i capegli. Per causa poi d'infermità qualche volta vengono bianchi i capegli, come quelli, c'hāno patito nella vitiligine, in quelle parti si vedono capegli biāchi, come hoggidì vn tale nella Terra Cento, lungi da Bologna dodici stadij, si troua. Et il Porta dice, che la fregaggione del legno della sella, faccia nascere i capegli bianchi anticipatamente nelle parti inferiori, con la ragione, che l'humido, che andaua à quel luogo si cuoce, cioè dal souerchio caldo, essendo fatto suanire, e con la continua attrattione il luogo si fà più secco, e si muoue l'humido, che dalla perfetta concottione si caua bianchezza. E ne fà chiaro essempio il cenere, perche consumato il caldo, bianco diuiene, e così in tutti i luoghi deboli, & infermi nella persona, per la scarsezza del calore, e dell'humidità, fanuosi i capegli bianchi; e da questa imbecillità ne i capi de' bābini, subito che sono nati, diuengono bianche le ciglia, come à i vecchi. Vna terza causa de' capegli bianchi sarà per la complessione; e questa è quella parte dall'Ingegniero proposta delle canitie de' Giouinetti, stante sempre, che le canitie deriuano da debolezza di calore naturale; il quale non valendo à digerire quelle terrestri fumosità, che nodriscono i capegli, che se egli hauesse forza sopra d'essi, farebbesi nero, come si vede, che quando il caldo assolutamente domina ne' corpi secchi, rende nera la materia loro. Ma restando tai fumosità inconcotte, vengono putre-

fat-

fatte dal calor dell'aere circonstante; perche l'humido, essendo la materia del caldo, però doue manca il calor naturale, che lo corregga, egli si sottopone al calor straniero, e si corrompe; e dà l'essempio in questa guisa. Perche l'aria, quando si mescola con l'acqua, e con la terra, fà le cose bianche, come benissimo si vede nella neue, ch'acqua, & aria è congelata insieme; così l'esterno misturato col nodrimento del capello, fà nascere la canitie. E che questa operatione habbia la sua prima origine per difetto del calor naturale, questo si conosce dalle frondi, che quando il calor della pianta l'abbandona, si vede colà nel mese d'Ottobre, e di Nouembre, come s'imbianchiscono. Il Cardinale Paleotti nel suo libro de bono senectutis, scriue, che in Montefiascone si vide vn putto, che di sette anni era tutto canuto. E come si legge di Francesco Petrarca, e d'Oratio Poeti, che sul fiore della loro età ambedue incanutirono. E così vera sarà questa cagione, che per languidezza di calor naturale potrà nella sua giouentù apparire canuta vna persona. Et in somma quel corpo humano, nel quale la pituita stà più facile al suo guastamento, quello più tosto principiarà ad incanutirsi, per sentenza d'Aristotile, qual vuole, che *Canities sit putredo quadam*. E la ragione, che adduce sia, *quia pili canescant*, mercè, che *flatus putredinem prohibet*. Si trouano anco persone, che non incanutiscono, ne per vecchiezza, ne per infermità, ne per conditione di complessione; ma per stato di regione, d'aere, e di paese, come quelli fanciulli d'Albania, de' quali Plinio, e Solino scriuono, che in pueritia incanutiscono, e che dalla bianchezza cominciano il pelo; e da quella bianchezza della canitie venga il nome d'Albania à quelle genti. Fozio, per detto di Cresia, scriue di certi Popoli Indiani, che nascono canuti, & alli trent'anni s'incomincia ad annegrire i capegli; & alli sessanta hanno tutto il pelo nero, come quello narrato da Valerio Flacco.

Cimerias ostentant opes, cui candidus
Crinis inest, Natale Decus, &c.

Scriue ancora Tolomeo nel 6. libro della sua varia historia, mentre narra di 54. huomini famosi, c'hebbero il nome d'Achille. Vn figliuolo d'vn certo Galasso, anch'egli di tal nome, era nato

tutto

tutto canuto; il che scriuono ancora Aristotile, ed Antigono, *De mirabilibus narrationibus*, essere ancora ad altri auuenuto, cioè è riferito dal Tassoni ne' suoi pensieri. Et finalmente per qualche strano accidente sogliono gli huomini imbianchirsi fuori di tempo, come per graue, ò gran paura, ò per troppa frequenza di atti venerei. E Macrobio nel settimo de' Saturnali fol. 526. impressione di Leone 1542. *Qui fiunt crebro ebrij citò senescunt.* E il Tassone, con la sentẽza del Filosofo nel 5. della generatione de gli Animali, auuisa quelli, che portano troppo coperto il capo, come tanti, che hoggi nel tempo del Verno portano il berettino sempre in testa, che incanutiscono più presto de gli altri, *cæteris paribus.* E la sentenza dice: *Pili, qui pileo operiuntur, celerius canescunt.* e la ragione è, perche *Flatus putredinem prohibet*; e perciò *operimentum flatus tollet.*

Per tanto auuertiscono questi tali d'apparecchiare il pettine di piombo, per adoperarlo poi, quando andaranno sù i festini. Anche gli Eunuchi sono collocati entro à questa classe, che incanutiscono più presto de gli altri, perche mancano più di calore; e quella materia pituitosa più per tempo in loro, che ne gli altri suole raffreddarsi, & qualche altro accidente puole auuenire, che acceleri la canutezza: & questi pochi casi siano per hora bastanti. Cinque cause principali hauẽdo noi fin quì auuertito, hora sommariamente narreremo le qualità de' costumi soli di quelli, che vengono canuti per complessione in giouentù; e dico questi tali sono di natura frigida; testimoniandolo Macrobio nel sopracitato luogo; *Aliquante tempus competentis ætatis, vel calvitie, vel canitie insignuntur, quæ non nisi inopia caloris eueniunt.* E questi hauranno tutte le conditioni, che alli frigidi sogliono appropriarsi, come timidi, e d'altro conseguentemente per tutta la filogistica fisonomia. Il Porta vuole quelli, che nella giouentù diuengono biãchi, ò dal nascimẽto, siano di costumi simili alli vecchi. L'Ingegniero dice; la canitie dunque ne i giouinetti è segno di corta vita, perche questa è l'insegna della morte, la quale mostra d'hauer cominciato per tempo ad innestare in quel corpo le sue radici, significando così, che il calore naturale in que' tali sia debole, e che la complessione sia fredda, e secca; e questi sono i principij

di

distruttiui della vita, come sono anche Saturno, e Marte in Cielo; e la morte non è altro, che freddo, e secco.

Possono essere saui, e prudenti, volendo, per quel tempo, che viueranno, perche Socrate fù di chioma bianca, come si legge in Sidonio Apollinare à Festo; e Strabone dice l'istesso di Tarquinio Prisco, che fù prudentissimo Rè de' Romani; e Seruio conferma il medesimo di Numa Pompilio, commentando quel luogo di Virgilio dell'Eneide 6.

Nosco crines, insanaq; merita
Regis Romani primus, qui legibus Vrbem fundabit.

Diciamo dunque con la sentenza del Porta, e d'altri Fisonomisti, che i canuti in giouentù sono per lo più di costumi graui, saui, giusti, & amatori di pace, saluo, che conforme alla dottrina di Michele Scotto, la quale ci pare s'accosti più alla nostra osseruatione. Quelli, che auanti tempo vengono canuti, si può congietturare, che da giouinetti siano stati molto carnali, & incostanti, vani, audaci, & hanno assai buona loquacità; essendosi per questo formata la conclusione del Distichon, ancorche altri tenghino in contrario.

Quibus præmaturi succrescunt crines cani in iuuenta fore inconstantes, instabiles, impudicos, parum in terris longæuos. Lucas Gauricus in sua Physon. de Capillis.

ADDITIONE.

LE neui, ò brine de i canuti crini, ò prouengono dall'età, ò dal temperamento, ò da qualche strano accidente, e sono nella fredda regione di certa putrefattione, con humido escremento generate; quei, che le riconoscono dall'età cadente, perche sodisfanno all'obligo del tempo, e sottentrano giuridicamente à' pesi della vecchiaia, che ricoprendo il bello de i capegli, viene à leuare molti commodi, come disse il Lirico nell'Arte Poetica: *Anni multa recedentes adimunt.* deuono essere creduti virtuosi, sauij, e prudenti, per la longa esperienza, che non con altro, che con longa serie d'anni, e di stenti s'acquista sicura, e vera. Ma se'l temperamẽto ne' giouani le darà, ò sia quello del corpo tutto, ò del-

la

la cute sola, ò per naturalezza, ò per disordini acquistato, sì che possi generare, e render proportionata la materia flemmatica per la canutezza, que' saranno tenuti fraudolenti, ingannatori, poiche pare, che quasi la natura loro voglia ingannar' il tempo; insomma, perche quella non camina per quel trito sentiero, che douria, può dirsi, che trauia dell'honesto, e renda schifosi, e reprobi i soggetti di simil fatta; ma diuerso sarà il giuditio di quelli, che in qualche grandissimo, e importantissimo pericolo constituiti, saranno diuenuti di subito canuti, perche il calore di questi tali, e gli humori, con le virtù vbidienti corrono quà, è la per soccorrer per tutto, onde il calore mouendosi con troppa violenza, troppo patisce, gli humori si alterano, inducendosi in loro calore estrano per que' moti contrarij di vergogna, e paura, ò di timore, e speranza, da che ne riesce così strano auuenimento, che i capegli s'imbianchino, aggiuntoui vna preuia dispositione à questo, altrimenti si dourebbe dire, che à tutti quei, che casualmente hanno questi interni scuotimenti, se gl'incanutissero i capegli, e non è vero; dirò bene, che in ogni caso tutti sono di gagliarda apprensione, ma però incauti, che caminano alla balorda, che non vedono quello, che hanno auanti à i piedi, se non mentre cadono.

NE l'occhio di costei lo sdegno, e'l fasto
Tutte raccolte han le lor fiamme ardenti,
Vi si veggon l'insidie, i tradimenti,
E de l'oro fallace il desir vasto.
Quiui la sfacciatezza à fier contrasto
Ogn'hor con la modestia è, che s'auuenti:
Questa auuien, che'l rossor d'oppor le tenti,
Mà da l'iniqua in vn balen'è guasto.
Bolle al fin nel suo cor spirto viuace;
Così foco ella è tutta. E che sia tale,
Chiaro il crin rubicondo ancora il face.
L'huom fugga dunque, à cui la vita cale,
Ch'anco verriano in sì crudel fornace
Le piraustе di Cipro à perder l'ale.

Del Sig. Giacomo Pulzoni Modonese.

DEL-

DELLA DONNESCA CAPIGLIATVRA.

DISCORSO DECIMO.

LA Madre Natura non opra giamai in vano, anzi oprar non può, quãtunque voleſſe, eſſeguendo i diſegni dell'Auttor ſuo, che è il Sõmo perfetto. Tre cagioni inueſtigorono i Filoſofi, per le quali del riguardeuol manto de' capegli l'humana ſpecie fù adornata. Per ornamento (diſſero quegli) per vtilità, e per eſcremento. La materia de' capegli (dice Galeno nel ſecondo delle compleſſioni) è vn vapor fumoſo, humido, e glutinoſo. L'Ingegniero dice, che i capegli altro non ſono, che fumi dell'humidità ſolleuati alla cute del calor naturale, e dal freddo dell'aria ambiente, coagulati poſcia, e ridotti in corpi lunghi, e ſottili, come comportano le poroſità, ond'eſſi eſcono; ſeguendo per auuentura il Grattarola nell'Introduttione, che così ſcriue: *Non ſunt aliud capilli, quàm vapor calidus, & ſiccus ab aere circumſtante indenſatus, & ſiccatus.* E queſto è quanto all'eſcremento. Per vtilità, perche ricoprendo eſſi il Teſchio, che è quella parte del capo, che noi veggiamo, il difendono dal freddo, e dal caldo, dal Sole, e dalla pioggia, proteggendo il cerebro, che per la ſua humidità tiene biſogno d'aiuto. Per ornamento, percioche la chioma reuerenda è ne' vecchi; venerabile ne' Sacerdoti; formidabile ne' Guerrieri; vaga ne' Giouanetti; grata à fanciulli, fregio di ſingolar bellezza nelle Donne. Sorga Auſtro, e col ſoffio importuno flagelli le piante, allhora quando le frondi loro (care veſti) per lo veneno ſo lume del Scorpio inaridite languiſcono, che piante vegetanti non già, ma negletti, aridi tronchi ſembraranno: Cadano i dorati crini, e caderà ancora la pompa della beltade, perche, *quod ſolum formæ decus eſt, cecidere capilli.*

E perche ne' precedenti Diſcorſi habbiamo diffuſamente trattato delle varie ſpecie de' capegli, e de' diuerſi loro temperamenti, in queſto fauellaremo della capigliatura della Donna, propoſta nel Diſtichon, recando le ragioni, perche di ſuperbia, di lo-

quicità, di rincrescimenti, e di lunga vita ella sia inditio.

E per cominciar dall'vltima qualità, diremo coll'Ingegniero, che i capegli di color d'oro, trà biondi, e rossi, dimostrano, che l'humido radicale di quel corpo sia aereo, sottile, vntuoso, e ben proportionato al calor naturale; onde per la pinguidine, e per la sua proportione col caldo, è difficile ad essere efficato, e consumato; la qual cosa è la principal causa della lunghezza della vita. Guglielmo Grattarola nel cap. 5. *de Iuditio coloris capill.* dice: *Aureus ex flauo, & rubeo mixtus, signum est temperatæ complexionis.* Il temperato è lo stesso, che il moderato, quindi si dice, *Moderata durant.*

Che la Donna di capei d'oro, d'ogni cosa, ò che veggia, ò che senta, s'infastidisca, e prenda nausea, non è malageuole à prouare, percioche hà relatione co' settentrionali, e particolarmente con quei di Scithia, che *propter regionem* hanno sì fatta chioma, e sono genti inhumane, e stolte; ouero co' Francesi, Popoli imprudenti, facili allo sdegno, instabili, senza grauità, senza consiglio, e senza riuerenza; onde ragioneuolmente furono chiamati Galli; percioche sì come il Gallo è animale sciocco, venereo, altiero, e molto amante delle sue belle piume, così questi sciocchi, venerei, altieri sono, e gran fatto del flauo crine si gloriano.

Per questa medesima ragione potressimo noi dire, che la Donna di dorata capigliatura sia loquace, e superba; ma siaci lecito methaforizare à nostro modo. Ogn' vno sà, che il Gallo spargendo la sua chiara voce ne' matutini albori, desta dal dolcissimo sonno, che frà morbide piume fruiscono gli occhi altrui, anzi, temerario, pare che dal grembo del suo Consorte Tithone chiami la sonnacchiosa aurora; onde Lucretio disse.

Ex plaudentibus alis,
Auroram clara consuetus voce vocare.

Così Donna bella, sciogliendo la diserta, e ben'ammaestrata lingua, indi soauissime voci articolando, se auuiene, che anima entro à i candidi lini della virtù sopita, le caste orecchie gli presti, tosto la risueglia, & al faticoso camino del suo impudico amore la inuia, cangiando in vn fiero contrasto l'antica pace, mercè, che *Irretiuit eum multis sermonibus, & blanditijs labiorum protraxit illum:*

illum: Statim eam sequitur quasi bos ductus ad victimã, & quasi agnus lasciuiens, & ignorat, quod ad vincula stultus trahatur. Prou. 7.

Che chioma tinta d'aureo colore, indichi Donna superba, non v'è chi dubitar ne possa. Non è bellezza, che seco fasto, e gloria non rechi: *Quia nosci t Venerem suam, ideo, superbiam captat,* disse di bella Donna Petronio Arbitro. Cingeano aurati crini le tempie d'Alcina, onde l'Ariosto cantandone, disse nel Can. 7. stanza 11.

Con bionda chioma, lunga, & annodata,
Oro non è, che più risplenda, ò lustri.

ma perche erano tessuti dalle mani del magico valore, della superbia, e della lasciuia, per ligar, come fè, quel prode Caualiere, quindi lo stesso Ariosto, cangiato il canto, disse nella st. 73.

Pallido, crespo, e macilento hauea
Alcina il viso, il crin raro, e canuto.

Non solo di superbia, ma d'impudicitia sono argomento gli aurati capegli, come i neri di honestà, e di mansuetudine; e perciò la Sposa lodando la nera cesarie del suo diletto Sposo, dicea: *Comæ eius, sicut elatæ palmarum, nigræ quasi coruus.* Cant. 5. Et in Roma le meretrici non haurebbono hauuto luogo ne' Postriboli, se bionda la chioma, ò finta, ò naturale non haueano; onde Messalina Imperatrice, quando di notte se ne giua al chiasso, per esser'ammessa frà le altre meretrici, copriuasi la sua nera chioma con vna bionda posticcia; quindi Iuuenale nella Satira 6. hebbe à dire.

Et nigrum flauo crinem abscondente galero
Intrauit calidum veteri centone lupanar.

Bionde furon le treccie della Regina Didone; ma fù ella tanto impudica, quanto Vergilio scriue.

Ma con quante maniere spieghin superbe Donne questa inuisibil rete de' dorati crini à piedi de' ciechi amanti, dichilo chi per proua lo sà. Hora scinti, & dal vento agitati, quasi Vessilli di bellezza gli scuoprono, come fè talhora la bella Laura, di cui il Petrarca cantando disse.

Erano i capei d'oro all'aura sparsi.

Hora con infocato cristallo inanellandoli, tanti nidi vi fa bri-

ca-

cano, quanti giri vi formano, per annidarui il cuore de gl'incauti amanti. Ben vi era caduto colui, che disse.

Del laccio d'or non sia chi mai mi scioglia,
Negletto ad arte, inanellato, & irto.

Hora all'indorata, e crespa forma, odorifero vnguento aggiungendo, per desio di esser anche da lungi intese amabili, e soaui, la sfrenata Venere imitano, di cui Virgilio disse.

rosea cervice refulsit,
Ambrosiaeq; coma diuinum vertice odorem
Spirauere. Aen. 1.

Et finalmente con quelle altre foggie, che l'artificio consigliato dallo specchio sà operare.

Ma perche è tempo di passare alla nostra osseruatione, diremo, che molte Dõne habbiamo noi conosciuto ornate di chiome di color d'oro, le quali erano di mediocre statura, di carne bianca, con vn non sò che di gratioso, e di vermiglio, pendente anzi alla pinguedine, che nò. Haueano gli occhi lucidi, e pieni di gratia: erano nel caminar graui, poco sottoposte alle infirmitadi; Piacea loro quel che piace à tutte le altre, cioè di comparir ben' acconcie, e di auanzar le altre nelle vesti di ricchi fregi, e d'ingegnosa fattura carche. Erano amiche de' piaceri; fuggiano le solitudini; amauano il commercio, massime del sesso maschile; facili allo sdegno. In casa erano tante Xantippe, & in specie co i serui; per lo più infeconde; le loro delitie erano i balli, i suoni, & i canti.

Restateui homai sacre penne de' Cigni canori, di celebrar in carte l'oro natiuo, l'ambra pura di biondeggiante chioma. Ritorcete le luci altroue, ò seguaci insani di Venere, non mirate, ò mirando, non adorate treccie tinte di color d'oro, perche sono le viperine, e mostruose chiome di Megera, che rabbioso veleno spirãdo, se all'alma giungono, cõ quello con infelice morte l'ancidono. Nõ sian gl'Idoli del vostro cuore crespi, e tersi crini, percioche sono quegli di Medusa, alla cui vista insensati, e freddi sassi diuerrete, e come Perseo accõciatisi i Talari di Mercurio, e lo scudo di Pallade imbracciato, recise il Serpentino teschio; così voi armati di gratia, e di virtù diuina, trionfarete non solo d'insidiosa

chio-

chioma, ma di quãte frodi sà tessér giamai profano Amore. E come dallo scorger solo la rosseggiante cresta, ò dall'vdir la strepitosa voce del Gallo, prende, quasi atterrito, veloce fuga colui, che delle più fiere, e mostruose Belue d'Hircania, ò de' Libici deserti, è terrore, e spauento; così voi, dal Leone ammaestrati, non fissate giamai lo sguardo nell'indorate fila di lasciua Donna, ne alle voci sue lusinghiere l'orecchio prestate, ma con alati piedi le fuggite, che da perigli eterni fuggirete: *Ne intenderis fallaciæ mulieris: fauus distillans labia meretricis, & nitidus oleo guttur eius: nouissima autem illius amara, quasi absynthium, & lingua eius acuta, quasi gladius biceps.* Prou. 5.

ADDITIONE.

COn sourana architettura racchiuse in picciolo composto la gran maestra dell'arte la natura, quanto seppe, quanto potè, di che Galeno stupito disse nel libro de placitis Hippocratis, & Platonis: *Humani corporis fabrica non fortuna facta, sed arte naturæ.* in questo epilogo di tutte le perfettioni scorgesi parte, che come fonte delle bellezze condimento, e metro delle proportioni nel più eminẽte luogo, altretanto superba, che vagamente spiegata serue per nobilissimo ammãto del seggio de' pensieri, e questa è la capellatura (che pur'ancora merita dirsi parte ciò, che comple al miglior'essere del bello) senza la quale languir cadẽdo, suanire inutili mancãdo si vedrebbono, e le bellezze, e le proportioni del resto del corpo, e delle dõne in particolare, ond'Apuleio disse: *Mulierẽ venustissimã si capillitio nudetur, licet illa cælo deiecta, mari edita, fluctibus educata, licet venus ipsa fuerit omni gratiarũ choro stipata, totoq; cupidinum foro, & balteo suo cincta, cinama fragrans, & balsama rorans, si calua processerit placere nõ poterit neq; vulcano suo.* ma siane pur testimonio irrefragabile quella trõba di profetica verità Isaia al cap. 3. che intimãdo da parte di Dio sentẽza di morte à quel maladetto popolo hebreo, tãto stima nelle donne la perdita de' capegli, quãto ne gli huomini della vita: *Decaluabit Dominus verticem filiarum Sion.* e poco doppo: *& crinem earum nudabit, & erit per crispanti crine caluitium.* e soggiunge per gli huomini, *pulcherrimi*

quoq;

quoq; viri tui gladio cadent. segno manifestissimo, che forse maggior spiacere douea recare alle donne il perder tutte le sue bellezze co i capegli, che la vita; e pure si conuiene, che la sentenza delle dõne sia peggiore, poiche quelle à i peccati communi à gli huomini gran peso di superbia per i capegli ornati in tante foggie, e lunghi aggiungono: il crin donnesco adunque dorato, e lungo, simile à quello, che finse al Sole l'antichità, come Tibullo nel lib. 4. all'Elegia 4. dispiega: *Huc ades intonsa Phœbe superbe coma.* non altro annoncia d'affetto d'animo, che superbia, & alterigia.

DELLA FISONOMIA DELL' HVOMO

DECA SECONDA.

Nella quale si tratta della Fronte, che è la più secreta, e nobil parte della Fisonomia.

PROEMIO.

BEN ragione, che doppo d'hauer' ispedita la Prima Deca de' Capegli, entriamo à discorrere (seguendo l'ordine naturale) della Fronte humana, come di quella, che è la principal parte del nostro capo, & è quella parte della faccia dell'huomo, che principia dalla radice de' capegli del capo (che hanno per suolo il cranio) e termina alle souraciglia de gli occhi, & alla radice del naso in longhezza, e da vna tempia all'altra in larghezza; sì come benissimo dice Aristotile nel capitolo nono, commentato dal Baldo nell'Apotelesma 27. soura del quale stimando noi ispediente dire alcun nostro pensiero, auanti che si venga à i particolari, diciamo questa esser la prima consideratione, che si dourà hauere intorno alla fronte.

La secõda, dubitare, se questa sia parte del volto, ouero separata dal volto; e la cagione del dubbio sia, perche Cicerone in diuersi luoghi pare, che la distingua; come nello scriuere ad Antonio, dice: *Maluisse coram agere, quam litteris, non .n. solum exoratione, sed etiam vultu, & oculis, & fronte suum amorem perspicere potuisset.* Et ad Attico: *Fronte, & vultu aliquid spei ferre se.* Nondimeno nel commun parlare, si piglia per tutta la faccia, e così la stimaremo noi.

La terza consideratione è, donde deriui questa voce, Fronte; e quì sarebbe molto, che dire; posciache alcuni vogliono sia così nominata, à *Ferendo*, perche ella porta gl'indittj dell'animo ga-

gliardamente; entro à lei si leggono le allegrezze, gli affanni, l'aspre seuerità, le pie misericordie, le mansuetudini, & altre passioni dell'animo humano.

La quarta, che la fronte humana hà vna parte, la quale non si vede nelle gote, nelle guancie, e nelle tempie, che è d'essere obediente à i cenni della volontà, che si vede nel farla increspare à voglia della persona; mercè di due muscoletti, al cui cenno la fronte si muoue, discendenti dalla radice de' capegli, giù per il largo della fronte, giungendo fino alle ciglia, l'vso de' quali è di tirare à se le ciglia; giouano all'apertura de gli occhi, i quali al volere della volontà riceuono il loro moto dal ceruello, e danno il segno dell'obedienza nella fronte, ne gli occhi, e nelle ciglia.

La quinta consideratione, che alcuni chiamano la fronte, dal fermare de gli occhi, e perche porge molto giouamento nel conoscere i costumi dell'animo humano.

La sesta, & vltima, che questa parte della faccia humana da cento Scrittori viene con mille nomi chiamata. Chi la nomina, Tẽpio dell'honestà, perche in lei il rossore della vergogna principalmente appare. Quindi è, che quando il reo del commesso fallo non vuole arrossire, con la mano fregasi la fronte, acciò con tal moto ne discacci il sangue della vergogna. Altri l'appellano, Teatro di tutto l'huomo, posciache in essa compariscono chiari segni de gli affetti nostri, & iui si manifestano le varie passioni dell'animo, onde Cicerone à Marco Tullio suo fratello scriuendo, dice: *Sed etiam vultu, & fronte, quæ est animi ianua* scicento, e più luoghi si potrebbono quiui addurre in proua del pregio della fronte, come il Tasso.

Queste mie carte in lieta fronte accogli,
Che quasi in voto à te sacrate io porto.

Il Petrarca ancora si valse spesse volte della fronte nel suo Canzoniero, se bene reconditamente, e per la via della similitudine, sì come quando disse.

Quì è la fronte, che con picciol cenno
Volge a'l mio core in questa parte, e'n quella?

Il che s'intende per l'animo, e simile al modo adoperato da Plinio, *Frons, & alijs, sed homini tantum tristitiæ hilaritatis, clementiæ*

seue-

ſeueritatis index. E quando ancora diſſe.

Con vn leggiadro ſdegno, aſpro, e ſeuero,
Ch'ogn' occulto penſiero
Tira in mezo la fronte,
Ou'altri il vede.

E quando paragonò la fronte dell'Amata ad vna criſtallina Colonna, pigliando il paragone della fermezza dell'animo, e traſparente, per far ſapere, che eſſo vedea gli occulti penſieri di lei, e diſſe.

Dianzi vna Colonna criſtallina
Iui entro vidi ogni penſiero ſcritto,
E fuori tralucea sì chiaramente,
Che mi fea lieto, e ſoſpirar ſouente.

Et vn'altra volta ſcriſſe.

Nella fronte à Madonna haurei ben letto,
Al fin ſe' giunto d'ogni tua dolcezza.

E più chiaro à noſtro propoſito, quando cantò.

Mà ſpeſſo nella fronte il cor ſi legge,
Et anche il cor ne gli occhi, e nella fronte
Hò ſcritto. e cento altri modi habbiam notato, per ſignificare la forza della fronte, nello ſpiegare i penſieri de gli animi altrui: tralaſciamo l'autorità del Boccacio Nou. 77. Nella fronte portan ſegnato quello, ch'eſſe dentro del loro ſenno naſcoſto tengono. Onde vagamente cantò Ouidio.

Aſpicias oculos mando frontemq; legentis,
Et tacito vultu ſcire futura licet.

Et quando poi deſcriue Gioue conuertito in Toro nella metamorfoſi Canto 2.

Nullæ in fronte minæ, nec formidabile lumen,
Pacem vultus habet.

In ſomma può ragioneuolmente dirſi, che la fronte ſia la fineſtra dell'animo noſtro; e che per eſſa riſguardando, ſi ſcuoprono molti naſcoſti penſieri: *Anguſta frons indicat ſtolidum; longa docilem; ſublata turgidum; rotunda venuſtum; rugoſa curis oneratum; rotunda inuidum, & doloſum; ampla largum liberalem.*

Ma più al diſtretto auuiſando le conſiderationi de' Filoſofi,

meglio studiarassi questa professione. E perciò venendo à i particolari, secondo la via d'Aristotile, alle diuerse fronti si haurà diligente riguardo, solo con questo anticipato auuiso; Che la fronte mezana in buona parte sarà presa, e di buon significato considerata, là doue, come de gli estremi dicendosi, che sono viciosi, parimente delle fronti auuerrà sicuramente.

ADDITIONE.

FRa le parti del nostro corpo la fronte vbbidientissima si mostra nel palesare gl'interni affetti dell'anima; à piedi di questa ardono di continuo le fiaccole nobilissime de gli occhi, acciò più facilmente corrano ad incensarla, come oracolo del cuore, e la curiosità, e la cognitione altrui, e acciò meglio si leggano in essa i decreti stampati della consultante natura; ne mi lascia mentire l'idéa del vero nel 1. de' Regi al capo 16. oue dell'aspetto della fronte si dice: *Homo enim videt ea, quæ parent, Dominus autem intuetur cor.* e tale è l'vbbidienza di quella, che nõ solo ella non sà, ma non può non vbbidire; s'ingegni pur dunque, chi vuole dimentir la propria fronte col fingerla ad arte ribelle, e cõtumace à gl'interni commandi, che non gli riuscirà così di leggiero, ond'hebbe à dir Tibullo all'elegia 7. del 4. lib. *hei mihi difficile est imitari gaudia falsa; difficile est tristi fingere mente iocum; nec bene mẽdaci risus componitur ore; nec bene sollicitis ebria verba sonant.* e Ouidio nel 2. delle metamorfosi: *heu quod difficile est crimen non prodere vultu*, perche si conosce la frode, e l'inganno; *sed tamen apparet dissimulatus amor.* disse lo stesso nell'Epistole. si dee solo auuertire, che l'inganno più facilmente può nascere nel giudice, che nel giuditio semplicemente, perche le note de gl'affetti dell'animo, le quali dalla fronte sono fatte palesi allhora sono ben' note, quando non solo saranno conosciute distinte frà loro, ma ancora riunite, col paragone, che questo mi persuado sia il più sodo fondamento possa esser per fabricarne il fine intento sicuramente, discorrerei dunque in questa guisa, la fronte grande per se stessa potrebbe essere inditio di grande ingegno, perche cinge gran copia di ceruello, in ciò apunto misurandosi la virtù con la quantità, come par-

ue

ue accennasse Arist. nel 2. de generat. animalium cap. 7. nell'hauer pronuntiato, che l'huomo hà più di ceruello, proportionabilmente però di quanti animali si siano, e'l maschio più della femina; ma però se si considera la grandezza rileuante assai, in rispetto alla grandezza sì, ma moderata di quà, e di là, dalla quale non può stare il retto, mostrerà ella, e tardezza di moto, e rozzezza di costumi; e la ragione è questa, che l'anima si dichiara impotente, e debole all'intendere, mentre è forzata con troppo malageuolezza adoprar' instrumenti maggiori del douero, troppo duri, e mal fatti, come quei, che in vna fronte sconciamente grande si contengono, stante, che con vna smisurata grandezza s'argomenta, ch'anco s'accoppij vn' insolita durezza, per la material compositione terrea, e secca.

Ingenio stolidos, hebetes frons magna notabit,
Atq; rudes, & quod terreat vmbra leuis.

ORMO' Natura sù le curue ciglia
Spatioso à costui, ed amplo il fronte,
Che marmo inciso par, ch' altrui racconte
Secreti (vdite) d'alta merauiglia.
Le vigorose membra à la pariglia
Potrian ben star del faticoso Bronte,
Pareggia in gagliardia l'Hesperio Monte,
Che l'incarco del Ciel su'l dorso piglia.
Mà l'influsso, ch' iniquo hebbe al natale,
Pigro il destina, timido, e codardo,
Nel sembiante, e ne l'opre al Bue eguale.
Colà, doue Virtù tien lo stendardo,
Sù per l'erto camin poggiar non vale,
Ch' è rozzo, e d'intelleto ottuso, e tardo.

Del Sig. Gio. Antonio Bumaldi.

DEL-

DELLA FRONTE GRANDE.

DISCORSO PRIMO.

A Fronte grande dal Filosofo vien scritta con tal sentenza: *Qui autem magnam valdè, illi tardi sunt; referuntur ad Boues.* e per la parola, *valdè*, intender si deue, secondo l'vna, e l'altra dimensione, in lunghezza dall'vna tempia all'altra, e secondo la larghezza dalle ciglia, e larghezza del naso al sinciput, che è la parte d'auanti della Testa, che è soura la fronte alle prime radici de' capegli.

La cagione, perche siano così varie le fronti, quanto alla superficie loro, questo procede dall'osso, sopra del quale stà la fronte distesa; il qual'osso, per trouarsi vario di grandezza in diuerse persone, secondo l'vna, e l'altra misura, e diuisa, e congiunta, quindi è, che la fronte dal Filosofo quì auuertita, è di coloro, c'hanno in questa parte del volto l'osso grande, e spatioso. E questo poi secondo i commentari argomenta, che la parte terrestre predomini in quella persona, per essere l'osso terreo, e per conseguenza sillogistica l'inclinatione. Questi tali hauranno le conditioni conseguenti à quelle, ne' quali la parte terrea sarà predominante, come la malenconia, la quale, per essere humor freddo, e secco, & alla terra corrispondente, e la terra essendo per sua naturalezza graue, & al moto per se inetta, quindi ne siegue, che doue la malenconia predomina, que' tali sono tardi nell'eseguire i suoi negotij, e più inclinati alla quiete, che al moto, e che il genio loro sarà di starsene più volontieri à casa loro, che vagare per il mondo, se non sforzatamente; e per questo Aristotile à i Buoi gli assomiglia, poiciache in essi gran fronte si scorge, e sono tardissimi di moto; donde argomentiamo, che i costumi del Bue haurà colui, che mostrerà il fronte di non douuta forma grande.

A queste passioni, & inclinationi di tardità nell'operare, si aggiugne anco l'essere ne' suoi affari per lo più irresoluto. E più chiaramente dichiarandosi tutto lo stato di cotal fronte, si puol dire; doue si vede gran fronte, si vede anche gran caluaria, che è

il cra-

il cranio, doue, come in vn vaso, il ceruello giace. E doue si vede gran caluaria, iui gran quantità di ceruello si contiene, perche sempre stà pieno quel vaso, e la natura produce tanto di quella materia, quanto quel vaso può capire. E doue è gran quantità di ceruello, iui è molto principio di frigidità, perche di molto freddo è composto il ceruello, il quale tempra il calore del cuore; e tutti quei c'hanno il calore del cuore temperato, saranno per natura inconsiderati, irresoluti, e tardi nelle loro attioni. E quì starà auuertito, chi legge, nel giudicare la fronte grande, che la caluitie sotto la fronte, non deue connumerarsi; posciache per la fronte s'intende solo quella parte sopra disegnata, che giace nel muouersi sotto la volontà humana, e sopra la quale non nascono capegli ordinariamẽte; e perche il luogo della caluitie già fù sito, e suolo de'capegli, perciò nõ deuesi tal spatio con la fronte annouerare. E' ben vero, che alcuni (come sono i Metoposcopi) osseruano certe linee, ò rughe, che vengono formate dalla natura sù la fronte dell'huomo, delle quali da' Greci furono lasciati alcuni giuditij, e segreti, per conoscer l'interno, come dalla deriuatione del nome sudetto si puole intendere; essendo egli composto di due voci Greche, cioè, *Metopon*, che vuol dire, fronte; e *Scopia*, che significa, specolare, e risguardare; & questa scienza è subalternata alla Fisonomia naturale, che contempla tutte le parti in generale del corpo humano, ò per dir meglio è parte di quella, hauendo per oggetto la fronte, come la più degna delle altre parti. In questa vengono considerate il numero delle linee, la qualità, la quantità, la lunghezza, la larghezza, e profondità loro, la figuratione, secondo che sono diritte, ouero tortuose, ò muscolose, ò in altra maniera formate, attribuendo le dette linee à i sette Pianeti, con quello mero ordine, che seruano in Cielo; perche la più alta, che è vicina alla commissura coronale del capo, è assegnata à Saturno, la seguente à Gioue, la terza à Marte, la quarta al Sole, la quinta à Venere, e quelle, che sono tra le ciglie a Mercurio; Quelle poi, che sono sopra le ciglia de gli occhi immediatamente, le danno à i Luminari, cioè quella soura l'occhio destro al Sole, e quella soura al sinistro alla Luna; Delle quali linee, questi Metoposcopi ne formano alcuni giuditij, che

da

da noi vengono tralasciati, non hauendo legitimo fondamento in Filosofia. Ma facendo ritorno à gl'inditij della fronte grande, la quale dinota pigro, codardo, timido, rozzo, e di ottuso ingegno; diciamo prima, che la pigritia deriua da sourabbondanza d'humidità nel ceruello, la quale, essendo fredda, ritarda le operationi; oltre che occupando l'osso della fronte (per esser grande) gli spiriti hanno in quella parte molto campo da spatiare liberamente, e però non si fermano mai, per la di cui dispositione l'huomo ne' suoi proponimenti stà spesso dubbioso; e per questo riesce nelle sue operationi pigro, si come dice l'Ingegniero. Sono anco codardi, e timidi, perche tali costumi sono del Bue, rozzi, e di ottuso ingegno, dicendolo Melisso Filosofo; e la naturale ragione potrà essere l'abbondanza della materia, che non obbedisce all'operatione; e che la parte anteriore del ceruello sia flemmatica, onde li spiriti si debilitano, sì che non possono eseguire l'vfficio loro, perche la virtù non ristretta insieme si fà debole. Et se volessimo qualch'altro testimonio della fronte grande, si potrà pigliare quello di Polemone, mètre dice: *Vt in pluribus segnem virum significat.* Et il Grattarola: *Frons quibus magna, segnes, comparantur Bobus.* Ma se sarà più grande del douere, e che sia rotonda, pelata, dice vn' altro Auttore, che dà inditio d'auidità, e falsità. Alberto Magno de Anima lib. 1. tract. 2. cap. 2. c. 6. col. 4. dice, che *Frons magna valdè ponderosam declinantem ad stultitiam indicat.* aggiongiamo noi (come alcuni vogliono) che la fronte grandissima sia inditio di persona audace, sagace, molto astuta, e sottile d'ingegno; iraconda, pronta alle bugie, & ingannatrice. Ma non piace al nostro Commentatore simil giuditio, perche questi tali non portano ragione efficace, che superi la di lui già sourannotata. E quando anco in alcuno si trouassero queste passioni, ciò sarà in pochissimi, appresso de gli altri, c'hauranno le sourasignate della tardanza, & irresolutioni; e però si può quì addurre quel detto, *vna hirundo non facit ver.* Egli è ben vero, che noi nella nostra osseruatione habbiamo notati huomini con simil fronte, i quali, oltre l'esser tardi nell'operationi loro, hanno hauuto dell'astuto, e sono stati sottili d'ingegno, atti alle scienze specolatiue, le quali, perche s'acquistano

con la quiete del corpo, conforme al prouerbio: *Corpore quieto fit homo sapiens, & animus.* forse per questo saranno stati dotti, sì come n'habbiamo conosciuti noi molti ornati di molte scienze, ancorche da Fisonomisti sia determinato il contrario.

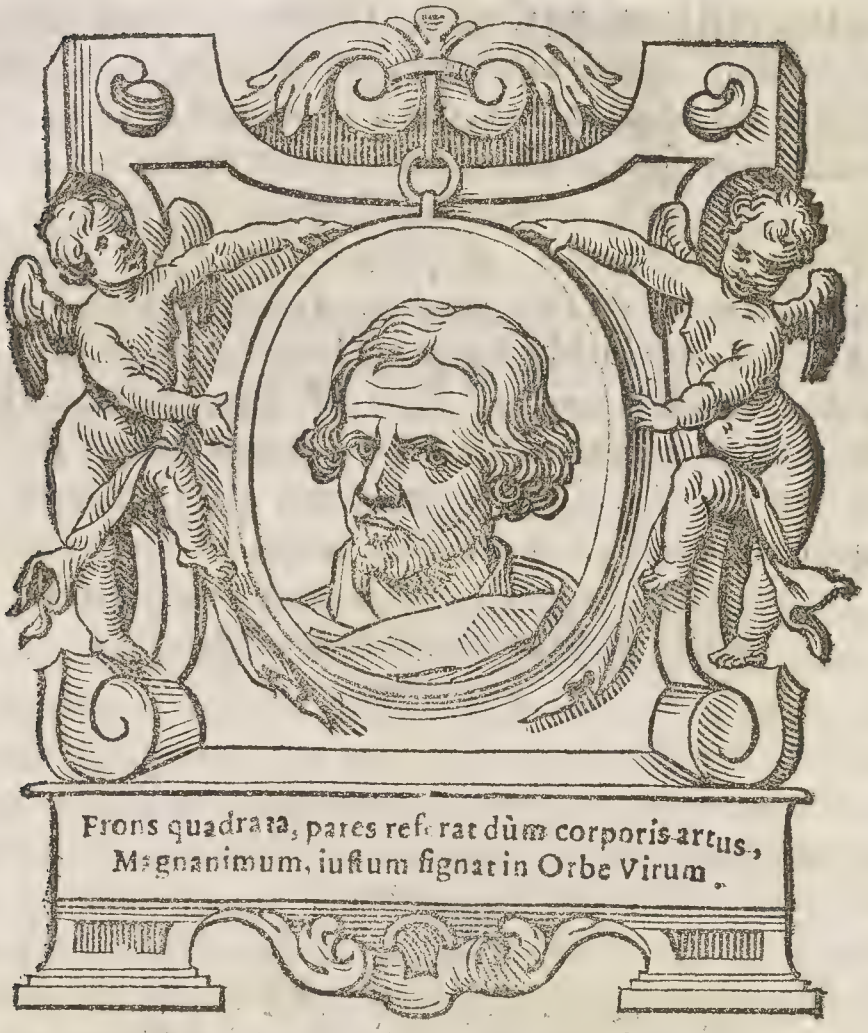
Vn'altra osseruatione habbiamo fatto nella fronte grande de gli huomini, che sono amatori della quiete, nõ ingrati, schietti nelle loro operationi, liberali à gli amici, & volontieri s'intromettono nelle cause altrui, con molte altre passioni, che forse deriuano da altri rispetti.

ADDITIONE.

GLi antichi, e Platonici, e seguaci di Pittagora attribuirono tãto di forza, e di valore à i numeri, che riputarono ogni cosa essere numero formalmente, ò formata non d'altro, che di numeri; ma egli è ben vero però, che essendo il numero fondamento principale dell'ordine, con che stà compaginato l'vniuerso, racchiude entro se stesso tutte le marauiglie, quasi che le idee delle proprietà del tutto, ond'Aristotile 8. Meth. t. 10. più fauorito dal vero, nõ seppe ritrouare altro, che il numero, à cui meglio s'assomigliassero le forme più nobili; non molto adunque si scostarebbe dal vero il pensiero d'assomigliare la fronte quadrangola proportionata al numero quadrato, che sì come il numero quadrato di qualsiuoglia grandezza moltiplicato, ò diuiso per se stesso sempre è lo stesso, e disegna geometrica figura regolatissima, giustissima, d'vguali lati, d'vguali angoli opposti, così la fronte quadra è quella, che nell'interna virtù in qualsiuoglia sorte di persone, e in ogni tẽpo disegna *iustũ, & tenacem propositũ.* Anzi, perche la figura quadra, secondo gl'istessi Antichi, e massime Platone nel Timeo, era il primo fondamento di sodezza, per hauere ella frà tutte l'altre figure raddoppiato il principio della pianezza, poiche hauendo quattro superficie in rispetto à qual si voglia di quelle, cõsiderate come basi, hà due mezzi, cioè quelle cuspidi superiori, che tengono ragione di due legami fortissimi de gli estremi di tutti i lati; di questa sodezza non ne partecipa già il triãgolo, c'hà solamente vna vnità per chiusura della sua

base,

baſe, alzata in figura, ond'egli hà l'iſteſſa relatione alla figura quadra, c'hanno i punti alle linee, perche la ſodezza ſi compone nell'iſteſſo modo di pianezza, che ſi fà la linea di punti, e perciò la pianezza corriſponde alla ſuperficie matematica, e la ſodezza à i corpi. Con queſto numero fece Iddio le diſcordie de gli elementi concordi, e durabili, di queſto numero pure gl'iſteſſi Pitagorici, chiamato da eſſi, τετράκτυν, voleuano foſſe adornata l'anima noſtra, ond'hebbe luogo frà loro il giuramento, ὦ μὰ τὸν ἁμετέρᾳ ψυχᾷ παράδοντα τετράκτυν, e per tãto il pronuntiare, che l'anima, che gode di queſto numero con la fronte quadra ſia inclinata à fare operationi più concernenti all' immortalità di qual' altra ſi ſia, non dannarà forſe, chi ſpecolando i più aſcoſi penetrali della natura, ſi pregiarà anche d'eſſere partecipante di tali prerogatiue.



Frons quadrata, pares ref. rat dùm corporis artus.,
Magnanimum, iustum signat in Orbe Virum.

DEL Leone, e d'Astrea viue l'insegne
Nell'Alma di costui natura impresse.
Anzi del Ciel le merauiglie istesse
Compendiosa rifece iui più degne.
Senza macchie, ò pallor di cure indegne
Nel seren dell'honor fiammeggian spesse
Le virtù, come stelle, e nulla in esse
Nuocon l'ombre Lethee d'inuidia pregne.
Onde s'al giusto oprar desio costante
In mezzo al moto, alle bilancie addita
La quadra fronte in sì Real sembiante,
Anche vn Sol rotarà, c'hà definita
Fuor d'errori la via, cui sempre auante
Stà per meta immortal più bella vita.

Del Sig. Ouidio Mont'Albani il Rugiadoso Ac. della Notte.

DEL

DELLA FRONTE QVADRATA.

DISCORSO SECONDO.

DOPPO l'hauere il Filosofo proposte alcune difettose naturalezze in materia delle humane fronti; hora pure ne disegna vna d'alquanto di garbo, nella quale si può leggere la conditione di persona magnanima, che sarà, quãdo tal fronte sia proportionatamente simile alla fronte del Regio Leone. Doue il Canone distendendo, manifesta: *Qui verò quadrangulam, commensuratam frontem habent, magnanimi; referuntur ad Leones.* sopra la qual propositione due difficoltà, & assai considerabili, deuono ponderarsi. Vna, che cosa s'intenda per fronte quadrangola mensurata; E l'altra, chi dentro questa descrittione sia inteso per magnanimo; posciache, quanto al primo quesito, molte forsi verranno giudicate fronti quadrangole, e mensurate, che poi non saranno, stante la mancanza della vera quadrangolatura commensurata, ouero dell'vna, ò della conditione separatamente; e per la vicinità pareranno quello, che non sono appresso, chi non cõsidera la buona simetria. Quindi si vede, come il nostro Commentatore, con ottimi termini matematicali, molto s'affatica, per insegnare la vera pianta della fronte quadrangolare commensurata, col descriuere sì gli angoli veri, come i lati certi; e richiama quei principij matematici à memoria, che noti sono, à chi pure hà studiato il primo d'Euclide. Come quella dicesi figura quadrangolare, della quale vna parte più lunga dell'altra si vede; & i due lati opposti sono vguali, e che habbia gli angoli retti. Tre conditioni ne reca, che il quadrangolo distinguono da qualunque altra geometrica figura, stante, che il dire vna parte dell'altra più lunga, il distingue dalla figura quadrata; i lati opposti vguali da innumerabili imperfetti, che gli hanno ineguali; e per gli angoli retti da tutte l'altre figure di più lati retti, che sarãno d'ogn'altro angolo fabricate, fuori, che delli retti, come sà ogni picciolo intelligente di quella nobile professione. Per intendere dunque la descrittio-

tione di tal fronte conuiene intendere, donde fluiſcono i principij de' lineamenti, i quali deuono eſſere le tempie; & hauendo eſſo la parte ſuperiore, e la inferiore, è neceſſario, che dalla parte ſuperiore all' inferiore diſcenda perpendicolarmente più, che ſia poſſibile; e poi tirandoſi la linea dalla parte ſuperiore d'vna tempia all'altra, paſſando immediatamente ſotto la radice de' capegli ſomigliantemente per la parte di ſotto, tirando la linea ad angolo retto, che paſſi ſopra la radice delle ciglia, e vada à trouare la linea perpendicolare dell'altra tempia ad angolo retto; così con tal diſegno ſi leggerà la fronte del Leone, quanto alla parte quadrangolare. E quanto alla commenſuratione poi (che vale quanto à dire ben proportionata) la fronte haurà queſta conditione con la prima vnità, che oſſeruerà la debita grandezza con tutto il corpo della faccia; E la debita miſura, quanto alla larghezza della fronte magnanima ſarà queſta: Dall'eſtremo del mento tirata vna linea, che paſſi per mezzo la bocca, e camini diritto sù per la ſchiena del naſo, giongendo alla radice de' capegli, e tal linea è in tre parti compartita, quando la fronte ſarà larga, haurà vna delle tre parti, quanto à queſto ſtato, ella ſarà quella, di cui parla il Filoſofo in queſto ſuo apoteleſma; l'iſteſſo diraſſi della lunghezza, à fine ſia proportionata, tirando vn filo dal principio de' capegli d'vna tempia, e volteggiando per la parte di dietro del capo, fino che arriui à gli altri vltimi capegli dell'altra tempia: quando la fronte ſarà tanto lunga, quãto la metà di quel filo, allhora il giuſto ſuo douere gli haurà dato la Madre natura. Ouero con lo ſteſſo filo cingendo tutto il cranio, ò vn terzo di lui, diſegnerà in lunghezza vna buona fronte; la quale in paragone di ſimil fronte nella faccia d'vna Donna ſi dirà eſſere gran fronte sì, ma non ſarà però grande ſemplicemente, paragonata con altro huomo, c'habbia gran fronte, come ſi deſcriuerà nel ſuo luogo, & anche queſta così ben proportionata, quanto ſarà manco globoſa, manco tortuoſa, e più piana, parerà all'occhio più grande, di quello ſarà in real miſura; conuiene bene, accioche habbia miglior ſignificato di magnanimità, che non ſolo ſia ne ſtorta, ne gonfia, ma ne anche concaua; e ſarà di miglior conditione, quando ſarà ben piana, & quanto alle ſuperficie così concaua,

ua, come conuessa, e quanto più in risguardo ad ogni conditione di qualsiuoglia fronte, quanto questa tirerà più al mezo, & al mediocre, sarà tanto più perfetta, e di miglior conditione alla persona, che la possede. Posciache tanto meglio fanno le fontioni loro, & il cerebro, & il senso commune, e l'imaginatiua, e la fantasia, e l'estimatiua, e l'altre parti, quanto, che più lo stromento è mezzanamente proportionato; cioè non peccante nel troppo, ò nel poco. Che per maggior' intelligenza del fatto, si notano dentro di questa seguẽte Testa le virtù del capo humano.

A
Cerebrum per totũ.
B
Sensus communis.
C
Imaginatio.
D
Fantasia.
E
Aestimatiua.
F
Memoria.

Quì dunque ciascun vede il sito del senso commune, dell'imaginatione, della fantasia, & dell'estimatiua, che operano nel sinciput, cioè nella parte d'ananti del capo; le quali virtù animastiche, quanto più la natura formerà le loro parti più regolate, esse tanto meglio essercitaranno le viuezze loro. Ad vna tal fronte dunque la proprietà del magnanimo attribuisce il Padre delle scienze naturali: E quali siano le conditioni d'vn cuore magnanimo, non giudichiamo ispediente distenderle quì con lungo discorso; ma solo con due stille tingerne poca carta. Che la magnanimità astratta del magnanimo è vna virtù grande, da fortezza di spirito accompagnata, la qual sempre desidera essercitare operationi grandi; E come scriue Arist. nel 4. dell'Etica: *Magnanimitas est virtus, quę versatur circa magnos.* E meglio nel primo della Rethorica: *Est virtus magnorum beneficiorum effectiua.*

& hà

& hà per sua inimica capitale la pusillanimità. Ma con questa appendice da S. Tomaso aggionta 2. 2. quest. 129. Che se bene la magnanimità è vna estensione d'animo ad attioni grandi, ò assolute, ò secondo la debita proportione delle persone, non per questo vn pouero compagno, c'haurà l'animo magnanimo, s'impiegherà à volere fabricare vna Città, ò andare à debellare il gran Turco, ma ci vogliono queste due considerationi, che magnanimità vera, *Est virtus tendens ad maxima*, sì; ma *Secundum rectam rationem, & secundum conuenientem proportionem.* E quando detta magnanimità vsciße fuori de' suoi debiti confini d'eccesso, non più magnanimità, ma arroganza, inhumanità, audacia, temerità, e con simili epiteti sarebbe detta. Il magnanimo sarà colui, c'haurà pensieri alti nella mente, con regolata ragione, che per le sue forze fuggirà tutti gli atti seruili; Che non curerà di far giamai alcuna delle sue attioni di nascosto; ma tutta la volontà lietamente scoprirà di palese, e ne gli occhi di tutto il mondo spiegherà i ragioneuoli pensieri dell'animo suo, e simili.

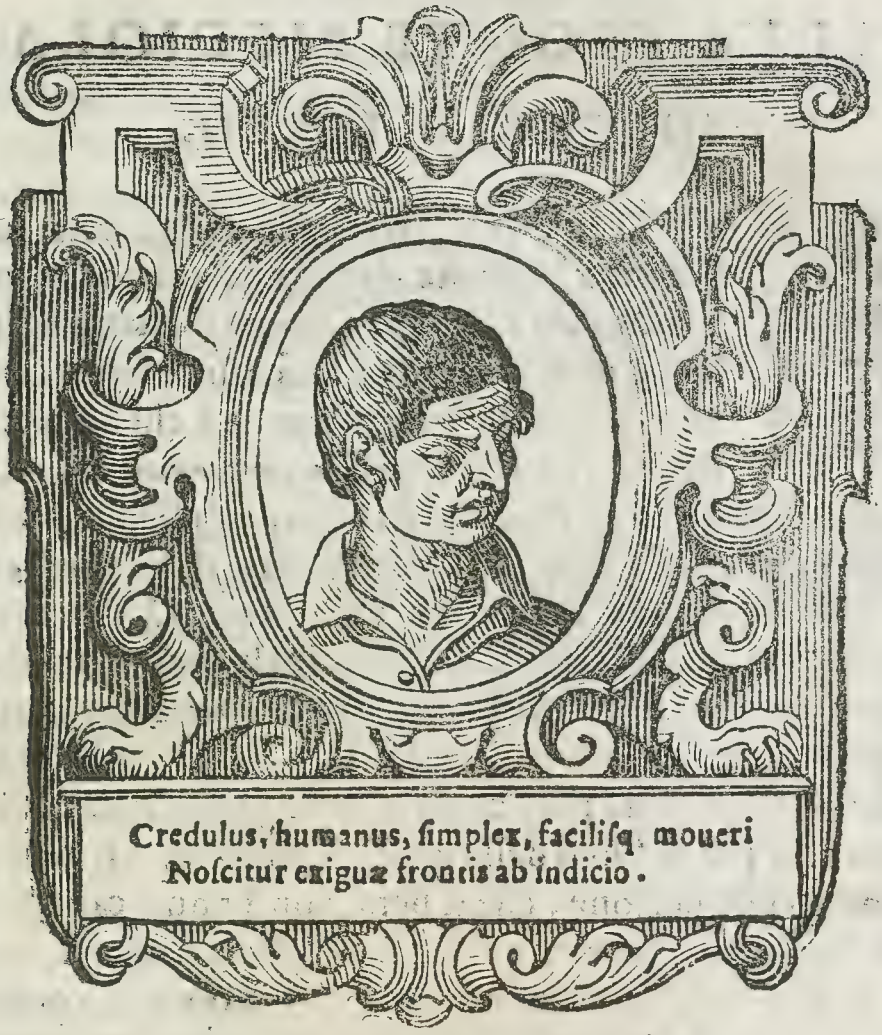
E per ragione di Fisonomia, à chi hà la fronte quadrangola, e simile à quella del Leone, si attribuisce animo tale, perche le proprietà del Leone, sono l'esser forte, audace, nobile, magnanimo, nominato Rè de gli Animali, temuto da tutte le fiere; & è anco tanto clemente, che *parcit subiectis, debellans superbos.* nè mai, se non per necessità di fame offende l'huomo: Delle sue viuande volontieri fà parte à chi si troua presente, quando magna; sprezza mangiare le reliquie auanzategli il giorno auanti; e simili magnanime proprietadi. Ma quì fà bisogno intendere vn punto molto buono, dal Commentatore dottamente auuertito; & è, che quando il Filosofo pronontia magnanimo l'huomo di fronte angulare, conuiene distinguere, che vi è magnanimità di successione, magnanimità acquistata per affetto, e magnanimità consequente da conditione pura naturale. Nella prima classe sono la maggior parte de' Principi, che per hereditaria successione posseggono le paterne magnificenze. Nella seconda schiera sono certi Capitani, Colonnelli, Generali, che per guadagnarsi l'animo de' soldati, e fare honore à loro Prencipi, inalzano l'animo ad attioni magnanime, liberali, e generose. Ma nella terza

for-

forte trouansi certe magnanime qualità, anche in persone di bassa conditione, quanto però s'inalza lo stato del poter loro; e di questi dice il Baldo douersi intender la sentenza: *Qui verò quadrangolam commensuratam frontem habent, magnanimi; referuntur ad Leones.* l'argomento della sentenza stà in questo modo. Il Leone hà la fronte quadrangola commẽsurata, & è animale magnanimo, generoso, e d'animo grande: dunque ciascun'huomo, c'haurà tal fronte, sarà per sua naturalezza d'animo magnanimo, generoso, e grande. La ragione fisicale, ò naturale cagione, che vogliam dire, haurà del difficile a potersi penetrare; come anche il poter ben conoscere huomini di tal fronte; Tutta volta si potrebbe dire, che la passione della magnanimità, essendo virile, ò conueniente solo allo stato maschile, & argomentando essa abbondanza di calore naturale, & intorno al cuore, & intorno al capo (ma tale però, che non trapassi li debiti termini della giusta constitutione) quel calore si potrà commodamente, e con debita temperatura dilatare per tutte le mansioni del capo, e digerire temperatamente i soggetti delle cose, e ciascuna potenza potrà commodamente essercitare l'officio suo: & allhora la persona procederà ne' suoi affari col debito decoro, & intenderà la stima dell'honore, che si guadagna con la prudenza, sapienza, e magnanimità ne' gran maneggi. Tutti i Scrittori affermano, che la ragion naturale masculina è nel Leone, e che la forma propria dell'huomo sia la virilità, che si vede nell'intraprendere coraggiosamente, e con fortezza d'animo negotij ardui, e graui. E notisi, che quando quel calore sopradetto sarà soprabbondante, farà riuscire la persona non magnanima, ma furiosa. In generale dunque (perche di tal fronti non n'habbiamo fatto osseruatione particolare) le buone simmetrie del corpo cõ le sue regolate constitutioni sempre saranno cagioni naturali da constituire l'huomo reale, ben costumato, prudente, amatore di giustitia, e degno d'ogni conuersatione.

ADDITIONE.

IL correlatiuo del grande, anch'egli deu'essere col paragone conosciuto; e però se la picciola fronte verrà in proua con la grande vitiosa, quella concorrerà sì bene con questa, nel segnare inertia, e dapocaggine; ma la picciola haurà la palma di malignità sopra la grande, perche dall'essere mancheuole, e difettoso il luogo delle spetie sensibili, per cui non puonsi apprendere le scienze, e le virtù, non si pone impedimento alla imaginatiua, e memoria, che non operino col sinistro talento malamente; che se la stessa picciolezza di fronte sarà comparata con la mediocrità, ò grandezza ordinaria, gli farà omninamente contraria; e se la grande predirà grande ingegno, questa lo mostrarà minimo, e così del resto. l'osseruatione in conformità di tutto ciò caminano verdadiere, cioè, che quei di picciol fronte sono bestiali, indiscreti, sconoscenti, & ingrati, ignorantissimi, e somiglianti.



MIRATE quiui entro l'anguſto tetto
Della picciola fronte di coſtui
Poſarſi il troppo credere ad altrui,
E di mobile cor patente affetto.
Ecco mera bontade, ecco l'effetto
Della ſimplicitad'euui, per cui
L'anima fugge i penſier ſcuri, e bui,
E vola ſoura il Ciel d'aureo diletto.
Queſti pure è lo ſpecchio, oue ſi vede
Far di ſe moſtra corteſia gentile,
C'hà per compagna ſua la facil fede.
Altro merto non dee sì chiaro ſtile
Hauer, ch'in picciol mole vn preſto piede
Da fuggir' ogni nota indegna, e vile.

Del Sig. Franceſco Ferruffi.

DELLA FRONTE PICCIOLA.

DISCORSO TERZO.

ANCORCHE Aristotile ponga nella sua Fisonomia la fronte picciola nel primo luogo, ad ogni modo à noi è parso bene metterla nel terzo luogo di questi nostri Discorsi, e senza cerimonie dar questa buona nuoua à chi hà picciola fronte, con dire: *Qui frontem paruam habent, indisciplinabiles, referuntur ad sues.* che siano indisciplinabili, e simili à i Porci; e che ciò sia vero, lo lasciò scritto il Filosofo, e dal nostro Commentatore così viene esplicato. Quì si considera (dice egli) come per due cause principali può essere picciola vna fronte humana; ò perche i capegli nascono tanto inanzi, che più del solito, e commune pauimento loro cuoprono la fronte, e così fanno, che si veda poca carne in quella; ò perche l'osso della caluaria sia più picciolo della giusta simmetria. Di modo, che si vedono alcune persone, che se bene non hanno capegli sopra l'osso della fronte, ad ogni modo piccioliſſima fronte in loro appare. E quanto alla misura della giusta fronte, si considera dallo stato tutto della faccia, la quale in tre parti vguali diuidesi; vna è dalle radici de' capegli fino alla radice del naso, ouero al mezo delle ciglia; la secõda, tutto il naso, coprendo in longhezza; & la terza si termina nel fine del mento. E quella faccia, che in tal guisa è dalla madre natura fabricata, bella, e vaga diraſſi, quanto però à questa parte di simmetria; perche giudicarla bella di tutto punto, è d'huopo, che anche nel colore, nel contorno, e nella quantità della carne habbia le sue conueneuolezze. Ma circa questa misura d'altezza, la giusta frõte sarà così alta, quanto è, ò la longhezza del naso, ò quanto sia l'apertura della bocca, con auuiso però, che la giusta fronte non deue esser ristretta ad vn punto indiuisibile, e che poi tutti gli altri punti seruino per gli estremi; ma se gli deue consegnare conueniente larghezza, perche non porti biasimo; e la picciola fronte quì dal Filosofo disegnata, deue intendersi della picciola, che faccia gran sconcer-

certo in vn volto; e d'vna tale dice lo Stagirita: *Qui frontem paruam habent, indisciplinabiles, referuntur ad sues.*

Quanto alla picciola fronte per cagione de'capegli, dice il nostro Commentatore: *Præterea quod capilli descendant, & frontis altitudinem occupantes, eam restringant.* e di questa tal giuditio egli ne forma, dicendo: *Hanc, dico, significare hominem indisciplinabilem.* cioè nudo, grossolano, poco atto alle speculationi, & di contraria attitudine alle scienze. E chi hà osseruato, hà trouato, che simili persone erano tanto indisciplinabili, che quasi parea mancassero della potenza, con la quale gli huomini sono atti à poter capire le forme, ò sostanze delle cose; e quasi come fossero stati senza intelletto, erano tanto rozzi, confusi, e tenebrosi d'intelligenza, ch'appena sapeano numerare fino à dieci. Et in vero Aristotile trouò vn paragone molto grande, nel dire, che siano simili al porcello, che pure hà picciola fronte, & è indisciplinabile: adunque tali saranno quelli di picciola fronte. E questo è per la impotenza, & imperfettione della fantasia, parlando di quelli, à quali i capegli *Dimidiatum ferè frontis locum occupent.* e la ragione potrebbe forse essere, la molta copia de gli escrementi capillari, che in quella parte della fronte si troua, contra lo stato commune della testa humana, che per ordinario iui non manda fuori tali escrementi, i quali essendo, & acquei, e terrei, l'acqua superando la terrestre portione, rappresenta vna materia simile à liquido fango; & quelli, ne' quali simile temperie si troua, dourebbono essere di facile apprensiua, perche l'humido fauorisce l'apprendere le cose, e dourebbono anco hauere la retentiua, per essere questo proprio del secco, e del terreo: ad ogni modo, perche mancano poi del calore sufficiente à tali operationi, quindi è, che la virtù attiua resta fiacca, e senza vigore, & indi segue poi, che tali sono di poco giuditio, e di languido discorso, & inferma resta la parte frizzante ad intendere le speculationi, perche questi atti conuengono tutti alla virtù attiua. L'officio del calore sia di fare commisturare bene l'humido, & il secco insieme, e mancando tal calore in costoro, seguita, che gli escrementi acquei, e terrei già detti impediscono l'vno l'altro alla buona vnione, di modo che l'humore dell'humi-

do

do impedito non può riceuere, come ne meno il secco impedito ritenere; e quindi seguita la rozzezza in questi tali. Aggiongasi, come in coloro, à quali nascono i capegli molto vicino alle ciglia, e che molto gli cuoprono la fronte, iui si troua molto humore grosso, grasso, e spesso, che per essere così nella parte anteriore del cerebro, cinge d'intorno il primo ventricolo, e la parte dinanzi del ceruello, doue li fantasmi, e l'imagini delle cose hanno l'offitio loro, perciò da tale humore venendo impediti tutti quegli stromenti ordinati all'intendere le cose, così à costoro auuiene il contrario, che rimangono inetti alla capacità delle scienze; & è chiarissima questa dottrina, per la regola generale Filosofica: *Oportet intelligentem phantasmata speculari.* ma quando questi vengono impediti per l'impedimento de gli stromenti suoi, quei tali restano così rozzi, & mal'atti à capire le facoltà specolatiue, e perciò indisciplinabili, e simili à Porci vengono rassomigliati. Ma facciamo passaggio à dire quattro parole della picciola fronte, per la picciolezza dell'osso, soura il quale stà distesa la cute della fronte. E presuppostо, che l'anima sensitiua sia il principale agente nel capo dell'animale; Quando il corpo haurà tutte le sue parti ben proportionate, così l'anima haurà buone le sue operationi: onde per lo contrario, quando in alcuna parte dell'animale si troui vn'instromento corporeo mancante della sua debita simmetria, sarà causa, che anche l'Anima non potrà in quella parte essercitare le sue fontioni, come farebbe, se quella parte hauesse la sua ordinaria buona dispositione, giusta naturalezza, e perfettione: Stante questo, dice il nostro Commentatore, che l'osso della fronte può essere mancante del giusto ordine suo in due maniere, perloche la fronte riesca più picciola del suo giusto douere, e sarà, ò secondo la longhezza, ò secondo la larghezza. In qualunque di questi due modi sia quell'osso peccante, farà la fronte angusta, ò in lunghezza, ò in larghezza, ò nell'vno, e nell'altro modo; & allhora necessariamente la parte dinanzi del ceruello verrà ristretta trà confini angusti, & il primo ventricolo resterà quasi come legato, e rinchiuso frà termini tanto angusti, e stretti, che ne esso, ne il ceruello, ne i fantasmi potranno liberamente essercitare le loro fontioni; Posciache qua-

le

le fia l'organo, si dice, che tale sarà la potenza, e tale l'opera. Adunque da quell'angusto sito nasce, che l'opere di quella parte non possono dall'anima essere essercitate, come fanno le altre con giusta, e regolata fronte. Questo è certo ancora, che in simile sito tanto angusto i spiriti si confondono frà loro, e rimangono confuse insieme le intellettioni; e così l'huomo nō atto alla docilità; e ne seguitarà perciò, che sarà percipitoso, e disordinato nelle sue cōsulte, e ne' suoi pareri, nō potrà hauere patienza nell' ascoltare la ragione delle cose, sarà inquieto, instabile, e nella instabilità stolido; tutte conditioni conseguenti all' angustezza de i spiriti, e fantasmi dell' huomo. Et in tutte queste dottrine sempre deuesi hauer risguardo al più, & al manco, sì che più picciola fronte farà maggior' inditio di stolidezza della men picciola; e così in ogn' altra consideratione. Et anche quanto alle regole generali, ciascuna delle quali può patire qualche eccettione per accidente: E quanto dice il Baldo in questo punto da tutti gli altri Fisonomisti, ò che vadino alla buona, ò che seriamente notino il proprio parere sottoscritto viene.

Pareri de' Scrittori.

L'Ingegniero si sottoscriue. La fronte picciola significa l'huomo iracondo, perche è segno, che i spiriti nella parte anteriore del ceruello sono ristretti, e si conculcano insieme, e s'infiammano; onde spesso accendono il sangue, & il ceruello, e conseguentemente il cuore, per la corrispondenza, c'hanno trà di loro le membra principali della vita nostra: e l'ira altro non è, ch' vna accensione di sangue intorno al cuore. Il Porta è anch' egli del medesimo parere. Aristotile nel lib. de gli Animali dice: quelli, c'hanno la fronte picciola sono mobili: il che da Plinio, e da Galeno si trascriue. Ma noi vorressimo, che ciò s'intendesse per la fronte molto picciola. Rasi dice, che dimostra stolido; la causa naturale potrà essere, perche detta fronte hà piccioli ventricoli nel ceruello; per tanto i spiriti troppo ristretti insieme, si riflettono, e di nuouo sorgono, e però sono mobili di parere. Il seminario della Filosofia nel tomo 1. fol. 275. colon. 3. porta il pare-

re d'Alberto Magno de animalibusq; lib. 1. tract. 2. cap. 2. car. 6. col. 4. col dire: *Frons angusta nimium indocilem, inquinatum, & voracem significat.* Ma noi nella nostra osseruatione aggiongiamo di più, tosto turbatiui, e che difficilmente si scordino dell'ingiurie, & in loro si troui molta cortesia.

ADDITIONE.

SE la fronte rotonda, benche grande, communica con la picciola nel giuditio, che così questi, come quelli di tai fronte sono insensati, irragioneuoli, indiscreti, gl'vni porci, e gl'altri asini, certo non per altro sarà, che per la mala conformatione della parte anteriore del ceruello in ambidue, di modo però, che nell'vna l'attioni animastiche siano lese, & offese per diminutione, nell'altra, che è la presente rotōda, ò meglio gibbosa deprauate, e monstruosamente guaste, onde, perche mācano i debiti fini de gli ossi della fronte nella parte interna, mētre, che il concauo non ne gli angoli, ò lati, ma più tosto in mezzo situato si troua, siegue, che la figura del ceruello sia troppo mutata dal stato naturale, e per questo riescono le potenze dell'anima così mal'acconcie nelle proprie sedi, che non possono partorir se non abortiui gli affetti dell'operationi sue; e però non errarebbe al sicuro, chi per questo dicesse, che gli huomini di simil fronte fossero inetti, imprudenti, e vili, quasi impotenti d'operar rettamente, concioſiache è manifesto ancora, che quanto più si scosta la fronte dalla vera simmetria, che credo sia la quadrata, tanto più sia detestabile, e vitiosa; e così la gibbosa, che molto da questa si dilunga, merita d'essere frà l'altre biasimata molto.

QVESTA mia fronte ricuruata in giro,
Benche con naſo acuto altri ſoſpenda,
Non è però, ch'al cor giamai mi prenda
Turbator di mia pace alcun martiro.
Da queſto ſen non eſce mai ſoſpiro,
Perche dolce il piacer mi ſi contenda:
Beltà, ch'in duo begli occhi Amore accenda,
Stupido, e non vagheggio, e non ammiro.
L'Alma mia chiuſa à le chimere altrui
M'anima ſolo il corpo, e non conſento,
Che per farſi maggior parta da lui.
O me felice, e cento volte, e cento,
Che ſe Deſtriero, ò Corridor non fui,
Noto men viuo almen pigro Giumento.

Del Sig. Africano Ghirardelli.

DELLA FRONTE ALTA, ROTONDA.

DISCORSO QVARTO.

NOI dubitiamo grandemente, che capitando questi Discorsi in mano di persone sensate, c'habbiano le già scritte fronti, non solo gli facciano qualche graue ingiuria, ma che biastemmino il Filosofo, & chi hà dato al mondo tai regole di Fisonomia; Posciache non essendo bastato ad Aristotile hauer vaticinato male conditioni à quei della gran fronte, con ascriuer loro le proprietà Bouine, e quelli della picciola far simili à Porcelli, hora mettendo in campo quei della frõte rotõda, gli attacca sù le spalle questo bello Epitaffio: *Qui verò rotundam habent, insensati, referuntur ad Asinos.* Ma prima, che più si vada inanzi, sentiamo quello, che dice il Commentatore sopra questa sentenza (coll'auuertire però prima il disegno della fronte rotonda.) Chi considera bene la fronte dell'Asino, la vedrà conuessa, essere alta, gibbosa, e rotonda, come vna mezza sfera, ò come la dipinge con similitudine il nostro Commentatore, che pigliato dell'amido, e quello in polucre ridotto, e poi con acqua impastato, & al fuoco lento appresstato, tosto vedrassi inalzare cõ vn poco di gõfiezza, e produrre nella superficie sua alcune irregolarità, c'hauranno alquanto dello sferico. Ma stiasi pure con la specolatione alla fronte dell'Asino, poiche questo è l'Aristotelico essempio, & aggiongiamo per certo, e vero presuppposto, che l'Asino è di temperamento freddo, e secco, onde nasce, che ei ne' Paesi frigidi non può viuere. Il calore naturale in questo animale è debole, e la carne Asinina è assai dura, tenace, e vischiosa, dalle quali conditioni tutte deriua, che quel poco di calore interno, che nel giumento si troua, nell'agitarsi per quel corpo, trouando da ogni parte impedimento di freddo, e di secco, gli constituisce vna fronte rotonda, & all'Animale riescono le conditioni, e proprietà de' frigidi, e secchi. Potrebbesi per isperienza vedere in tutte le cose, doue si troui calore debole da molta frigidezza, & humori crassi, e gros-

e groſſi, che quel poco di calore iui mouendoſi verſo quelle parti, che gli fanno minor reſiſtenza, quella materia iui ſi ridurrà alla forma circolare, come ſi vede nelle gocciole d'acqua cadenti ſopra le pietre, che in forma sferica ſubito vengono ridotte. Il calore naturale nel giumento (eſſendo il formatore del capo) fà riuſcire la fronte, doue ſono le ſue più principali operationi, per eſſer'iui i ventricoli del ceruello più deboli, in forma rotonda, perche iui la materia è molto fredda, e ſecca. E perciò inſieme viene ad hauere il giumento le parti anteriori del ceruello indigeſte, & imperfette, e non ſofficientemente lauorate ad eſſere gagliardo, ſuelto, pronto all'opere ſue; Anzi per lo contrario rimane, come di ſenſo quaſi priuo, ſtolto, pazzo, e groſſolano d'iſtinto naturale, e ſolo alla parte del ſenſo carnale molto pronto, & inclinato. Et Ariſtotile ſopra queſto fondamento, hauendo conſiderato le temperie dell'Aſino, per l'indittio della fronte rotonda, così per la regola del ſimile, fabricò queſto ſuo Apoteleſma: *Qui verò rotundam habent, inſenſati, referuntur ad Aſinos.* e gl'Interpreti di queſto paſſo, addoſſano à queſti pouerelli tutte le conditioni de' coſtumi Aſinini, cioè inſenſati, ch'è difetto oppoſto all'huomo ornato d'ottimo ſentimento, rozzo, mal capace delle diſcipline, indiſcreto, mancante molto di giuditio eſatto, pigro, ſtordito, dapoco, poltrone, ſtupido, balordo, quaſi fuori di mente, c'habbia poco ceruello, manco ſenno, imprudente, che non ſi piglia quaſi mai penſieto di ſapere diſtinguere le attioni da farſi, da quelle da non farſi, e molto dedito, & inclinato al difetto carnale, e c'hà molta propenſione à' piaceri corporei, & à fare tutte quelle coſe, che gli ſuggeriſſe l'appetito ſenſitiuo, hauendo poco riſguardo al giuſto, al regolato modo, & alla ragione; e danno l'eſſempio queſti Fiſonomiſti, d'Ottone, di Comodo, di Eliogabalo, di Balbino Imperadori, e d'altri, c'hanno hauuto l'Aſineſca fronte, e ne' coſtumi ſono ſtati della pelle dell'Aſino ottimamente macchiati, frà quali Imperadori ſcriue Giulio Capitol. che quando Balbino ſentiua nominare Maſſimino, era ſolito tremare grandemente, non oſtante, ch'era il men vitioſo, & il men dedito alle voluttà, e delitie delli ſopranominati, & haueua alquanto meno rotonda la fronte de

gli altri. Ma in generale di chi hà la fronte Asinina ragionando, gran cosa è il dire, che non bastauano tanti difetti soura le spalle loro da Fisonomisti antichi addossati, ch'alcuni moderni ancora vogliono aggiongerui l'iracondia, il che pare nondimeno assai difficile à difendersi, stante, che l'ira sia parto del calore naturale, che dilatandosi, mollifica, estenua, e disgrega le parti similari, e dissimilari dell'Animale, & il freddo fà, che le medesime parti si condensino, e constringano, di modo, ch'essendo proprio del calore commouere l'iracondia, e del freddo la insensibilità, non potrà essere, che vna persona sia iraconda, & insensibile ad vn tratto, e che la fronte rotonda indichi, e significhi iracondia, & insensibilità insieme; e tanto più rende difficoltà il pensiero, quanto che l'insensato malamente capisce la forza de gli accidenti, e non li sà giudicare sottilmente, & esattamente, sì che all'occasioni, qualche disgustenole attione gli possi tanto alterare l'animo, che lo faccia giongere ad vna vehemente iracondia, e tanto più, quanto che simili persone di fredda condittione vanno insieme vestiti con l'habito della buona patienza, passioni diametralmente contrarie all'iracondia: però lasciarassi questa disputa à miglior conoscitore di queste humane passioni. Et è Alberto Magno, ch'attribuisce l'iracondia à questi tali de Animalibus lib. 1. cap. 2. car. 6. col. 4. E per fine di quest'o Discorso restaremo in questo appuntamento fermo, che oltre alla propositione d'Aristotile; *Qui verò rotundam habent, insensati.* ma l'auttorità dell'antichissimo Polemone conferma, che questa fronte orbicolare significa huomo insensato, & imprudente, e che non sà quasi discernere quali attioni siano, ò non siano decenti, per ignominia fattagli, ò nulla, ò poco conturba, ò commoue. Et altri affermano, che la fronte gibbosa, alta, e rotonda dimostra gli huomini stupidi, & ignoranti. Confermato però anco dallo stesso Alberto nel poco fa sopra citato luogo. Al che ci sottoscriuiamo ancor noi hauendone fatta qualche osseruatione.

A D.

ADDITIONE.

LA fronte piana, ò più tosto depressa, mostra l'huomo facile à cadere ne' vitij, e à benche ella (col non partecipare delle qualità d'altra fronte, à cui nè grandezza, ò picciolezza, ò figura quadra, ò rotonda vien'ascritta) à vn medemo piano, ò paro tenga le virtù, & i vitij, cioè egualmente risguardi l'vna, e l'altra parte, nondimeno, perche *facilis est descensus auerni*. qu̅ do la concupiscibile, correndo frettolosa la doue più bello, e spatioso si mostra il sentiero, abbraccia il vitio, tinto di color falso di virtù, la cognitione, non esaminando il perigho, anch' ella s'inganna, *sub specie recti*, e cade con lubrico piè nel precipitio; tuttauia alcuna volta può essere, che questa fronte habbia congionto al male, à cui più volontieri s'accoppia, e più frequentemente qualche compatibile realtà di bene, come sarebbe l'amore, e fede indubitata verso amico, per cui già non haurebbe à schifo esporsi ad ogni danno per conseruarla inuiolabile; egualmente costante nel bene, e nel male; in ogni maniera, e per qualunque cagione, cioè *per fas, & nefas*.

TRA' mille frodi, e mille ingiurie inuolto,
Con bugie contenzioso, ingrato, e vile,
Con doppia faccia al doppio Can simile,
Nasce, e viue colui, c'hà questo volto.
Da questa fronte vien da dotti accolto
Gieroglifico ver, benche sottile,
Che come latra il Can presso à l'ouile,
Così questo, adulando, opera molto.
Ahi, misero è ben quel, che per destino,
O in amicitia, ò in altro modo è astretto
A farsi preda d'animal Canino.
Mà chi conosce il simulato aspetto
Di finto lusinghiero, hà del Diuino,
E da Cani difende anima, e petto.

Del Sig. Dottore Giulio Cesare Bianchi.

DEL.

DELLA FRONTE PIANA simile à quella del Cane.

DISCORSO QVINTO.

ANCHE l'Ingegniero sottoscrisse al parere di tutti i Fisonomizanti, nel dire; Che sempre la natura tiene maggior cura delle cose più eccellenti, e più principali, che non fà delle men principali; Perciò essendo il capo dell' huomo principalissima parte di lui, ella mette più studio nella fabrica, e dispositione di quello, che d'ogn'altro. Quindi è poi, che quando iui si scuopre qualche mancamento in qualche parte della douuta figura, ò quantità, ò commensuratione della testa, si può far giuditio, che la materia, e gli stromenti, che seruono all'Anima, siano disobedienti, & imperfetti; E quando ella è assolutamente ben formata, egli è segno, che la temperatura del corpo sia perfetta. E perche la fronte del capo è molto principale, quindi pare, che la natura, quasi ad arte habbia voluto scriuere in lei appartate passioni. Che perciò assai notabile pensiero è l'auuertire, come frà tutte le parti del capo humano, solo la bocca, il naso, gli occhi, e la fronte obediscono al volere humano: di modo, che non è in piacer dell'huomo l'aprire, e chiudere l'orecchie, come la bocca, e gli occhi; il muouere il mento, come il naso, increspare le guancie, come la fronte, la quale quando hauerà la sua debita proportione, indicarà buon significato: così quando sarà soprabbondante, ò difettibile, appresentarà qualche difetto morale. Già si è detto, come la conueneuole dispositione della fronte ricerca, che non ecceda in grandezza, ne sia molto picciola, ma mezzana: Onde il Filosofo nell' Apoteleſma accēnato, ci hà descritto la fronte del magnanimo, per essere di figura quadrangolare, ben commensurata; Hora ci descriue quella de gli Adulatori, con dire: *Qui autem collectam habent, Adulatores referuntur ad passionem, quæ fit, quam autem in Canibus videbit quispiam, quoniam Canes cum blandiuntur contractam habent frontem.* Di modo, che con doppio sigillo vengono questi in-

ingannatori del mondo, e fabricatori di menzogne, segnati col sigillo dell'adulatore, per accidente, e con la fronte del cane, per testimonio, e somiglianza. Ma prima, che più oltre si faccia passaggio, siaci concesso il dire quattro parole intorno allo stato, stima, conditione, e mente de gli adulatori. Certo è, che l'opera dell'adulatione solo è con finte parole volere lodare il biasimeuole, e biasimare il lodeuole: se bene più vniuersale è il primo officio del secondo. E perciò vn Dottore così auuisa: Hanno cattiuo specchio da mirarsi (quali siano) quelli, che specchiano i costumi loro, e i vitij loro, nello specchio delle bugiarde parole de gli adulatori. E senza moltiplicare il numero de' testimoni, l'orecchio solo nell'vdire il no ne d'adulatore, fà sapere, quanto vale il commercio loro, e quanto sia prudentemente abborrita da persone, che stimano il proprio honore. E per gli amatori di questo male habbiamo nel Salmo: *Laudatur peccator in desiderijs animæ suæ, & iniquus benedicitur.* e l'officio de gl'inclinati all'adulatione, per guadagnarsi con tal mezzo l'altrui amore, e gratia nel mostrarsi huomo libero, e [illegible], e poter poi con maggior'ageuolezza insidiare gli adulati, e procacciar loro danni, e ruine, passano tal'officio con simili amatori de' vitij, lodano, & adulano l'opere loro, come ben fatte, e degne di commune applauso, accioche nella dolcezza della lode gl'incauti sdrucciolando, entrino dolcemente nel male, come appunto fà il vino nel ventre humano, che souerchiamente ingoiato, tirannicamente signoreggia gli animi de' beuoni, come pur troppo veggiamo. Non si potrebbe meglio spiegare l'arte de gli adulatori, quanto fà il Filosofo con l'essempio de' Cagnolini, quali all'arriuo del Padrone in casa, corrono ad incontrarlo, salutandolo con cento saltarelli, e con mille mouimenti di capi, e menamenti di coda, per non hauer cappello da fargli riuerenza, nè loquela da spiegare le sue gentili adulationi. Però dice: *Qui autem collectam habent frontem.* cioè come i cani nel saltellare: *adulatores sunt.* così gli adulatori per meglio ammelare, & inorpellare i loro vezzosi detti, adoprano qualche apparente essempio, come quelli, che sono più delle parole efficaci; come fà il cane con i molti saltarelli, e poi con le belle parolette, che allettano i sensuali,

co-

come fà il cane col mouimento del capo; & anco con le pratiche, come fà il cane con la coda, annodano hora con i parenti, & hora con le amate ragioni inuitano, e con manifesti segni inuischiano, e con la lunga vsanza sforzano, e quasi violentano gli huomini à seguitare quello, che desiderano, e vorrebbono, contra quanto la legge naturale insegna, biasima, e dissuade. O quanti da questi adulanti cagnolini vengono adulati, cioè ingannati, e dannificati nell'vno, e nell'altro stato, come si dice, *in vtroq; bovine.* Deh quanti sono (dice vn Scrittore) che non peccano per propria elettione, nè per gran voglia, che n'habbiano, ma per lo male essempio, e per consentire all'altrui inique adulationi. E così Lucifero per sinistra instigatione fece cadere dal Cielo la terza parte de gli Angioli; Così Adamo caddè nel peccato per compiacere alle lusinghe della moglie; Così Salomone alle lusinghevoli adulationi delle donne Idolatrò con tanto suo disonore; Così Roboam per i cattiui consigli de gli adulatori perdè tanto del suo regno. E questi sono altri essempi, che quelli d'Aristotile co' suoi cagnolini. E però vn gran buon seruitio fà al genere humano questa sua Fisonomia. E di proposito nostro, mentre potiamo conoscere gli adulatori solo con l'essempio di quei cagnuoli, che seruono per libro, per lettione, e per memoriale ad hauere sempre l'occhio à questa generatione viperina, per saperla fuggire, come venenosa peste, perche sono coscinetti, che si accommodano ad ogni gomito, acciò morbidamente posi, & sono commodi à tutte le sorti di persone, & questi sono gli adulatori, e le adulationi. Ma facendo ritorno alla lettera del nostro giuditio, il Commentatore quì stima, che la traduttione del Testo sia difettosa, per il vario significato della parola (*contractam*) nel Testo greco, e che si sia pigliato vn significato per vn' altro: posciache il contrahere la fronte, vuol dire ristringerla, ammassarla insieme, & increspala alquanto; ma nè questo fà il cane blandiente al padrone, nè l'adulatore in lodar gagliardamente l'opere altrui; anzi tal fronte così rotonda per accidente, si vede più tosto nelle persone, che vogliono appresentarsi ad altri con parole graui, importanti, i quali si mostrano alquanto seuri nella fronte, constringendola, & increspandola,

la doue all'adulatore nell'adulare volendo insinuare, che dice con molto affetto, se gli allarga alquanto il fronte. Di modo, che *exporrigere frontem*, è allegrarsi, sporgere, & allargare la fronte; & *contrahere frontem*, è adirarsi, e quasi venire in escandescenza. Et in descriuere anche la fronte dell'adulatore si adopera il verbo, esplicare, che fra molti suoi significati, questo fà per noi, che vaglia volgere, stendere, & allargare. Dice dunque il Commentatore: *Patet igitur, quòd explicare, & exporrigere, est passio, quæ sequitur, & hanc latitiam imitetur adulatio: Explicare igitur sequetur adulationem. Quod cum sit oppositum ipsi contrahere.* Sarà questo certo, che la contrattione della fronte, non è segno d'adulatore, e che nè anche il cane (come è stato osseruato) mentre carezza, e blandisce il Padrone, non ristringe, e non increspa la fronte, come fà poi, quando vede giongere in casa persona, che non conosca, contra di cui abbaiando, se gli vede ristretta, & increspata. La parola dunque Greca quì non distesa, lasciata da parte, concludasi, che ne' cani dinanzi al padrone saltellando increspano la fronte, ne gli adulatori la ristringono con crespe, diressi, che il testo greco haurà per significato proprio la voce significante vna certa eleuatione di fronte sopra le ciglia, simile à quelli, che anche parlano con qualche meraviglia, che nasce dal volere stupire, & inalzare l'attioni di coloro, à quali danno l'incenso dell'adulatione, come fossero al sommo eroiche. Si conoscono anche questi tali, che inalzando le ciglia, allargano gli angoli della fronte verso le tempie, e da questa dichiaratione aggiogne il Commentatore quello, che importa, cioè: *Quicunq; naturaliter exporrectam habent frontem illi sunt blandi, & adulatores.* Con questo auuiso però: *Non quod ex vitio alijs imponere tendent, & homines studeant captare; sed blandos, & adulatores naturaliter voco eos homines, qui placidi sunt.* che non sanno contradire ad alcuno, non molestar, chi si sia, e sono nella schiera di quelli, che *aiunt, aio, negant, nego,* e come dice il Commentatore, *benè loquuntur, & nihil agunt.*

Quanto alla ragione Fisicale poi di questo giuditio, egli è per regola generale anche in tutti gli altri simili, cioè, perche al moto dell'animo s'altera parimente il corpo, e secondo la maggio-

re,

re, e minore motione dell'humana passione, così risulta il segno nel corpo, e più efficacemente nella faccia, che in altra parte, e per tanto, perche colui, ch'adula, si rallegra, per far meglio penetrare le sue inorpellate lodi nell'animo dell'adulato, e si sforza di farsi essilarare, e saltellare il cuore nel petto, come quasi, che vogli vscire fuori della sua sede, al cui moto si sparge, e diffonde il calore interno alla cute, singolarmente del voto, il cui officio, e proprietà essendo di aprire i porri della carne, e dilatare la superficie di quella, e tutta quella parte del volto, che si allarga nelle parti sue esterne, doue aprirà maggior calore, iui opererassi la maggior' estensione, e la fronte hauendo tutto questo stato, e conditioni, perciò nell'adulante vedesi allargare la fronte, e quelli per natura l'hauranno tale, quale si è di colui, che in atto adula, si giudicherà pur' essere dedicato ad adulare, e molto inclinato à tale passione, la qual fronte, quando si vedrà essere simile à quelli delli detti Cagnoli, si giudicherà quel tale essere molto piegheuole à spargere questo inorpellato veneno ne gli animi altrui, e così Aristotile argomentando dall'effetto alla causa, deduce da tal segno questa tale inclinatione, quelli, c'hanno naturalmente la fronte così dilatata, portano in essa scritto questo segno di volontieri, e prontamente accommodarsi al gradire à qualunque ama essere lodato, e magnificato nelle sue attioni; quantunque fussero vestite di molte inettie, e mancamenti: & in somma, come il cane in far festa, e segno d'allegrezza nel giongere del Padrone in casa, gli corre incontro, e con gran motione di capo, e di menar di coda gl'appresenta mille saltarelli, perche se gli vede molto allargare la fronte, così tutti gli adulanti cõ simili segni si abbracciano, per far credere le menzogne à i troppo teneri amatori de' loro affari; frà tanto la fronte quì descritta, che sia spianata, con la cotica rilassata, e di quelli, che ridono, sono piaceuoli, ma non innocenti, perche dinanzi ti adulano, e da dietro ti lacerano. Vn' altra diffinitione assegna anche Aristotile nella sua Fisonomia, con dire: *Qui autem minus planam habent, sagaces, referuntur ad Canes.* Intorno al qual Testo, il nostro Commentatore auuertisce tre cose assai difficili, che sono il sentimento del Testo, l'effigie della fronte, e la

conditione del cane. Quanto alla prima, egli dice, che il Testo è scorretto, e che non è stato tradotto bene in latino, poscia che la parola (sagace) nel greco significa più tosto insensato, che sagace; e quando chi hà fronte da sagace essendo contra lo insensato, non haurà l'imagine del cane; & in oltre hauendo nel terzo Apotelesma destinato la fronte rotonda all'insensato, adunque, à chi non l'hà rotonda, non se gli potrà addossare il difetto della insensibilità, perche il Filosofo non sarebbe stato tanto inauuertito, che le hauesse due volte con la medesima proprietà descritte, con diuerso essempio d'Animale: però quando già la insensibilità nella propositione terza habbia essemplificata per via del giumento, non è verisimile voglia descriuere lo stesso nella parola Greca, *anestitos*, essemplificando col cane; Perciò il Commentatore dottamente specolãdo questi tre stati dell'huomo, il sagace, l'insensibile, & l'irragioneuole, e questo ponderandolo con la forza delle parole greche, e col verisimile delle fronti de gli Animali, egli stima, che la fronte simile à quella del cane, non appresenti sagacità, nè insensibilità, ma irragioneuolezza sì bene. La cagion naturale può essere, perche questi tali da picciola fronte, che sia stesa, allargata, e quasi ridente, per essere dato à loro dalla natura il ventricolo anteriore del capo, che al ceruello serue, più angusto il sito di quanto le faccia bisogno, e perche tali hauendo li spiriti vitali caldi, e nell'operare, per hauere bisogno di maggiore spatio di sito, e non l'hauendo, nel commouere li fantasmi, si agitano fortemente, si riscaldano, & infiammano, sì che non danno luogo alla persona di poter quietamente considerare in qual maniera debbesi esseguire il tal fatto, acciò meglio, e più perfettamente riesca, perciò lo esseguiscono inconsideratamente. Chi dunque haurà tal fronte, nell'operationi sue, vorrà far gran cose, si mostrarà presto, furioso, ma senza giudicio, senza discorso, ò con poco almeno, e perciò hanno più dell'irragioneuole, che del sensato nelle loro attioni. Ma quelli, che l'hauranno serena, e piana, si riducono alla somiglianza de' lusinganti cani, ma non d'ogni cane indifferentemente, solo di quei cagnoletti, che tengono per le case i nostri Cittadini.

Que-

Questi tali dunque verranno segnati col marchio de gli adulatori, i quali dinanzi ti adulano, e da dietro ti lacerano. Sono anco questi tali (non per sentenza de' Fisonomisti, ma per nostra osseruatione) contentiosi, litigiosi, ingiuriosi, e d'animo vile; le quali cose possono prouenire da altre cause, non conosciute.

ADDITIONE.

GRan parte della bellezza nel lisciarsi la pelle, e massime della faccia, e della fronte, ripongono le donne nelle scuole di Venere, addottrinate si può dir dalla natura stessa, e però la fronte tersa, e liscia per natura potrebbesi stimar, che fosse segno d'animo effeminato, e molle, e dedito alle lasciuie, come quella, che dipendendo da principio humido, e freddo, fluffile, e interminabile dalla propria sostanza, che non lascia apparire le crespe, ò rughe (effetti di siccità, e consistenza) mostra in generale il temperamento donnesco delicato, e tenero, ch'attende souente all'arte d'espugnar la pudicitia, cioè allo studio d'abbellirsi, ond' hebbe à dire il Mastro de gli amori: *Lis est cum forma magna pudicitia*, e per conseguenza ne da à diuedere vn'odiosa superbia, e sprezzatura: *fastus inest pulchris sequiturq; superbia formam.* come appunto ne insegnò lo stesso: ma per osseruationi s'aggionge infedeltà, tradimenti, e d'ogni scelleraggine; onde sì come è peggio l'esser bello, e cattiuo, che l'esser brutto, e buono, per parere di Euripide, così è peggiore la conditione della fronte liscia, e tersa, di quella della fronte rugosa, che quando sia, quale conuiensi all'età di ciascheduno, riesce di perfettissima mistura, oue risiede la virtù, che per abnegatione de gli estremi vitij sola veramente bella riluce nel cospetto de i cuori più sauij, poiche ella influisce i veri ornamenti nell'animo, che meritano essere amati, riueriti, & adorati.

Cui frons est leuis, nec non rugosa, seuerus,
Prudens, & iustus; grandia mente fouet.

GHI rugosa hà la fronte, e terſa in parte
Ne l'età ſua più ſaggia, e più coſtante,
Di Gloria è più, che di Ciprigna amante,
E con ſaggi Scrittor l'hore comparte.
E ſuol tal'hor da tutt'altri in diſparte,
Seuero di coſtumi, e di ſembiante,
Dannar trà ſe del cieco Volgo errante
Ogni ſtudio, ogni cura, ogn'opra, ogn'arte.
A grand'Impreſe hà ſempre il penſier volto,
Amator di giuſtitia, inuitto, auſtero,
E domator del cieco ſdegno, e ſtolto.
Ma di sì bel candor vil fregio, e nero,
E c'hà ſpeſſo dal cor diuerſo il Volto,
E moſtra vero il falſo, e falſo il vero.

Del Sig. Dottore Annibale Caponi.

DEL-

DELLA FRONTE TRA' TERSA, e rugosa.

DISCORSO SESTO.

FRA' le molte specie delle fronti considerate da Fisonomisti vna è la commista di terso, e di rugoso, dall'Ingegniero descritta, & assegnandone la Fisical ragione, dice, che tal fronte nasce da conueneuole temperamento del corpo; posciache il souerchio caldo tanto dissecca, che fà increspare la cute, & il souerchio freddo la rende distesa, liscia, e tersa: Dunque in quel volto, nel quale il caldo non è souerchiato, e suffocato dal freddo, nè questo da quello mortificato, di maniera, che la cute non resti souerchiamente, ò fredda, ò secca; la fronte rimane in vn mediocre temperamento, nè per eccesso di freddo diuiene tirata, e liscia, nè per souerchio secco rugosa, & increspata, e così il caldo, e l'humido giustamente temperati, faranno, che la fronte non riesca troppo liscia, nè molto rugosa, ò crespa, che vogliam dire, ma goderà il beneficio di quella mezzanità, situata frà l'alquanto tersa, & alquanto rugosa, che sarà forsi quella, che nel Porta si legge alla pag. 54. nominandola, fronte mezzana, cioè participante della tranquilla, e della nebulosa; per la tranquilla intendendo la tersa, & per la nebulosa la rugosa.

Il che si potrà anco meglio chiarire dal significato di lei, stante il presupposto de gli estremi, che sono sempre vitiosi, e la virtù tiene la sede nella mezzana dispositione per il benefitio dell'ottimo temperamento: e lo stesso Porta di questa fronte mezzana porge il luogo d'Aristotile, che dice: *Quoniam autem nebulosus habitus audaciam significat, & tranquillus adulationem, medius habitus vtiq; horum benè decenter se habet.* Doue il Commentatore nell' Apotelesma 79. pag. 457. adducendo le proprietà de' contrari, che sono frà la fronte nebulosa, e la tranquilla, quanto à i suoi inditij, per risguardo delle passioni humane, si raccoglie, che la fronte nebulosa, e rugosa è la stessa, ò almeno molto simile di significato, & altresì la tranquilla, e la tersa, per la forza del mol-

to secco, ouero molto freddo, come hora diraßi nel significato di tal temperamento.

Et è secondo l'Ingegniero, che persone tali sono della giustitia molto amatrici, che è dare à ciascuno quello, che si deue ingenuamente, & con candido volere.

E le parole proprie dello Scrittore sono: E tal temperamento debitamente proportionato, fà gli huomini per natura inclinati ad amare nelle attioni esteriori la giustitia, perche la giustitia non è altro, che vna proportionata qualità, & però è ragioneuole, che sia da loro la Giustitia amata, posciache ella così è simile alla dispositione dei principij della loro complessione; & Aristotile volendo mostrare le proprietà di questa fronte mezzana frà gli estremi suoi, si preuale della proprietà de gli estremi, come sarebbe à dire, che la fronte rugosa, nebulosa, contratta, & raccolta indica animo audace, superbo, sprezzatore de gli huomini, gonfio, arrogante, e simili, e che tali col solo sguardo, & con sì increspata fronte, par che vogliono atterrire, e spauentare ogn'vno, se bene anco alle volte significano buona parte, come animo grande, magnanimo di cuore, e simili, e la fronte liscia, tersa, e tranquilla è inditio tal'hora di mansuetudine, di timore, di adulatione, e di altre passioni, per essere di conditioni contrarie, come il caldo con il freddo, e così d'effetti opposti, come il bianco col nero, il graue col leggiero, il sonnolento, e pigro, col vigilante, e sollecito, e l'auaritia, con la magnanimità; Doue ciascuna combinatione essendo frà termini contrari, si vede, che opposte sono le loro operationi.

Dunque il mezzano di questi estremi partecipante haurà temperate affettioni, sì che non sarà nè souerchio audace, nè souerchio timido; non souerchio superbo, nè souerchio pauroso d'ogni minimo incontro, non souerchio arrogante, nè souerchio adulatore, &c.

Ma costumi così temperati si scopriranno in essi, quali sono descritti da' Fisonomisti, amatori di giustitia, e di tutte le virtù più desiderate nella buona conseruatione ciuile. Che perciò il Filosofo dice: *Vtiq; horum benè decenter se habent.*

E le proue de i contrari al mezzo si prouano per la via delle

passio-

passioni, quando si perturbano accidētalmente, come per esempio, quando si vedono alcuni, che contro chi si sia s'inarboriscono, & arrogantemente se gl'insuperbiscono, se gli vede increspare la fronte; e per lo contrario, quando si vuole adulare, ò mostrarsi mansueto ne gli occhi d'altri, si vede, come la natura fà in se forza di stendere al più, che può la fronte, e mostrarla liscia, e tersa. Dunque ogni partecipante di questi estremi, ridotto nel mezzo morale, il vedrete in isperienza nel decidere da douero negotij graui, apparirà con fronte nè affatto crespa, nè in tutto tersa; ma sì bene dell'vno, e dell'altro partecipante. Onde dottamente dice l' Ingegniero: La Giustitia essendo vna qualità ben proportionata di dare à ciascuno il suo diritto, e douere, egli è ragioneuole, che sia molto amata da coloro, c'hanno la somiglianza nella dispositione dei principij delle complessioni loro. Conciosiache ciascuno, come per natura se stesso ama, similmente ama tutte le cose à se stesso simili, per la ragione dell'assioma famoso: *Omne simile diligit suum simile.* e per conseguenza, chi è di natura temperata, stima, & apprezza tutte le attioni temperate, fuggendo gli estremi, che perciò volontieri si piega à tutti gli atti virtuosi compresi sotto la parola della giustitia. E perche la fronte lontana dall'eccesso del caldo, e del freddo (ma partecipante temperatamente del caldo, e dell'humido) dà segno di buona temperatura; così anco ciascun'huomo di tal fronte mostrerà à tutti, quanto sia amatore del giusto, del ragioneuole, e d'ogni honorato, e virtuoso politico costume. E se ne volesse alcun'essempio, vi si potrebbe addurre quello, che raccontano Herodoto, e Giustino Scrittori di Gambise Rè di Persia, il quale per essere tanto amatore della Giustitia, e seuero per l'osseruanza di quella, scriuono, che facesse scorticare (quãtunque suo amicissimo) vn Giudice, che giudicaua non per ragione, & giustitia, ma secondo i premij, che gli erano dati, & fece della sua pelle coprire la sedia Giudiciale, sopra la quale facea sedere il figliuolo del defonto à giudicare, à cui gli haueua dato quell'officio. Il simile scriuono di Maumetto Secondo Imperador de' Turchi; di Antioco Theos Rè di Siria, e d'Asia, che scrisse alla Città, che s'egli per lettere commandasse cosa alcuna contraria

alle leggi, non se ne curassero, come se fossero state scritte senza sua saputa; Tito Liuio è lo Scrittore: E chi volesse andar pensando con qualche diligenza frà le fatiche de gl'Istorici, troua-rebbe di simili essempi à centinaia. Ma francamente può dire, chi non hà il petto pieno di maledicenze, Platone essere stato huomo molto giusto perche hà scritto sì ottimamente di tutte le virtù. Chi non hà il fiato, che gli puzza di maligno, giudichera, ch' Aristotile sia stato con gran buona moralità, anzi ne si vede, che tanto dottamente hà scritto le morali, ed essere stato Maestro del grande Alessandro. Chi potrà negare la candidezza dell'animo del gran Plutarco, hauendo consumato la vita sua in scriuere morali? Come anco il celeberrimo Seneca, che tutti li Scrittori moralisti hà superato ne' morali documenti, tutti huomini amatori di giustitia. Ma passando alla nostra osseruatione fatta nella fronte trà il terso, e rugoso, diciamo, che oltre l'essere giusti, sono anco prudenti, saui, seueri, & per l'animo loro si riuolgono gran cose, & in ogni loro attione costumati, e modesti, lontani da ogni ambitione, & ammoniscono volontieri gli amici.

Di simile fronte fù Ranuccio Duca di Parma il Quarto. Con questa fronte illustre, & ornata di Regio splendore è hoggidì Ferdinando Prencipe di Guastalla; e chi haurà sfacciatamente ardire di pronunciarlo ingiusto, se con tanto splendore di buona giustitia gouerna i Popoli suoi? Questa fronte hebbe parimente Francesco Rè di Francia, il quale nè di giustitia, nè di candidezza, nè di clemenza, ò pietà fù mai niun Rè, che lo superasse. Ma diciamo per fine, che la nostra osseruatione è stata fatta ne' grandi, che amministrano la giustitia; perche de gli huomini bassi non ce ne siamo curati, come quelli, che non possono se non per fortuna essercitarla.

ADDITIONE.

LE molte, e diuerſe creſpe, che nella fronte appaiono, formanſi ageuolmente per lo diuerſo moto della cute, nel quale raccorciandoſi eſſa in varie guiſe, e reſtringendoſi ſecondo il biſogno, s'increſpa, e piegaſi in più luoghi; e perche in alcuni ſoggetti, benche la fronte ſtij ferma, e diſteſa quanto può, nondimeno ſi ſcorgono li ſegni di quelle rughe, anzi molte deformi cauità, ch'à guiſa di cicatrici indelebili occupano indegnamente la più eminente parte del corpo humano, ciò auuiene per lo temperamento della cute terreo, e ſecco, che conſerua le forme, e le figure impreſſeli, ouero per la groſſezza di eſſa cute, che profondamente riceue la ſtampa di quelle pieghe, sì che diſteſa ancora, non le laſcia, non cedendo le parti l'vna all'altra nel ritornare al luogo proprio, ouero ancora per l'inegualità pure della ſteſſa cute, che doue è più ſottile quaſi lineamente, iui s'incurua più facilmente, e riceue quel ſtigma, che anche ritiene doppo, ch'ell'è diſteſa, onde in que' luoghi più baſſa ſempre ſi manifeſta.

CHE brami di sapere, ò Tù, che miri
Con tanta attention la mia figura,
Di mia condition? di mia natura?
E non batti palpebra, e pur non spiri?
De la fronte le crespe hor se rimiri,
Conoscerai de la mia mente impura
I continui sospetti, e la paura,
Onde traggo dal cor mille sospiri.
Hò da maninconia souente oppressa,
E da graui pensier l'anima infida,
Nè quiete giamai mi vien concessa.
E ne l'instabil mio petto s'annida
L'auidità de l'Auaritia stessa,
L'auaritia di Crasso, e l'or di Mida.

Del Sig. D. Pietro Petrucci.

DEL-

DELLA FRONTE CRESPA.

DISCORSO SETTIMO.

VANTVNQVE Aristotile nella Fisonomia nulla scriua della fronte crespa, nondimeno, perche gli altri Scrittori ne danno qualche ammaestramento; pare perciò ispediente scriuerne alcuna cosa, secondo il parere de'studiosi di questa naturale consideratione. Nel quale soggetto trouandosi di tai fronti diuersi gradi, come la piena di crespe, che rugosa nominata viene; quella con vna fossetta nel mezzo, che quasi pare faccia due fronti, vna sopra, & vna di sotto; alcune più crespe nella parte di sopra, che in quella di sotto; altre per lo contrario più rugate di sotto, che di sopra; altre più verso le tempie, che nel mezzo; come altre più nel mezzo, che nelle parti estreme; & altre con rughe intiere; così altre di crespe scauezze, altre rugose per il longo, specialmente nella radice del naso, & altre con linee trãsuersali da i capegli verso gli occhi, che tagliano, le quali differenze, tutte sono causa, che fanno parere gli Scrittori frà di loro contradicenti, mentre in diuersi risguardi fanno i giuditij vari. Nel resto quel poco, che solo in generale si deue auuisare di queste fronti crespe, si può ridurre à tre sorti di considerationi; donde nasca la fronte crespa, gl'indicatiui di lei; e donde si cauino indicij tali. E quanto al primo pensiero, ch'appartiene alla parte Filicale, donde nasca crespità nell'humana fronte, il Grattarola stima, che nasca da grand'humidità, e qualche volta da siccità. L'istesso acconsente l'Ingegniero pag. 17. ma alquanto meglio distendendo la causa, ò ragione, dice; Perciò deriua da difetto di calor naturale, scemo dalla conueneuole proportione, per rispetto delle parti terrestri, & acquee, che sono concorse alla compositione di quell'huomo, e porge l'essempio, dicendo. Ciò si vede manifestamente ne' vecchi, à quali si corruga la pelle, perche manca loro il debito calore, e rimangono di complessione fredda, e secca; ma quando nasce dal secco, non occupa tutta la fron-

te, dice Grattarola. Quando per tal'accidente alla compleſſione, Grattarola giudica quelli di creſpa fronte per natura inuerecondi, iracondi, iraſcibili, e che molto ritengono l'ira, e l'odio ſenza cauſa, e ſono litigioſi. E quando la fronte ſarà rugoſa per il lungo, ſpecialmente fino alla radice del naſo, argomenta malenconici pẽſieri. L'Ingegniero dice, la fronte molto creſpa è ſegno, che l'huomo ſia auaro, e ſoſpettoſo, la ragione ſua è, perche inclinano alla natura de' vecchi, e conſeguentemente à i coſtumi loro difettoſi, & illiberali. Paolo Pinzio dice, coloro, i quali hanno il fronte creſpo, e ritratto, & maſſime quelle parti, che ſono al principio del naſo, ſono pieni di penſieri; le ragioni ſono, perche, come l'eccelſiuo calore nella compleſſione diſpone la perſona à quella ſorte de' vitij, che per ſouerchia miſura ſono lontani dalla mediocrità, così quando il calore è diminuto, lo prepara à quegli habiti, i quali per mancamenti de i requiſiti, ſono dalle virtù lontani.

Quindi ſcorgeſi, come queſti tali nella vita ciuile ſono facili à mancare del loro douuto officio, & à riuſcire inſieme, e puſillanimi, & auari, e ſoſpettoſi, ſimulatori, timidi, malitioſi, aſtuti, e vili, e di ſomiglianti difetti; mercè, che tali conditioni d'altronde non naſcono, ſe non da lontananza della deſideroſa, & amabile mediocrità di molte ſorti di coſe, che deriuano dal conſeglio noſtro, e dalla noſtra elettione. E perciò la fronte, che intramezza trà il terſo, & il rugoſo, dà ſegno, che l'huomo ſia della giuſtitia cordiale amatore, perche viene da conueneuole temperamento, il quale non è ſuffocato dall'humido, nè mortificato dal ſecco; di maniera, che la cute non s'infrigida, nè diſſecca tanto, ch'ella s'increſpi; nè il ſecco ſi ſcuopre tanto eccelſiuo, che conſumi, e riſolua oltre il douere l'humidità, onde la fronte diuenga troppo tirata, nè troppo liſcia: sì che quando il caldo, e l'humido ſono giuſtamente, e conueneuolmente rimeſſi, allhora quel temperamento è debitamente proportionato, fà gli huomini inclinati ad amare i buoni coſtumi, e nelle attioni eſteriori pieghevoli alla giuſtitia. Si vede anche per ſeconda ragione, eſſaminata ſopra l'eſperienza, che quando altri s'adira, e molto l'animo ſe gli perturba, e che habbiano da gridare con altri, ſubito ſe gl'in-

cre-

creſpa la fronte, e più, e meno, ſecondo la maggiore, e minor'alteratione dell'animo, per la ſteſſa regola del Filoſofo, ſecondo la paſſione, chi hauerà naturalmente la fronte creſpa, verrà inſieme à ſoggiacere alle ſteſſe paſſioni.

Quaſi tutti i Criminaliſti ſono di fronte creſpa, dondé argomentaſi, che chi hauerà la frõte naturalmẽte ſimile ad eſſi, per lo più ſi vedrà veſtito delle ſteſſe paſſioni, e fierezze di quelli, che pratticano la faticoſa, aſpra, e perigliosa profeſſione del proceſſare. Quella fronte poi, che è molto creſpa, e nel mezzo declinante, con piegatura in dẽtro, che gli faccia quaſi doppia fronte, per cauſa di quella valletta, trà la fronte, & il naſo, dice vn Scrittore, che ſignifica l'huomo ſemplice, e magnanimo inſieme, di grande intelletto, ma di poca fortuna. E certo il primo inditio pare contradittorio in ſe ſteſſo, ſemplicità, & magnanimità; il ſemplice è fatto ſimile alla Colomba, il magnanimo ſimile al Leone. Vedaſi, che gran diſcrepanza è queſta; il ſemplice ſi vede di coſtumi humili, manſueti, non ſuperbi, non ambitioſi, non litigioſi; ma modeſto, e piaceuole di conuerſatione, e ſimili; doue per lo cõtrario, il magnanimo aſpira à coſe eccelſe, ſpettãti ad honori grandi, & à glorie d'eccelſo; di modo, che della magnanimità vi è, chi dice, che non ſia virtù morale, perche ella non ſi gouerna con la regolata ragione; ma il magnanimo piega all'eccelſo delle ſue attioni; perloche pare, che fronte creſpa non poſſa ſignificare queſte due paſſioni. Vn Scrittore così diſtinguendo, nota, che la fronte creſpa nel principio del naſo per il lungo, che ſarà verſo le tempie, da ſegno di colera, e d'ambitione, e la creſpa per trauerſo, e pendente, di magnanimità, d'ingegno, e di crudeltà; di modo, che la varia increſpatura potrà farci paleſe, quando l'vno, e quando l'altro inditio: in ſomma la fronte rugoſa, che declina nel mezzo, indica il ſegno dell'iracondo, ſimile alla fronte del Toro, che irato increſpa la fronte nel mezzo, piegando le creſpe verſo il naſo.

Si può anche pigliare l'inditio da quegli, à quali, adirandoſi con altri, e minacciandogli, ſi vede increſpar la fronte nel mezzo; e così giudica il Magno Alberto, chi s'increſpa la fronte nel mezzo, come coſtretti ſiano iracondi.

Vi fù, chi chiamò la fronte crespa, fronte caperata, per esser simile alle corna delle capre, che rugate sono. Questi tali sono molto pensierosi, e malenconici; il che pur si vede in quelli, che stando pensierosi, e mesti, se gl'increspa la fronte; e ciò parmi più sicuro giudicio. Quelli, che l'haurano parte liscia, e parte rugosa, penderanno al malenconico; ma appresso graui Scrittori, è segno di seuerità, che però quasi in tutti i Criminalisti vedesi molto increspata, come poco auanti si è detto: Frà tanto vn gran libro è questo della fronte humana, e chi vi sà ben leggere dentro, vi troua l'arte per sapere ben conoscere i pensieri nascosti ne' petti humani: e questo è certo, come dice Scipione Chiaramonte pag. 228. dal libro de gli occhi in poi, in tutto il corpo humano altro tomo non si vede, nel quale si leggano gli affetti, e le passioni interne, quanto nel libro della fronte; perilche Plinio nell'11. libro cap. 37. doue tratta di tutte le parti de gli Animali della fronte pag. 276. fauellando, così scriue: *Frons, & alijs, sed homini tristitiæ, hilaritatis, clementiæ, seueritatis index.* Porta dell'animo dissela Marco Tullio Cicerone, scriuendo à suo fratello.

Noi diremo, che sia vna Piazza, vn Teatro, vn Cerchio, oue l'Anima souente passeggiar si scorge, seguita dal numeroso stuolo delle sue varie passioni: onde lo stesso Scipione, che forsi è l'vltimo, c'habbia scritto in questo soggetto, di essa così dice: *Qui frontem rugosam habent, cogitabundi:* perche, *dum cogitamus, in rugas eam contrahimus.* & aggionge: *Cum ruga in altitudinem frontis protenduntur, non in longitudinem, iracundum significant: in ira enim eò modo contrahitur, & corrugatur frons.* Se tre linee, che per l'ordinario, come quasi tre solchi, si vedono nell'humana fronte, auuisano le tre principali età della vita humana, che sono la giouentù, virilità, e vecchiaia, cioè dal principio della vita, fino à 22. ò 28. anni, indi fino alli 56. e da questi fino al fine, e la prima, che sopra gli occhi immediatamente giace mostra la prima età; la di mezzo, la seconda; la più alta, la vecchiaia; e quando le si vedono ben diritte, non tagliate per il mezzo da altre linee, mostrano le medesime età douer'esser quiete, trãquille, e pacifiche; e quando saranno crespe, torte, e poco gratiosamente tirate, mostretanno effetti contrari; e quella, che sarà diritta senza spezzamento,

to, haverà età quieta, la tagliata, e scauezza indica in quell'età trauagli.

Di questa fronte increspata leggesi nell'arte de' cenni di Giouanni Bonifaccio, che i Signori Poeti, così Latini, come Italiani, sonosi seruiti della caperata fronte, come fece Plauto nell'Epidimio: *Quid illuc est, quod illi caperata frõs seueritudine.* e per gl'Italiani, quel splendẽte Sole dell'arte Poetica il grã Marino Napolitano, che nel 1625. tramontò dal nostro secolo all'altro; questo descriuẽdo la caduca bellezza, si valse dell'increspata frõte, dicendo.

Di solchi, e di pruine
Arato il volto, e seminato il crine.

Noi habbiamo conosciuto molti huomini di simil fronte, quali erano per ordinario d'alta statura, magri, di color bruno in faccia, di caminar graue; erano di poche parole, molto accorti, e saui ne' loro pareri; sospettosi, malenconici, e nell'auaritia assai immersi. E poiche da questi pochi concetti può ciascuno agiatamente intendere gl'indicij della rugosa fronte, per quanto gli Scrittori hanno scritto, e noi osseruato, quì poniamo il terminare di questo Discorso, e transitando all'altro, inuitiamo il Lettore à seguirci non meno co' gli occhi fissi, che con attente orecchie.

ADDITIONE.

NOn sarebbe forse disdiceuole il nomar la fronte mesta imagine del duolo; chi hà sortito tal fronte, potrebbesi à ragione dolere della natura, che madre non gli sia stata, come à gli altri, ma terribile matrigna, mentre quella gli mesce di continuo indegni aconiti di mestitia entro i cõiunj de gli affetti, che se bene la consuetudine seconda madre, gli hà prouisto d'vn'antidoto marauiglioso, che non solo gli difende da ogni danno, ma nel periglio istesso gli fà gustare vna tranquilla, e dolce sicurezza, che perciò diceua Dione, felici douersi stimar quelli, che in fanciullezza erano stati infelici, ad ogni modo potrassi ancor dire tal fronte imagine del duolo, tuttoche amico, e non nociuo, conciosiache questi amando le cose tragiche, e flebili, di quelle anco nodrisconо, e pascono il proprio animo, come di cibo proportionato per l'vso lungo, e niente gli rincresce qual si sia cagion di dolere, che auanti gli si rappresenti, dolendosi sempre d'ogni cosa.

DI lei, che de' più cupi, e chiusi affetti,
Che siano in noi, gli occulti segni espresse,
Quando de l'huom la bella Imago eresse,
Nel cui fronte gl'incise, e ne gli aspetti.
Cornelio il primo Tù, frà gl'intelletti,
Che del vaticinar l'arte intendesse,
Le scaltre Ziffre, ch'ella in noi impresse,
Chiaro ci scopri ne' tuoi chiari detti.
Quinci s'altri ami, ò sia di sdegno armato,
S'anima biega asconda, ò'nuidiosa
Mostri, se'l volto altrui miri, e suo stato.
Questi, c'hà fronte turgida, e doglioſa
Mesto hà il cor, mesta l'alma; e'l dirai nato
Dal grembo de l'Accidia dolorosa.

Del Sig. Dottore Agostino Faustini.

DEL-

DELLA FRONTE MESTA.

DISCORSO OTTAVO.

NELLA nona consideratione della fronte Aristotile vna pone in campo, che mette il cerucllo à partito, à chi vuole descriuere lo stato, & ostensorio di essa; e la propositione è: *Qui tristem habent frontem, mesti, referũtur ad passionem: Quoniam mesti tristem habent faciem.* e forsi dal nostro Commentatore in poi, pochi (frà cento Fisonomisti) si trouerãno, che habbiano dato il vero lume all'ombre, & allo scuro di questo Apotelesma. Posciache porta seco difficoltà di sapere conoscere vna fronte tale, e se la contristezza, e mestitia siano diuerse, ò se pure è la medesima passione, e quanto vaglia questo fondamento, dalla passione humana accidentale alla naturale, accioche il simile sia luogo buono per cattiuare l'animo del Lettore, & altre buone considerationi porta seco questo Aristotelico giudicio, che à descriuerli tutti, con placida persuasione di souerchia lunghezza auanzarebbe questo discorso gli altri suoi nell'vgualità dell'entrata, e ricchezze, ch'à ragione di buona, & vrbana fratellanza non conuiene. Frà tanto questo è certo, che la contristezza nell'huomo è vna passione situata nella parte concupiscibile, dal cui suegliamento nasce afflittione, e mestitia nella portione sensibile, alla quale s'oppone l'allegrezza, madre delle voluttà, e del diletto, la qual passione riceue il suo moto, e turbamento per cagione d'oggetto, che apporti danno, ò male alla cogitatiua, & all'intellettiua, & è la sesta passione principale della parte della concupiscibile, che si conturba, per considerare vn male, che da vicino soprastà, e che non si può euitare, ò che già è caduto, ò soura i beni della fortuna, ò contro i commodi del corpo, ò contro l'honore, e fama, ò d'altro intrinseco, e somiglianti, e frà la contristezza, mestitia, e dolore si considera questa differenza, che la contristezza è il principio dell' affanno, la mestitia è il medesimo ad habito ridotto, ma tutte due commotioni interne; il dolore si fà ne gli organi de' sensi

esteriori, onde della contristezza, e mestitia potrebbesi dire: *Tristitia est animi dissensus ab his, quæ nobis nolentibus accidunt.* ò sia per successo di cosa detestabile, ò per perdita di cosa commoda, e grata: *Et dolor est coniunctio disconuenientis, cum disconuenienti, percepta, & adita.* Di modo, che l'oggetto della contristezza, sarà apprensione di qualche male, ò danno odiato, & aborrito. Vero è, che queste voci, contristezza, mestitia, e dolore, sono alle volte confusamente adoperate da Scrittori, mettendo l'vna per l'altra, ò facendole seruire vna per sinonimo all'altra, come forsi quì il Filosofo: *Qui tristem habent frontem, mœsti.* basta, che in proposito della fronte mesta si parla di questa passione perturbata nella parte concupiscibile dell'huomo, che hà per oggetto alcun male, che preme, à cui segue tal volta il dolore, per commouersi anco l'organo della cogitatiua nell'atto della cogitatione.

Quì non vogliamo distinguere la mestitia, che hà per oggetto Iddio, da quella, che hà per materia il Mõdo. Posciache l'vna è cagione di salute, riguardando solo opre diuote, e spirituali; e l'altra ben spesso di perditione, come ordinata ad oggetti profani, penosi, & infelici: ma poiche non giunge à questa vera Filosofia la propositione del Filosofo, diremo con esso, che la mestitia, che hà per materia cose temporali, fà che molti si dolgono, ò per iracondia, ò per isdegno preceduto, ò per impatienza, ò per vergogna nata da loro delitti scoperti, ò per la perdita di cose acquistate, ò per gli affari non succeduti à prò del disegno, ò per l'altrui felicità, ò per la dilatione dell'adempimento del desiderio, ò per naturale malinconia, la quale indica, che tali passioni senza apparente occasione s'incrudelischino contra l'animo proprio, e lo tirãneggiano in guisa, che ben spesso questi tali fuggono la società, e cercano le solitudini, & i diserti, prendono d'ogni cosa molestia, vengono à se medesmi graui, & si nodriscono di malinconia, e di dolore. Onde spesso in loro si cagiona morbo, che gli accelera la morte. Che perciò Ippocrate scrisse: *Cura grauis est morbus.* & vn' altro: *Dolor, & morbus lethi fabricator vterq;* e perche questi tali d'ogni sinistro incontro si fabricano nell'Idea causasi di miserie, per questo soggiacciono à pericoli tali. Vi è stato, chi hà fatto questa mestitia, e contristezza d'animo simile alla

signuo-

tignuola delle vesti, & al tarlo delle legna, percioche, come vna veste tarmata perde l'vso, & il prezzo, & il tarlato legno non è buono per edificio alcuno, ma solo per il fuoco, così vn'animo, seminario di contristezze, & mestitie, non vale nè per se, nè per altri; guai à quel capo con tal fronte formato.

Hora quanto al conoscimento di questa fronte, il Commentatore dice, ch'è più facile à conoscerla con gli occhi, che à figurarla, ò in voce, ò in carta: pure si può designare in questo modo. Che sia contratta, e corrugata, cioè in se raccolta, & increspata, nella guisa, che si vede la fronte d'vna persona, tutta mesta, & addolorata; Può ancora dirsi, che sia tale, e per natura, e per accidente, e sarà la quì descritta: *Qui tristem habent frontem, mœsti.* perche causa? Eccola, *quia referuntur ad passiones. Quoniam mœsti tristem habent frontem.* e vuol dire, che quegli affetti, & effetti, che si veggono in vno contristato, e mesto per accidente, che se gli restringe la fronte, e perciò se gl'increspa, & impallidisce il volto, si contraggono le souraciglia, hora guarda il Cielo, & hora la terra, tiene serrata la bocca, piega il collo alquanto, và spargendo spessi sospiri, e sen và di quando in quando mandãdo fuori lamenteuoli voci, quello adũque, che si vede per accidente, tale altresì sarà ne i pẽsieri, di chi haurà la fiõte, e tutti gli altri detti segni, così fatti di continuo: *nemini dubium, quod etiam, & naturalis esse poterit; et si species accidentalis tristitiæ sunt, ergo, & secundum naturã in facie vniuscuiusq; imagines harũ dispositionum poterint reperiri similes illis, quæ secundum accidens.* Dell'animo contristato per accidente, dandone segno la fronte costretta, e rugata, tali ne sono le cagioni, che per l'affanno di cosa ingrata, & inconueniẽte trouasi percosso il cuore, onde per cõfortarlo volendoui correre in sussidio il calore, e li spiriti vitali del capo, come à suo principio, in quella commotione restringesi la fronte, per gli stromenti d'essa, che in quell'assalto si rannicchiano, e la fronte perciò s'increspa; & in quel caso manifesta l'alteratione dell'animo perturbato, per cagione di cosa ingrata, e contristabile, che se gli è appresentata inanzi. E perche questo effetto si scuopre in qualunque persona, che d'ordinario venga da simile affanno molestata, perciò da questo essempio il Filosofo argomenta; Adunque

chi

chi hauerà la fronte con tai segni, hauerà nell'animo le commotioni di simili perturbamenti, ch'auuegono alle persone meste.

Vero è, che quà si domanda vna distintione di contristezza, vn ramo della quale sarà congionto con molt'ira, vn'altro, che sarà vnito con molta humiltà, abbassamento, e perdimẽto d'animo, & vn terzo ramo, che non sarà percosso, nè da ira, nè da questo abbassamento, ma sarà neutrale frà questi due estremi. Del primo stato così scriue Cornelio Tacito, d'alcuni ridotti ad vna tal conditione: *Hos enim longo ordine captos per mediam vrbem ductos fuisse exarmatos, vultu quidem tristi, sed & irato.* Del secondo scriue Virgilio, d'vn compagno d' Vlisse, e di Didone, nel sesto dell'Eneide. Del terzo si scriue di Marcello: *Habentem frontem latam parum, & deiecto lumina vultu.* stà dunque la conclusione, quello può fare l'accidente in queste motioni si può persuadere, che la naturalezza possa operare lo stesso, e che à questi tali hauendo dato la natura vn freddo cuore, perciò in qualunque picciola causa colà corrino i spiriti, come alla difesa della Rocca, e la fronte si costringa, e s'increspi, & anche quei spiriti siano pochi, & acquosi, e torbidi, che perciò facciano quei tali, quasi per natura mesti, e malenconici.

Finiscasi questo discorso, col fare la rassegna de' malenconici, e dicasi: I tali sono i vecchi per la copia della pituita; tali quei, che stanno impiegati in negotij vehementi, graui; tali i dedicati intentamente all'attioni della Religione; tali quei, che studiano scienze nascoste, molto obstruse, e specolatiue, & all'intendersi difficilissime. Frà queste schiere il Commentatore frapone l'arte Medica, & l'Alchimista, & i poueri Grammatici, ch'insegnano à fanciulli; così anche gl'incantatori, prestigiatori, i malefici, molti de' Poeti; quegli amanti, c'hanno consumato molti anni in amare, i gelosi, i Giudici Criminalisti, e ministri loro, i ladri, gli assassini, i sicarij, e tutti quelli, che sono continuamente tormentati da professioni scelerate, & anche tutti quelli, che viuono per lungo tempo frà risse, inimicitie, e sdegni, e gli afflitti da lunghe malattie. Tutta questa gente si è osseruato, che hanno fronte contratta, e rugata, & il petto pieno d'affanno, accompagnato con molt'ira, ò con molta abiettione, e timore, e tãto anco da noi è stato in più persone fatta osseruatione.

A D-

ADDITIONE.

FRonte cruccioſa, e fulminante è quella, che nebuloſa chiamano i Fiſonomiſti, di cui s'auuera pur troppo quel prouerbio, che ſtà ſcritto in Giouenale nella 11. Satira: *fronti nulla fides*, e di queſta forſe inteſe Cicerone ſcriuendo à Q. fratello: *frons per ſæpè mentitur.* Quando l'aria di caligine ſcura è circondata d'ogn' intorno, e che pare habbi ceſſo alle nubi, quaſi figlie, e ſorelle, parte delle ragioni ſue d'habitar longamente in pace, non dee alcuno fidar' il ſuo cõmodo all'aperto di quella, coll'andar viaggiando, perche ſpeſſo ingannato, d'improuiſo potrebbe riportar danno d'eſſer mal trattato; non altrimente auuenire è già oſſeruato, à chi vorrà tener commercio con gente di fronte ſeuera, e minaccioſa, fronte tirannica, e maligna, che ſe bene ſarà ben veduto per qualche poco di tempo da quelli, che pareranno hauer conficcato tutto il ſuo liuore, e veneno rabbioſo nella fronte, per non mai mouerlo di lì, per oltraggiare i merti altrui, nondimeno ſarà defraudato in ogni parte, perche mouendoſi fuor di ragione da impulſo naturale d'humor' atrabilario la fantaſia di quelli, turbanſi i concetti già benigni, che erano nell'animo, col traſmetterſi all'intelletto di nuouo le medeme ſpetie di prima diuerſe dal vero, per le quali corrono beſtiali alla vendetta indegna d'imaginato, e falſo errore nell'amico; nimici anco di ſe ſteſſi, ch'alle volte per la ſteſſa ragione odianoſi, e s'offendono, ne ſanno coſa deſiderare.

QVAL si scorge tal'hor l'Etra di fiero
Sdegno infiammato, e d'atro sangue tinto,
E di gelido horrore, à lampi accinto,
Ò folgori, à saette, ombroso, e nero.
Tal nel furor di Marte, aspro, e seuero,
Ire, vendette, morti, à l'armi spinto,
Spira, chi nuuoloso il Ciel dipinto
In fronte porta minaccioso, e altero.
Di questi in alte Imprese il vario ciglio
Di colei, ch'in vn tempo atterra, e estolle,
Non temerà la destra audace, e ardita.
E fia, mentr'aura spiri à dolce vita,
Emulo al gran Filippo, al magno figlio,
Nemico di pensier da petto molle.

Dell'Intrepido Acad. Velato nell'Aquila.

DEL-

DELLA FRONTE NVBILOSA.

DISCORSO NONO.

HORA accade douere descriuere vna specie di fronte, chiamata, la nubilosa, c'hà per segno di mostrare l'huomo audace, cauandosi il giudicio dalla fronte del Toro, e del Leone, animali feroci, e però audaci. Della qual fronte il Filosofo hà lasciato raccordo alla posterità, con dire: *Qui nebulosam, audaces, referuntur ad Tauros, & ad Leones.* e vn Poeta Latino disse.

Deme supercilio nubem.

& vn'altro Italiano.

Alza al fin gli occhi Armida, e pur'alquanto
La bella fronte sua torna serena,
E repente frà i nuuoli del pianto
Vn soaue sorriso apre, e balena.

La descrittione di questa fronte è il considerare lo stato delle souraciglia, con vn poco di fronte, che ascenda verso il sinciput, ò ciuffetto del capo, la qual parte di fronte, quando si vedrà alquanto contratta, cioè parte rugosa, & vn poco più alzata del rimanente di essa, sì che quella eleuatione faccia iui alquanto più scura la pelle, che altroue non è, questa sarà la fronte nebulosa, della quale il Filosofo parla, dicendo: *Qui nebulosam, audaces.* e la metafora è pigliata dall'aere, quando si vede alquanto scuro, e fosco la mattina verso la parte orientale, che dir si suole, l'aria questa mattina è alquanto offuscata, per vna certa nebbietta, che le dà vn poco di scurezza.

Così per similitudine dunque al vedere d'vna fronte, c'habbia il souraciglio con vn poco di fronte alquanto scuretto, & offuscatello, dicesi hauer la fronte nebulosa, con la gionta però, che sia anche alquanto crespa quella parte, e secondo il più, & il meno di tal segno; così più, e meno sarà il portatore di essa più, e meno audace; e donde si caua la proua, che tal fronte faccia dell'audacia inditio, in pronto sono le due fronti del Toro, e del

Leone, consideransi dunque le souraciglia di questi duoi animali, e si essaminino le naturalezze loro, e poi si giudichi; adunque, chi hauerà simil segno, hauerà eguale inclinatione. La persona audace poi si sà, che voglia significare vn'huomo ardito, presontuoso, temerario, anche di grand'animo, e cuore, che si dice coraggioso; stante, che frà gli Animali questi due sono i più coraggiosi, & animosi; e per isperiẽza si vede, quãdo vn'huomo s'accinge à qualche attione audacemente, subito se gli alzano, e se gl'increspano le souraciglia, e la fronte; Doue chi naturalmente hauerà simil segno, simili proprietà verrà ad hauere, perche dall'accidente, alla naturalezza fabrica le sue conseguenze il Filosofo in questa professione. E'ben però vero, che non tutti quelli, c'hanno la fronte nebulosa, sono audaci, e perciò due specie di tal fronte assegna il Commentatore. Vna delle quali fà l'inditio dell'audacia, e l'altra indica mestitia, e timore; & il sapere distinguere l'vna dall'altra, non è così facile da dichiararsi, come forsi altri crederebbe. Per dilucidatione di questo dunque si auuertisse, che per constituire la prima specie, fà bisogno all'accennata descrittione aggiongerui l'eleuatione del volto, il capo eretto, nella faccia vn colore fiammeggiante, ò almeno vna rossezza accidentale, commista di squallore, con occhi torbidi, & alquanto ardenti, con spirito vehemente, con voce grãde, e graue, simile à i mugiti de' Leoni, e Tori, che questi sono i segni de gli audaci. Per l'altra specie poi, come per lo contrario si veda volto, e capo depresso, occhi verso la terra guardanti, color pallido, sudor freddo, & horrido, occhi torbidi, quasi come di morto, e di spirito viuace priui, voce acuta, stridente, e lamenteuole, come quelle delle Trombe, ò dell'Oche, e specialmente, quando fuggono qualche sinistro incontro. Con tutti questi aggionti si conosce, che la fronte nubilosa timore addita. Le cagioni, e cause dell'vna, e dell'altra, sono in quella parte presenza, ò absenza di spiriti calidi, ignei, e vehemẽti, li quali disseccando quei pochi humori, ch'iui si trouano, subito quella cute soura le ciglia si contrahe, & increspa, e quel fuoco appare nel colore: e di questo l'audacia dell'animo sono gli effetti. E per l'altra specie, quando mancheranno questi calidi spiriti, che saranno al cuore

corsi

corsi per suffragio di gran bisogno: però mancando la fronte di quell'humore, e spiriti, che stendono la pelle, si ritira, & increspa, e questo è il segno della mestitia, ò timore, perche qualũque volta, che la faccia del suo temperato calore, & humido manca, sempre si ristringe, & increspa; vno per eccesso di caldo, l'altro per eccesso di freddo; quello mostra l'audacia, questo il timore; e così resta chiaro, che di due sorti è la fronte nebulosa, e che nasce da causa doppia efficiente, e contraria, che produce perciò contrari effetti; il che per essempio si vede nelle pelli, e cuoi de gli Animali, quando già sono fabricati vestimenti humani, i quali nel caldo, e nel freddo souerchio, patiscono queste narrate passioni. E ristringendo il discorso à salde conclusioni, si può francamente dire, doue sarà molta calidità secca intorno à i principj delle attioni, e delle parti motiue, sarà iui molta audacia, e che perciò, quando intorno all'organo destinato alla fantasia, del quale vna parte stà situata nella fronte, iui sarà eccesso di calore, questi haueranno la pelle contratta, e nubilosa, il capo eleuato, gli occhi di color celeste, e di color verde, alquanto biancheggiante, ò azurro d'acque commisto; perche queste sono le proprietà de gli audaci: e così la propositione Aristotelica in questo sentimento haurà il suo luogo. Alla quale sorte di fronte s'oppone la fronte serena, che pure dall'aere piglia la metafora, come si disse della nubilosa; la qual fronte serena, e lieta, fà indittio di allegrezza, e di consolatione. Onde vn Poeta cantò.

Li fè nel bagno entrar, poi con serena
Fronte gli accolse à sontuosa cena.

& vn' altra volta.

Tosto che riconobbe Rodomonte
Costui della sua donna esser messaggio,
Estinse ogn'ira, e serenò la fronte,
E si sentì brillar dentro il coraggio.

& anche.

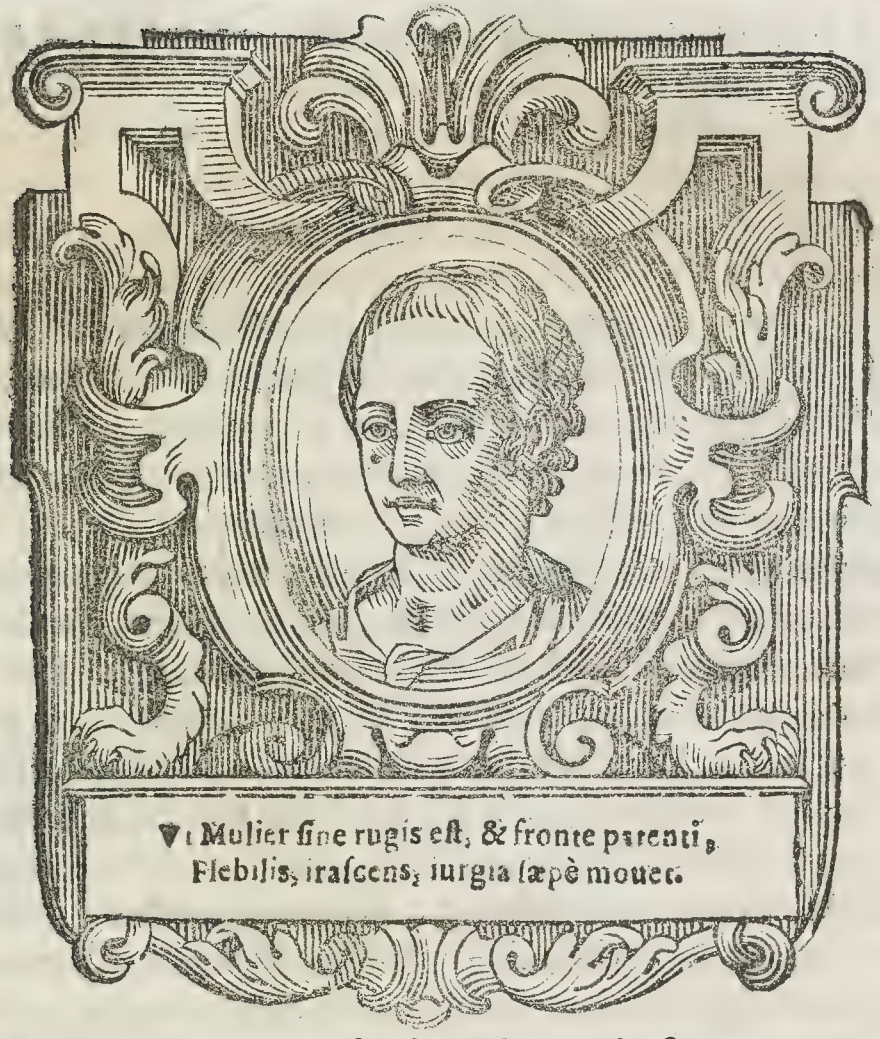
Quì, doue con serena, e lieta fronte,
Par ch'ogn' vn rida il gratioso Aprile.

Marco Tullio nel 3. delle Tusculane dice, che Socrate fù sempre creduto di serena, e tranquilla fronte.

Hora sia data in vna fronte la regolata simmetria dell'humido, e del caldo, e giudicare quel petto naturalmente lieto, tranquillo, e giouiale, che poco lontano dal segno darete. Coloro dunque, che sono di simile fronte, sono audaci, e terribili, come fù Azzolino Tiranno, che auanzò di crudeltà tutti quelli del suo tempo. Fù ancor di simil fronte Selino Decimo Imperatore de' Turchi, audace, e fortissimo Guerriero, come anco Carlo Duca di Borgogna, il quale di grandezza d'animo, e di virtù Martiale non fù auanzato mai da niuno. Noi nella nostra osseruatione habbiamo conosciuti molti huomini di fronte horribile, e nebulosa, che rendeuano spauento nel guardargli, ma poi nel trattar seco, erano assai piacenoli, e docili, & oltra l'audacità del parlare, facilmente raccontano i loro prodigi, ridono poco, e parcamente si compiacciono de' spassi, e piaceri; ma à cose graui, e di molto rilieuo sono inclinati.

ADDITIONE.

LA fronte dimessa, e bassa disegna vna tal modestia, che propria dourebb' essere delle donne, nè punto discorda dal temperamento loro vna fronte, c'hà per principal cagione debolezza di calore natiuo, con esforementitia humidità sourabondante, che la cute rende inconsistente, e pesante, e poco vigorosa, che non hauendo tãto corpo, col quale basti à reggersi secondo tutte le sue parti viuacemente, perciò quasi cadente, e dimessa appare; e quindi si scorge vna gratiosa languidezza atta à partorire la modestia, e questa è il più bello ornamento, e del corpo, e dell'anima puossi imaginare, poiche quella è vera bellezza, che rende pudici gli affetti, e tale non s'hà dall'oro, porpore, ò margarite, ma da ciò, che frena l'orgoglio dell'animo, diceua Euripide, com'è veramente la modestia, seminario di tutte le virtù cognate all'humiltà, cioè la pietà, la diuotione, e simili, attribuite alle Donne, come proportionate alla temperie di quelle, nella quale facilmente s'accommodano, e spesso si ritrouano.



COSTEI, che spatiosa erge la fronte,
Come lucido vetro, eguale, e tersa,
Donna rabbiosa è sì, Donna peruersa,
Che nata sembra nel Caucaseo Monte.
Fronta à l'ingiurie sì, prodiga à l'onte,
Ch' ingiurie, ed onte infaticabil versa,
Nè la vedi ne gli atti vnqua diuersa
Da l'arrabbiate furie d'Acheronte.
Pur, qual da l'Alpi rigide frequente
Acqua, che gielo fù, cade, sin tanto,
Che vien d'vn picciol Rio fatta vn Torrente.
Tal da fronte di neue hà costei tanto
Gli occhi pregni d'humor, ch' ageuolmente
Più, che lumi al veder, son fiumi al pianto.

Del Sig. Manfredi Maldenti l'Anfiolo Academico Operoso.

DEL

DELLA FRONTE DIMESSA.

DISCORSO DECIMO.

NELL' vltima specie di fronte, il Filosofo descriue vna dimessa da lui nominata, il cui significato è simile à quella di chi piange, & il suo Apotelesma è tale: *Qui autem demißam, lamentabundi, referuntur ad passiones; quia lugentes demißa frontis.* Pretendendo di scriuere, che chi hà questa fronte abbassata, hauerà l'animo, e cuore auuilito, pieno di timore, e d'affanno, sì che d'ogni sinistro incontro, quantunque lieue, fortemẽte si dolga, la qual debolezza d'animo, per essere simile alla debolezza delle donne ordinarie, che d'ogni minimo disgusto si lamentano, e si querelano della fortuna auuersa, per tal cagione, ci è parso bene attribuire questo Discorso alle donne, come quelle, che per lo più hanno simile fronte, la quale anche si confà con la crudele; perciò conuiene auuertire questa differenza; Posciache ogni Donna, c'habbia questa fronte abbassata, mostra hauer l'animo dolente, tristo, afflitto, e mesto; ma non seguita però, che ciascuna, che sia mesta, e dolente, habbia questa fronte abbassata, là doue fà bisogno considerare lo stato della persona, se sia principale inditio per se, ouero solo per accidente; mercè, che nell'huomo crudele sarà quasi vna simile fronte, ma non sarà formalmente dimessa, come sono per l'ordinario quelle delle donne, e come intende Aristotile in questo luogo, l'huomo graue, e seuero haurà quasi tal fronte; ma non l'haurà intieramẽte, come l'hanno gli addolorati. Conuien dunque inanzi ad ogn'altra consideratione descriuere questa fronte, e poi passare alla ragione naturale del suo significato. Il Commentatore la descriue in tal guisa. La fronte dimessa, e bassa, sarà quella, che con i muscoli, ch'alzano, & abbassano le ciglia, cuopre quasi gli occhi, e di più lieua dalla fronte quelle crespe, che sogliono in molti vedersi, sì come chiaramente mostra la sotto delineata figura: di modo, che il coprire quasi gli occhi, sarà commune all'huomo timoroso, e seuero, di cuore auuilito, e di

cru-

crudele; ma la increſpatura della fronte, e la liſciatura faranno la differenza frà gli vni, e gli altri, la qual differenza fà, che, oppoſte le inclinationi, ſi facciano queſte due fronti.

Il fondamento del giuditio ſtà in queſto, quando perſona di qualche vergogna humana veſtita, e che porti vna anche picciola cappetta intorno di ſtima d'honore, trouandoſi colta in fallo, ò ſia d'opera inhoneſta, ò d'altro, ch'apporti dishonore, ſubito ſe gli abbaſſa la fronte, e ſi auuiliſſe, che più d'vn coniglio ſi vede ſpauentato; Adunque, chi per natura ſi vedrà con ſimile fronte abbaſſata, ſi giudicherà ſia di ſimile conditione, come ſono per l'ordinario le donne. E perche in ſimili ſorti di perſone cotal vergogna, roſſore, timore, e ſimili effetti ſtanno vniti con meſtitia, e contriſtezza, perciò lo ſteſſo viene giudicato ſopra quelli, che naturalmente hanno nella fronte queſto abbaſſamento, come ſi vede chiaramente nelle donne d'honore, quando ſentono dire qualche parola inhoneſta; quando nel petto loro ſentiſſero qualche diletto, nel di fuori ad ogni modo ſe gli vede queſto abbaſſamento di fronte. Cade anche la fronte per accidente à chiunque hauendo ſperanze di ottenere qualche ſuo notabile commodo, ed improuiſo giongendogli nuoua d'eſito contrario, ſi vede, che ſubito gli cadono le ciglia, e la fronte fino ſopra il naſo (per modo di dire) non che ſopra gli occhi, cioè ſin doue poſſono allungarſi quei muſcoli à tali effetti deſtinati. Così vediamo in prattica giornale, ancora quando altri con blando parlare di glorioſe lodi, &c. ſubito veggonſi queſti tali drizzare il capo, eſtollere la fronte, e ſi credono di formiche eſſere diuenuti Leoni; ma ſe poi gionga chi ſi ſia, e le ſcriua in faccia parte delle ſue inettie, e lo affronti di molti inciuili mancamenti al coſpetto de' ſuperiori, ſubito vedeſi cadergli ſopra il petto il capo, ſopra gli occhi la fronte, e ſopra la bocca il naſo; così per lo ſteſſo penſiero applicato, chi haurà per natura fronte ſopra gli occhi cadente, ma ſenza creſpe, come hà la noſtra figura deſcritta, vien giudicata dal Filoſofo, che ſia inditio d'animo vile, e di quanto ſi è detto di ſopra, e tale è il ſentimento dell'Ariſtotelica propoſitione: *Qui autem demiſſam lamentabundi, referuntur ad paſſiones: quia lugẽtes demiſſa frontis.* la qual debolezza d'animo è pro-

prio

prio delle donne, che d'ogni cosuccia si lamẽtano, e fino al Cielo mandano i clamori; se bene anche della generosa Dido disse il Poeta.

Quì tacque Dido, e conturbossi alquanto,
E di pallor scoprì la faccia impressa.
Hæc effata silet, pallor simul occupat ora.

e molti altri Poeti, così Latini, come Italiani, sonosi accommodati di questa fronte dimessa, per significare lo stato di varie persone, sì come il Tasso nel Canto 8. stanza 82. doue ragionando del volgo intimorito, per la presenza, e per il parlare di Buglione, così disse.

Non osa, e i detti alteri ascolta, e tace.

e disse anche.

Frà timor, e vergogna alzar la fronte
Vergognandosi tenean basse le fronti,
Ch'era al lor picciol fallo amaro morso.

& in altro luogo di Rinaldo, mentre il Mago gli raccontaua la gloria, e l'imprese de' suoi maggiori, dice.

Fia de' detti conserua, e mansueto
Volgeua à terra vergognoso il ciglio,
Ben vide il Mago veglio il suo secreto,
Egli soggionse, alza la fronte, ò figlio.

Così Dante introduce Buonconto da Montefeltro trouato nel Purgatorio à raccontare la sua misera morte, e dire addolorato, Canto 5.

Perche io vò trà costor con bassa fronte.

& il Petrarca Canz. 24.

Ratto inchinai la fronte vergognosa.

Il verisimile della ragion Efficale potrà facilmente nascere dal cuor frigido, più di quello, che ricerca la complessione naturale; ò il temperamento sarà più di frigidità composto, che altrimenti, e la malinconia abbonderà di freddo più, che non conuerrebbe alla sua conditione naturale. E perciò questi tali sogliono essere sempre pieni di sospittioni, e ne' negotij sogliono assai frequentemence incolpare gli amici innocenti, come per appunto fanno le donne, che gli pare, che siano da loro sprezzate,

non

non ſtimate, come ſi dãno à credere di meritare, gli pare, che l'altre da meno di loro ſiano più honorate, & eſſe depreſse, e degne di viuere frà le tenebre delle baſſezze di queſto mondo. Però frà ſe ſteſſe quaſi ſempre ſi lamentano, ſi querelano, ſi dolgono d'ogn'vno, e non ſolo à chi hà la fronte così caduta, è ſegno di lamento, e querela, ma di ſupplicheuoli preghiere ancora; poſciache tutti quelli, che humilmẽte, chi ſi ſia in occaſione di qualche graue diſgratia auuenuta, ò in eſſo, ò in altri, ſi vede cõ fronte dimeſſa comparire inanzi al ſupplicato (particolarmente quando frà il ſupplicante, & il ſupplicato ſia molta ineguaglianza di ſtato) e mentre parla, e quando aſpetta la riſpoſta, ſempre con fronte caduta in quell'atto ſi vede: di modo, che in queſti due ſtati del lamenteuole, e del ſupplicante, ſi vede la caduta fronte; e la ragione ſia, perche il corpo humano eſſendo inſtrumento dell'anima, ſeguita anco le paſſioni, e mutationi dell'anima, di maniera, che fatta in quella mutatione, anche nel corpo ſi vede alteratione; ſtante queſto principio da Filoſofi approuato, quali ſono gli ſtromenti, tali ſono l'operationi. Fatta dunque la mutatione, & alteratione nel corpo humano, ſtà per molto probabile conoſcere nell'animo le tali diſpoſitioni, ò almeno le tali inclinationi; e perciò da i difetti accidentali s'argomenta per ſimilitudine delli naturali, à chi ſi lamenta, querela, ſupplica, cade, e s'abbaſſa la fronte; adũque chi hà fronte dimeſſa, è inclinato al lamẽtarſi, al querelarſi, & à fare atti ſupplicheuoli, ad ogni, ancorche picciolo, diſpiacere, come habbiamo noi oſſeruato in vna fanteſca in caſa noſtra, che per ogni poco di coſa, che l'intraueneſſe, ſubito correua dalla Madõna, querelandoſi, lamentandoſi, che la tale haueua fatto, che la tal coſa non era riuſcita bene, & pareua, che ſempre piangeſſe nel raccontare il fatto ſuo. Et quando poi eſſa haueua biſogno di qualche ſuo commodo, ſe ne veniua con le più belle ſommiſſioni, con le più manſuete paroline, che haurebbono ammollito ogni adirato cuore. Ma vogliamo quì ſi veda per aperto eſſempio, chi hà fronte dimeſſa, è inclinato à tal paſſione, & è ne' fanciulli, quando hanno vn triuellino in mano, per tutto vorrebbono far de' fori, e pertugi; ſe vn martello, battono per tutto; ſe poſſono hauere vn calamaro con

inchiostro, e penna, subito scarabottano, e carte, e tauole, e muri, e ciò che gli capita per le mani: se adunque per il commodo di questi strumenti esteriori quella presenza accidentale fà commouere quell'anima à fare simili attioni, & il corpo non può trattenersi, che subito nõ cominci ad operare, tanto maggiormẽte nelle commotioni naturali, il congenito stromento del corpo di tal disposition commouerà l'anima à tali attioni, come il triuello, martello, e penna commouono l'animo del fanciullo à forare, à battere, & à disegnare. Nè dica quì alcuno, la fronte caduta, & abbassata, non è stromento da querelarsi, da lamẽtarsi, e da supplicare, come nè meno i denti della sega non sono la sega; adunque se tal fronte non è stromento per tali operationi nell'anima, nè anche potrà indicare le sudette passioni essere nell'huomo di facile, ò difficile commotione à quell'attione. Si risponde, che se bene i denti della sega, non sono la sega; ad ogni modo non può quel ferro essere stromento di sega senza quei denti; e così nell'huomo, se bene la fronte abbassata non è l'organo del querulo, lamenteuole, & del supplicante, si vede però, che seguita per ordinario quelle sì fatte attioni, e viene ad essere (come dicono i Filosofi) *sine qua non*; e la cagione, perche ne gli afflitti si vede la fronte abbassarsi, stimiamo essere, perche in quelle perturbationi d'animo raffreddandosegli quelle parti esterne, & il calore correndo à i precordi, & à quelle parti interne commosse per lo dolore dell'oggetto contristabile, che nell'animo dell'afflitto hà fatta quella commotione, perciè nel ratto di quel calore, egli tira seco gli spiriti vitali, e specialmente della fronte. Et essa da quella virtù abbandonata, cade sopra gli occhi, anzi tutto il corpo stesso vedesi cadere giù sopra il petto, e quello, che per accidente si prattica ne gl'animi lamentosi, queruli, e supplicãti. Noi habbiamo osseruato alcune Donne di simil fronte, ma di carnagione vermiglia; forse per la copia del sangue, che le predominaua, e da cui erano fatte sì iraconde, e contentiose, che eccedeuano il sõmo: anzi se talhora negauasi loro alcuna cosa, ò à detti, e pareri loro si cõtradiceua, vedeãsegli à vn tratto gli occhi per souerchio sdegno irrigar le guancie di lagrimoso humore. E quì ponemo fine alla Deca delle Frõti, inuitandoti, ò cortese Lettore, à legger con serene ciglia la Deca, che adesse ne segue. DEL-

DELLA FISONOMIA DELL'HVOMO

DECA TERZA:

Nella quale si ragiona delle Souraciglia, ornamento della faccia.

PROEMIO.

HAVENDO ragionato di alcun segno intorno alli capegli, & fronte, hora seguiremo delle souraciglia, come quelle (secondo Aristotile) che si vedono in due parti distinte sotto alla fronte, come quelle, dico, che principalmente dinotano, & dimostrano l'arroganza, mestitia, & superbia, che quì hanno, e tengono il suo seggio, & perciò dice il volgo, tù non ardisci alzare le ciglia, segno di mestitia: colui con le ciglia incuruate ci guardò di torto, in ditio di sdegno, ouero troppo alzare le ciglia per arroganza, come ciò affermano Plutarco, Strabone, & altri; si noteranno dunque in questa Deca le parole del Filosofo: *Supercilia verò, & cilia adiumenti gratia habentur, supercilia n. vt delabentes humores arceant, velut imbricamentum, &c.* parimente in quelle si scorge vna certa gratia, che rẽde lieta la faccia, che però anco *arcent humores*, e tengono discosto da gli occhi ciò, che le luci forsi offuscarebbe, à guisa di tetto, che cuopre le finestre, acciò in quelle non strapioui, & però Aristot. *velut imbricamentum* và dicendo; parimente Plinio, Lattantio Firmiano, & altri di queste hanno scritto. Sono dunque per ornamento della faccia state fatte, e per inditio di mestitia, tristitia, allegrezza, ò vergogna, & per riparo alle luci, & guardia, senza le quali spesse fiate sarebbono offuscati, ouero offesi da humidità, ò d'altri accidenti gli occhi; & perche le medeme souraciglia sono di pochissima cõpositione, perciò non sarà lũgo il nostro ragionare di esse.

SOVRACIGLIA PIEGATE Vicino al naso, mostrano l'huomo austero, & acerbo.

DISCORSO PRIMO.

NON è dubbio alcuno, che essendo la natura dell'huomo inclinata al male, maggior fatica non può durare l'huomo, quanto che habituarla al bene, il che si fà col mezzo delle virtù, poiche non essendo cosa più nobile, che facci l'huomo, quanto le attioni virtuose, così niente lo rende più vile, quanto che le vitiose; & quì potiamo in parte conoscere la bontà di Dio, che à tutti hà compartito, & donato tal gratia, poiche l'huomo, quantunque ignobile si sia, può nondimeno essere dotato di buoni costumi, & rare virtù, ond' hebbe à dire Seneca nell'Epistole: *in vili grabato est locus quoq; virtuti.*

Potendo dunque ogn' huomo procacciarsi la virtù, assolutamente negaremo, che l'essere nato sotto Venere, sforzi usar Venere, sotto Mercurio i latrocinij, sotto Marte le risse, e gli homicidij, sotto Saturno gli assassinij, incolpando solo il volere di colui, che pecca, & non il destino, benche maggior studio, & fatica si richieda in volere ben' habituare quello, che sarà mal'inclinato, di quello, chè per se sarà vno bene in quella cosa inclinato; & hoggidì vediamo alcuno da tutti amato, & honorato, che da se stesso è sì gratioso, & gentile, che si rende di gusto ad ogni persona, proportionata cõditione, che difficilmente possono acquistare certe persone roze, da scrittori nominate acerbe, che quasi sono senza pratiche, & commercio.

Li Fisonomisti per tanto fanno mẽtione della cognitione delle sudette persone austere, notando questi tali da gli altri differenti nelle souraciglia.

Plinio nell'Historia naturale lib. 11. cap. 52. pag. 293. nu. 30. auisa: *Quibus iuxta nasum flexa sunt (idest supercilia) austerus, & acerbus.*

Sen-

Sentenza sottoscritta dal Seminario della Filosofia così: *Si iuxta nasum flexa sunt, austerum, & acerbum (supple significant.)*

Gio. Battista dalla Porta. Le ciglia piegate vicino al naso, dinotano huomo austero, & acerbo, adducendo per testimonij, come, & quanto nel libro de gli animali lasciò scritto Arist. & ancor Plinio, & Galeno nella figura dell'huomo virile.

Le parole *acerbus, austerus*, interiscono huomo aspro, crudo, & da non conuersarsi, benche tal vocabolo alcuna fiata venghi significato per huomo pieno di miserie, & disgratie, ma ciò non è di proposito nostro.

Vuole anco il Porta predetto, che questi tali habbino vna certa conuenienza col Leone, Tigre, Aquila, Cane feroce, detto mastino, & altri animali ferociſſimi, & ciò per hauere li sudetti animali le souraciglia piegate nella parte più bassa della fronte al dritto del naso, che si stende sotto gli occhi, come quasi vna certa nebbietta, perciò si vede nel Leone sempre fiero questa souraciglia, come anco nella Tigre.

Alberto Magno descriuendo l'Aquila, narra, che nel luogo delle souraciglia essa hà le ossa alquanto eminenti fuori de gli occhi, che pare li cali sopra detta ossatura vna certa membrana, di maniera, che secondo Arist. sono partecipanti di questa austera conditione, hauendo conuenienza con austeri animali; ma ciò sia detto per similitudine.

Il Filosofo osserua, che quando alcuno è irato, piega le souraciglia vicino al naso, però potrà farsi conseguenza, che quelli, che haueranno le dette incurvate, come di sopra per naturalezza, saranno huomini austeri, iracondi, & acerbi.

Plauto volendo descriuere vn certo amico suo buon ministro di libidine, assai crudele, & rigido, dice; Erano le ciglia di costui piegate al naso, ma non alle tempie già distese.

Danno molti esempij li Scrittori di molti huomini di tal conditione austeri, e crudi, che per breuità si tralasciano, bene sì, che potrà da se ciascuno farne proua, quando pratticarà con huomini di souraciglia piegate, come di sopra, auuertendo, che alcuna volta le regole fallano, & che l'inclinatione non storza, come si è detto di sopra.

Pom-

Pomponio Gaurico; *Supercilia iuxta nasum flexa rigidum &c.* Per lo più io hò osseruato esser tali huomini di statura ordinaria, di capo picciolo, naso longo, & sottile, gli occhi rosseggianti, il fiato gagliardo, & vn parlare languido, di modo, che parlando poche volte s'intendono, amano la solitudine, nè danno buone risposte, in somma hanno più del saluatico, che del domestico, e per lo più sono braui di corpo, ma di poca memoria.

ADDITIONE.

LE souraciglia sono termine delle radici della fronte, e de' confini de gli occhi; sono base della figura non solo, ma del sodo virtuale ancora della fronte, e retto eminente della bella fabrica del ricchissimo palagio della vista, anzi che della vita, come ne insegna Plinio nell'hist. sua naturale al lib. 11. che doppo l'hauer descritto la fronte, così parla delle souraciglia: *In ascensu eius* (cioè della fronte) *supercilia homini, & pariter, & alternè mobilia, & in ijs pars animi; negamus, annuimus;* soggiunge dipoi, *subiacent oculi, pars corporis pretiosissima, & qui lucis vsu vitam distinguant à morte.* sarà forse ancora, chi non isdegnarà d'affermare, che s'attribuisca alle souraciglia l'vffitio di siepe trauersale intrecciata di peli, quasi mediastino, e diuisore de gl'instrumenti sì dell'intẽdere interni, come di quei del sentire esterni, quegli frà l'inchiostro delle muraglie della fronte residenti, questi più à basso al di fuori in vari luoghi veggiãti per lo seruitio de' primi; e in quella stessa guisa appũto la siepe trauersale d'vna membrana diuide la republica delle viscere spiritose contenute infrà le coste da quella delle viscere naturali inferiori contenute dalla circõferenza dell'abdomine, ò ventre vltimo di tutti. Anzi sarà forse, chi v'aggiunga essere di più le souraciglia placidi ruscelletti, che dalle più purgate scaturigeni del ceruello trahendo sottilissimi haliti, mentre si portano in insensibile transpiratione, apportano insieme al più nobile de' sensi maggior luce, e chiarezza; que' peli, che quasi tanti giunchi, ò canne palustri di lontano si veggiono, sono l'indicio apparente, che iui soggiorna acquoso escremento, così le ruscelle, che sono emontorij (così nomate da Medici) del fonte,

del

del cuore, e l'anguinaglie del fegato hanno le lor riue ombreggiate da peli. Onde non farà marauiglia, se le souraciglia (ch' altro non sono, che que' peli, che in forma d'arco linearmente dalle radici del naso al principio delle tempia s'allungano) (benche particelle di minima circonscrittione, che ricuoprono pochissima cute soura l'estremità d'vn'osso) habbino tante prerogatiue, di mostrare con la propria figura acconcia, ò disordinata, ò buone, ò male inclinationi dell'animo, e con la propria sostanza sì nel colore, come nell'abbondanza, e difetto della materia bellezza, ò bruttezza, forze grandi, ò ficuoli. Quanto adunque alla prima sorte di ciglia segnata in questo libro, che è delle souraciglia curue verso il naso, sarà quì da notare solamẽte la loro vitiata figura, che non occupa il debito sito, qual deu'essere, secondo che ne insegna Aristotile nel 2. lib. de partibus animalium cap. 15. la commissura dell'osso della fronte, con quello del cauo dell' occhio, onde l'esser curuo di quelle verso il naso non è altro, che l'imagine di due mezze S, che le scosta da vna parte dal proprio luogo, e le fà essere diuerse da quello dourebbono essere, cioè dal rappresentare due archi alquãto depressi, in tal maniera ⌒ ⌒ e quanto alla ragione, perche le souraciglia curue verso il naso significano rigidezza, ed austerità di mente, se bene quella da Aristotile stesso non vien'assegnata dimostratiuamente, & à priori, ma solamente ab effectu, perche (dic'egli) seguitano la passione dell'essere austero, e rigido, veggẽdoli per pratica, ch'à quei, che s'inaprisce l'animo, se gl'incuruano ancora le souraciglia dalla parte del naso, ond'è, che chi dalla natura porta queste souraciglia, dicesi di natura austero, e rigido; nondimeno se più fittamente attendiamo la cagione fisicale, pur dal medemo Maestro insegnataci in altro luogo del strignere le cose, & adunarle insieme, e in tal modo ritenerle, vedremo, che essendo quella non altro, che il freddo congionto con il secco, dominarà in tal caso la malinconia, la quale si sà quanto faccia gli huomini austeri, e rigidi, che sì come eglino dispiacciono à tutti per la impratticabilità, che hanno, così à loro non può aggradire cosa, che da altri dipenda; e così viene la dottrina di questo giuditio ad essere altre tanto chiara, quanto fondata.

LE curue ciglia à l'odorato vnite
Segn'è d'austerità vana, e fallace,
E di costume rigido, e tenace,
Insidiatore altrui di mille vite.
Voi, ch'osate poggiar sù le fiorite
Piaggie di questa età lieue, e fugace,
Torcete il guardo, e'l passo altronde in pace
Da questi, che vi segue à vie spedite.
Che non tant'hà furor Tigre, ò Pantera
Dietro à l'inuolator de' cari parti,
Come è costui di mente audace, e fera.
Che s'ei stende la man, vuole insidiarti,
E se'l guardo offre quella faccia austera,
Fere via più, che i sagittarij parti.

Del Sig. Raffaelle Rabbia.

DEL.

DELLE SOVRACIGLIA CVRVATE
Alle tempie, che dinotano l'huomo simulatore.

DISCORSO SECONDO.

A inclinatione all'essere simulatore nel trattare, & conuersare con altri, spesso si legge frà Scrittori di Fisonomia, quale inclinatione potrà anche conoscersi nelle souraciglia curuate alle tempia; che se si debba tenere per passione viciosa, ò nò, ouero se sia difetto rileuante, se ne trattarà in questo discorso.

Perche chiara cosa è, che il simulare alcuna volta è bene, non perciò deue essere la scusa del simulatore, che *simulare loco prudentia sit*, perche deue considerare il cuore, & fine della simulatione colui, che simula.

Parimente il prouerbio dice, costui è vna volpe, per traslatione del simulatore, volendo inferire, che ciascuno si deue guardare dal simulatore, come si guardano gli animali dalla Volpe; & credo ben' io, che ogni huomo fuggirebbe il simulatore, se fosse conosciuto; lascio di dire, che è vn vitio, che offusca le virtù, di modo, che rare volte il simulatore lascia il simulare, & in tal vitio muore.

Aggiungasi, che il simulare per natura si opera naturalmente, e con poco studio; ma il simulare virtuosamente con fatica, & con studio, & come si è detto, sendo la natura inclinata al male, sarà più facile peccare con il simulare malamente, che col meritare in quello.

Vediamo nella scrittura, che la fintione de gli Hebrei (di non sapere li miracoli, che benissimo sapeuano) fù riprouata da Christo, mentre dissero: *Magister, volumus à te signum videre.* & Alessandro il Magno riprouò gli adulatori, come nella sua vita si legge; in somma vero è, che alcuna volta è attione virtuosa, ma nel simulare non si deue alcuno habituare.

In tanto conóscendo li Fisonomisti tal vitio, hanno descritto

l'inditio del simulatore per natura nelle souraciglia curuate alle tempie.

Le parole de gli Scrittori sono queste: *Si supercilia iuxta tempora inflectuntur, derisorem, & simulatorem indicant.*

Nel Seminario della Filosofia si legge: *Supercilia arcuosa ad tempora, &c. ostendunt negligentem, & malè disponentem regimen vitæ,* & la sentenza è d'Alberto Magno.

Gio. Battista Porta pag. 49. dice le ciglia, che stanno curuate alle tempie, dimostrano simulatore, & che ti dà la baia; Et questo lo afferma Arist. ne gli animali, recitato da Plinio, & da Galeno, & essi citano anco Meletio.

Il simulatore dunque, di cui s'intende ragionar' in questo luogo, sia quello, di cui si dice hauere le ciglia vicino alle tempie declinate, & di tal conditione, che in presenza dirà bene, & in assenza dirà male.

Il Porta attribuisce questo segno alle Simie, che hanno le souraciglia piegate verso le tempie, le quali più di tutti gli animali imitano le attioni humane, & nello stesso tempo pare ci diano la burla, fingono non vedere, & mordono ad vn tratto; & viene chiamato l'huomo adulatore, huomo doppio, quale sotto il manto di semplicità, offende le persone.

Il simulatore hà due lingue, & essendo la lingua inditio del cuore, potiamo fare la conseguenza, che viui con doppio cuore, & animo; di modo, che nelle attioni par buono, ed è reo; mostra seruire, & offende; pare, che doni, e rubba; & all'istesso tempo sarà piaceuole in viso, & crudele nel cuore, con fine solo d'ingannare altri, per compiacere à se stesso, poiche mentre mostra procacciare il bene altrui, ordisce danni, & rouine.

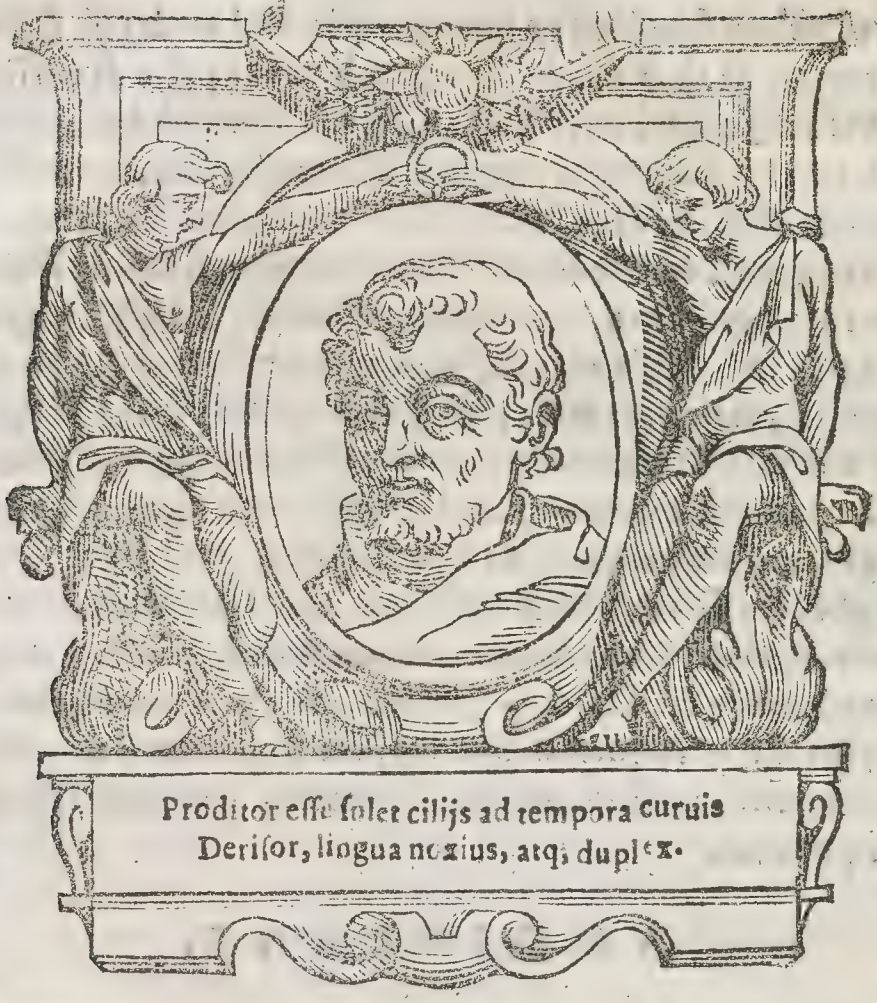
Potranno dunque compararsi costoro alle Sirene lusingheuoli, anzi à molto peggiori, se ve ne sono, poiche l'huomo più ageuolmente potria guardarsi dalla Sirena, che dal lusinghiero, & perciò diciamo in prouerbio, da chi mi fido guardimi Dio; e chi sarà così dotto, che la malitia dell'adulatore non lo inganni? le difficoltà del numero Platonico, gli annodamenti del groppo d'Ercole, le beuande di Circe, le malie di Medea, e le trasfigurationi di Proteo, direi del demonio, non pareggiano le doppiez-

ze di vn'animo simulato, e finto; e se la Volpe derise il Leopardo, dicendo, Sì tù, ò Pardo, hai macchiato la pelle di varij colori, io assai ti auãzo, perche se tù la pelle, io l'animo hò molto più variato di te; che differenza sarà dall'huomo buono, che con l'ingegno supera & il Pardo, e la Volpe; & il simulatore, che con la sua tristitia inganna & Pardo, & Volpe, & huomo; la sola simulatione contrafà ogni virtù, ricuopre ogni vitio, & ascõde ogni bruttezza, fassi simia dell'amicitia, maschera dell'amore, coperta dell' adulatione, mantello della pace, scudo della guerra, coperta di bontà, e ricetto di tradimento, onde cõchiudono grauissimi Autori, che non può l'huomo simulato essere per natura buono; però preghiamo Dio ci liberi da questa peste.

Guglielmo Grattarola Bergamasco medico eccel. dice: *Supercilia quando panduntur ad tempora immunditiam signant, & derisorem, atq; simulatorem*; la effigie poi, ò faccia di detto simulatore è viso grasso, le tempie rugose, di bello aspetto, voce dimessa, caminare riuoltoso, che continuamente si muoue, gli occhi splendenti, piccioli, & caui.

ADDITIONE.

LE souraciglia incuruate dalla parte delle tempia, differentì solo per la positione del luogo dalle precedenti, mostrano anch'elle vn principio di fredda ficcità ne gli humori, e così quelle inclinationi, che seguono per lo più temperie simile; ma perche si può argomentare, che nel presente caso possa essere l'humor malenconico più sottile, con minore inhabilità al mouersi, perche pare si mostri più diuulso, e più lontano (come in quella parte, così nel resto del corpo) dal centro del tutto; s'aggiungerà ragioneuolissimamente all'altre sue malitie quella dell'ingannatore, e del maligno.



QVESTE, che miri hor incurvate ciglia
Verso le tempie arditamente accolte,
L'arti del simular in se raccolte
Tengon, e la bontà lunge più miglia.
Chi in tal modo le haurà, fia ch'egli piglia
A violar le leggi; e con le sciolte
Peruersissime voglie, spesse volte
Con la lingua mal'opra, e mal consiglia.
Tali ciglia han le Simie in finte, e astute
Dell'huomo imitatrici ne' suoi gesti,
Succide in viso, e nel pensiero acute.
Che s'osseruasti ben, tù le vedresti
Simulatrici, e con risate mute
Rider di te, ch'al rider lor ridresti.

Del Sig. Francesco Castelli
SO.

SOVRACIGLIA INARCATE, Che mostrano l'huomo iracondo, & animoso.

DISCORSO TERZO.

RA' le varie specie di souraciglia da Fisonomisti considerate, & che indicano difetto nella persona, vna è, che mostra l'huomo soggetto all' iracondia; La sentenza è d'Alberto Magno de animalibus lib. 1. tract. 2. cap. 2. pag. 7. colonna prima, & questa viene riportata dal Seminario della Filosofia: *Supercilium pili, si sunt refracti versus frontem, ostendunt animosum, stultum, & iracundum.*

Restaci dire frà tanto, quanto danno apporti l'iracondia all' iracondo, e quanto biasmo; & vedere se vi sia medicina per questo, che ciò sarà il trattato del presente discorso.

Molti sono, che si danno à credere l'ira, & iracondia essere il medesimo, ma trà queste passioni fanno gran differenza i Dottori, poiche l'ira è quella, che si commoue solo per rileuanti cause, & gagliardi principij, & per succedere alcuna cosa in contrario di quello si desidera, dalla quale poi ne nasce l'odio, che conturba il cuore, e sminuisce la vita, come afferma quel Filosofo: *Ira odium generat &c. vel ira impedit animum, ne possis cernere verum.*

Ma l'iracondia è di tal conditione, che riduce l'huomo à commouersi, & conturbarsi per lieue causa, di maniera, che per questo difetto si rende odioso à tutti, sendo che auezza la natura per lieue cosa irritarsi, non risguarda all'amico, ò parente nello sfogare questa passione, anzi ben spesso per l'amico acquista vn nimico l'iracondo.

Et deuesi considerare, che dall'iracondia ne viene l'ira, & se il maggior difetto nasce dal minore, veda ciascuno, se il minore debba essere fuggito, ch' ogni giorno per le contese fatte in ira, sentiamo rumori seguiti, & anco occisioni.

Ben spesso si vedono per le case tali huomini iracondi, come pazzi, e forsennati, adirati con li figliuoli, cõ le madri, con le mogli, & quello, che è di merauiglia, con le bestie, & con le cose ina-

inanimate, come colui, che per non potere accordare la sua cetra di gran prezzo, la spezzò in molti pezzi; quell'altro, che flagellò il mare, che haueua fatto fortuna; vn'altro, che scrisse minaccie contro quella montagna detta Atho, per esserui caduto nella salita, che faceua; ma che occorre altro, non vi sono molti, che doppo le bestemie contro Dio, hanno anco fatto danno à se stessi, non che à gli altri? veda in tanto l'huomo, se douerebbe mai irritarsi, mentre l'ira toglie il senno, apporta scandali, causa bestemie, nemici, danni, passioni, e morti; dubbio non è, che se l'iracondo in quella passione si vedesse trasformato in furia, ò demonio, se stesso reprimerebbe, poiche poca, ò niuna differenza è da vn' indemoniato, con li spiriti alla gola, ad vn'iracondo, in quell'atto dell'ira intendendo, poiche gonfia le mascelle, ingrossa gli occhi infiammati di rabbia, fà strider i denti, incurua le ciglia, inspuma le labbra, in somma fà deforme trasformationi.

Resta, per non esser troppo prolisso, vediamo il rimedio, secondo Plutarco nel tomo 1. de gli opuscoli, che è, non accõsentire alla commotione dell'ira, il che facilmente si farà da principio, poiche piccolo fuoco in poca paglia facilmẽte si estingue; ma se si lasciarà crescere l'iracondia nell'animo dell'irato, con maggior'impeto si farà sentire la vampa di questa passione, che non farebbe gran fuoco acceso in vna gran massa di legne aride.

Nè aduchi alcuno essere ciò impossibile, essendo l'huomo libero padrone della sua volontà; & chi non vince se stesso alcuna volta massime, è simile ad animal bruto, che opera conforme il senso senza ragione.

Potrà anco fare, come faceua quell' Imperatore, che irritato, prima che dicesse parola, diceua l'altabetto greco, acciò siamo auisati schifare tal'incontro di colera, ò col tacere, ò col metterla in riso, ò col dar le spalle al prouocatore.

Per tanto la regola di conoscere questa inclinatione, secondo Plinio, saranno le ciglia inarcate, *superbia alicubi conceptaculum, sed hic sedem habet; in corde nascitur, hic subit, hic pendet,* e seguita, *nihil altius, simulq; abruptius inuenitur in corpore, &c.* quello, che Plinio poi intende per la parola, *nihil altius*, Giouanni Bonifacio nell'arte delli cenni dice, ciglie alte, segno di superbia.

Et

Et deuesi notare, che non vi sarà iracondia senza superbia, che anco vn'altro scrisse, ciglia inarcate, che inalzano, dinotano huomo superbo, animoso, vanaglorioso, iracondo, audace, & crapulone.

Perche poi le ciglia inalzate dinotino l'huomo superbo, afferma il Teologo, che *Superbia est appetitus celsitudinis peruersè voluntarius*, così manifestasi nel sopraciglio inalzato fuori del seggio.

Il vitio della superbia è, volere esser stimato, credendosi maggiore di quello si è, per mera, e peruersa volontà, onde i Poeti, quando hanno descritto vn' iracondo, superbo, hanno pigliato per mezo, & inditio le inarcate ciglia inalzate, come di sopra, sì come Dante nella descrittione di Lucifero, nel Canto 34. dell' Inferno, dice.

S'ei fù sì bel, com'egli è hora brutto,
E contra il suo fattore alzò le ciglia,
Ben dee da lui proceder' ogni lutto.

Così Giuuenale nella Satira quinta scriue.

Pauperibus miscere puer; sed forma, sed ætas
Digna supercilio, quando ad te peruenit ille?

doue nella parola, supercilio, vi è chi glosa, superbia.

Et anco lo stesso Poeta, volendo descriuere nella 6. Satira la gran Cornelia madre delli Gracchi, egli dice.

Malo venusinam, quam te Cornelia mater
Graccorum, si cum magnis virtutibus affers
Grande supercilium, & numeras in dote triumphos.

Auertasi però quì molto bene, che il sopraciglio alzato non indica sempre assolutamente animo superbo, ma grauità alle volte, perche s'hà da Seneca, come disse Valerio Massimo, *Censorium supercilium*, cioè degno di censore.

Così l'Orator Romano nel volere descriuere in vna faccia non superbia tirannica, ma la grauità di Sesto, con Ciceroniana eloquenza parlò.

Tanta erat grauitas in oculo, tanta frontis contractio, vt illo supercilio, tanquam Atlante cœlum, republica niti videretur.

Parimente sarà segno di buona vigilanza il tenere il ciglio alzato più volte, ouero di grande attentione inditio, che in que-

sto

sto proposito il Tasso si valse scriuere, come Arseto Eunuco volendo dissuadere Clorinda, acciò non andasse ad abbruciare la machina de' Christiani, volendo lui narrare à costei il suo lignaggio, descriue Clorinda, & ella inalza attenta il ciglio.

Nè mancano esempij nelli propositi sudetti; Ma tornando al significato commune da Fisonomisti considerato, dinotaremo il superbo, & audace iracondo nel sopraciglio alzato, onde Alberto Magno: *Supercilia quæ frequenti motu eleuantur in altum, superbum hominem notant, glorioſum, & audacem.* Et per lo più hanno costoro il caminar tardo, e graue, col collo dritto, spesso si fermano nelle vie, mirandosi intorno, hãno gli occhi turbati, grandi, lucidi, & superbi, come Achille descritto da Homero, Andronico da Niceta Chorniate, & altri, & in particolare con Michele Scotto, che frà tutti li Fisonomisti hà benissimo scritto: *Cilia arcuata multum, & quæ frequenti motu eleuantur in altum, significant hominem superbum, animoſum, vanum, iracundum, audacẽ, &c.* & per fine conoscendo ciascuno, quanto l'ira, & superbia sia danneuole, procuri nel principio, ò con il silentio, ò col fuggirsene, ò burlarsene, partirsi da prouocatori, poiche dicendo l'iracondo, ò parole sporche, ò bestemmie, ò villanie al prossimo, scandalizza chi ode, & sarà (per prudente che sia) reputato bestiale, & huomo dato alli vitij, non hauendo altri consideratione al dire, costui era in colera; ma solo costui è vn mal compagno, sporco, infame, & vile, nè io per me l'hauerei creduto; così dice, chi ode; veda dunque ogn' vno, come si mette l'honore in compromesso, con l'irritarsi; schifi dunque tal vitio, e difetto: e tanto basti circa la presente materia.

ADDITIONE.

ALl'inarcate, ed eleuate ciglia succedono occhi aperti assai, e che troppo facilmente mirano allo'nsù diritto, onde facil cosa sara il predire i pensieri tutti alti, e superbi; là corre veloce la mente, doue il senso gli addita la meta; l'huomo veramente è fatto per mirare, e contemplare le cose alte, e sublimi, come nobilissimo frà gli animali, e però diedegli Dio la faccia eretta, *pro-*

naq;

naq; cum ſpectent animantia cætera terram, os homini ſublime dedit, cælumq; tueri, cantò la muſa di Sulmona; ma non deue ſprezzar le baſſe ancora, altrimente darà nella ſuperbia, e nel vitio di preſuntione. Le virtù (ce l'inſegnò Ariſtotile nel 4. dell'ethica al cap. 7.) ſono mediocrità, e però dalla perfettione del mezzo deuono eſſere miſurate le noſtre parti; non ſanno le ſouraciglia troppo alzate, nè troppo depreſſe, ma quali conuengonſi moderate; e auuertaſi, che ſopra il tutto tanto diſdice al ſeſſo feminile, à cui ſta meglio l'humiltà di qual'altra ſia virtù, l'hauer le ciglia eleuate, che ſopra la ſuperbia portaui ſcolpito per entro tutti i libidinoſi affetti, e ciò per lo inſegnamento dell'Eccleſiaſtico al 26. *Concupiſcentia mulierum in extollentia oculorum, & in palpebris earum cognoſcetur.*

DA la tomba Sigea, doue l'altero,
E forte Achille incenerito giace
D'Echo il grido risuona, onde non tace
Il mondo, quant'ei fosse audace, e fero.
Da l'vno à l'altro mobile Emisfero
Di Pelope vibrante accesa face
Scorre la fama, e Andronico l'audace
Fassi non men di lor degno d'impero.
Quindi stupor non fia, nè meraviglia
(Natura il fà, ch'è saggia produttrice)
S'à quegli diede l'inarcate ciglia;
Che minaccioso ardir superbo ascende
Oltre al suo nido, e al cor fà sua radice,
E l'huomo altiero, e furioso rende.

Del Sig. Gasparo Puzzoli da Carpi

DEL.

DELLE SOVRACIGLIA GIONTE Insieme, che dimostrano la persona malenconica, mesta, di poco sapere.

DISCORSO QVARTO.

VENTRE nella fabbrica del corpo humano concorrono li quattro elementi, terra, acqua, aria, e fuoco, secondo la dottrina commune de' SS. Medici; perciò le quattro virtù elementali si vedono nell'huomo per isperienza, che sono il freddo, il secco, l'humido, & il caldo; così di quattro humori composto si prattica, che sono malenconia, pituita, bile, & sangue, i quali, come humori scaturienti da' primi elementi, & frà di loro essendoui qualità contrarie, come il secco contro l'humido, il caldo contro il freddo, così non solo sono causa del nascimento de gli huomini, ma ancora di diuerse inclinationi di quelli, quanto alli costumi, come si vede dal pratticare insieme cotidianamente, & di questi humori parlano li Filosofi; *humores sunt corpora, quæ ex prima ciborum mixtione generantur*, & questo dicesi in quanto al generale; In quanto poi al particolare, *humor est corpus humidum, quod in membra conuertitur*, e generansi questi humori dal cibo, venendo alterato dal calor naturale, che nell'huomo dimora.

Ciascuno di questi quattro humori si diuide in naturale, & non naturale, come per esempio nel sangue in massa, che nasce dalla parte più temperata del cibo, mentre si fà nello stomaco la prima decottione, nella quale separatosi l'escremento buono dal ferente, quel buono si conuerte in chilo, che riuolto per li vehicoli delle vene meseraiche, ò secondo alcuni moderni osseruatori, di certe vene lattee, così da loro nomate, al fegato, si fà la seconda decottione; nella quale separatosi parimente l'escremento buono dal seroso, si fà il sangue buono, di quale altro dicesi naturale, & altro non naturale. Il naturale è caldo, & humido, di mediocre sostanza, rosso di colore, dolce di sapore, senza cattiuo

odore; Il non naturale dal primo generato è come il mezo vino, & è di due sorti, cioè, ò in sostanza troppo grossa, ò in sostanza troppo sottile, come alquanto abbruciato; la parte troppo sottile di questo sangue si conuerte nella bile flaua, che gialla viene chiamata; la parte grossa si conuerte in bile atra, che è malinconia, chiamata colera nera.

Quando poi questo sangue non naturale sarà tale per accoppiamento esterno, questo auerrà, quando con lui sarà misto qualche altro humore, & ciò può essere in varij modi, secondo la varia commistione, che può, ò con la pituita, ò con le varie bili naturali, ò con la malinconia patire, e così anche della flẽma detta pituita da' SS. Medici vi è la naturale, & nõ naturale, la naturale è humore freddo, & humido, di sostãza crudo, di colore biãco, di sapore alcuna volta dolce, alcuna volta priuo d'ogni qualità.

Il non naturale sia, quando degenera dalla sua naturalezza, & può essere in duoi modi, vno quanto à se, l'altro quanto alla commistione con gli altri humori; in se, quãdo esce dalla conditione della sua propria sostanza, & che si farà quasi acquosa, & sottile, & poco meno che ventosa, onde dicesi pituita acquosa, flatuosa, & tenue; & quando sarà vischiosa, & grossa, si dirà pituita crassa, viscosa, & mucilaginosa; & più dura del suo essere, si chiamerà pituita tofacea, gyplea, & vitrea, che venendo alterata verso la putredine, si farà salsa, & corrosiua; che se commista sarà col sangue, diuerrà dolce, con la flaua bile salsa, con la malinconia, acetosa, & agra.

La bile è humor caldo, & secco, che nasce nel fegato dalla parte del chino più sottile, ouero dal sangue più sottile, & bollente, e così nello stato naturale è humor caldo, & secco sottile, di color giallo, ò rosso giallegiante di sapore amaro. La non naturale è la degenerante dalla sua sostanza in se, ò per putrefattione, ò per adustione, & allhora si dice aduста per *putredinem*, alle volte si chiama vitellina, & è, quando quasi è infocata, & perche ella si cuoce hora nel fegato, hora nelle altre viscere, hora nelle vene, perciò si chiama alcuna volta porracea, alcuna volta praſſina, & altra volta eruginosa.

Et quando sarà commista con flemma, diuiene del color del ce-

cedro, ò del zafferano, & la malinconia naturale è la fece del sangue buono, come superfluità, quasi fangosa, ouero sangue grosso con color negro, il suo sapore acerbo, & acetoso, incorporato nella massa del sangue, è prodotto per nodrire le parti malenconiche dell'huomo, & per eccitare l'appetito nel fondo del ventricolo, mentre non rintuzzata da pituita, vi genera vn tal'eccitamento la malinconia non naturale, & che degenera dalla sua sostanza è fredda, & secca, & nasce dalla parte del sangue più grosso; ma ve ne sono di più sorti, poiche quando la malinconia naturale si bruscia per putrefattione, si chiama bile nera, & è acetosa, & agra, e sparsa per terra, bolle come fà l'aceto, & gonfiasi in alto, & se ciò quando è nera per l'adustione de gli humori, che sarà, quando con la bile flaua, ò gialla sarà mista? questa genera i più horribili mali del mondo, i cui meno crudeli sono i scirri, i cancri, e simili. Parimente d'vn'altra sorte se ne troua, che per causa delle adustioni è detta petrosa.

Hora per questa varietà d'humori nascono nell'huomo diuerse parti differenti l'vna dall'altra; come nel caso nostro tante varietà di souraciglia nelle persone, & perche frà questi varij humori pochissime volte si trouano alcuni così bene disposti, ò ingredienti nella compositione dell'huomo, con tale parità, & vguali tà, che vno non superi gli altri, ma ciascuno habbia la sua debita proportione, che sarebbe la ottima compositione, perciò stimasi, che pochi huomini habbiano li costumi buoni, quanto all'inclinatione, à benche col fauor diuino possono reprimersi questi mancamenti, & correggersi.

Et perche parte di questi humori nō naturali in tutti gli huomini si trouano, perciò eccoui varie inclinationi, & sopra tali nature alcune osseruanze, osseruate da Fisonomisti, per conoscere da varij segni dell'huomo varie inclinationi, come perciò fin' hora si è discorso delli capegli, della fronte, & delle souraciglia, trà le quali hora se ne spiega vna sorte, che indica la persona malenconica, mesta, & di poco sapere, quasi sempre afflitta, & di queste Alberto Magno nel lib. 1. de gli animali tract. 2. cap. 2. pag. 7. col. 1. portato dal Seminario della Filosofia dice; *Si autem ibidem coeant, tristem hominem, & parum sapientem ostendunt.*

L'In.

L'Ingegniero dice. La copia de' peli nelle ciglia, massimamẽte s'elle sono insieme congionte, significa, che l'huomo sia di natura malenconico, & afflitto.

Paolo Pinzio dice. Quando le souraciglia sono congionte, significano huomo molto malenconico, & poco sapiente.

Il Porta afferma. Ciglia gionte & molto pelose, huomini pensierosi, & malenconici.

Michele Scotto: *Cuius cilia sunt naturaliter plicata deorsum, ve quasi sine crispa, significant hominem ineruditum, pigrum, suspiciosum, in multis facilè seductorem.*

Guglielmo Grattarola. *Supercilia densa, cum multitudine pilorum coniunctorum ad nasi principium, signant adustionem intensam, & habentes sunt melancholici, & praue naturæ impÿ, aliquando fures, & omninò deceptores, homicidæ, ac lenones, omniaq; mala complectuntur.*

L'arte de' cenni fol. 100. lin. 5. essendo il ciglio dimesso, gesto è di malinconia.

Quintiliano lib. 2. c. 3. *Ira contractis supercilÿs, tristitia deductis.*

Et noi habbiamo osseruato, che oltra la mestitia poi, li più di questi tali sono bene costumati.

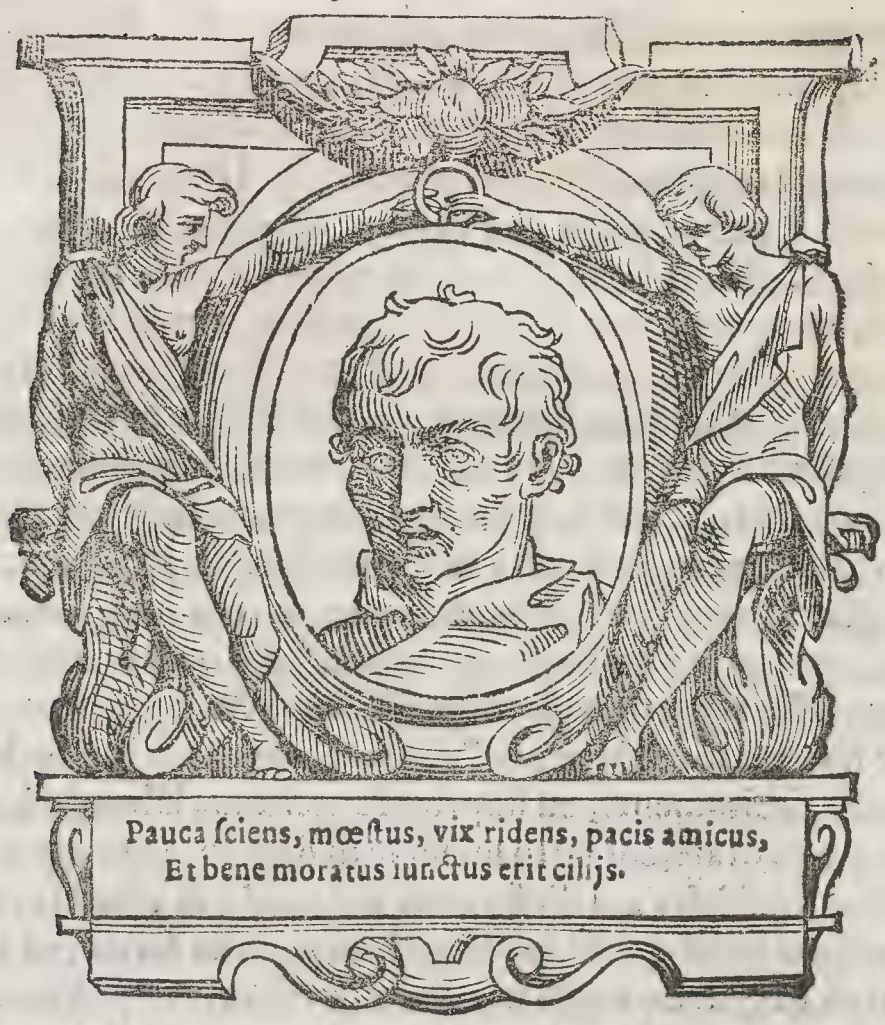
Perciò di questi humori, come si è detto di sopra, perche frà loro fanno varie cõmistioni, per queste nascono varie inclinationi frà le persone, sopra le quali il Fisonomista colloca il suo giuditio per Fisonomia, delle quali commistioni, altra è calda, & fredda, calda, & secca, calda, & humida, fredda, & secca, fredda, & humida, secca, & humida, humida, & calda, & somiglianti; & tanto basterà circa il presente discorso, & trattato.

ADDITIONE.

LE ciglia congionte insieme porranno ageuolmente in chiaro, e ignoranza, e mestitia, perche pare, che quasi del tutto si leui il commercio de' sensi col ceruello, mediante vn concorso d'escrementi, che da alto cala, e per que' peli copiosi fà intendere, ch'egli tien chiusi i passi, e le vie, per doue all'vno, e l'altro luogo vassi, anzi per questo congetturandosi, che i spiriti animali se ne stiano nõ solo assediati, & suffocati frà gli angusti canali de' nerui più piccioli, ma che se ne stiano sporcati, e tinti di brutta feccia

d'hu-

d'humori poco amici alla natura, chiaramẽte si deduce per conchiusione, che il soggetto di simil ciglia può dirsi di poco sapere, e di grande inclinatione all' esser mesto; e questa è la ragione, la cognitione hà origine dal senso, e lo dice il Maestro de' Saui, e l'allegrezza dipende dalla cognitione, offuscati, ò infieuoliti i sensi, non c'è più ragione, se non sopita, od inutile; tolta la cognitione, nè meno ci sarà allegrezza, parlãdo non dell'allegrezza impropria, che conuiene anche insino à i Zeofiti, e piante animate, come le Ostriche, e Spogne, che pel dolore si ristringono, e per lo godere si dilatano, ed aprono; ma della propria, e vera dell'huomo solo, per cui si chiama veramente risibile, per specifica differẽza. Imperoche questa riconosce l'origin propria per vna parte dalla ragione (e l'huomo è risibile, perche è ragioneuole) insieme però con la nouità di cosa strana, sconciamẽte difforme, ò sfoggiatamẽte riguardeuole vnite efficacemẽte per modo d'vna cagione finale, e formale, e per l'altra dal sãgue per modo di materiale, che subitamente, ed improuiso eccitato, lãbendo le parti interne più delicate, col tatto le riẽpie di diletto, e gusto piacẽte, e dal cuore finalmẽte col diaframma per modo di efficiẽte, mentre di propria forza questi mãdano il sangue alla faccia, ed all'altre parti cõ gagliardo moto, per porre in essere la cõpositione del riso, che da tutte queste cose risulta totalmente; nè mi s'opponga già, che'l riso, e l'allegrezza nõ sia tale, perche ridono, s'allegrano ancora li pazzi, che sono senza discorso, e senza giudicio; e che però Aristotile nella Poetica habbia definito il riso in guisa tale, che non include alcuna necessità d'intendere, mẽtre ch'egli disse, che quegli *est deformitas absq; dolore*, perche è vero, che i pazzi ridono, ma il loro riso, non è vero riso, ma metaforico, in quanto alla similitudine, ch'egli hà al di fuori col riso vero, essendo quãto all' interno, d'altra spetie, che di quella dell'huomo, di cui solo portano questi l'imagine finta, viuẽdo co i sensi soli; ed Arist. in quel luogo insegnando le fintioni à Poeti, introduce nella sua definitione larghissima il riso finto, e simulato. dunque chi non intende, è forza, che se ne stia mesto, e chi stà mesto, e non si sà allegrare, è forza, c'habbia impedito di modo l'intelletto, che non possa apprendere le cose, tanto che basti per farsi allegro.



SE di costui, le cui congiunte ciglia
Mostran quiui il ritratto de la salma,
Brami saper l'effigie ancor de l'alma,
Et à qual passione egli s'appiglia.
Sappi, che nel suo cor trista famiglia
Stà di mesti pensieri; e sempre in calma
Son suoi costumi; e non hà mai gran palma
Di quello ingegno, ond'à Dio l'huom somiglia.
Ei non sà, che sia riso; e non han loco
(Stando vn cor tanto insipido, & algente)
Ne la bocca di lui le gratie, e'l gioco.
Pure ei sembra festoso ancor souente:
Ma sol, perche dal penetrar sì poco
Non è, nè sì, nè nò ne la sua mente.

Del Sig. Nicolò Guastalla.

DEL-

Coniunctis naſo cilijs, denſiſq; notatur
Decipiens, & qui ſemper iniqua putet.

SE il ciglio altrui da l'vna, à l'altra luce
Non bipartito ſi congiunge eguale,
Temi pur d'huomo infido, e disleale,
Ch'al precipitio il ſuo german conduce.
Queſto è l'arco, da cui perfido Duce
Auuenta il dardo al viuer tuo fatale,
Anzi è l'arco ſuperbo, e trionfale,
Oue la frode le ſue pompe adduce.
E ſe per vario, e natural deſtino
Fia, che di peli il foſco ciglio abbonde,
Temi d'occulto inganno ogn'hor vicino.
Così sà l'Apennin trà fronde, e fronde
Per aſſalir l'incauto peregrino,
L'inſidioſo predator s'aſconde.

Del Sig. Gaſpare Bombaci il Tardo Acad. della Notte.

DELLE CIGLIA CONGIONTE, Che mostrano l'huomo mesto, astuto, & ingannatore.

DISCORSO QVINTO.

DI questo soggetto delle souracilia, tanto indicatiuo delle naturali affettioni humane, che Aristotele sia stato scarso nel scriuerne, come altri hanno fatto, non ci douerà essere di merauiglia, poiche hà solo esso considerato le fisonomie, ò dalle proprietà d'animali, ò dalli segni, che nel volto si vedono delle persone, secondo li varij oggetti, da' quali vengono in atto gli animi loro perturbati.

In questo caso dunque delle souraciglia, duoi stati solo appresenta, vno secõdo la perturbatione dell'animo, come si vede mesto, & addolorato alcuno, che allhora gli si constringono in fronte le souraciglia; l'altro di quelli, che hanno quelle simili all'animale, del quale non mangia l'ostinato Giudeo, & queste per natura.

Della prima specie dice Aristotele. *Qui habent supercilia coniuncta, tristes sunt; referunturq; ad similitudinem passionis.* Volendo dire, chi hauerà le ciglia per naturalezza congionte insieme, sì come vno, che sia dolente, e mesto per qualche sciagura, che per passione quelle constringe, costui sarà ordinariamente mesto.

Hora resta dire qualche cosa di questa passione humana, detta mestitia, la quale per essere passione, che risiede nella parte concupiscibile dell'huomo, & che nel considerare ciascuna di queste passioni si esaminano dall'oggetto, & dal soggetto; mà varij oggetti suegliano varie passioni nell'animo nostro, & il soggetto è l'appetito sensitiuo dentro noi, il quale, secõdo li Filosofi, e Teologi, si comparte in concupiscibile, & irascibile; ma le passioni dell'vno, & l'altro appetito si alterano, secondo che li varij oggetti vengono appresi, & considerati, secondo la natura, & differenza de' varij accidenti loro.

Et

Et puoſsi aggiungere, che queſte paſsioni humane, tanto animali, quanto ſpirituali, ſono ſtate inſerte in noi per noſtro beneficio sì, ma la perturbatione però di quelle, non può violentare la noſtra libertà, poſciache con la prudenza, & fortezza poſſono eſſere temperate, & virtuoſamente mortificate. Ma la conſideratione loro altro non ci rappreſenta, ſe non inclinatione, la quale naſce varia in diuerſi ſoggetti, per la diuerſa compoſitione de gli humori, e dalle varie humane conditioni; e queſta dottrina è inſegnata dal gran Platone, dicendo: *Animæ ſequuntur corpora, non quidem naturali neceſsitate, ſed quadam inclinatione, prout corpus ſubminiſtrat anima tanquam inſtrumentum.*

Et da queſto ammaeſtramento raccoglieſi, come alla varietà delli ſtromenti naſce maggiore, & minor difficoltà, più facile, & più difficile inclinatione ne gli animi noſtri; E come per iſperienze ſi prattica in ciaſcuna arte mecanica, il medeſimo proportionatamente per modo d'intendere, auuiene ne gli affari de' coſtumi morali de gli huomini.

E la eccellentiſſima arte medica giuſtificherà eſſere veriſſimo, quãto quì ſi diſcorre da quegli humori, che ſeruono à gli organici ſtromenti, col mezo de' quali l'anima, ò il tutto, cioè la perſona eſequiſſe le ſue operationi, & inclinationi.

Poſciache nella noſtra compoſitione corporea trouãdoſi ſpiriti, altri detti naturali, altri vitali, & altri animali, ſi proua con la ragione, che l'anima ſi diffonde per tutto il corpo, non con locale eſtenſione, ma sì bene con intentione virtuale, in tre guiſe, mercè, che l'anima tiene le ſue forze, con le quali s'vniſce, & accoppia con le proprietà corporee; delle quali virtù vna è nominata naturale, vna vitale, & l'altra animale.

Vero è, che l'anima è puro ſpirito, & la carne puro corpo; ma l'anima con le ſue virtù vegeta, viuifica, & ſentifica il corpo, sì che fallo creſcere, mouere, & lo regge à quelli confini, fuori de' quali non può trapaſſare; ma meglio intẽderemo con l'eſſempio.

La virtù dell'anima, quanto alla parte naturale, opera nel fegato, nel ſangue, & ne gli humori, quali ſi ſpandono per le vene, & per tutte le membra corporee, mediante le quali transfuſioni la perſona creſce, & ſi nutriſce, & queſta operatione hà l'anima

intellettuale con l'anima vegetatiua delle piante, la quale tiene virtù di generare, nutrire, & argomentare; E questa virtù si diuide in appetitiua, digestiua, retentiua, & espulsiua; Ma ciò sia detto Filosoficamente. La virtù vitale, che nel cuore risiede, hà per proprietà operare, che il feruore del cuore per mezzo della commotione di tali stromenti venga di maniera temperato, che il suo calore passi à tutte le membra del corpo per tutte le arterie, dentro le quali operano, & s'agitano li spiriti, che dal cuore procedono.

La virtù animale risiede nel ceruello, operando li cinque sentimẽti del corpo, & si cõparte in ordinatiua, sensitiua, & motiua; Et da questa viene la cognitione delle inclinationi delle persone.

Ma perche dal sangue, che altro è sottile, altro grosso, altro chiaro, altro torbido, altro caldo, altro in proportione piega al freddo; da tali cause si cagionaranno in noi varie inclinationi, sì che vediamo altri inclinati all'ira, altri al timore, altri alla mestitia, altri all'audacia, & chi all'odio, & chi alla pace; hauendo queste complessioni origine dalli quattro humori concorrenti alla compositione de' nostri corpi, che sono terra, acqua, aere, & fuoco; Et allo stato di questo corpo, secondo queste virtù elementali, concorrono li quattro consimili humori, che sono il sangue, la bile, la pituita, & la malinconia.

Hora, perche il sangue è caldo, & humido, hà conuenienza con l'aere; la colera per essere calda, & secca, conuiene con il fuoco; La flemma humida, & fredda hà ragione con l'acqua; & la malinconia fredda, & secca conuiene con la terra.

Da questi humori per tanto l'huomo hà inclinationi, & passioni naturali á molti vitij, & ad alcune virtù. Come per essempio, il sanguigno impiega alla libidine, alla beneuolenza, all'affabilità, & alla misericordia.

La colera inclina all'ira, alla magnanimità, & alla fortezza.

La flemma mostra pigritia, mansuetudine, & patienza.

La malinconia indica disperatione, suspitione, compuntione, & modestia. Et tutta questa vltima dottrina fù già insegnata dal preclaro maestro dell'Angelico Dottore, con queste parole: *Homines à natura inclinantur ad scientias, & artes varias, secundum*

qua.

qualitatem complexionum. & viene alle particolari dicendo: *Sanguinei ad Naturales, colerici ad Mathematicas, melancholici ad Poeticas, flegmatici ad Morales,* & seguita, *ita & ad cætera opera machanica, & artes vnus magis ad vnam, quam ad aliam inclinatur, &c.*

Ritornando dunque alla propositione del Filosofo descritta per la parte concupiscibile, nella quale con li Dottori si considera (benche con varie parole, tutte però indicanti) segni di contristezza, d'inuidia, d'altutia, & inganno, onde vanno descriuendo li Dottori, che la persona attristata s'intenda per dolente, afflitta, & di mala voglia, la qual passione, quantunque molte volte venghi spiegata con la parola di dolore, ad ogni modo propriamente si hà la sua distintione formale, perche col dolore s'intende qualche lesione nel corpo, & per la tristezza s'intende solo quell'agitatione dell'animo per oggetto, che se gli appresenti vicino à prattcarsi, che sia contra l'appetito, quale solo desidera cose di gusto, con diletto sensuale. Questo tutto bene inteso, & venendo al sentimento del Filosofo, si dice.

Tutti quelli, che hanno le souraciglia congionte per naturalezza, inclinano al contristarsi per lieue causa, & s'allontanano volontieri da i giuochi, dalle ricreationi, & dal ridere, & ciò si hà per prattica, poiche, chi si contrista per qualche occasione, constringe la fronte, & si congiungono le ciglia; così accade à colui, che s'impiega al contemplare cosa, che apporti mestitia, & dolore; Chi dunque hauerà per natura le souraciglia vnite, sarà inclinato alla mestitia, & malinconia, & che per lieue causa si lamentarà con tutti delle sue disgratie, parendoli d'essere il più sfortunato huomo del mondo.

Et il luogo, doue risiede questa passione, sarà specialmente nelle ciglia, parlando per l'inditio, che ne segue, perche hauendo il mesto contristato il cuore, per lo troppo pensare s'vniscono con li spiriti vitali le forze dell'animo, & ne danno segno nella faccia, parte principale del corpo, & nelle souraciglia, stando queste soggette per natura à tal passione.

Alberto Magno aggiunge, che questi tali nati con le souraciglia congionte, per lo più sono persone di poco intelletto, & ingegno.

Se

Se li peli poi saranno grossi, & folti, è segno, che quella parte è piena d'escremento terrestre, dal quale l'acutezza del giuditio è rotta, sarà inditio, che l'ingegno della persona sia oscuro, ma la persona molto lussuriosa, & veggasi Arist. nella figura dell' huomo lussurioso.

Altri dicono, che questi tali, oltre l'essere semplici, & poco sauij, saranno anco vergognosi, quali conditioni seguirebbono facilmente l'vna doppo l'altra, quando li fondamenti naturali fossero veri; poiche ogni persona semplice per lo più è vergognosa, & li vergognosi pratticano poco il mondo; & dicendosi, che niuna scienza è buona senza prattica, ouero, che molto s'impara col pratticare, col leggere, & l'insegnare, questi tali, non pratticando, indiciaranno poco sapere.

Alcuni hanno detto, che tali souraciglia indicano persona di buono ingegno, & apportano per esempio Ottauiano Imperatore, ch'era accuratissimo nel gouerno, & à ciò si può dire, che le regole si danno nella maggior parte, poiche alcuna volta fallano, ouero, che può concedersi, che vno sia prudente, & accurato in gouernare, e non sarà però conseguenza, che costui non possi essere mesto, astuto, & poco dotto.

Che se bene Alberto sopradetto sotto al cap. doue dice, ciglia congionte al naso, mostrano poco sapere, & mestitia, soggiunge; se gli archi toccano nel naso, dimostrano sottile, & studioso, non diremo però costui essere dotto, poiche studioso si può intendere in altre cose, & non in scienza, & sottile nelle astutie, & non nelle virtù.

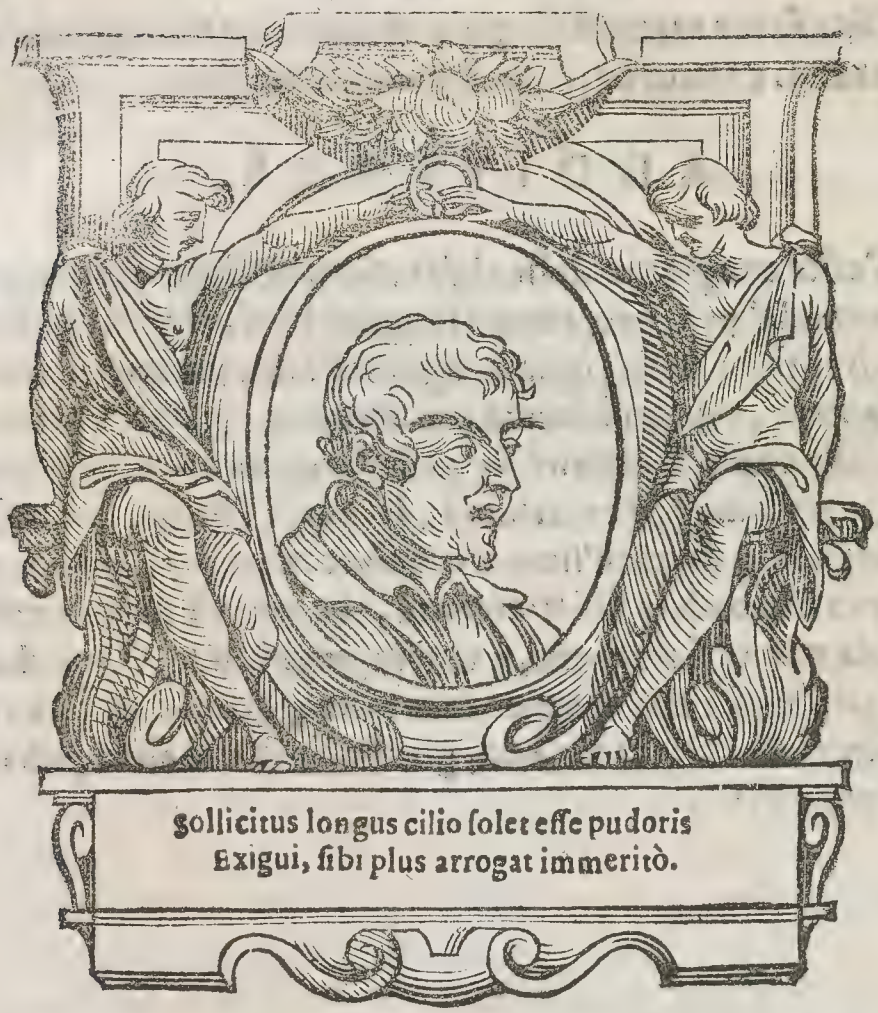
Polemone, & il Porta scriuono le ciglia gionte, mesti, & malenconici. Molti altri Fisonomisti dicono questo segno mostrare la persona mesta, malenconica, aggiungono astuta, & ingannatrice, & la ragione è, perche in questa parte vi sia molta bile atra, le operationi della quale piegano à rendere la persona piena d'astutie, & inganni, più che all'essere semplice, & vergognosa; & questi tali per lo più saranno bruni, con le tempie concaue, la bocca grande, li denti lunghi, gli occhi caui, piccioli, & splendenti, & nel caminare veloci, regole osseruate da noi; ma doueriano essere le ciglia non solo congionte al naso, ma folte, &

con

con peli densi; ma raccordisi ogn'vno, che le nature inclinano, & non sforzano; e tanto basti per il presente trattato.

ADDITIONE.

ALl'esser congiunto delle ciglia, s'anche s'accoppiarà la foltezza de' peli, haúranno i soggetti loro', con l'intensione delle inclinationi delle ciglia congiunte semplicemente, e malignítà d'animo, e disposítione à commettere ogni scelleratezza, perche dalla copia maggiore de' peli s'argomenta più di calore interno, e così maggiore attiuità, la quale essendo modificata dall'instrumento di quell'humore malinconico predominãte nel capo, opra di maniera finistramente, che non v'è cosa detestabile, che ella non vi si trasporti, e vi s'impieghi tutta. Quindi à ragione s'attribuisce alle congiunte, e folte ciglia il mostrare, dou' elleno sono, esserui i tradimenti, gli assassinij, e se altro può ritrouarsi di peggiore.



QVEST' alma, che del Ciel, ch'arde, e non gira
Si crea dal sommo Dio pura, e immortale,
E rinchiudesi in sen caduco, e frale,
Come cosa diuina il Mondo ammira.
Ma se poscia il suo volto intento mira
Occhio di saggio cor nuncio reale,
Dice; questi del Ciel forza fatale!
Al vitio più, ch'à la virtù lo tira.
Mira (dice) quel lungo, e irsuto ciglio,
Che di poca vergogna il fà ricetto,
E dà d'infame error patente segno.
Anzi di fasto, e d'alterezza figlio,
Che sempre alti pensier volge nel petto,
Però d'eterna lode è al mondo indegno.

Del P. Liuio Galanti.

DEL-

CIGLIA LONGHE

Manifestano l'huomo arrogante, è di poca vergogna.

DISCORSO SESTO.

ERA' le molte sorti di souraciglia, vna si scorge, che dimostra la persona arrogante, & senza vergogna.

Vero è, che nel pratticare con questi tali, subito si ponno sapere quali siano le sue qualità, & difetti, per mezo delli costumi, & del discorrere, ndo, che l'arrogante, non trattarà mai con modo humile, mà altiero, & superbo; modo in vero, che presto si fà conoscere, & da tutti fassi odiare, & è di tal conditione, che vno sfacciato, odia l'arrogante, biasmando in altri quel vitio, che in se dimora.

Questi tali hanno dunque per proprietà conoscere il difetto ne gl'altri, & non in loro, parlano con parole altiere, & superbe, non sanno spiegare il suo concetto con modestia; nel parlare volano à lodar se stessi sopra ogn'altro, & pare, che disprezzino ciascun' altro.

Oltre alle parole, saranno conosciuti gl'arroganti al procedere ancora, poiche nel trattare li negotij, ò proprij, ò d'altri, non con maniere dolci, mà con modi rigorosi, & imperiosi procedono; onde si vede, che mettono più studio in riprendere, & rimprouerare, che in commendare le attioni altrui, & più godono nel sourastare à gli altri iratamente, che nell' vguagliarsi à quelli ciuilmente.

Et venendo queste ciglia dal souerchio calore della complessione, da quello anco procede la sfacciatezza, & arroganza, con la poca vergogna.

Conoscerassi ancora l'arrogante per le attioni fatte, poiche di quelle vantandosi, dirà hauere fatto mari, & monti, commẽdando vn punto, per vna machina, & vn poco per vn molto senza comparatione.

Ma non però assolutamente si deue biasmare colui, che lodarà le sue attioni modestamente, & per verità, anzi ciò fatto con causa, sarà virtù, & ciò è affermato da S. Girolamo, & anche il gran Plutarco in vn suo discorso insegna, come alcuno, senza essere inuidiato, possa lodare se stesso, & senza essere biasimato.

Ma il volere dispensare le opere vecchie per nuoue, le volgari per erudite, le triuiali per nobili, le grosse per delicate, sola pertinenza è dell'arrogante, & non di altro.

Mancamento in vero notabile del sfacciato, al quale pare vn niente quello, che à gli altri sarà vn molto, dicendo solo per scusa, *audaces fortuna iuuat*, non considerando, che ciò si concede in qualitate, & termino, & non con l'importunità, con la quale il sfacciato si rende odioso, & vile.

Al che segue, che questi tali sono conosciuti senza vergogna, per causa dell'ostentatione, non molto dissimile dall'arroganza, che consiste in affettare di farsi tenere quelli non sono, come ò dotti, ò sottili di giudicio, e loquenti, gai bati, ò di grand'erudition̄e, da più d'ogn'altro per gouernare, consigliare, ò insegnare, di modo, che in fine sono beffati, & derisi restano da ogn° huomo.

Et se la sfacciataggine (come dicono li Sauij) è vna insensibilità circa quelle cose, che portano infamia, non stimando il sfacciato vergogna, ò vituperio alcuno, non curandosi del scandalo, che spesse fiate apporta, anzi solo apprezzando il proprio diletto, disprezza gli altrui conseglij: se dunque sì dannosa è quella, come non douerà il sfacciato essere discacciato, & abhorrito?

Li Fisonomisti per tanto pongono l'inditio di questi nelle ciglia così.

Alberto Magno: *Superciliorum pili longi, & multi significant, magna cogitantem*, dice egli; & acciochè la parola del pensare cose grandi non apportasse scropolo; eccoui nelle annotationi di Plinio sopra il cap. 37. dell'vndecimo lib. dice. *Inde superciliorum attollere, dicuntur arrogantes, seueri, tristes, duri, ac asperi homines.*

Il Porta dice. Ciglia molte longhe, arroganza, & poca vergogna.

L'Ingegniero nota le ciglia longhe verso le tempie, significano l'huomo arrogante.

Et

Et vn'altro Scrittore Fisonomico: Ciglia longhe, dure, dinotano ostinatione, & poca vergogna, soggiũgendo, se sono intricate insieme, dinotano huomo dato alle fatucchierie, & stregarie.

L'Arte de'cenni; ciglia intorno pronte, stacciatezza, sì come le meretrici, che hor quà, hor là riuolgono gli occhi lasciui per adescare gli amanti.

Il gran Dante nel canto 32. del Purgatorio, disse.

Sicura quasi rocca in alto monte
Seder sour'esso vna puttana sciolta
M'apparue con le ciglia intorno pronte.

Il Grattarola cap. 2. della sua Fisonomia pag. 79. scriue: *Si complicata, & dura, vel rubra fuerint supercilia, hominem inuerecundum, impudentem, inuidum indicat.*

Il medesimo dice: *Supercilia longa, arrogantiam, & inuerecundiam notant, si verò descendunt inferius à parte nasi, & superius eleuantur à parte temporum, inuerecundos, & hebetes demonstrant, & hoc propter caliditatem furiosam.*

Sogliono hauere tali huomini la faccia piena, il naso largo nel mezo, la bocca ridente, ma vn riso con beffe, hanno loquella chiara, sono vantatori, & per lo più poco fortunati, & pensierosi; & tanto basti per il presente trattato.

ADDITIONE.

COlui, che lunghe oltremodo porta le souraciglia, essere pensieroso, e fabricatore di mille chimere di quì si caua; le souraciglia passando in lunghezza i confini ordinarij, danno segno, che nel capo si conserui qualità tale, che sia atta à disporre le materie humorali più sottili ancora per l'aumento di peli, che di sua natura sono incapaci d'aumento, onde sì fatta attiuità può andar riuoltando le spetie delle cose nella fantasia, e fare, che quanto più discorre l'intelletto, tanto maggiormente ei si confonda; non è dunque discorde dalla ragione il dire, che soggetto di souraciglia tali possa riuscire arrogante, e sfacciato, con simili altri fregi.

Si pilus est rarus cilijs, tunc inuidus ille,
Debilis, & simplex, atq; facetus erit.

QVANTO è sfortunato, à cui la bella
Luce del terzo giro non comparte
De le sue gratie almen picciola parte,
Ma s'arma al suo natal nimica stella.
Questa sorte piouendo iniqua, e fella
Di natura, beltà caccia in disparte,
Ne le bruttezze sue temprar può l'arte,
Che non si scuopra la natura anch'ella.
Hà costui rare ciglia in fronte esposte,
Onde semplice, e van natura il rende,
Ed egualmente il tutto crede, e spera.
E le sue voci à molli vffici poste
(Infra piacenolissime vicende)
Debole il fanno, in vsione austera.

Del Sig. Romano Coruini.

CIGLIA RARE DI PELI
Mostrano l'huomo semplice, & debole.

DISCORSO SETTIMO.

Hauendo fin'hora trattato delle ciglia, che dimostrano l'huomo in qualche cosa, anzi in più cose vitioso, hora m'accingo trattare delle ciglia indicanti l'huomo da bene, se bene ciò sia difficile, poiche sì come all'operare bene fà mestiero, che tutte le cause concorrano, & all' operare il male ciascuna cõcorrẽte può da se vitiarlo, ond'è pur troppo vero quel volgato Prouerbio latino, *ad destruendum sufficit vnum.* così al descriuere l'huomo di buone inclinationi, fà bisogno, che gli humori tutti siano bene aggiustati, che perciò è difficilissimo nella compleßione, & al farlo, che penda verso vn'inclinatione cattiua, basta, che soprauanzi vn'huomo solo à gli altri in qualche modo.

L'ottima regola della vita ciuile fondata sopra la ragione, è chiamata viuere da huomo, & nella sua republica con decoro, secondo la ragione, & non come animal brutto, che viue secondo la sensualità, vita, che dà titolo di buono, & da bene, ed vn tal nome acquistato, diciamo cõ Verità, che: *Melius est nomen bonum, quam diuitiæ multæ*, perche *nomen bonum inditium est bonorũ operum.*

Vero è, che à tutti li Stati dell'huomo non se gli assegnano le istesse conditioni, acciò sia celebrato per huomo da bene, ma ben sì le medeme operationi, intendendo noi, che le conditioni siano li costumi, poiche altre creanze essere deuono di vn padrone, altre d'vn seruo, altri costumi di vn vecchio, & altri di vn giouane, sì come altri spassi sono del fanciullo, altri dell' adulto, nè per questo il decoro del vecchio buono, escluderà il decoro del giouane da bene.

Frà le varie specie perciò di souraciglia, vna trouo da Fisonomisti auisata, che dimostra l'huomo semplice, & hauendo trouato appresso li Scrittori, & grauissimi la semplicità molto lodabile, pensauo hauere trouato il nostro proposito; ma raccordandomi poco doppo, che si troua semplicità lodabile, & semplicità biasimeuole,

meuole, perciò volendosi descriuere la ciglia indicante huomo semplice, & buono, è necessario, che notiamo li segni indicanti l'vna, & l'altra di queste semplicità, prima che si propongano le regole, con le quali si descriue l'huomo semplice lodabile.

Dubbio non è, che la virtuosa semplicità trà le virtù è collocata, da scrittori celebrata, & à ciascuno è grata; Posciache alcuni l'hanno detta mansuetudine, altri sincera verità; altri vnità dell' intentione, altri virtù opposta alla simulatione, la quale stando nel mezo delli due estremi difetti, cioè astutia, simulatione, fraude, hippocrisia, & altri simili vitij, & dall'altra parte goffaggine, dementia, & scempiezza viene ad hauere intera perfettione.

Per meglio dunque conoscere ciascuno di questi vitij, & la naturalezza della vera semplicità, è necessario sapere le conditioni di quella, per mezo delle quali si conoscerà la virtù dal vitio chiaramente.

La prima conditione perciò sarà la prudenza, perche l'anima nostra essendo d'intelletto, & volontà decorata, dubbio non è, che la perfettione dell'intelletto è la virtù della prudenza, & la perfettione della volontà è la virtù della semplicità.

Ma gli huomini per hora, essendo altri di spirito viuace, e d'ingegno acuto, & altri flemmatici, tardi, & negligenti, di quì auuiene, che li primi hanno grande difficoltà per essere semplici, & questi altri grand'impedimento per la prudenza, perciò gran difficoltà trouaremo nel vedere souraciglia, che ci dinotino persona prudente, & semplice insieme, perciò che la vera prudenza non si aliena, ne si absenta dalla semplicità, ma con quella stà accompagnata; hò in tanto detto vera prudenza, perche l'abbondante prudenza cade in astutia, come l'abbondante semplicità cade in dementia, però essendo sempre la prudenza accompagnata dalla semplicità vera, niuno reputar deue di trouare sola semplicità in vn viuente, ma ben sì dementia, ò scempiezza.

Dunque, acciò che meglio sia conosciuta la semplicità demente, dalla semplicità prudente, prima potrassi conoscere nell'andare, quale sarà graue, & non affettato, non precipitoso, ma modesto, con decoro, & con spessi saluti.

Nella bocca del semplice non saranno bugie, & parlando sarà

rà il discorso sincero, senza frode. Ascoltarà volontieri molti, ma non crederà à tutti, poiche prima del credere ponderarà ben bene le cose vdite.

Per lo più hauerà il prudente le chiome bionde, & guancie vermiglie, parti da tutti amate, & lodate, & con honoreuole riguardo bramate.

L'intelletto del semplice non è d'alte cose curioso, ma si contenta di quello, che à lui appartiene, ma sarà molto amico della Verità, & ricordeuole de' beneficij.

Plutarco nel 2. Tomo de' morali opusculi, trattato de *placitis philosophorum*, nel lib. 4. cap. 5. portando varie opinioni delli Filosofi, in qual parte dell'huomo l'anima tenga la sua sedia, scriue il parere di Stratone: *Strato in superciliorum intercapedinem sedem animæ esse dixit.*

Giouanni Bonifaccio nell'arte de' cenni fol. 97. porta vn luogo di Marciano Capella, quale introduce trà le ciglia essere basciata la sapienza: *Quarum vna deosculata Philologia frontem illic, vbi pubem ciliorum discriminat glabellæ medietas.* volendo accennare, che quiui stia il seggio della ragione.

In Plinio nelle annotationi del cap. 37. lib. 11. si legge: *Supercilia salire, & palpitare; veteres bonum omen crediderunt, quod & pollicetur, ex animi sententia successura quæ optamus.*

Aristot. *Superciliorum pili tenues destructionem interiorem.* ouero: *interiorum ostendunt.* lo istesso porta il Seminario della Filosofia, & anco Alberto Magno.

Il Porta, ciglia rare, & molli, imbecillità, & debolezza di natura, in vn'altro luogo ciglia rare, & grandi facile ad imparare.

L'Ingegniero, le ciglia corte, & rare dinotano huomo pusillanimo.

Michele Scoto; *cuius cilia sunt rara pilis, significant hominem simplicem, vanum, debilem, cito credulum, & societate satis conuenientem.*

Molti Fisonomisti pongono per le ciglia molto pelose goffaggine, ò dementia, & le ciglia molto brcui di color bianco, ò bionde significano huomo debole, timido, & facile al credere; & questo bastarà per il presente trattato, per non essere troppo prolisso.

A D.

ADDITIONE.

CHiaro si scopre la rarità delle souraciglia nascere da mãcanza di calore sostãtifico, ò stiansi troppo riserrate, ò troppo aperte le porosità del corpo nostro, poiche s'impiccolisse il calore tanto per lo star chiuso, ed imprigionato suffocandosi, quanto pel troppo libero vagare, nelle disunite forze fatto pouero di forze, onde per l'impotenza di tutte le operationi più nobili può essere generata l'inuidia, la semplicità, la dispositione all'essere spesso infermo, &c.

E ciglia creſpe, in vn, chi ben l'eſtima,
Curue, com'hà coſtui, che quì fù impreſſo,
Son l'inditio apparente, il ſegno eſpreſſo,
Che di fama, e d'honor poco fà ſtima.
Ne ſol de' fraudolenti egl'è la cima,
Più ſoſpitioſo del ſoſpetto iſteſſo,
Mà il miſer dall'inuidia è tanto oppreſſo,
Che il cor gli rode con perpetua lima.
Trattar con ſimil moſtro è gran periglio,
Già ch'altro con la mente non diſſegna,
Che di nocer con l'opra, ò col conſiglio.
Ecco perch'è del ſol tal vita indegna,
Di ſue vergogne vergognoſo il ciglio,
S'abbaſſa, e gl'occhi ſuoi coprir s'ingegna.

Del Sig. Tomaſo Serra Dottor di Leggi.

SOVRACIGLIA, CHE PIEGANO allo'ngiù, dinotano l'huomo bugiardo, inuidioso, & malitioso.

DISCORSO OTTAVO.

ENTRE circa questi discorsi per stabilimento fatto, si è in accordo, che ciascuna parte delle dieci principali del capo humano, siano dieci considerationi Fisonomiche, e conoscendo, che nella parte delle souraciglia più del numero da Fisonomisti ne vengono descritte, per non lasciarne qualch' vna inauisata, si è fatto deliberatione porne nel presente discorso di più sorti, per non passare il decimo trattato, accoppiandone quì molte, & di più inclinationi, & vitiose, come farāno quelle, che dinotano li bugiardi, traditori, malitiosi, inuidiosi, ingannatori, auari, vendicatori, maleuoli, & simili qualità di persone; & venendo al nostro proposito, leggeremo.

Aristot. nell'historia de gli animali cap. 9. pag. 19. portato dal Seminario della Filosofia, dice: *Supercilia, si totum demissa, notam inuidiæ habent.*

Plinio nell'historia naturale lib. 11. cap. 52. pag. 293. nu. 30. dice: *Quibus in totum demissa supercilia maleuolos, & inuidos.* & tanto leggiamo delle ciglia basse.

Gio. Battista Porta con la sentenza di Michel Scoto pag. 50. le ciglia inchinate giù, e quando parla con alcuno, mira come di nascosto, dimostra malitioso, bugiardo, traditore, auaro, & pigro.

Il sudetto Porta car. 50. le ciglia dimesse in tutto, per sentenza di Arist. ne gli animali, & il tutto anco transcritto da Plinio, & da Galeno, dimostrano inuidia, & austerità, adducendo quello l'esempio di vn Giouiano Pontano huomo eloquente, ma mordace sì, che non solo diceua male delle genti, ma delle Cittadi ancora.

Giouanni Bonifaccio nell'arte de' cenni pag. 103. trattando del ciglio turbato, dice, Ciglio turbato è segno di turbamento d'ani-

d'animo, di trauaglio, & di dolore, & dà alcuni essempi del Petrarca, & dell'Ariosto, anzi non solo di turbamento d'animo, ma di mala, & peruersa volontà parimente.

Il medesimo Bonifaccio pag. 99. Le ciglia abbassate dinotano dolore, vergogna, & timore, con alcuni esempi del Tasso, & Ariosto.

L'istesso dice con l'auttorità di Cicerone, Le ciglia rase sono inditio di malitia, & d'astutia, essendo che l'Oratore nell'oratione per la difesa di Sesto Roscio dica: *Non ne ipsum caput, & supercilia abrasa vtere malitia, & clamitare caliditatem videntur.* vn' altra volta hauendo detto: *Latent libidines eius illæ tenebricosæ, quas fronte, & supercilio, non pudore, & temperantia contegebat.* perciò dice il Bonifaccio, Le ciglia rase sono inditio di malitia, & d'astutia.

Alcuni Fisonomisti dicono, le ciglia, che declinano in giù, dinotano malitia, falsità, & bugia, massime se parlando con alcuno guardarà sott' occhio.

Altri notano, le ciglia, che piegano allo'ngiù, & quasi crespe, significare huomo senza vergogna, pigro, tenace, inuidioso, & ingannatore.

Paolo Pincio scriue, che le souraciglia sourastanti à gli occhi, accusano d'inuidia, & di poca vergogna.

Alcuno dice, souraciglia, che riuolte sono in giù dalla parte di sotto verso gli occhi, dinotano l'huomo pazzo, & instabile, & riferiscono al porco.

Michel Scoto: *Cuius cilia sunt deorsum declinata, cum alteri loquitur, vel alterum intuetur, quasi latenter sub eis, significant hominem valdè malitiosum, vel fallacem, mendacem, proditorem, tenacem, pigrum, & negligentem.*

Il predetto: *Cuius cilia naturaliter sunt plicata deorsum, & quasi sine crispa, significant hominem ineruditum, pigrum, suspiciosum, tenacem, inuidum, & in multis facilè seductorem.*

Il Grattarola: *Supercilia valdè pilosa ostendunt ineptos ad loquendum, quia arguunt multam, & adustam materiã; item ostendunt ineptitudinem morum, & maleficorum, quia intellectus, & morigeratio à temperamento tantum causatur, non ab adustione, & fumorum copia; ex magna namq; adustione semper cerebrum calescit, & per consequens est*

glandulatis causa furibundi moris, nullo discursu.

Lo istesso: *Supercilia ad superius eleuata, si ad originem rasi descendunt, & superius eleuantur ad tempora, signant dominium calidi, & sicci, sunt q. calidi, & malefici.* Et in vn'altro luogo: *Supercilia multorum pilorum, multam arguunt cogitationem, & multæ tristitiæ sunt inditium, cum loquela plena, & crassa; tale signum aliquando reperitur in depredatoribus viarum homicidis, & furibus.*

Il medesimo: *Supercilia, quæ descendunt per incuruationem à parte nasi ingeniosum in nefandis arguunt*; & quando *incuruantur ad lacrymabile syluestre signant ioculatorem.* & segue in altro luogo: *Supercilia dependentia, vel oculis imminentia, inuidum, curuata, paruam, & angustam mentem.*

Paolo Pincio, Ritrouasi spesse volte ciglio, il quale stà eleuato parte, & parte abbassato, & come vena gonfia gli occhi, & quando ciò fia la parte di sopra, sonnacchioso, & la di sotto ebrio dimostra; e giouami per fine vsare tutta la possibile breuità per più giouare co' miei pochi, e mal dettati scartafacci, che dilettare in affettate longaggini, con mellite superfluità, sì che passiamo ce ne all'altro discorso.

ADDITIONE.

ARistotele nel 3. libro dell'Historia de gli animali al cap. 11. insegna, che la cagione del crescere delle souraciglia, e del loro diuẽtare hirsute (come spesso ne' vecchi si vede) manda fuori il proprio effetto, quando l'osso à quelle soggetto sia rilassato, e rarefatto, ch'alihora si concede più libero il transito ad humore più grosso, da cui si forma il pelo, che per lo diritto si spinge in fuori, ed al basso rimira, con quella piega, che dal proprio peso ne viene. Il pronostico, che queste souraciglia vanno somministrando, non può essere se non cattiuo al possibile, perche destruttiua è la cagione antecedente, e poco meno è la congionta, la quale essendo grossezza di malẽconica minera d'humori, seco porta ancora il seminario delle inclinationi peruerse, e maligne.

QVEL Dio, ch' al Sol de la ſuperna Idea
Da gli abiſsi del nulla il mondo informe
Traſse, e diſtinſe in tanti gradi, e forme,
Moſtrò di fuor quanto celato hauea.
A l' occhio human, che l' alma non vedea
Moſtrò nel volto à l' anima vniforme
De le coſe celate i ſegni, e l' orme,
D' onde la vista al cor condur volea.
Come chi ſcopre ad huom le ciglia altere
Steſe alle tempia ignaro, e ſporco il vede,
E di natura ſimile à le fere;
All' Animale almen, che ſporco riede
Da l' vnion de le ſetoſe ſchiere,
E moue à trionfar del fango il piede.

Del Sig. Gio. Franceſco Gioanfattori.

DEL-

DELLE SOVRACIGLIA DISTESE alle tempie, che mostrano l'huomo sporco, ignorante, & stolido.

DISCORSO NONO.

QVALVNQVE volta sia vero il concesso da tutti gli dotti, che le operationi naturali (secondo la diuersa temperie nella compositione delli corpi humani) operano, & si conoscono, & li fondamenti dalli primi quattro principij consistono nelli quattro humori intranti alla constitutione di quelli, nascendo parimente da questo fondamento le varie inclinationi dell'animo nostro; potremo anche persuaderci per congruente consequenza, che si trouino nelli corpi segni esteriori, benche cõnaturali, per li quali possasi congietturare della complessione, & pura natura, che vno sia più soggetto all'ira dell'altro, l'altro più dato alla libidine, che l'vno, questo più inclinato alli vitij di quello, & quello più pronto, ò facile all'imparare, che questo.

Et perche molti, anzi ogn'huomo puote conoscere queste differenze, & nature, à tal proposito disse quel Poeta, Per tanto variare natura è bella, & osseruò notabilmente il Prencipe delli Filosofi li segni, che medesimi, ò d'vna medema sorte si scorgono nelli animali brutti, & nell'huomo, dinotare, & essere della medesima inclinatione, che però se inclinano, non sforzano; & perciò douerebbe ciascuno Christiano viuere da huomo, & non da bruto, che viue conforme la inclinatione, & il senso, non conoscendo ragione; & poco gioua hauere la ragione, & non seruirsene, ne douerebbe consolarci il dire, sono fedele, ma douerebbeci spauentar'il conoscere, che vno è Christiano, & fà opere da Pagano, che vno è huomo, & viue come bestia, & quello dice io son rationale, e douerebbe dire mi godo sensuale, & questo, e quello poco ci pensa, anzi le virtù sono così corrotte, che più sono quelli, che fanno maggior conto di vn soldo, che della conscienza, &

pochi

pochi sono, quali vogliono repugnare alle sensualità, che di tal sorte sono hoggidì, che se bene vno sia inclinato in attioni virtuose, ad ogni modo vuole seguitare le vitiose.

Per tanto alcuno segno si troua nella ciglia, che dinota sciocco, conforme il Filosofo: *Qui supercilia diuulsa habent ante nasum, & extensa vsq; ad tempora fatui sunt.* & rende la ragione, perche tal segno, *refertur ad porcos*, poiche questi animali hanno le ciglia bene disgiunte vna dall'altra sopra il naso, & poco meno, che non si distẽdono per linea retta quasi fino alle tempia, & così si essamina la naturalezza di tal'animale, & conoscesi affatto stolido, immõdo, & indisciplinabile più d'ogn'altro animale brutto. Adunque quando si vederà tal segno in vn' huomo, si potrà argomentare tale inclinatione, che potrà anche ciascuno farne la proua; & io hò parlato con eccellenti Maestri di scuola osseruanti di Fisonomie, che m'hanno affermato hauere hauuti putti di tal conditione, nè mai hauerne veduto progresso; & odo alcuno, che dice ciò non potere essere, poiche *quilibet homo cupit scire*, & che *nihil difficile volenti.* ma potrassi rispondere, che ogn'huomo desidera sapere, non però le lettere, & che quelle cose, che più si desiderano, manco si ottengono, lasciando il dire, chi dura la vince, che nell'imparare le scienze vi è gran difficoltà, & tanta, che molti haueriano voluto, hanno atteso, nè hanno imparato, & tuttauia in altre cose sono stati atti, sottili, & riuscibili, & doue manco curauano, & attendeuano sono riusciti, & in detti studij doue faticauano manco intendeuano; & se molti Dottori hanno detto, che *ingenium sit aptum ad percipiendas artes*, non si douerà intendere *de omnibus*, ma *de multis, & si de multis, non de artibus liberalibus*, oltre, che Dio dona la sapienza alli buoni, & *in corde maligno non introibit sapientia, nec habitabit in corpore subdito peccatis*, ex lib. Sap. & voglio dire, che gli huomini segnati con il sopranotato ciglio, per lo più sono lussuriosi, & vitiosi, & Dio à tali delle scienze non fà dono; & se alcuna volta fosse accaduto, *mitte arcana Dei*, che cercare non dobbiamo il perche, ricordandoci, che se alcuno vince le sue passioni, & non vuole l'offesa di Dio, questo ottiene le gratie senza tante inclinationi risguardeuoli alle cause seconde.

Li Dottori affermano essere quattro le cause, per le quali gli huomini viuono in speranze, la prima è, l'amico vero, poiche *tempore felici multi reperiuntur amici, dum fortuna perit nullus amicus erit,* disse quel Poeta, & quell'altro: *Amicus certus in re incerta cernitur.* & Cicer. *Amicus verus in vtraq; fortuna paratus.* ma odo alcuno, che dice, come potrassi conoscere il buono dal falso amico è regnandone hoggidì tanti, che più tosto nemici, che amici dire si possono, poiche solo sanno promettere mari, & monti, & solo attendere adulationi, & parole, nè mai osseruare intendono nè patto, nè parola, nè amico; ma questi sono in quantitade, & guai à chi gli crede, attendendo essi solo al proprio interesse; e tali anco lodano in presenza, segno precisо dell'adulatione, *nam laudare præsentem adulatoris est*, ti biasmarāno in absenza, & si nasconderāno ne' bisogni, tanto ti attenderà l'amico finto; ma il vero ti honorarà in presenza, ti lodarà in absenza, ti seruirà ne' bisogni: in questo anco dicono molti Dottori conoscersi il vero amico, che nelle prosperità à trouarti se ne viene da te chiamato, ma nelle auuersità non chiamato ti soccorre; vedi in tanto come beniſſimo può ciascuno conoscere l'amico vero, dal falso.

La seconda causa, che apporta speranza à gli huomini è la giouentù, come dice il Filosofo: *Iuuenes sunt maximè spei,* quali aualorati per la calidità de' spiriti vitali vehementi, che gli allargano il cuore, ambiscono l'esporsi in ogni pericolosa impresa, per ottenere ogni suo pericoloso pẽsiero, senza alcuno risguardo, & tale verità hauerà prouato ogni adulto; ma in questa, che si dimostra per mezo della giouẽtù più salda sperãza, spesse fiate prouiamo il colmo d'ogni miseria, che in questa regnano le risse, & le inimicitie, per le quali spesse volte si perde la vita; si prouano gli adulatori, che aiutano à consumare la robba'; si conoscono le meretrici, che disperdono la sanità, & si seguitano li vitij, con li quali si perde l'anima, & tutto questo di speranza stà nella giouentù; onde sopra il tutto fugga ciascuno la libidine, vitio sì facile d'apprẽdersi, & tanto difficile da lasciarsi, che è impossibile il crederlo, non che il scriuerlo, poiche ben spesso incanutiti noi, non perciò ci lascia; & se il vecchio non pecca con le forze, pecca con la volontà; & se l'impariamo poi da piccoli, quasi nelle fa-

scie,

scie, basta dire peccato, che propose à l'huomo la natura, & *peccata puerorum non castigata feliciter crescunt.* dunque: *Seruitutis libidini facta est consuetudo, & dum consuetudini non resistitur facta est necessitas.* S. Agostino ce lo insegna, & questo basterà per la seconda speranza.

La terza causa, & forsi delle altre più potente à questa speranza, sono le ricchezze, le quali di tanta vaglia sono hoggidì, che ogni cosa si corrompe con quelle, è però vero, che se sono causa di molto male, cagionano ancora infiniti beni, sì che il vulgo dice: *Omnia pro pecunia,* & se per questa nascono vccisioni, persecutioni, inuidie, & mille mali, & danni, per questa ancora si edificano altari, si ergono tẽpij, & si saluano le anime, onde leggiamo: *Munera placant Deum, & homines, caritasq; extinguit peccatum.* & è di tanta vaglia questa carità, che il caritatiuo, non sarà dannato, conforme li Dottori. Et il Card. Bellarmino lo conferma nelli suoi Trattati de fide, & nella sua dottrina, se spesse volte donque le ricchezze ci causano molti mali, con quelle ancora potiamo robbare gli eterni beni, & più facilmẽte potiamo bene operare, che demeritare, & senza dubbio ogn'huomo può dire la Corona, & ciascuno così facilmente non può robbare, ò ammazzare, ò danneggiare (senza studio, & fatica) il prossimo. Per tanto, voglia Dio, che li ricchi si seruino di questi danari per l'acquisto de gli eterni beni, lasciando ogn'altra vana speranza in dannatione dell'anima, dicendo quel buon Poeta: *Cum diuitiæ tibi supersunt, munificus facito viuas.* se conosci tanto beneficio da Dio di essere ricco, fà che viui liberale con Dio, cioè con li poueri, & misero con li vitij, che così sarai saluo in questo pericolo, & se conoscesti essere sõmerso nella robba, doueresti lasciare quella, prima, che quella lasciasse te, che se quel Filosofo Pagano sõmerse in mare ogni sua sostanza, che prima haueua venduta, dicendo: *Emergam vos, ne emergar à vobis.* che doueria fare vn Christiano? che se quello ciò fece per potere studiare, questo ciò non doueria per potersi saluare? seruisi dunque della robba il ricco al bene, & salui con la robba l'anima, lasciando ornato di vn buon nome il corpo.

La quarta speranza, ma molto vana, è la protettione di vn

grande, sotto la quale viue il Cittadino, & io conuersando con alcuno, hò vdito vn tale dire, sono ben'io vn'huomo da fare, & dire più di quello tal'vno si pensa, che hò padroni, e Prencipi miei Signori, che mi vogliono bene; ò quanti con tal speranza hanno la robba consumata, & spesse volte perso la vita, sò che *spes boni valdè nutrit*, ma spesse volte molto male auuiene, per quello, che vn gran bene si credeua, & *maledictus homo, qui confidit in homine.* e sij sicuro, che nelle opere heroiche, & grandi da vno grande forsi sarai aiutato; ma in opere vili, se sei scoperto hauer' errato, egli non ti conosce, sì per parere egli giusto, & buono Prencipe, quanto per mostrarsi, qual deue essere il buon Prencipe, persecutore delle inique attioni: Non collocare dunque in questa speranza il tuo pensiero, ma aggiustati con il prouerbio volgare, che l'vguale con l'vguale camini, altrimente sarai ingānato.

Auuertendosi poi, che stà differenza trà ignorante, ò stolido, & pazzo, ò priuo di mente, poiche il pazzo da tutti è mostro à dito, nè può peccare in sua pazzia; ma l'ignorante pretende sì nella sua ignoranza auanzare il dotto, che pecca per ignoranza, & questo hà tanto gusto pratticare con grandi, che dispende, e consuma, & solo si pasce di questa vanità, e fà piangere gli amici, & ridere li grandi, & piccoli in vna fiata, nè mai guarisce di questa frenesia, se non nell'vltimo, quando è fatto bisognoso di vn soldo, & allhora è sì guarito, che nel discorso pare vn' Aristotile, allhora si conforma col volere di tutti, & da niuno troua buona parola, esso ogn' vno loda, & ciascuno lui disprezza, & allhora come pedante insegna à gli altri, quanto sia buono imparare à spese altrui.

Et perche se alcuno osseruarà la souranotata ciglia, dinotante l'ignorante, & stolido, lo trouarà nel trattare audace; è parso bene notarlo con breuità, poiche ogn' huomo sà, che le virtù sono nell'estremo de' suoi vitij, come la Fortezza, virtù Cardinale, e posta tra l'audacia, & il timore; e l'audacia non è altro, che *habitus vitiosus inclinans ad aggrediendum terribilia, vbi, & quando non oportet*, perciò li stolidi, ò ignoranti hāno per mala fortuna quest' altro incōtro, per farsi ridicoli al volgo, che senza discorso si mostrano audaci sì, che perdono le imprese, che con debito giuditio haueriano facilmente superate.

Il discorrer poi del porco, ò animale, come vogliamo dire, se sia animale mondo, ò immondo, perche si mangi il sangue, e perche la bile flaua in lui si sparge alla cute, che però tutti quasi sono di pelo rosso, & così hanno la carne pituitosa, piena d'escrementi, mal sana, per essere caldo, & humido, non fà al nostro proposito, tanto più hauendone altri scritto, e perciò si tralascia.

Il Porta dice; Le ciglia longhe molto, cioè alle tempia, dinotano arroganza, ò audacia: il medemo afferma Rasi, & Alberto nelli suoi discorsi, che fà delle ciglia; & tanto potrà bastare nel presente discorso.

ADDITIONE.

LE souraciglia stese allo'nsù verso le tempia, mostrano tutte le linee de' pensieri hauere il suo centro d'vnione colà, doue è la sentina d'ogni più indegna vita: sì fatte souraciglia dall'alto delle tempia nascendo, e precipitose piantandosi nel centro delle narici, dãno à diuedere il decliue sentiero, ch'alla feccia di superfluità grosse, ed inutili, che dee transmettersi dal ceruello all'estremo è d'vopo, e che di questa moltiplicatione, ne abbondino tutti i canali delle arterie, e delle vene. Quindi preuertendo elleno ancora la figura della fronte, troppo gran pregiudicio vengono à fare alle più benigne influenze di quella. Onde non sarà, per mio credere, chi non biasmi vna constitutione di souraciglia, che disegna vna piramide al rouerscio, cioè col cono allo'ngiù; nè ci sarà, chi non dica, che meriteuolmente adornano le medeme il rouerscio d'vn'huomo, cioè vn porco.

QVESTE diritte, & affilate ciglia
De le porte de gl' occhi archi pomposi:
Questi vaghi Emisferi alti, e vezzosi
Del ciel d' vn volto, oue ogni cor s'appiglia.
Quest' irigeminata, in cui la figlia
Di Taumante i suoi fregi hà tutti ascosi:
Queste culle d' Amore, oue i riposi
Egli dispensa à la sua gran famiglia.
Queste di due pupille aime, e lucenti
Diligenti custodi, onde fregiati
..... Donna ne porta i lumi ardenti.
Son di sguardi lasciui hami inescati.
Son di molli pensier veri argomenti.
Son di pietà, e bontà segni bramati.

Del Conforme Academico Filopono

DEL-

DELLE CIGLIA PROFILATE, e lunghe di Donna.

DISCORSO DECIMO.

BENCHE paresse di giusto, e ragioneuole à Socrate, & à Platone nel Dialogo quinto della Republica, che le Donne, e Matrone fossero ammesse al gouerno de' popoli, e ne gli affari ciuili, & che participassero le delicie della pace, e disagi della Guerra; fù pensiero ad ogni modo ripreso, e con ragione, da molti, come Aristotile nella Politica al 1. ma particolarmente da Lattantio Firmiano nel lib. 3. de falsa sapientia, essendo sempre stata conosciuta la Donna instabile, incauta, e di poco spirito, perciò inetta al gouerno, al consigliare, & al dominare, anzi peccando la maggior parte di queste in superbia, & ambitione; molto deue pensar l'huomo, il quale si risolue d'ammogliarsi, essend'egli bene oltre l'altre cose, il consigliarsi con qualche Fisonomico, e non ponere già ogni sua cura, e pensiero alla robba, come hoggidì pur troppo si costuma; considerando appresso, che la buona moglie è premio delle buone opere del marito, come disse quel Sauio: *Vxor bona datur viro pro factis bonis.* & il Profeta Dauid: *Vxor tua sicut vitis abundãs in lateribus Domus tuæ.* che quando haurà solo riguardo alla robba, e non fara esatta consideratione sopra le qualità della Donna, ne potrebbe conseguire quel supplicio, che meritò il suo errore d'vn continuo inferno in questa vita. Per tanto non lodarò alcuno, che procuri vna Donna per moglie, c'habbia del virile, che sia dotata di bellezze singolari, e non di robba, ò per lo contrario di molta robba, e priua di bellezze, poiche l'vna, ò l'altra facilmente gli seruirà per continuo flagello. Come per apponto auuenne à Giob il patiente, à Socrate il Filosofo, & à molti altri, all' esempio de' quali dourebbe ogni huomo hauere imparato; & se pure la brami bella, esamina la sua schiatta; se ricca, considera il tuo stato; se virile, conosci la tua complessione, nè ti voler fidare nell'vnica tua opinione; ma consegliati con questa mia scrittura.

Di più, se pensi di pigliar moglie, ò per arricchire la tua Casa, ò per dar diletto alla tua sensualità, ò finalmente per viuere à tuo gusto, male operando, e voler' esser riputato buono da gli huomini, con quella coperta di esser maritato, non adempirai il tuo disegno, perche molto dispiacciono à Dio questi tali pensieri nella mente de gli huomini, anzi se ne querelò in Esaia con queste parole: *Dabo pueros Principes eorum, & effæminati dominabuntur eis.* sì che mentre pensaranno dominare altri questi vani mariti, saranno essi signoreggiati da genti effeminate, di conditione simili alla sua, sendo l'effeminato solo di pensiero di compiacere alla femina, e poco alla giustitia. Dourebbe per tanto ogn' vno fuggire la lasciuia, vitio, che, ancorche sia più domestico d'ogn' altro, è nondimeno più danneuole all'anima di tutti, ed anco al corpo, riducendosi à memoria quanto Dio minacciò al popolo Israelitico per il vitio di lussuria; ma volendosi congiungere in matrimonio, dourà primieramente l'huomo accommodarsi con Dio, e d'indi procurare d'inuestigare la qualità della Donna, prestando fede, e credenza solo à quelli, che da esso saranno conosciuti spogliati d'interessate passioni, sendo che hoggidì molti scrupolosi si fanno conscienza à dire la verità nelle occasioni di maritaggio, per sospittione pur troppo vana d'impedire il matrimonio, e non hanno consideratione, che mẽtre riferiscono menzogne, possono rouinare lo stato, per spatio di vna vita intera, d'vn pouer' huomo, come altri ancora mossi da superstitiosa inuidia, con mille frodi, e bugie procurano d'impedire l'esecutione di qualche honorato maritaggio, gettandosi la conscienza dietro le spalle, e danneggiando l'vtile del suo prossimo; e perciò deuesi molto ben consigliare, chi piglia moglie, cioè sapendo con chi egli si consiglia. Ma perche, per modo di dire, dalla figura siamo entrati nel figurato, cioè dall'effeminato nella femina, diremo prima la natura dell'effeminato, e poi della femina.

Quale sia questo segno nel sopraciglio: *Supercilia, si in rectum porriguntur, mollem animum subesse significant.* & questa sarà vna nota dell'effeminato.

L'effeminato poi altro non è, che vn compẽdio de i vitij Donneschi, vn ritratto della lussuria, vn spiraglio d'inferno per doue

il suo-

il fuoco dell'ira di Dio auampa, & arde, vn'infame homicida di se stesso, che il pretiosissimo talento dell'anima datole da Dio, acciochè l'eserciti sù i traffichi delle virtù, tiene malitiosamente sepolto nella terra dell'obbrobrio, nelle sozzure, e lordure della carne: ò di quanta confusione sarà l'effeminatezza al misero, che la possiede! poiche ella lo leua dal suo essere, anzi da ogn'essere; onde quello haurà nello stesso tempo la pena immensa del suo fallire, che conoscerà di non conoscer più se stesso, fatto nimico irreconciliabile di Dio; che se consideriamo quella parola, *pueros*, nel sopracitato luogo d'Esaia apportata, vedremo, che ella non vuol dir altro, che vna tornata à dietro dell'essere dell'effeminato, come à punto insegnò l'oracolo Diuino, *puer centum annorum morietur*. di doue caminandosi à stato peggiore, non si può giungere, che al niente, anzi al stato peggiore del niente.

I segni Fisonomici dell'effeminato ci vengono da gli Auttori beniſſimo descritti, come dal Seminario della Filosofia, e Plinio nel lib. 11. cap. 52. pag. 293. nu. 30. *Supercilia, quibus in rectum porriguntur, molles significant.* e torna à replicare lo stesso: *Supercilia recta vt linea, & longa, significant mollitiem, femineitatem, & flexibilitatem.* & la propositione è d'Alberto Magno lib. 1. de animalib. tract. 2. cap. 2. pag. 7. col. 1. la qual sentenza vien sottoscritta da Gio. dalla Porta pag. 407. l. 2. c. 3. e dice, Ciglia diritte, e profilate dimostrano animo molle; auuertẽdo, che per molle potiamo intẽdere tenero, trattabile, piaceuole, delicato, e nõ luſſurioso, qual vitio esteriormente ne' costumi troppo appare, di che nel pratticar ogn'vno se ne potrà accertare; ma pure più frequẽtemẽte, e communemẽte s'intende quella parola per luſſurioso, & effeminato; e benche la parola d'Esaia, *effæminati*, si legga nel testo hebreo, *tagnalulìm*, e simili al nome adiettiuo puerilità, doue Sãto Pagnino lo traduce *paruuli*, ad ogni modo la nostra euulgata tradittione legge, *effæminati*; e chi sarà dunque, che non fugga vn vitio sì danneuole, e detestabile, del quale leggiamo in Gieremia al cap. 31. *Deuoratum est robur eorum, & facti sunt quasi mulieres?*

E per tornare al proposito nostro di conoscere vna dõna, quale ella si sia alle souraciglia, vediamo ciò che dice Alberto Magno de Animalib. lib. 1. tract. 2. cap. 2. *Supercilia arcuata vsq; coniungantur*

tur ad coitum nasi subtilem, & studiosum in suis operibus. & soggiunge lo stesso: *Superciliorũ pili longi, & multi significãt magna cogitãtem.* le souraciglia però inarcate, e longhe dinotano prudenza nelle operationi, & prontezza nell'operare, ouero, se saranno longhe, inarcate con peli longhi, dinotaranno pensieri rileuanti, ed vtili, sì che souraciglia tali in vna Donna saranno stimate buonissimo inditio, & se per prouerbio diciamo, ei fà di mestieri aprir molto ben gli occhi à fare i fatti suoi; tali donne per apunto saranno attissime al ministerio d'vna casa, perche tengono molto bene aperti gli occhi, cioè vigilanti, e desti per prouedere, e preueder à ogni cosa; e nell'essere sottili delle souraciglia riluce vna buona temperatura di quelle, ma si ricerca, che siano nere ancora, poiche la nerezza ci dà vna certa sodezza, e stabilità buona, che aggionta à quella delicata forma di sottilità, ci pone in essere vna ben compita, e perfetta donna, dotata d'ogni virtù, e quale dourebbesi da ogn' vno desiderare per fedele compagna fino alla morte, per viuere in vn paradiso d'innocẽti piaceri in gratia del sourano Prencipe del tutto, poiche la Dõna buona hà veramente il titolo di Donna, quasi *Domina*, ed è il maggior' antidoto si sia contro i velenosi morsi di tutti gli affetti illeciti, fatta vn' amuleto di concordia del marito; che s'ella generalmente è ferigno Scorpione nata alle sceleratezze, nondimeno posta nell'olio della moderatione, douenta ottima medicina di mali; mà vedansi homai li pareri de' Dottori, e diasi fine à questo discorso, à questa Deca.

Grattarola: *Supercilia si fuerint erecta, lineata, & prolixa, malum, imbecillem, & famineum animum significant; referuntur ad mulieres.*

Recta supercilia mollem, Pomponio Gaurico, *molliuscula plena, atq; inuicem respondentia ex aequo sibi migrantibus pilis, contemperatam complexionem, probum.*

Paolo Piucio. Quando le souraciglia sono diritte, e longhe, dimostrano cattiuo, e debole, perche rispondono al genere delle femine.

Noi habbiamo osseruato non diritte, mà profilate, & nelle donne non danno inditio cattiuo, mà buono, e tante, e tante

n'hab-

n'habbiamo conoſciute, che lõtaniſſime erano dalle coſe veneree, & non haueuano in queſto particolare veſtigio di donna, nell' economia erano eccellentiſſime, & vna tale frà l'altre habbiamo conoſciuta, *de cognatione*, ch'era tãto immerſa ne gl'affari domeſtici, che molte volte tralaſciaua di ricordarſi dell'anima; ſono di più patientiſſime, mà poco amoreuoli, cioè liberali, perche ſono induſtrioſe troppo nel raccorre la robba, hanno la faccia longa, capelli neri per lo più, occhi belliſſimi, carne oliuaſtra, e di gratia loquela, veloci, e preſte nelle operationi.

ADDITIONE.

LE ſouraciglia ſottili, ed vguali, à foggia di due lineette, da leggieriſſima mano pittrice ſoura vn foglio ſegnate à pena conuenientiſſime al donneſco temperamento riconoſcono per mano fattrice pochiſſimo calore delle parti del capo niente violentato da quello del cuore, che leggiermente iui influiſce, ed opra; onde per quelle ſi ſcopre natia debolezza, e quella gratioſa languidezza compagna ſempre alla modeſtia; e à benche nell' abbondanza d'humido, che ſtà ſolo col debole calore, vi ſia lo ſpecchio della mollezza dell'animo, la quale può rendere il piè delle inclinationi lubrico alle laſciuie, al pianto; con tutto ciò può eſſere, ch'ancora vi ſia la mollezza dimoſtrante pieghcuole animo alle virtù, alle cure più tenere del corpo economico d'vna caſa, à gli aghi, alle conocchie, che per auuentura per l'vno, e per l'altro riſpetto fù nomata la donna in latina fauella, *mulier*, à mollitie, cioè dalla mollezza dell'animo, e delle mẽbra corporali.

DELLA FISONOMIA DELL' HVOMO

DECA QVARTA.

Nella quale si tratta de gli occhi, che sono il maggiore, e più importante negotio di tutta la Fisonomia.

PROEMIO.

TVTTI i Professori dell'Arte Fisonomica, nel fare i giudicij loro, à fine di sapere congetturare le passioni dell'animo francamente conchiudono, che frà tutte le membra del corpo humano, non hanno la più certa, e fedele dell'occhio. Filone Hebreo nel dotto libro de specialibus legibus, pag. 164. e 165. rende la ragione di questa dottrina, con dire; perche l'occhio, non come gli altri sentimenti hà solamente famigliarità con l'anima; ma anche naturalezza, e parentela, per esser' egli spirituale, mobile, e nell'operare più d'ogn'altro segreto; Tanto che Plinio nell'vndecimo libro, cap. 37. stimò l'occhio essere soggiorno, & habitatione dell'animo humano.

Onde altri nominollo, il polso dell'anima ragioneuole, perche, sì come il Medico al battere del polso conosce, quanto passa nel cuore, così l'huomo vede nell'occhio, quanto nell'animo si tratta. Alla fabrica di questo nobilissimo senso concorrono molti instrumenti, cioè muscoli, toniche, humori, nerui, vene, arterie, spiriti vitali, grasso, & alcune glandette. Li muscoli sono sei, quattro retti, perche il raggio visuale si stende per linea retta, e due obliqui, perche stendon lo sguardo per lo sotto, & per linea obliqua; li quattro retti sono per guardare all'insù, all'in giù, alla destra, & alla sinistra; i quali atti nascono quasi dallo stesso prin-

principio interiore, e più profondo dell'occhio; li duoi obliqui sono due guardature dell'occhio vna all'in sù, l'altra all'in giù, ma per il trauerso alquãto, che viene à produrre vn'angolo ottuso, alquanto più grande del retto; Il quale sguardo si fà col beneficio d'vna sottilissima cordetta, e della cartilaggine nominata, troclea. Delle toniche vi è qualche differenza frà i Scrittori, chi le fà sei, chi le fà sette; Delle quali altre circondano gli humori, altre aiutano la vista, altre legano gli occhi col capo, altre col'loro splendore introducono ne gli occhi le spetie delle cose visibili, altre nodriscono, & scaldano li spiriti, e spezzano il lume esterno, & altre amministrano il conueniente alimento; i nomi delle quali sono questi, la prima è detta, Congiontiua, ed è tutto quel bianco dell'occhio, che si vede; della quale dicono gli Anotomisti, ch'ella è simile ad vna frombola da gettar sassi, per vederuisi dentro alcune picciole venette, e perche hà alcune sottilissime arterie, che fanno la similitudine delle cordellette della fromba; questa nasce dal confine del cranio, e non cuopre tutto l'occhio, ma fà come vn circolo attorno alla pupilla; questa hà trè vfficij, vno difende l'occhio, acciò non sia offeso dall'osso, che lo circonda; vn' altro vnisce l'occhio al capo, e fà, che non sia leso dalle cose violente; il terzo, accioche i muscoli dall'occhio stiano più fermi nelle sedie loro. La seconda tonica è dura, nominata Cornea, per esser simile alla Luna, quando hà cinque, ò sei giorni, e nasce da vna grassa membrana del cerebro, che circonda tutto l'occhio, è di sostanza dura, e densa, acciò possa far buona resistenza à tutte le cose, che potessero gettarsi sopra l'occhio: non è molto grassa, per potere ammettere l'imagini delle cose visibili all'humore cristallino: non è opaca, ma è splendente, accioche le tenebre non impediscano le fontioni dell'occhio; ella è priua d'ogni colore, ed è tutta liscia, e polita, accioche il raggio visuale sia meglio mandato fuori dall'occhio; ella è senza vene, senz' arterie, senza nerui, perche questi impedirebbono l'officio della visione; riceue il suo nodrimento dall'altra tonica, detta, Vuea, della quale due sono gli officij, vno il difendere l'humore cristallino, acciò non venga offeso dal freddo, ò dal caldo dell'aere circondante; l'altro, ch'ella abbraccia tutte l'altre toniche, e tutti

gli humori seguenti. Alcuni vogliono, che due siano queste toniche, questa della parte dinanzi detta, & vn'altra dalla parte più interna dall'occhio, che è dura. La terza tonica è detta, acinum vuæ, che è il granello dell'vua, ouero quella parte dell'vua, doue la grana si spicca dal suo piede: la sua sostanza è sottilissima, e nasce da vna membrana sottile, la quale veste i nerui optici, & in circolo dilata, e circonda tutto l'occhio, saluo, che nella parte dinanzi, si vede alquanto, come vn poco ammaccata, e con vn picciolo foro, fà come vna fenestrella al negro della pupilla dell'occhio, e nella parte posteriore si vede legata con certi sottilissimi neruetti detti, fibre, parte al neruo optico, e parte s'accosta alla tonica cornea; e la parte anteriore si vede libera da ogni legatura. Frà tutte le toniche questa si vede variamente colorata, di modo, che la parte dinanzi, che risguarda l'humore acqueo, e cristallino, è alquanto fosca, & al nero tira; e la parte esteriore, che fabrica la figura, come l'arco baleno, hora è di color celeste, hora di color verdiccio, hora nera, e questo nasce dalla diuersa temperatura del cernello, e de gli occhi; la parte posteriore poi, cioè di dentro si stà di color vario, quando biancuccia, quando verduccia, quando cerulea; ma quella particella, che risguarda la tonica cornea, si fà come fosca, e nera. Di questa tonica gli offitij sono, il difendere l'humore cristallino, acciò non vega offeso dalla durezza della tonica cornea, & accioche ella somministri nodrimento alla tonica reticolare, & anche nodrisca la tonica cornea, come quella, ch'è senza vene, e senza arterie; & accioche col colore nero, e celeste ella raccolga i spiriti dissipati, & accioche spezzi lo splendore dell'eterno lume; di modo, che da questa tonica, l'humore cristallino, come guardando in vno specchio venga ricreato, e per questo ella è dalla natura fabricata di sostanza molle, con forate vene, e con varij colori. La quarta tonica si chiama, aranea, per essere simile ad vna tela di ragno, e circonda l'humore cristallino, & immediatamente lo inuolge in se, come nel suo seno, e perciò è sottile, & lucida, acciò non portasse danno con la sua grossezza alla vista. La quinta tonica è la detta, reticolare, per essere simile ad vna rete, la quale nasce dalla midolla de i nerui optici, & è

di

di ſoſtanza aſſai dilatata, molle, bianca, ſimile alla ſoſtanza del ceruello, meſcolata con humore acqueo. Se bene Galeno non vuole, che ſia propriamente tonica, ma ſolo vna midolla dilatata, e ſenza colore; queſta tiene per officio ſpargere le ſpetie dell' oggetto veduto per l'humore criſtallino, e per tutto l'occhio, e riceue l'alteratione del criſtallino humore, e porta al ceruello, come dinanzi à Giudice, le imagini delle coſe vedute.

La ſeſta tonica è detta vitrea, come che circonda d'ogn' intorno l'humore vitreo, nel mezo della quale appare vno ſpacio, che riferiſce la figura delle ciglia, e diſtingue l'humore acqueo dal vitreo, acciò non ſi confondino frà loro.

Alcuni ci aggiongono la ſettima tonica, dicendo, che ſia dura, che ſarebbe forſi quella nominata nella tonica cornea, che ſi diſtingue nella parte dinanzi, e quella di dietro, e queſta fù nominata, dura, che può eſſere queſta ſettima, da chi la conſidera.

Gli humori, che ne gli occhi ſi nodriſcono, ſono trè, acqueo, vitreo, e criſtallino; ma il criſtallino è quello, mediante il quale ſi vede, e che porta l'honore, e la ſuperiorità ſopra i ſuoi compagni; Sì come per eſſempio il Diamante è ſuperiore nello ſplendore à qualſiuoglia altra gemma ſplendente: perciò queſt'humore criſtallino ſi dimanda, l'anima dell'occhio, lo ſpecchio interiore, & il centro dell'occhio; ſolo queſto viene alterato da i colori, e riceue le imagini delle coſe vedute.

In queſto ſtà la facoltà del vedere, e tutte l'altre parti conſeruano la viſta, e rendono queſto humore più facile al vedere, e tutte l'altre parti, che concorrono alla fabrica dell'occhio, tendono à ſeruire à queſto, come à ſuo Signore. Onde l'humore criſtallino ſi ſerue della tonica cornea, e dell'humore vitreo, acciò poſſa maneggiar meglio la perfettione del lume.

Nella vuea, come in ameniſſimo giardino pieno di fiori, nel quale ſi diletta molto, per la varietà de' colori; la pupilla ſerue per feneſtrella; l'aranea tiene le ſpecie, che non ſi ſpargano, come fà il piombo nello ſpecchio; l'humore acqueo, ſtà come per propugnaculo, & ſpezza lo ſplendore del lume eſteriore, e come mezzo à dilatare le imagini delle coſe vedute, l'humore vitreo è all a ſimilitudine del Cuoco, che apparecchia le viuande; li nerui

opti-

optici portano li spiriti visuali all'humore cristallino, e le specie delle cose vedute trasportano al cerucllo, come al Giudice, & Cēsore loro; Così i muscoli, & i nerui della seconda congiuntione, come caualli seruono, & al cristallino, & à tutto l'occhio; sì che tutti gli stromenti concorrenti alla fabrica dell'occhio seruono all'humore cristallino.

L'humore acqueo è simile al ghiaccio, come lo dice Auicenna, è così nominato, per essere humore sottile, biancuccio, e simile all'acqua; Il suo sito è nella parte dinanzi dell'occhio, acciò sia difesa del cristallino, affine, che non venga leso dalla durezza delle circondanti membrane, e per spezzare lo splendore dell'esterno lume, e si aggiusti meglio col lume interno; La sostanza del cristallino è ben simile all'acqua, non però fluida, mà densa, e ghiacciata, simile al cristallo; Il vitreo è così detto per vna certa similitudine, c'hà col vetro, alquanto grossetto, e lucido, & è situato nella parte posteriore del cristallino; questo vitreo apparecchia l'alimento al cristalino, lo conserua dalle offese, che gli potrebbe fare la durezza delle membrane, e trattiene li spiriti visibili ad illustrare la parte glaciale; finalmente nell'occhio per instromenti sono duoi nerui, vno seruiente al moto, l'altro alla vista, & sono chiamati nerui optici; Sono pure ne gli occhi molte vene, & arterie, sì che dalli nerui, vene, & arterie vengono portati all'occhio molti spiriti animali con la virtù visiua, e motrice, e naturali, e vitali, da cui nasce, che nell'occhio non sempre si vede la stessa grandezza, il medesimo splendore, ma qualche volta sono più piccioli, quando più languidi, quando più scuri. Hanno gli occhi ancora vn tātino di grassezza, accioche non si dissecchino affatto nel continuo moto loro, e che dal freddo venghino difesi. Ci sono ancora ne gli occhi alcune ghiandette, e certi pezzetti di carne, che impediscono, acciò non lagrimino tanto.

Aristotile nell'Historia de gli Animali lib. 1. cap. 9. descriuendo la figura de gli occhi, dice: *Humor oculi interior, quo videmus, pupilla est. Quod eam ambit, nigrum dicitur. Quod postremò nigrum circundat, candidum, siue albugo. Pars communis superioris, inferiorisq; palpebra, angulus est, quam duplicem vterq; oculus habet; alterum iuxta nasum, alterum iuxta tempora, & infra. Habent profectò oculos*

tùm

tùm cætera animalium genera omnia, præterquam testa intecta, lumaca cooperta, si quid imperfectum aliud est. Tum ea, quæ animal generat omnia præter Talpam. Quam modo quoddam habere dixerim, cum tamen omninò habere negem; Quippè cum omninò quidem, nec videat, nec perspicuos habeat oculos; Verum si quis prætentam membranam detrahit: locus oculorum apparet, & pars nigra eorundem. Situs denique, & descriptio eadem, quam legitimam conspicui oculi obtinet, vtpotè cum obducta cute oculi pressi, confusi, obleſiq; essent, dum crearentur. Et nel cap. 10. seguente trattando de' varij colori de gli occhi: *Candidum oculi magna ex parte simile in omnibus est. At quod nigrum dicitur variat, alijs .n. atrum,* tondo, *alijs admodum Cæsium,* color celeste; *alijs fulcrum,* rouano leonato, cane, *alijs Caprinum. Quod morum optimorum indicium, & ad cernendi claritatem primatum obtinet. Solus ergo potissimum animalum homo numero oculorum varietate notatur. Cum cæteris in suo singulis genere color sit idem, equis exceptis, qui interdum oculis proueniant casijs. Sunt oculorum alij grandiores, alij parui, alij modici, qui optimi habentur. Item alij nimium prominentes, alij conditi, alij modicè siti. Qui conditi sunt, clarissimè cernere in genere quoque brutorum animalium possunt. Modicus tamen situs nota morum est optimorum, & aut nimium communicens* (chiudere gli occhi) *aut rigidi, intentiq; coruscant, aut modicè notant vacillare, notam morum laudabilium habent, qui mediocriter communicent: reliquorum alteri imprudentiæ, alteri inconstantiæ indices sunt.* Di modo tale, che in questi discorsi vedremo, che non tutti hanno gli occhi di semplice colomba per giudicare a dirittura le cose, ma chi di rapace Nibbio, chi di nocente Lupo, chi di velenoso Basilisco, chi d'acuto Lince, chi liuido, ne tutti hanno lo sguardo diritto, e chiaro, ma chi biego, chi fosco, chi guercio, chi lippo,

QVESTI *sott' hirto, e cauernoso ciglio*
Piccioli, oppressi, e concentrati lumi,
Con fraudolenti, e perfidi costumi
Scopron maluagio, e perfido consiglio.
Placido volto, e sanguinoso artiglio,
Che lusinghi in sembiante, e in cor consumi,
Mentre, ch' ardendo in velenosi fumi
Machini sempre altrui danno, e periglio.
Non sà, non può mentir, non può celarsi
Natura de' miracoli feconda,
Che gl' occhi fè per l' anima mirarsi.
L' anima quì, ch' è d' ogni lezzo immonda
A le finestre sue troppo affacciarsi
Par, che non osi, e per rossor s' asconda.

Del Sig. Cesare Abelli.

DE

DE GLI OCCHI PICCIOLI.

DISCORSO PRIMO.

ARISTOTILE nell'Apoteleſma 65. Baldi 439. così pronuncia: *Qui oculos paruos habent, puſillanimi: referuntur ad apparentem decentiam, & ad Simiam.* La qual Propoſitione dourà intenderſi primieramẽte de gli occhi piccioli più di quello ſi conuiene alla grandezza del volto. La puſillanimità poi è vn difetto naturale, oppoſto alla magnanimità, come à virtù, all'arroganza, ſuperbia, e vanagloria, come à vitij. Deuono però eſſer queſti occhi di quelli, ch'appena ſi veggono, e ch'appaiono quaſi chiuſi, ò ch'almeno ſpeſſo ſi ſerrano. Queſti non ſolo indicano ne gli huomini animi vili, e puſilli, ma anche timidi, e paurosi, quali appunto hanno i fanciulli, e le pouere feminelle, che d'ogni minima coſuccia pauentano; ſe picciola lucerta eſce dalla ſiepe, timoroſe fuggono; ſe lieue fronda, ſi ſcuote, timide ſi ranicchiano; e riſtringono; ſe notturno Sorice rumoreggiando alquanto col dente rodi qual coſa entro la propria ſtanza, toſto frà le lenzuola ſpauentate ſi naſcõdono. La ragion Fiſicale di ciò per auuentura ſarà, perche il timore fà ritirare gli ſpiriti vitali dentro al ſuo principio, & abbandonando le palpebre, gli occhi ſi ſtringono, e ſi chiudono: e lo ſteſſo ne' puſillanimi ſi vede: e perciò chiunque haurà queſti ſegni naturali, può giudicarſi, che ſoggiaccia al dominio della puſillanimità, e del timore.

Aggiunge il Filoſofo, queſti tali aſſomigliarſi alle Simie, animali timidi, e puſillanimi sì, ma altrettanto aſtuti, inuidioſi, infedeli, e d'altri mali coſtumi veſtiti. La picciolezza de gli occhi argomenta ceruello ſecco. Il chiuderli, poco ſpirito, e calor debole. E quando alla picciolezza ſi aggiongeſſe l'oſcurità, accennarebbe gran malitia di mente. Perche l'oſcurità origina dalla malinconia nel ceruello. E ſecondo altri varij colori, che ſi vedono, d'altri difetti danno ſegno diuerſo. L'Ingegnieri dice, gli occhi piccioli, e di color diſpari, ſono ſegno, che l'huomo

sia poco ragioneuole: e con bellissimo, e dotto discorso proua l'intento in questo modo. Perche quando il calor del cuore non è debitamente contemperato dalla frigidità del ceruello, allhora la parte irragioneuole dell'Anima nostra signoreggia alla ragione. Auuenga, che preuagliono le parti del cuore à quelle della testa. Et è chiara cosa, che come nel ceruello l'Anima esercita le operationi della mente; così quella parte di lei, ch'è senza ragione, tien la sua sede nel cuore: & hà per suoi instrumenti le qualità materiali di questo membro, il quale compartendo il calore, e gli spiriti à tutto il corpo, gli communica la vita, & il moto. E perche il cuore di sua natura è caldissimo, & non ogni calore indifferentemente è accommodato al seruigio dell'anima; ma solo quello, che è debitamente contemperato da certa qualità conueneuole al bisogno de i fini; perciò la Natura fece il ceruello di fredda, & humida complessione, accioche egli douesse rimettere, e moderare l'eccessiuo calor del cuore: onde gli spiriti potessero essere temperati, & accommodati stromenti de' sensi (il cui ben' essere consiste in vna pura mediocrità) e seruire insieme alle operationi interne della virtù imaginatiua, estimatiua, e memoratiua, onde l'intelletto con l'opportuno ministerio loro, valesse in fare liberamente l'officio suo. Ma quando il calor del cuore è così cõtumace, ch'egli non ammette questo douuto temperamento della testa, ne rimangono gli spiriti accesi, e rendono per la velocità, & acrimonia loro i sensi interiori torbidi, & imperfetti; di maniera, ch'essi impediscono, e vitiano il discorso dell'intelletto, dimandato ragioneuole, e corrompono il giudicio; sì che poi resta l'huomo in preda de' sensi, & à gli appetiti molto soggiace: & in questo modo alla parte irragioneuole viene à soggiogare la mente. Hora, perche gli occhi deriuano dalla soltanza del ceruello, quando sono piccioli, dimostrano, che la massa di questo membro è poca, e mancheuole: onde la frigidità conseguente alla sua complessione non può rimettere il calore del cuore, tanto che basti. Oltre di ciò, perche la disparità de i calori viene da molti vapori, per eccessiua calidità trasmessi alla testa gli occhi di così fatta conditione, sono segno, che il cuore non riceua conueneuole temperamento del ceruello, e conse-

guen-

guentemente significano, che quell'huomo se ne viua per la maggior parte, secondo i moti dell'appetito, non secondo le regole della ragione; & quinci habbia del malitioso, e del ferino.

Pomponio Gaurico. *Oculorum paruitas, dissimulatorem, inuidum, insidiatorem. Siccitas, perfidiam, humiditas, amentiam augent.*

Il Porta in questa materia dice: Gli occhi molto piccioli, sono cattiui; e porta i due testimonij d'Aristotile, e di Galeno, e vi aggionge quelli di Polemone, e di Adamantio. In oltre gli assomiglia alle Volpi, & à tutti gli animali d'occhi piccioli, con dire, che tutti sono cattiui, e malitiosi: se ben però aggionge la limitatione di Galeno, che non riproua nè gli occhi grandi, nè i piccioli, quando hanno buona formatione, e buona virtù d'operare; perche se bene la materia è poca, ella è però moderata, dalla quale sono fabricati.

Ma il Grattarola à piedi giunti saltando, dice: *Oculi parui, malum, & stultum denotant, & pusillanimem.* e col Filosofo, alla Simia lo accompagna. Et vn poco più giù replica: *Oculi parui, & eminentes, vt oculi Cancrorum, stoliditatem, & suas sequentes voluptates arguunt.* Nè contento, aggionge: *Oculi parui, & rotundi, ad malum iterantes significant.* solo vi pone questa picciola conditione, *dummodo sit facies obducta pallore.*

Michele Scotto tempera alquãto questo mal'odore de gli occhi piccioli, con dire: *Cuius sunt oculi parui, & rotundi conuenienter, significant hominem verecundum, debilem, simplicem, citò credentem dicta alterius, grossi ingenij, tardi intellectus, & frequenter crudelis fortunæ, liberalem alteri, & conuenienter verecundum.*

Paolo Pincio: Gli occhi fermi, e piccioli, scoprono l'huomo auaro, e di guadagni molto desideroso. Ma se alla picciolezza, e fermezza de gli occhi aggiungi anche i souracigli congiunti, colui è vie più auaro, e del guadagno bramoso. Et quando con questi segni auuerrà, che anche il restante del corpo si pieghi, & inchini, sarà quel tale assai sdegnoso, cattiuo, e di gridar vago. E poco più giù: Gli occhi fermi, piccioli, humidi, col fronte steso, & le palpebre mobili, disegnano huomo disciplinabile, pensieroso, e della natura inuestigatore.

Il Seminario della Filosofia, di mente d'Alberto Magno, dice:

Oculi stantes parui, cum fronte relaxata, & palpebris mollibus, docilem, Mathematicarum cogitatorem, & de natura inquisitorem: Quæ sola species stantium oculorum probatur. Et vn'altra volta dice: *Oculi parui, glauci valdè, sine pudore sunt, & sine fide, & sine iustitia. Tremantes verò parui, cum omninò glauci sunt, ad insaniam vergunt. Si cum hoc nigri, magis iracundiam, quam insaniam dicunt.* Lo stesso: *Oculi parui, vt ad dexteram se conferant, stultitiæ; si ad sinistram, libidini aditum pronunciant.* Il medesimo: *Oculi parui, & inter se conuenientes, iuxta nasum sibi occurrentes, Veneris est signum, maximè si humidi fuerint: & si plerique palpebras iungunt, Veneri obnoxios, & amorem profitensur. Si autem sicciores, ac pauidi fuerint, impudentiæ, & iniquitatis signa. Si tremantes, nihil audebunt, quod iniquum, & improbum sit.*

Noi habbiamo osseruato, che gli huomini di occhi piccioli, sono poco officiosi, ingrati, maluagi, inclinati al tradimento, e pusillanimi.

Inditij de gli occhi per via delle qualità Elementari.

QVello, che Polemone disse, come per prefatione alla Fisonomia de gli occhi, cioè: *Quemadmodum lux abscondita quæque pandit, & manifestat; Ita oculus lux, & lampas corporis secretissimos quoscunq; eius effectus, & eius viuificatricis animæ passiones optimè indicat.* Io stesso è stato sottoscritto da tutti gli altri osseruatori di questa professione; e molta diligenza, & osseruanza hanno posto nel considerare tutto lo stato de gli occhi humani. Per questo altri nominarono gli occhi, membri diuini, e dissero, come il capo humano dalla Madre natura fù per gli occhi fabricato; parimente à gli occhi l'essere diede, acciò per mezzo loro, come per aperte fenestre si vedessero tutte le interne affettioni dell'huomo: Onde perciò altri dissero, che gli occhi erano la Reggia dell'animo, e che baciando gli occhi, pare, che si baci l'anima stessa. Et altri, che gli occhi sono gl'Idoli de i vogliosi appetiti del cuore, e che i segni de' più cordiali segreti humani appaiono per gli occhi. Quindi altri lasciarono scritto, che la perfettione della Fisonomia si piglia da gli occhi, di modo, che vo-

glio-

gliono, che i ſegni, che ſi tolgano da loro, ſiano i più veri, & i più gagliardi inditij di tutti quelli, che ſi eſſaminano nel volto. E però quando il teſtimonio de gli occhi è concorde con gli altri del corpo, allhora ſono veriſſimi ſegnali; e quando il teſtificato de gli occhi da gli altri diſcorda, deueſi allhora più toſto laſciare gli altri, & attendere à queſti, che altrimenti. E tralaſciando i detti d'altri Scrittori, ſolo quello di Plinio portiamo nell'vndecimo libro cap. 37. pag. 276. ſtampa di Leone, oue dice: *Neque vlla ex parte maiora animi indicia cunctis animalibus, ſed animi maximè, id moderationis, clementiæ, miſericordiæ, odij, amoris, triſtitiæ, lætitiæ.* e poco più giù: *Animo autem videmus, animo cernimus, oculi, ceù vaſa quædam, viſibilem eius partem accipiunt, atq; tranſmittunt.*

Di modo, che queſta è vna grande auttorità, che ci auuertiſſe, che il Fiſonomiſta, ſolo col guardare ne gli occhi altrui sà conoſcere, chi è ſuperbo, chi auaro, chi libidinoſo, chi goloſo, chi pieno d'iracondia, chi d'inuidia, chi accidioſo, chi pigro, chi audace, chi vergognoſo, chi sfacciato, chi ſecreto, chi nò, chi dice quanto sà, e non sà, chi vuole ſapere, e chi non cura ſapere i fatti altrui. Gran coſa è certo, che vn Fiſonomiſta habbia tanta giuriſdittione ſopra l'huomo, che ſappia dire quello è tenace, quell'è vano, quell'è bugiardo, quello è di cattiua memoria, quell'altro di buona, quello di ſottile intelletto, quell'altro di mediocre, e quell'altro di groſſo, e quell'altro di tardo, e quell'altro di grande. Gran prerogatiua inuero del Fiſonomiſta ſapere indouinare, colui è poco ſauio, colui è ſoſpettoſo, quell'altro è malizioſo, quell'altro è manſueto. Gran ceruello dell'huomo, che habbia potuto tanto ſpecolare, che ne gli occhi altrui mirando, voglia ſaper dire, quello è di coſtumi peruerſi, quello è vn gran crudele, quello è vn ſeduttore, quell'è vn' otioſo, quell'è vn ſempliciotto, quell'è ſtolto, quello è officioſo, quello è poco conuerſabile, quello è tutto al rouerſcio. E che queſta prattica di Fiſonomiſta ſia penetrata tant' oltre, che poſſa hauere inditio sì fatto, che dica, quanto à gli occhi di colui, lo ſtimarei falſario, ò fallace, ò empio, ò facile à credere, ò leale, ò non leale, ò debole di giudicio, ò facile, ò difficile al credere, ò liberale, ò fortunato, ò verdadiero, ò inſtabile, ò traditore, ò infedele, ò profon-

tuoso, ò rissoso, ò sdegnoso, ò malinconico, ò effeminato, ò mesto, ò assai pacifico, ò sagace, ò cupido di belle cose, ò amico fedele, e grande. Et di altre simili qualità innumerabili, per dir così, che quando fusse ogni cosa vera, vna grand'arte sarebbe questa. Tutta volta, ò vera in tutto, ò in parte, ò incerta, ò molto fallace, che sia, quì noteransi i detti de' professori di essa, principiando dalle qualità elementari, di che n'hà scritto Guglielmo Grattarola Bergamasco, Medico Eminente, nel primo luogo, e poi qualch' vn' altro di mano in mano.

Questo Scrittore per tanto nella sua Fisonomia, doue nota più di cento considerationi sopra gli occhi, quanto alle qualità elementari, dice le seguenti parole: *Oculi crocei fiunt, sic à colera adusta, & prædominante.* cioè giallo inzaffaranato: *Profunditas oculorum est ex siccitate, musculos, & ligamenta siccante; Vnde contractio ad interiora, & cerebrum exhaustum. Paucitas materiæ oculorum significat in humido proportionato dominium siccitatis, & melancholiæ adustæ; aut siccitatem adustam, & ob hoc sunt timidi, & fraudolenti, vt simiæ sunt, vt notat experientia. Oculi situati secundum longitudinem corporis: causa est caliditas adusta; Vnde sunt monstruosi; ex quo sequitur deceptio, inuidia, & desiderium malum. Eleuatio oculorum, per accidens est; nam causatur à nimia caliditate. Cuius signum est color rubeus; ex qua est perturbatio animæ rationalis. Vt videmus in intensa irascibilitate hominum. Extensi oculi, cum vultus extensione: notant homines malicioſos, & nequam; Ratio, quia siccitas est in causa; similiter caliditas, & anima calida maligna est, vt plurimum. Asinini oculi insipientes, & duræ naturæ notant homines; sunt in siccæ, & frigidæ complexionis. Oculorum varietas non procedit nisi à calido eleuante vapores ad oculos, quanto maior est varietas, tanto maior est caliditas. Oculi in rubore pruinæ, pessimos, & obstinatos arguunt, igneo enim colore bilis intensa notatur. Varius color fit ex clariore visibili, vt tales sunt benè nati, & indagatores scientiarum. Aridi oculi, & tristioris intuitus, summæ benevolentiæ hominis argumenta testantur. Quibus ab oculis pendeant tanquam lippitudines amatores vini sunt, & caluantur; & tali dispositioni inest cerebri humiditas, & lassitudo. Lippitudo fit ex grosso sanguine, ac melancholico humore ad palpebras affluente.* che è la distillatione, lagrimatione de gli occhi: *Mobilitas oculorum à caliditate est, & ira-*

cun-

cundiam notat, luxuriam, & audaciam ad Accipites, & Astures. sparauiero, e falcone, vccelli di rapina: *Immobilitas oculorum à frigido est: & timiditatem, & modestiam signat. Sursum tendentes oculi, vt bonum, qui & hoc rubei videntur, & maximi: pessimum hominem, stolidum, stultum, bibacem, ebriosum notant. Hoc autem est ex debilitate cerebri valdè humidi, & discrasiati. Oculi humidi, vt aqua fulgentes: hominem bonis moribus denotant. Quibus autem ante oculos, tanquam lippitudines eminent, sunt amatores somni. Lippitudines oculorum, inspecta dispositione: bibacem, ebriumq; notant. Et quando fuerint cum demissione oculorum, somni amatorem significant. Oculi igneis sunt, quando ad modum ignis rutilant, flammant, & scintillant; sunt accensi ira; Et si vnum vident, duo apparent. Igneioculi inuerecundi sunt. Refer. ad Canes, rapaces, etiam sunt, & litigiosi. Auerroes de sensu & sensato docet causas. Precipuum signum iracundiæ est naturalis rubedo in venis oculorum.* Da Pomponio Gaurico Napolitano sonosi pigliate queste poche propositioni: *Siccitas oculorum ad perfidiam. Humiditas ad amentiam augent. Item si fuerint humidi formidolosum; si aridiores vesanum. Si pallidiores, stolidum indicabant. Quod si grandiusculi, splendidiq; humidius contueantur ingentem commonstrabunt spiritum excelsam, ac maximorum operum effectricem animam, iracundos tamen, ebriacos, & gloriabundos, si tamen sicciores fuerint infidum, si & humidum fortitudinis imprudentiæ, celeritatis, iracundiæ, secordiæ, inuenustatis. Tristes, & humidi: studiosum, & plurimarum Artium sectatorem. Si siccum: nequicioßissimæ sceleroßitatis. Humidi, non malos quidem, sed tamen varios, rudes, omnigz animorum commotione carentes, pigros, & intemperatos. Oculi, qui frequenter conniuent, si cum siccitate, fraudem, insidias, occultumq; aliquod malum. Si leue, & humidum, studiosos, faciles, amorosos.* E bastano questi pochi, frà quali, se vi è alcuna contrarietà, deue accommodarsi con le altre conditioni.

Regole generali de' quattro humori.

HOra mentre nella constitutione de' corpi humani entrano i quattro humori, malenconia, flemma, colera, e sangue, da' quali nasce il temperamento ne' nostri corpi. Ma che da tali tem-

temperamenti si possa venire in cognitione delle inclinationi risguardanti i costumi humani, da' SS. Medici, non che da Fisonomisti Filosofi, noi francamente potiamo esserne auuisati.

Ogni sauio Medico farà fede, come il suo Prencipe Galeno insegna à conoscere i segni, per i quali si possa fare congiettura delle passioni, & inclinationi. Essempi.

Vedendo vna persona hirsuta di peli, più tosto magra, che grassa, di color rosso, di capegli neri, di vene larghe, con arterie, che battono gagliardamẽte, di fiato caldo, calda la carne, di corpo robusto, pronto al mouersi, di voce ferma, gagliarda, e come seluaggia, che presto suda, presto mangia, smaltisce bene, diranno, che sia di natura calda. Argomentaranno anche sia di poco sonno, ostinata nelle sue attioni, animosa, di natura desiosa di guerreggiare, prontissima nelle attioni, e lussuriosa.

Vedendo vno essere senza peli, grasso, di carne fredda, di color liuido, ò pallido, di vene strette, d'occhi bianchi, di respirar tardo, la voce ferma, & acuta, debole al corso, che mangia poco, meno digerisce, di capegli distesi, lunghi, sottili, e deboli, diraßi sia di fredda, & humida complessione, che lo rende stupido, d'ingegno rozo, di paurose attioni, inetto alla generatione, e di molto sonno.

Vedendo vn corpo pieno di carne molle, liscio, le gionture occulte, gli occhi bianchi, i capegli di color biondeggianti, di natura debole, di poca forza, che non sofferisca fatica, che subito diuenga lasso, senza peli per la vita, e dorma molto, sapranno ch' egli è di temperamento humido, & argomentaraßi in esso imbecillità, timore, e non solleuato ingegno.

Vedendo altri di corpo non delicati, ma duri, la carne aspra al toccare, i capegli, & i peli grossi, & aspri, di color rosiccio, magri, i nerui, e le gionture scoperte, diraßi, che sia di temperamento secco. E di costumi, che dormano poco, che mangiano moderatamente, e così moderatamente smaltiscano, durano alla fatica, sono forti, e gagliardi.

Questi sono gli essempi de' temperamenti semplici; ma vi sono anche i misti, posciache la calda, e secca temperatura hà per segni la carne più secca, più hirsuta, più dura, e magra, e più cal-

da

da delle altre temperature, con abbondanza di capegli neri, e spessi, e per lo più ricci. Si vedono apparire fuori i nerui, l'ossa, le gionture, il polso batte veloce, e saranno di poco sonno. E le attioni di costoro saranno l'esser pronti, veloci, audaci, & ostinati nelle imprese.

La calda, & humida natura hà per segni la carne molto humida, molle, magra, calda, i capegli neri. E se la humidità sarà superiore, sarà la carne più molle, di colore bianco, mischiato con vn poco di rossetto, con gli affetti conseguenti alla complessione fredda, & humida; fà la carne nuda di peli, per la vita bianca, molle, grassa, liscia, e molta, il cui colore insieme con quello de' capegli è alquanto rossetto. Questi nella vecchiezza non diuengono calui. Sono paurosi, tardi, pigri nell'operare, sonnacchiosi, presto si straccano, di tardo mouimento, e simili affettioni. La fredda, e secca temperie, hà il colore mischio di bianco, e vermiglio; di mediocre carnosità, in quantità, & in qualità; il tocco della carne, nè molle, nè duro, nè caldo, nè freddo, nè grasso, nè magro; il petto alquanto largo; le vene ampie, l'arterie grandi, che battono gagliardamente; assai peli per il corpo; i capegli neri, che crescono grandemente. Questi tali sono di corpo gagliardo, delicato, muscoloso, la pelle alquanto nera, dura, hirsuta, al tocco nè molto fredda, nè molto calda, nè molto liscia; la qualità del corpo mezzana, frà la magra, e la carnosa, i capegli frà sottili, e grossi, frà lisci, & aspri; le operationi animastiche, e naturali gagliarde nella giouentù, ma nella virilità, verso la vecchiezza gagliardamente debili; non haurà molti desiderij, nè sarà molto vigilante, nè molto sonnacchioso, nè sarà molto quieto, nè di molto mouimento. Et in somma la di costoro dispositione sarà mezzana frà le contrarie, sì che non saranno nè troppo timidi, nè troppo audaci, nè molto iracondi, nè troppo patienti, nè troppo pietosi, nè empij, nè mansueti, nè orgogliosi, nè superbi, nè abietti, ma in ogni loro attione mediocri.

Da questi primi principij si getta fondamento à conoscere la sodezza di questa professione, a' quali aggiungasi vn'altra mano di fondamenti, & allhora verrà la fabrica à riuscire mirabile, ed alta: e questi sono, quando si dice, il tale è sanguigno, il tal'è

malenconico, il tal'è bilioso, il tal'è pituitoso; e si esamini in questo modo.

Circa il sangue, altro è caldo, altro è freddo, altro è sottile, altro grosso, altro corpolento, altro è chiaro. I segni dell'huomo sanguigno sono questi; doue il sangue sia predominante, egli è di corporatura grassa, di colore incarnato, mischio di bianco, e rosso, di volto fiorito, e vago, di natura allegro, e giocondo, semplice, e piaceuole.

E doue il sangue viue più puro, e sincero, quei tali sono sempre più allegri; Quelli, c'hanno il sangue liquido, saranno freddi, & acquosi, e paurosi; Quelli, c'hanno il sangue spesso, e terrestre, che subito si congela, e che è pieno di fibre, saranno audaci, e coraggiosi, per lo sangue terreno, e caldo. Quelli, che l'hanno caldo, sincero, e sottile, auanzano gli altri di forze, e d'ingegno, perche sono robusti, & ingegnosi; chi più delicato, più intelligenti, e poco timidi. Quelli, che l'hanno grosso, & in gran copia, sono iracondi: le più grosso, più robusti. Nell'huomo per ogni mouimento d'animo il sangue si commoue, e sueglia, ò la vergogna, ò l'ira, ò la paura, ò altre passioni, e ciascuna in più modi.

Circa l'humor malenconico, dicono i Dottori, che i magri, i negri, i pelosi, e quei di vene larghe, sono facili à diuentare malenconici, quando la bile atra naturalmente non gli predomina. I malenconici naturali sono d'animo mesto, e fastidioso; hanno per lo più gli occhi in fuori, labbra grossette, per la grossezza de' spiriti; sono foschi di colore, perche l'humore corre alla pelle; pelosi per l'abbondanza de gli escrementi; di lingua grossetta, perche da i spiriti grossi fannosi i mouimenti della lingua impediti. Sono poi astuti, auari, timidi, seditiosi, inuidiosi, di poche parole, perche sono di freddo temperamento, il molto parlare viene da molto caldo; sono fastidiosi, perche l'humor è sottile, desiderano star soli, dormono poco, perche sono secchi di ceruello, & i fumi malenconici percuotendo in esso, muouono horribili fantasme nel ceruello, e gli suegliano; sono di fermo proposito, mai perdonano, che prouiene dal secco, il qual non è trattabile. Sono timorosi per gli spiriti neri, che gli molestano sempre; Sono

inui-

inuidiosi, & auari per la proprietà dello stesso humore; Sonoui poi più sorti di malinconia, ciascuna delle quali hà i suoi proprij segni, e suoi proprij effetti, che non fà bisogno stendere ogni cosa. Li denominati colerici per hauere la colera gialla predominante nel temperamento loro, abbondano di calore, e per la viuezza di esso: hanno i moti impetuosi: sono arroganti: desiderano honori: sono viuaci, perspicaci d'intelletto, per la sottigliezza del colerico humore: mãgiano molto, perche il caldo gagliardo digerisse, e dou'è molto caldo, iui è molta risolutione.

Sono di grand'animo, perche non possono soffrire ingiurie; e sono per lo stesso impatienti; Sono di molti peli, perche il caldo gli apre i pori, e facilita l'vscita, & inuia fuori la materia alla pelle. Questo temperamento inclina molto all'iracondia, all'astutia, & alle fraudolenze.

Quando la flemma predomina in vn corpo, la quale hà la sua stanza nel ceruello, fà la carne bianca, e molle, sono di poche forze, perche la forza viene dal caldo; Sono per lo più grossi, e di picciola statura, perche doue non è caldo, non è forza di stenderfi in lungo, essendo la proprietà del caldo andare in sù, la grossezza nasce dal freddo, & humido; se bene anche alle volte dal caldo, e dall'humido commisto prouiene la grossezza; Come anche dal sangue virtuoso, che stillando giù per le vene, incontrandosi col freddo della complessione si gela, e così auuiene la grossezza, come dal caldo, e dalla risolutione viene la magrezza.

Questi tali poi sono amici dell'otio, perche essendo l'humido graue, gli rende mal'atti al mouersi; dormono molto per la freddezza del ceruello, perche il sonno viene dall'humido, e freddo. Sono di duro ingegno; perche simili qualità sono nemiche della perspicuità; sono di color bianco, perche la bianchezza della pelle, e cagionata dalla priuatione del sangue, poco sangue fà color bianco.

E questa è la seconda mano di fondamenti, soura quali si erge l'edificio della dottrina Fisonomica, il quale rimarrebbe imperfetto, se non si hauesse anco risguardo al temperamento del cuore, e del ceruello, come parti sì principali della fabrica dell'huomo, che secondo la loro constitutione, anche nelle persone si ri-

cenono varij segni delle loro affettioni; come sommarissimamente si accennerà nelle poche parole seguenti. Primieramente fà bisogno conoscere la qualità del cuore, secondo le prime quattro qualità elementari, ò caldo, ò freddo, ò humido, ò secco, e di queste conoscere i segni, e le inclinationi. Secondariamente esaminare non solo lo stato del cuore nelle qualità semplici; ma nelle concomitianti ancora.

Il cuore caldo fà spingere fuori molto fiato; rende il polso nelle vene frequente, e fà audace, vigilante, e sollecito in ogni negocio. Il cuore più caldo del douere fà precipitoso nell'ira, e dà seuerità, e furore; fà il petto peloso, & anche le parti vicine al ventre; fà il petto largo, picciolo il capo, fà parco nel dare, ostinato nella sua opinione, ma lussurioso; v'aggiongono alcuni la grandezza, e picciolezza del corpo mostra la complessione del cuore; il petto grande mostra l'alteratione di esso.

Il cuore di fredda complessione batte poco il polso, e tardi, fà il petto vestito di pochi peli, sottili; Il petto picciolo, & il capo grande, è segno di fredda complessione: Questi sono di natura paurosi, pigri, di poca audacia.

Il cuore secco, hà il corpo secco, il polso aspro, l'animo pronto all'ira, seluaggio, & impatiente; farà anche il polso duro, il corpo muscoloso, il petto nero, magro, e peloso.

Il cuore humido, fà il polso molle, e tutto il corpo humido; qualche volta se gli contrapone il fegato, per li costumi; la persona ageuolmente si muoue, facilmente s'adira, e tosto si quieta; il petto è senza peli, la carne molle, e soaue, e fà paurosi, e grossolano.

Queste sono le prime qualità del cuore, dette semplici, le misti poi sono queste.

Il cuore caldo, e secco fà la respiratione aspra, il polso non graue, ma veloce, e frequente di moto, il petto peloso; così sono pronti, veloci, furiosi, & imprudenti nel trattare negotij: tiranni, che montati in colera, malageuolmente si placano; hanno il corpo muscoloso, e caldo, che li mostra iracondi, & ostinati.

Il cuore freddo, & humido hà il polso molle, il petto vestito di peli sottili, e pochi, di costumi non coraggiosi, ma timidi, pi-

gri,

gri, e che malageuolmente vengono in ira, e pur venuti, possono durarci poco tempo.

Il cuore freddo, e secco, hà il polso duro, e picciolo, il respirare mediocre, senza péli nel petto; e questi meno di tutti gli huomini vengono in colera, & essendo sforzati à venirci, la frenano, e la estinguono presto. E ciò basti quanto al cuore.

Quanto al ceruello, che per natura è freddo, essendo caldo per accidente, farà tutte le parti, che sono intorno al capo rosse, e calde, e ne gli occhi farà apparir delle vene, rari produrrà i capegli nel capo. E quando fosse più caldo del douere, i capegli saranno neri, forti, e crespi. Ma se non sarà molto caldo, saranno prima rossetti alquanto, e poi faransi neri, e riusciranno calui. Nelle orecchie, occhi, e nari appariranno poche superfluità. Ma stando sul primo, e secondo caldo, gli fà veloci ne' pensieri, instabili, nelle operationi animastiche acuti, e presti.

Il ceruello freddo fà molte superfluità ne' luoghi detti, capegli duri, castagnetti da principio, dopo vengono delicati, e con poco nodrimento, ageuolmente sono da cause fredde offesi, e nello stesso tempo vẽgono molestati dalle distillationi, & otturamento del naso, la carne non molto calda, senza rossore alcuno, poco si vedono le vene, sono sonnacchiosi, sono ignoranti, d'ingegno tardi.

Il ceruello secco fà, che nelle aperture del capo, come occhi, nari, & orecchie non si veggano superfluità, ne i sensi hãno buona forza, capegli forti, da principio crespi, poi dirizzano, presto vengono calui; nel moto, e nel caminare temperati, ma d'ingegno rozi, e vani.

Il ceruello humido fà i capegli semplici, diuengono calui, sono di sensi offuscati, di molto, e profondo sonno, abbondanti di superfluità: gli fanno luffuriosi, pietosi, semplici, misericordiosi, e che ageuolmente mutano proposito. E questi sono i semplici temperamenti del ceruello; I misti poi sono questi. Il ceruello caldo, & humido fà buon colore, e calore, ne gli occhi, che sono vene grandi, molte superfluità nelle aperture del capo, capegli diritti, e biondeggianti, vengono calui, da cose calde, & humide sono offesi, fà sonnacchiosi, sognano molte cose, paiono annebbiati,

biati, non gli seruono molto bene i sensi del capo.

Il ceruello caldo, e secco nõ fà superfluita ne i sensi: poco dormono: presto vengono calui: fanno capegli neri, e crespi: il capo caldo: haueranno le operationi animastiche veloci, di pensieri veloci, e di sensi chiari.

Il ceruello freddo, & humido fà sonnacchioso: di cattiui sensi: il freddo molto gli nuoce: fà sottoposto alle distillationi del capo: chiude i fori del naso: non vengono calui. Il ceruello temperato mediocramente, fà mediocre nelle attioni animastiche, nelle superfluità, che passano per i fori del capo: fà i capegli da pueritia biondetti, e poi frà crespi, e distesi, dalle quali complessioni facilmente s'intendono le inclinationi. E si aggionge anche solo questo, che dalla complessione prouiene la virtù del ceruello, come imaginatione, cogitatione, memoria, & altre virtù. Per tanto.

Se la complessione sarà calda, saranno guaste le imaginationi, & i pensieri, che l'huomo anderà alla giornata malamente, e sregolatamente fabricando.

Se sarà malinconica, sarà la persona timorosa, senza ragione, con molti cattiui pensieri; la mettitia è paura di cose impossibili. E quando poi la malinconia preualgia, l'huomo diuenta di ferini costumi, e tutte le sue attioni sono cattiue, e timorose. Questa impressione, quando stà nell'Anima, perche la malinconia essendo humore nero, e l'anima seguitando la complessione del corpo, ella diuiene oscura, e tenebrosa, come l'huomo si spaventa nello scuro. Dalla calidità, & humidità del ceruello, viene che l'huomo si raccordi, e dimentichi facilmente.

Quando il temperamento del ceruello sarà mezzano frà l'vno, e l'altro estremo, cioè caldo, e freddo, viene buona la memoria; perche dal freddo procede la smemoraggine; e dal souerchio freddo, la letargia; e dal molto caldo le febri, e la pazzia. E da queste poche regole generali, quando altri le haurà, & intese, e domesticate, facilmente scorgerà, quanto siano vere le propositioni del Grattarola quiui segnate, per saper conoscere gl'indirij de gli occhi per la via delle qualità elementari, e tutte le altre, che si diranno ne' seguenti discorsi.

A D.

ADDITIONE.

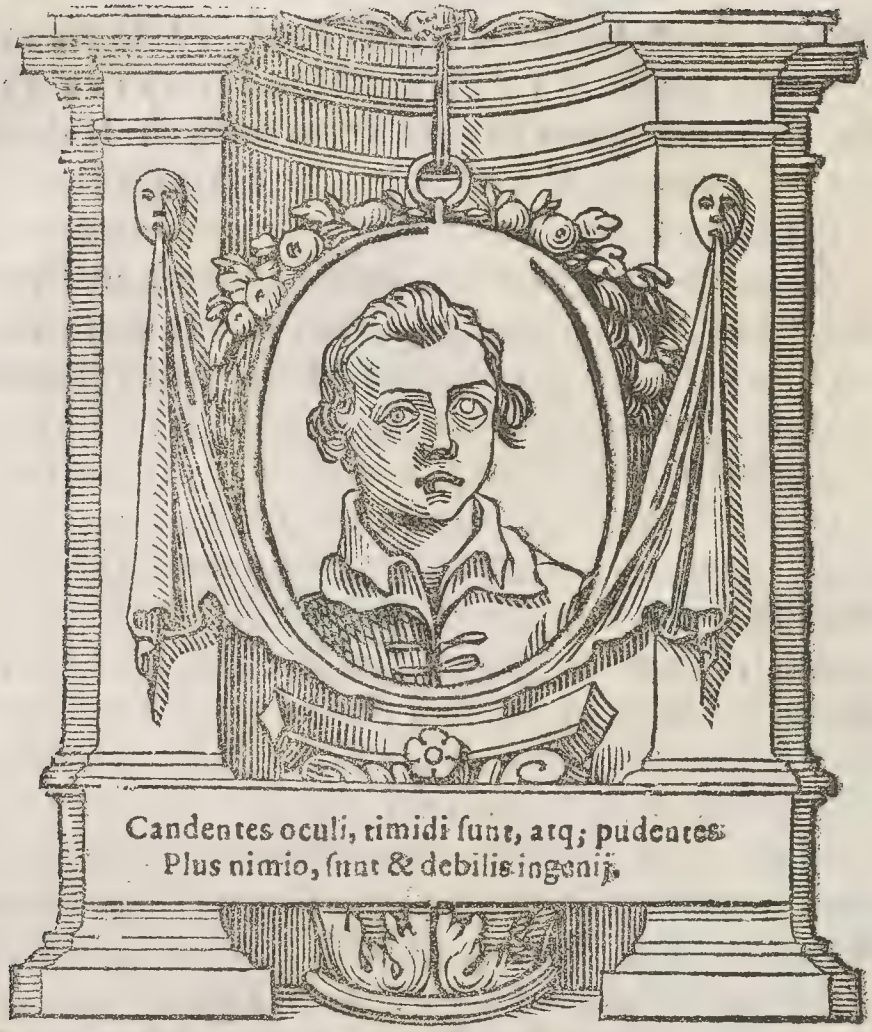
SE cosa alcuna si troua quà giù, che in qualche parte rappresenti à gli occhi nostri, e all' intelletto dia à diuedere il sommo dell'eccellenze marauigliose delle sostantie de' Cieli, e infino delle più sourane intelligenze gouernatrici dell'vniuerso, al certo è l'vnica luce; che quasi imagine chiara dell'idea de i purissimi atti, nell'aperto de' corpi diafani mirabilmente campeggiante, se non come spirito immateriale, almeno come cosa in materia molto simile all'etereo, e celeste, frà tutte le qualità, di che sono affette queste basse coordinationi, fassi conoscere semplicissima, perfettissima, bellissima, e dilettabile; poiche diffondasi pure la luce da' corpi primi lucenti immediatamente, ò da' corpi illuminati mediante il lume, che ella iui in sua vece imprime, sempre scorgerassi ciò, che da lei dipende in essere riguardato, auanzarsi nell' hauer la propria sostanza più assottigliata, e men corrottibile; che se il calore de' più pregiati generabili effetti padre fecondo in tutte le cagioni, à quali per ministro assiste, non vede nobiltà maggiore di quella, che egli cortese à loro comparte, qual'obligo d'honore dourassi à quella, che è madre di sì degno attore, benche de' suoi parti ei sia il minimo, il più debole? tale è l'eminẽza delle grandezze della luce, che Ambrogio il Santo, il Dotto, le conobbe eccedere ogni modo, ed ogni termine, mẽtre sentì in sì fatta guisa, cioè, ch'Iddio hà fatto ogni cosa in numero, peso, e misura, eccettuatane la sola luce, che di queste non fù fatta bisogneuole, perche, come quì l'esplica S. Tomaso, hauendo la luce più d'ogn'altra cosa senza proportione dell'illimitato, e dell'incirconscritto, può quasi dirsi degna di non soggiacere à quella legge commune di non essere infinito. Ma per maggiormente autẽticare i suoi glorioſi titoli, non basti il medesimo Santo Ambrogio, che la chiamò veste dorata del mondo, e prima gratia dal Creatore fatta al mondo creato; ma s'ammiri ciò, che le carte dal Diuin spirito riempite insegnano, cioè, che l'istessa increata Sapiẽza per sua stanza la elesse, mentre è scritto, che lo stesso Iddio habita luce inaccessibile, che per sua figlia, anzi per sua sostãza la riconobbe, facendosi egli chiamar padre de'lumi, e luce

del

del mondo; che pure diffusa in tanti oggetti delle sue mani altro non è, che vita, onde se la medema qui frà noi conserua vn non sò che del Diuino, non è merauiglia, che se quella poi considerata in ordine al senso è il primo visibile; di quãte honorate prerogatiue dourà essere participante l'occhio nostro, che solo la cape, e à se l'vnisce? io per me douendo ragionare de gli occhi, e sue qualitadi stupito, abbagliato da tanti splendori, dirò solo, che l'occhio precorre in nobiltà tutta la schiera de' sensi tanto, quanto à ogn'altra qualità la luce è preferita. Ond'è, che pare quasi, che la virtù del vedere in vn certo modo habbi dell'infinito, arriuando ella fin'all'altezza del firmamento, mentre la virtù de gli altri sensi, ò nel proprio letto aspetta gli oggetti, come nel gusto, e nel tatto, ò infrà piccioliſſimo giro di poca distanza languisce, e se ne muore, come nell'odorato, e nell'vdito; restringerommi dunque nella specolatione più materiale della natura dell'occhio, com'instrumento della facoltà del vedere, la quale altro non è, che vna naturale attitudine dell'occhio, con cui l'anima conosce il lume per mezzo del corpo diafano; fà di mestieri perciò considerare il modo di questa attione nelle diuerse parti di quello, per ben conoscerlo per apunto secondo il bisogno. Fù necessario, auanti che la luce, ò qual si sia sperie visibile di colore penetrasse alla cognitione, e al giuditio, quella passasse per diuersi mezzi, per proportionarsi à diuerse potenze; dal mezzo estrinseco dunque, ch'è l'aria, ò l'acqua, secondo che ne insegna Arist. nel 2. dell'Anima (à benche l'aria sia il più proprio, come più diafano) si trasporta alla superfitie prima dell'occhio, la quale serue per mezzo primo interno più modificato in ordine alla pupilla, doue arriuata la spetie si riforma, per mandarsi più auanti per altri mezzi più interni al senso commune, di doue finalmente, spiritualizata affatto, si conduce all'anima intelligente per tutti i suoi gradi, oue si compie, e termina ogni moto vitale; Quindi è facile l'intendere, perche la natura facesse tante variate toniche, ed humori nell'occhio, hauendo ogni cosa disposto l'vna dentro l'altra sfericamente, à guisa della machina dell'vniuerso, perche oltre, che questo era argomento non volgare delle sue perfettioni, ciò fece, come conobbe Vitellione nel lib. 3. della

sua

sua prospettiua al cap. 3. perche se fosse l'occhio stato piano non haurebbe potuto vedere in vn'istesso stato, e tempo vn'oggetto maggior di se, non hauendo altra figura fuor, che la circolare punto alcuno commune, al quale si possi fare la refrattione delle linee radiali; anzi perche dal consenso delle proportioni di tante parti nell'occhio riuscina vna mirabile armonia nell'vnità di sì bella attione perfetta, come è quella del vedere distintamente vna, ò più cose per modo d'vn solo con due organi egualmente, che con vn solo, quando però se ne stiano ambi in vn horizonte commune, nobilitò ella la compositione di sì pregiato instrumento con tanto maggior artificio, quanto che, non à caso, ma ragioneuolissimamente anzi, che di necessità somma fù fatto tale, che à comporlo douea concorrere ciò, che di genere diuerso si troua nel corpo, oltre molte parti inusitate, e noue; che però se in alcuni il cristallino humore v.g. sarà troppo verso l'esterno collocato egli farà, che la vista riesca confusa, e grossa, e se troppo à dentro egli si trouarà, la farà debole, ed acuta, perche l'angolo della vista in quel caso il trapassa, in questo non lo arriua, à quali disgratie l'arte vetraia, più, che la medica hà di già prouisto. Ma scendendo al particolare de gli occhi piccioli auuertasi, ciò che intender vuole Galeno nell'arte sua medicinale in tal materia, poiche l'occhio, che cade dalla proportione nella grandezza di tutta la faccia, ò egli stà nel debito suo luogo, ò non, ma troppo alto, ò depresso, concentrato, ò prominente; e similmente, ò è proportionato in picciolezza in tutte le sue parti, ò non, ò hà congionto gagliardia di moto, acutezza di vista, ò debolezza dell'vna, e l'altra virtù: che se simil occhi non si scostaranno dal giusto dell'essere migliore nel suo stato, scoprirãno temperamento secco sì, ma non contrario alla natura, sì che solo ne primi principij dinota qualche mancanza di materia senza frustratione però di fine alcuno necessario; onde per lo contrario, quando si vedrà ne gli occhi piccioli sproportionata figura, e sito, e virtù diminuta, si potrà conchiudere essere vna malitia con ogni difetto in tal temperamento, e però si somministraranno di continuo gagliarde impressioni maligne all'intelletto, che gli saranno stimoli acuti, e pungenti à machinar inganni, e mali.



IN fronte angusta biancheggianti lumi,
Son di timido cor mirabil segno,
E di vergogna, il cui rossor 'è degno
Abbellitor de l' opre, e de' costumi.
Di rispetti fenici honor, e numi,
E del pregio d' amor nobil sostegno;
Mà in certe scorte di mancante ingegno
Fan, che del nome lor fama s'impiumi.
Sì guerreggiando più contrarij in questi,
Hor mertan lode, & hor di biasmo pieni
Di stimata virtù sdegnan l' altezza.
Tal l' Aquila anco al Ciel volge i celesti
Guardi, sdegnando i lidi ermi terreni,
E poi ricerca humil quel, che più sprezza.

Del Sig. Francesco Maria Gualterotti.

DE

DE GLI OCCHI BIANCHEGGIANTI, e d'altri Colori.

DISCORSO SECONDO.

VOLENDOSI rappresentare in questo discorso i colori de gli occhi, con gl'inditij loro, pare sia ispediente fauellar prima de' colori così generalmente, passando poi subito à i colori de gli occhi, che fanno molto segnalato officio, per l'intento della nostra Fisonomia.

E per venire alle strette, lasciando la copia delle parole in disparte. Il colore si diffinisce dal Filosofo nel secondo dell'anima, in questo modo: *Color est motiuum visus, secundum actum lucidi.* Volendo dire, che il lume stà per causa efficiente à fare, che formalmente sia da noi veduto, di modo, che in questo atto il colore si hà, come passiuo, in riguardo dell'opera, che fà il lume nell' illuminarlo. Nel trattato poi *de sensu, & sensato,* dicendo l'istesso Filosofo, che: *Color est extremitas perspicui in corpore terminato ipsorum perspicuorum,* vuole insegnare, che ogni corpo essendo commisto de' quattro elementi, de' quali trè essendo lucidi, che sono acqua, aria, e fuoco, e la terra sola senza lucidezza trouandosi, tutti quattro insieme commisturati, fanno comparire nella superficie del corpo vna certa lucidezza, colore, nominata; Sì che il colore hà l'essere nelle tenebre materialmente, nel corpo spesso, non penetrabile, nè passante per quello; mà solo terminante la vista; & in questo modo dicono i Scrittori; che il colore è, e non è nelle tenebre; e con vn *secundum quid,* dichiarano il detto loro. Et in oltre dicono, che il colore sia passiuo, & attiuo, essendo passiuo in risguardo al lume, che lo fà vedere, dandogli l'essere formale, acciò sia veduto. Egli è poi attiuo in rispetto della vista, perche esso muoue la vista ad essere veduto; e così nel dire il Filosofo *secundum actum lucidi,* nota il passiuo, perche dal lume il colore è mosso à farsi atto al vedere. Et nell'aggiongere, *extremitas perspicui,* insegna la sua attiuità, poscia che esso muoue il vedere ad essere veduto; se bene non in se; mà nelle specie sue: Sì che

dalle due parole *(extremitas perspicui)* si sà, che la superficie della cosa colorata è doue stà il colore.

Di modo, che se bene, quando la virtù visiua vede il colore, vede anche il lume, non vede però due cose distinte, e separate; mà vn visibile solo: come la materia, e la forma non fanno due cose, mà vna sola in sostanza; doue il lume si hà, come forma, & il colore, come materia, sì che vn'atto solo del vedere, non hà due termini, mà vn solo; l'vno, e l'altro però nel farsi vedere, si hanno diuersamente in risguardo al vedere; perche il colore termina la vista, & il lume è il mezo, per lo quale l'occhio vede.

Quanto alla varietà de' colori poi, secondo Aristotele: *de sensu, & sensato.* Si deue prima sapere, che de' colori, due sono estremi, cioè il bianco, & il nero, che sono frà loro contrari immediati; è tutti gli altri sono mezzani, che nascono dal commisturarsi quelli insieme in varie guise. Come il nero volendo passare al bianco, si fà prima fosco, detto, *subnigrum*, auanti che diuenga bianco affatto; che la natura transmuti di nero in bianco, ciò si vede ne i capegli, i quali prima si fanno grisi, e poi pian piano passano al bianco. Tutti i colori di mezzo sono secondo la proportione de gli estremi, più, e meno distãti da vno di loro; di modo, che quì si danno trè generi di proportioni. Il primo, quando gli estremi sono frà loro totalmente separati; doue il bianco è disgregatiuo del vedere; il nero congregatiuo. Il secondo genere sarà, quando nella commistura il misto sarà vgualmente distante da gli estremi. Il terzo genere sarà, quando il misto sarà più vicino ad vno de gli estremi, e più lontano dall'altro. E di questi colori di mezzo, altri si domandano simmetri commensurabili, secondo la regola della poportione, & altri assimmetri incommensurabili; quindi si dice, che i colori simmetri sono dilettenoli, e gli assimmetri indilettenoli per la improportione. Perche il diletto stà sempre nel mezzo, non mai ne gli estremi corrõpenti.

Onde, se bene questi colori medij siano in atto di numero determinato, nondimeno, secondo Auicenna, in potenza sono, come quasi in infinito producibile, perche possono sempre variarsi; ò sia per le prime quattro qualità, caldo, freddo, humido, e secco; ò sia per la mistura de' colori estremi, ouero, alterni; ouero,

che

che vn'estremo quasi vada nuotando sopra l'altro; onde quello, che nuota sopra l'altro, egli è quello, che si fà vedere. Sì che dall' inferiore, e superiore nascono i mezzani, come nelle vnghie, sotto di cui è il sangue, ò sia per la diafaneità, ò lucidezza de gli elementi concorrenti, poiche de' quattro, trè sono diafani, l'acqua, l'aria, & il fuoco, come si vede nelle nubi, &c.

Roberto Linconiense intende così, che *Color est lux in corpore perspicuo, perspicui duæ sunt differentiæ.* vno è puro separato da ogni terrestreità; l'altro impuro commisto con la terrestreità.

La luce si considera in quattro modi, la chiara, la scura, la picciola, la grande. La molta, non è così detta, perche sia sparsa da soggetto grande; perche anco in vn punto si può vnire gran luce; come quando lo specchio concauo si mette in faccia del Sole; doue se bene il raggio solare cade sopra tutta la superficie dello specchio, ad ogni modo per la riflessione di quei raggi tutti s'vniscono nel centro di quella superficie, la qual luce raccolta tutta insieme nel detto centro, iui si può infiammare, & accendere fuoco. La luce dunque chiara, e molta in vn corpo diafano senza terrestreità, fà il bianco. La poca luce in vn corpo diafano impuro con molta terrestreità, fà il nero. Onde i Filosofi chiamano il nero, priuatione di chiarezza, & il bianco, la forma del chiaro. In oltre i colori vicini al bianco, ne i quali si possa fare lontananza dal puro bianco, e permutatione, si può fare in sette modi soli, nè più, nè meno. E lo stesso della negrezza, si dice nel partirsi dal nero, & andare verso il bianco. E la ragione è questa; il partirsi dal bianco sarà in trè modi, ò per la luce, ò per la molta bianchezza, ò per la chiarezza, ò per la purità del corpo diafano, in ciascuno de' quali può farsi la remissione, & in questo modo si generaranno trè sorti di colori. Ouero ciascuno di loro con vn' altro solo, restando gli altri nello stato loro, & in questo modo si generaranno sei colori, ouero tutti insieme, e saranno sette; E lo stesso del nero si dice, sì che saranno due estremi, e quattordeci mezzani colori. E per diuersi gradi d'intensione, e remissione, che possono hauere queste compositioni, i gradi di remissione, & intensione de' colori possono andare quasi in infinito.

Ma

Ma se vogliamo noi per questi colori inuestigare i costumi de gli huomini è bisogno sapere le cagioni di essi. Empedocle riferì, che le cagioni di questi colori veniſſero da gli elementi, e disse, che il color glauco nasceua dal molto caldo, & il colore nero da vna stemperata humidità, che vi dominasse; e però gli huomini d'occhi cesij veggono di notte, perche il molto fuoco, che stà rinchiuso dentro quel colore, si fà luce, e rischiara le tenebre. Al contrario gli occhi neri, per essere in tutto priuati di fuoco, e dalla souerchia quantità dell'acqua soprafatti, la notte non veggono nulla, & il giorno assai, e così i colori di mezzo nascono da questi tramezzati. E pare, che à questa ragione acconsenta Arist. nel libro de' Problemi, quando dice, che coloro, che habitano verso mezzo giorno, hanno gli occhi neri, e quelli verso tramontana cesij, e che gli habitanti nel merigio, per essere neri, hanno ancora gli occhi neri, & quelli, c'habitano nel Settētrione, per essere il loro corpo bianco, hanno anco gli occhi bianchi; de' quali, auanti, che quiui si passi à gli altri colori, per essere quelli, di cui noi habbiamo fatto qualche osseruatione, ragioneremo, col detto pure d'Aristotile nella sua Fisonomia, qual dice; Quelli c'hanno gli occhi glauci, ò biancheggianti, sono timidi, perche il color bianco dimostra paura, da cui togliendo Polemone, dice, che il color de gli occhi, cesio, che và al bianco, è segno di timore. Et vn' altro Scrittore: *Flaui, aut albi oculi, timidi signa sunt, & albedo non fallit.* Il colore flauo vale di colore verde, e biancheggiante, ò azurro d'acqua. Nella nostra osseruatione habbiamo notato, che gli huomini d'occhi biancheggianti, che tirano all' azurro, sono per lo più, non solo timidi, ma rispettosi, & deboli d'ingegno; e quando s'inuecchiano, diuengano faceti, e sono per l'ordinario di poca vista. I ciechi hanno occhi tali; come ciò non prouenga da nascita, ò da infirmità. Vogliono alcuni Scrittori, & in particolare Suetonio, che Nerone fosse d'occhi bianchi, fù di poca vista, e paurosissimo; l'huomo timido, e debole si conosce da occhi simili, da i capegli di color di miele, dalla bocca, da tutto'l volto picciolo, dal collo longo, dal colore pallido, dal fiatare impaurito, dalle gambe sottili, dalle mani lunghissime, dalla voce delicata, & sonora. Però i timidi sono anco vergognosi,

gnosi, e portano gli occhi à terra per habito naturale, che dà segno di mancamento d'ardire. Per lo contrario quelli, che li portano folleuati, e che gli affiſſano nell'altrui faccia, danno indicio di ſuperbia, e di arroganza; come anco quelli, che mirano torto, d'odio; e quegli altri, che vanno vagando col guardo in diuerſe parti, ſenza affiſſarlo in coſa alcuna, ſuol'eſſere ſegno di leggierezza. Il mirar ſott' occhio, ſuol dimoſtrare fraude, e malignità; e'l mirare con occhi humidi, e ſcintillanti, ſuol'eſſer ſegno d'amore. Ma perche della figura, e della grandezza de gli occhi, ſi ragionerà à ſuo luogo, però non ci ſtenderemo più oltre; ma ſolo, chi deſidera di vedere più diſtinte le ragioni di così fatti accidenti, e varietà de i colori de gli occhi, legga il parere del Grattarola Medico, con queſto auuiſo però, che il Lettore non ſi marauigli di tanta varietà, perche eſſo dice, che *Oculi habent tantas colorum varietates, quia diaphani ſunt, & raræ ſubſtantiæ. Et hoc ex aqueis humoribus eſt, ex quibus conſtant oculi. Ideo ſpiritus viſui oſtendunt ſuas qualitates in oculo. Vt mulier menſtruata maculat ſpeculum, & pueros in cunis inficit. Et oculis ſanis interdum nocet.*

Quattro colori generici à gli occhi aſſegna il famoſo Grattarola, *niger, ſubalbidus, varius, & glaucus*, che è il verde biancheggiante, ò azurro, come d'acqua, ch'altri dicono verdeggiante, dando principio col ſeguente decreto: *Oculi crocei*, cioè giallo inzaffaranato, *crudelitatem notant, & deceptionem, vt expertum eſt in leonibus, & homicidis. Cæſius color*, color celeſte, *in ſiccis oculis, impiorum eſt. Teſtatur oculorum color, qui oleæ*, d'oliua, *colorem repræſentat, fortem virum: flaueſcens color*, diuenir giallo, biondeggiare, *oculorum, fortem, magnanimum. Quos plurima nigredo infecerit: difficiles natura, & fraudulentos indicat. Surſum tendentes oculi, vt bonum, qui & rubei videntur, & maximi, peſſimum hominem, ſtolidum, ſtultum, bibacem, ebrioſum notant. Hoc autem ex debilitate cerebri valdè humidi, & diſcraſiati. Eleuatio oculorum per accidens eſt, nam cauſatur à nimia caliditate, cuius ſignum eſt color rubeus, ex qua eſt perturbatio animæ rationalis, vt videmus in intenſa iraſcibilitate hominum. Oculi in rubore prunæ, peſſimos, & obſtinatos arguunt; igneo colore bilis intenſa notatur. Qui habet oculos mediocres declinantes ad cæleſtem colorem, vel ſubnigredinem, talis homo eſt penetrabilis intellectus, ſaeclis, curialis.*

Al-

Almansor dicit : Oculos meliores esse inter nigros, & varios (si non sint radiosi, nec rubedo, aut citrinitas appareat) oculi isti demonstrant discretionem, & ingenium, ratio est, quia priuati sunt melancholia adusta. Color oculorum cœlestis, & niger, aut charopus, præsertim vbi non sunt maculæ ab humoribus humidis, & temperatis sine adustione causatur. Ex quo sequitur spiritus similis natura, & inde ingenium, & speculatio. Color charopus est, qui dilutam habet viriditatem, igneo quodam splendore intermicantem; qualem in Leonum oculis conspicimus. Sunt oculi, vt Iris coloratur, si qui sicci sunt, insaniam arguunt. Si verò humidi, magnificentiam, & sapientiam significant, tamen cum iracundia, & Venere turpi. Oculi humidi, vt aqua fulgentes, hominem bonis moribus denotant. Deteriores oculi habent maculas albas, vel nigras, vel rubeas, vel cuiuscunq; coloris, & talis homo deterior est omnibus, & magis reprobus. Excipe eos, qui suffusione laborant. Oculi varij magni, si fuerint cum guttulis rubeis, maximè pulucrulentis, qui color cyaneus dicitur, nigro corrupto assimilatur; in gyro ordinatè moti, turbatum animo hominem, ac vitiosum designant, verùm audacem. Qui nigri oculorum superrubescunt : ij adeo irascibiles sunt, vt ob iram stupeant, & alienentur. Nigri oculi ignarum moribus, hominem pauidum, & infidum testantur. Color enim niger timorem arguit. Nigri oculi splendore notabiles, prauos dolones, & valdè maleficos testantur. Qui autem nigros, & leniter subridentes: in omnem turpitudinem coguntur. Non valdè glauci, sed glauci, sed charopi : boni animi notam faciunt. refer ad Leonem, & Aquilam. Glaucus color est propriè noctuarum, vulgò Italicè, gazoli, *nuncupantur. Discolorati oculi timidos arguunt. refer ad passionem; nam qui timent pallent, & sunt coloris inæqualis. Oculi lucidi, magni luminis, coruſci qui etiam cum glaucedine, & sanguineitate : temeritatem, & insaniam arguunt. Si verò statum detinent mensuratum, bonum mentis habitum significant. Oculorum mediocritas inter nigrum, & varium laudatur, etiam inter alios prædictos modos, nisi multum extant radiosi, aut valdè citrini, vel rubei. Oculi magni, perlucidiq; nitore, iustum, docilem, prouidum, & admonitorem significant.* Con molt'altri Scrittori, che portano i loro pareri circa questi colori, che si tralasciano per breuità.

A D-

ADDITIONE.

GLi occhi furono fatti colorati, acciò eccitassero anch'essi la propria spetie per essere veduti; e perche le membrane loro non doueano esser trasparẽti tutte, e secõdo tutte le sue parti, douẽdo ammetter quelle, secondo la grandezza del cristallino le linee radiali, che transuersalmente vengono pel foro della vista ad vnirsi in vn'angolo, che per la diuersa distanza si fà maggiore, ò minore nel centro di esso cristallino, doue termina perfetta l'attione sensitiua del vedere, quindi è, che l'occhio fù variamente colorato à colori reali, ed apparenti; poiche nella prima tonica esteriore, che cornea vien detta nella parte non trasparente, che circonda ambi gl'iridi colorati è perpetuamente candido in realtà di fatto; nel primo circolo poi, ò sferetta maggiore, che iride appunto maggiore si noma, in parte, che la tonica cornea è transparente vedesi l'occhio hora tirante al giallo, hora all'azurro, hora al nero, & ad altri colori, per cagione d'vn'altra tonica sottoposta alla prima, la quale vuea si chiama, e questa, perche di sua natura è variamente colorata, così fà riuscire vario il colore, che in quell'estremo dell'occhio, come in vn vetro campeggia; ed acciochè con la sua opacità non impedisse l'adito à i raggi visuali, douendo seruire solamente, quasi che di parete laterale circolarmente; dal principio dell'iride maggiore comincia à scostarsi dalla tonica cornea, e se ne và à poco à poco formando vna piramide sferica fino alla circonferenza del cristallino, doue resta poi aperta, e pertugiata; e per vltimo quel picciolo globetto, che in mezzo l'occhio s'osserua, che fà l'vffitio di specchio rappresentante l'imagini oppostili di forma piccioliſſima, onde fù detto pupilla, perche fà parere gli huomini, che entro vi si specchiano piccioli putti, che diconsi pupilli, questo dico apparentemente in tutti gli huomini è di color scuro, di color quasi che di tenebre, per così dire, perche passando la vista per lo mezzo dell'occhio, cioè per la tonica cornea trasparente, poi per l'humor acqueo, poi per lo cristallino, tutte parti diafane, e terminando nel cabinetto oscuro, doue stantia l'humor vitreo, ne riesce l'apparenza di quell'oscurità, che finge al nero l'estrema parte veduta, come appun-

to auuerrebbe nel mirar al di fuori vna fineſtra d'vna ſtanza, la quale, tutto che habbia ancora qualche lume interno, nondimeno quella pare negra, ed oſcura. Onde eſaminando le temperie de gli occhi, per li diuerſi colori, che in quello ſi vedono, altra conſideratione non ci ſi porge auanti, che della tonica vuea, la quale ſola variando, fà vario ancora il colore de gli occhi; e così diremo primieramente, che l'occhio bianco nell'iride maggiore moſtrandoci la natura della tonica vuea eſſere verſo l'aereo, che fà chiaro il colore, eſſendoui pochiſſima opacità nella ſua ſoſtanza, ne ſeguirà perciò, che non ci ſarà forte vnione de' raggi interni nell'atto della viſta, e in queſto modo, debole fatta la viſta, per conſeguenza ſi congettura il reſto di tutto il corpo di rara teſtura, per cui ſi deducono in atto operationi ſolo imperfette.

TARDO al moto, all' oprar, tardo d' ingegno
Rendon l' huom gli occhi groſsi, inetto, e ſtolto,
Che del pigro Saturno i raggi han tolto,
Ond' hanno al ſuo rotar premio condegno.
Di ſtupidenza ancor danno gran ſegno,
Mentre in ſe ſteſso à ruminar raccolto
Il Pianeta maligno, il nero, e folto
Ciglio proſterne, che lor dà ſoſtegno.
Tale appunto ſolea ſtupido, e ſoro
Claudio in Senato altrui mouer le riſa,
Poco degno del ſcettro, e de l' alloro.
Tal' Endimion dormire; e tal m' auuiſa
Accone il Gnoſsio, hauer ſenz' Arte, ed oro
Di Mamacuto il Saio, e la diuiſa.

Del Sig. Floriano Nanni.

DE GLI OCCHI GRANDI.

DISCORSO TERZO.

PERCHE nel soggetto della quantità, figura, e forma de gli occhi humani molte considerationi auuertiscono gli Scrittori, che solo à raccoglierle insieme, vi sarà molto, che scriuere: per questo, senza nuouo apparecchio, solo s'attenderà al raccogliere i detti loro. E pure volendo anteporre qualche auuiso, crederei solamente quello bastasse, che si legge nel Baldo pag. 439. il quale volendo notare documento sopra gli occhi piccioli, antepone la misura dell'occhio, che non ecceda in quantità, ma che sia di misura giusta, con dire: *Naturalis oculi magnitudo, & proportionata cum ea, cuius sunt oculi facie, talis esse debet. Vt quantus est semicirculus oris; tantus etiam sit oculorum semicirculus. Et tantum sit interuallum à medijs supercilijs ad finem anguli externi oculorum, quantum inde est vsque ad radices illius prominentiæ, qua subsidet pupilla, quamuis nulla alia ratiocinatione id optimè iudicat sensus.*

Occhi grandi.

PRincipiando per tanto dall'occhio troppo grande, nel primo luogo sia il detto d'Aristotile dicente: *Qui verò oculos magnos habent, referuntur ad Boues.* E quì aggionge: *Igitur benè formatum oportet, neque paruos, neque magnos habere oculos.* La buona mezzanità dell'occhio deue hauere per diametro tanta longhezza, quanta è la longhezza del naso. Se vogliamo credere al Commentatore, in questo luogo, apotelesma 66. Ciascuno però giudichi la mediocrità dell'occhio dalla buona simmetria con la faccia. Bald. 440.

E diciamo poi, che l'occhio troppo grande farlo simile à quello del Bue, ci dà per auuiso, che questi tali hanno il ceruello simile à quello del Bue: e perche il ceruello Bouino è molto pituitoso, e melanconico, e perciò tardo di moto, rozo d'ingegno; simile al

Bue

Bue faranno questi da gli occhi grandi, stupidi, pazzi, stolti e grossolani.

Ma sentiamo il parere de gli altri. Hà raccolto il Porta i detti d'alcuni Scrittori antichi, doue dice, gli occhi molto grandi, sono riprouati da tutti, perche dinotano timidità, e pigritia. Questo dice per conclusione del giudicio. Per proua porta Aristotile nel libro de gli animali, e Galeno nel libro, doue tratta, che i costumi seguono il temperamento del corpo, doue dice in prima, che à simile sproportionata grandezza manca la bellezza del volto, che lo fà difettoso nell'operatione. E la ragione medica sia, perche mostrano tali occhi molta sostanza, ma non ben corretta, e temperata.

Democrito dichiara, che la souerchia grandezza dell'occhio prouiene da souerchia humidità; Onde il molto humido hà sempre seco cagione, che gli occhi diuenghino souerchiamente grandi; E per conseguenza quelli, c'hanno gli occhi grandi, sono molto humidi; Se bene però vn'altro Filosofo iui nominato attribuisce ciò anche al souerchio caldo; Poschiache si come l'humido, altresì il caldo è atto à fare le cose grandi; onde quando nella prima formatione, se vi concorre à caldo grande, e vehemente, quello saglie in alto, e fà grandi le membra, per essere molto, e copioso; e nõ solo gli occhi, ma la bocca farà riuscire molto grande. E così molte altre parti: *Facit audacem: Ita humida, & frigida complexio timidam.* Se bene Galeno pur nel citato luogo del temperato mette, che sia notabil'errore il volere da vna particella giudicare il temperamento di tutto il corpo.

Mette il Porta l'esempio di due sorti di pesci, c'hanno gli occhi nella grandezza molto sproportionati al corpo loro, e che sono timidi, e di poca forza, e pigri; Segno, secondo l'Arte, che vale à persuadere la mente del Filosofo. Il quale scriuendo al Magno Alessandro, gli fà sapere, come gli occhi grandi, e liuidi dimostrano huomo inuidioso, pigro, senza vergogna, e disobediente.

E perche Aristotele assomiglia la persona, c'hà l'occhio grande al Bue; perciò Paolo Pincio pag. 42. dice. Il Bue è animale di capo, di occhi, & lati grandi, di fronte, di bocca, e di naso largo, e di ventre ripieno. Gli huomini ridotti alla specie di questo

Ani-

Animale per somiglianza saranno indocili, bisognosi di consiglio, tardi nel parlare, & nell'operare sciocchi, atti più ad essere gouernati, che à gouernare; non però senza honestà, nè ingiusti, ma sì bene robusti, e forti.

Grattarola: *Oculi grossi, timiditatem, & pusillanimitatem arguunt, quia causantur à magna copia humiditatis cerebri, in qua est frigiditas, quæ diffunditur per membra, & extinguit sanguinem. Ideò quemadmodum spiritus sanguinis.*

Et vn'altro Scrittore dice: *Similiter si vel nimis ampli sint, vel prodigiosæ aperturæ, vel diuersi, profundi, inuidum, malitiosum, structorem malorum, iracundum, suspiciosum.*

Michel Scotto pag. 140. dice: *Oculi magni, idest grossi, significant hominem frequenter pigrum, quandoq; audacem, inuidum, partim verecundum, & partim non, secretum, conuenienter tenacem, vanum, leuiter mendacem, magnæ Iræ, malæ memoriæ, grossi ingenij, & parui intellectus, & minus sapientiæ, quod se reputet scire.* Et replica: *Cuius oculi sunt valdè grossi, quasi similes oculis Bouum: significant hominem simplicem, tardi intellectus, malæ memoriæ, & grossi nutrimenti.*

Vn'altro Scrittore dice. Gli occhi grandi, cioè grossi, che ben s'aprono, sono segno d'huomo pigro, qualche volta audace, inuidioso, alcuna volta vergognoso, non ben secreto, vano, alquanto bugiardo, di molta ira, di mala memoria, e grosso d'ingegno, di picciolo intelletto, e meno sauio di quello, ch'egli si tiene.

Pomponio Gaurico: *Oculi magni mobiles, lucidiq;, si totum contueantur simul, & supercilia porrigantur, agrestiores, crudi, rapaciq; animi hominem indicabunt.*

L'Ingegniero pag. 27. dice. Gli occhi molto grossi, sono segno, che l'huomo sia pigro. E poi commenta. Perche dinotano, che la complessione di quel corpo sia flemmatica, fredda, & humida; e doue predomina quest'humore, è cosa manifesta, che gli huomini riescono tardi, & irresoluti nelle loro operationi. Ma che gli occhi grossi siano segno di predominio di flemma, si può credere, perche la natura nella generatione de gli occhi intendeua di fare vn membro accommodato à riceuere le specie visibili, e conseruarle, onde era forza, che lo facesse chiaro, e diafano, non troppo raro, nè troppo denso; alla qual cosa, la materia

terre-

terreſtre non le ſeruiua, perche come craſſa, & opaca, ella non era atta à queſto propoſito, perche niuna di queſte le haurebbe conſeruate; dunque ella fù coſtretta formarlo di materia acquea, che ſola è quella, ch'è atta à riceuere le imagini, e conſeruarle; laonde gli occhi ſono di compleſſione fredda, & humida; E però quando eſſi eccedono la loro douuta mediocrità, dimoſtrano, che in quel corpo ſoprabbondano humori flemmatici in tãta copia, che la natura non può del tutto ſopra di loro, ma che in certo modo ella viene à ſeruire à quelli, e non fà ciò, ch'ella vorrebbe, ma ciò che puote, diſtribuendo ciò, che deue, però con la minore deformità, e nocumento, che ſia poſſibile, sì come colei, il cui coſtume è di fare ſempre il manco male, che ſi poſſa.

E poi ſoggionge queſto Scrittore vn'altro auuiſo, dicendo, gli occhi molto eminenti ſono ſegni, che l'huomo ſia ſtolido; e rende la ragione, con dire, perche dimoſtrano gran ſoprabbondanza d'humidità del ceruello, la quale ingroſſa gli organi de i ſenſi eſteriori, ritarda il moto del corpo, opila le vie de gli ſpiriti; onde i ſenſi interiori reſtando ottuſi, offuſca il lume dell'intelletto, e fà l'huomo, giudicando, & adoperando, inettiſſimo.

Mà poiche fin quì habbiamo trouato, chi ci dice male de gli occhi grandi, e groſſi, vediamo, ſe vi foſſe qualchuno, che di loro diceſſe qualche poco di bene almeno. Ed eccouene pur' vno per buona fortuna, ch'è il Grattarola, il quale hauendo più di cento auuiſi diſteſi circa gli occhi, fra quelli vno ve n'hà, doue dice: *Oculi magni, pelucidiq; nitore, iuſtum, docilem, prouidum, & admonitorem ſignant, quales erant Socratis.*

Quì dirà vn galant'huomo, ma biſogna notare ancora, che prima ſcriſſe: *Oculi groſſi, timiditatem, & puſillanimitatem arguunt, quia cauſantur à magna copia humiditatis cerebri, in qua eſt frigiditas, quæ diffunditur per membra, & extinguit ſanguinem.* E ſeguita con buona regola: *Ideo quemadmodum ſpiritus ſanguinis facit audacem, ita humida, & frigida complexio timidum.*

Di modo, che per concordare queſta diſcordanza, ſi conſidera, quando all'occhio grande ſi vederà vnito vn bello ſplendore di lucidità, e mondezza, queſto eſtinguerà tutte, ò la maggior parte di quelle malignità, ch'impreſſe quell' humida freddezza; e ſecon-

e secondo sarà minore, ò maggiore lo splendore, così minore, ò maggiore sarà il medicamento.

Et il Porta vn'altro antidoto grato porta, con dire. Che se bene gli occhi fossero grandi, quando siano rotondi, e ben fatti, sono di lodabile natura, e pigliò questo auuiso dal Filosofo nello stesso scritto ad Alessandro Magno. E fortifica il detto col parere di Galeno nel libro dell'Arte medicinale, doue dice, che gli occhi grandi possono dimostrare cosa buona, e cattiua. Perche se alla grãdezza dell'occhio si accompagnarà vna buona formatione, e buona virtù di vedere, dimostrano molta virtù di tẽperata sostanza, della quale sono fatti; E se mi fosse lecito rassomigliarli ad alcun'animale, direi al Ceruo, c'hà gli occhi grandi, e ben formati, & è tra gli animali ingegnosissimo. E come disse Polemone di Socrate, che haueua gli occhi grandi, à quali Platone aggionge nel Teeteto, cioè de scientia pag. 90. ch'erano vsciti in fuori, e pure fù giusto, prudẽte, studioso, e pieno d'amore; onde vi fù, che disse, ch'era il più sauio di tutti. Vogliono poi i Poeti attribuire alli Dei (se bene misticamente) gli occhi grandi; così tù nominata Minerua d'occhi grandi, e belli da Homero.

Noi nella nostra osseruatione habbiamo notato alcuni huomini con occhi simili, i quali, oltra l'esser rozi, pigri, & indocili, e bisognosi di consiglio, haueuano anco non sò che di pazzia, & d'ogni cosa si marauigliauano. Sono tardi nel parlare, & operare, atti più ad esser gouernati, che gouernare, non però senz' honestà, nè ingiusti, ma robusti, e forti. Et questo poco basti per spiegare gl'inditij de gli occhi grandi.

De gli Occhi mezzani.

HOra quanto alla quantità de gli occhi, se bene i Fisonomisti hanno malamente giudicato di quei, che peccano negli estremi della grandezza, ò della picciolezza, conuengono però nel formar buon giuditio di quei, ch'entro i confini della mediocrità si racchiudono. Così Alberto Magno, portato dal Seminario della Filosofia, dice: *Oculus mediocris, cateris non repugnantibus, sed attestantibus, bonitatem, discretionem significat, intellectum, ac bonam doctrinam.*

Così

Così il Grattarola: *Qui habet oculos mediocres, declinantes ad cæleſtem colorem, vel ſubnigredinem, talis homo eſt penetrabilis intellectus, fidelis, curialis.* Così vn'altra volta lo ſteſſo: *Menſuratæ magnitudinis oculi humidi, atque pellucidi, magnanimum, & magna cogitantem, ac perficientem ſignificant.* Se bene iui aggionge, che *Aliquando indicant iracundiam, vino deditum, latronem, & cupidum extra modum.*

Così Michele Scotto: *Cuius oculi ſunt in forma mediocres, tendentes ad nigredinem, ſignificant pacificum hominem conuenienter, manſuetum, legalem, ingenij boni, magni intellectus, & conuenienter alteri officioſum.*

Così l'Ingegniero. Gli occhi ben formati, e mezzani, i quali non eccedono, nè mancano di grandezza, ſono ſegno di buona natura, e di buona inclinatione; la ragione è, perche procedono da conueneuole temperamento d'huomini, non ſuperati da veruno de gli eſtremi; e nella guiſa, che tutti gli effetti ſenſibili non ſono altro, che la medema virtù, e facoltà delle cagioni loro ſpiegate nella materia. Onde dalle qualità loro, e circonſtanze, ſi può aſſai ben giudicare, quali ſiano le conditioni delle cauſe: così, e molto meglio, s'haurà à fare l'iſteſſo giudicio nelle parti più nobili del noſtro corpo, come ſono gli occhi, ne i quali per ſommo ſtudio, che la natura pone in loro, ſi viene à paleſare lo ſtato de gli ſtromenti, che le ſeruono, e le qualità loro, e la temperie della maſſa de gli huomini deſtinati al ſeruigio dell'Anima. Onde, come diceſi, che ogni peccato nell'occhio ſcuopre l'imperfettione de' principij materiali, così la buona ſua conſtitutione dimoſtra molta nobiltà di compleſſione, e perfetta temperatura de' primi principij, in conſeguenza della quale ne ſuccede, che le affettioni di quell'Anima ſiano inclinate alla mediocrità, & abhorriſcano gli eſtremi, fuggendo ogni eccesſo, & ogni difetto; di maniera, che l'huomo rimane beniſſimo diſpoſto all'honeſtà, & alla giuſtitia; perche la mediocrità nelle noſtre attioni è la natura delle virtù, e d'ogni bene.

Così dice il Porta. Ariſtotile nel libro de gli Animali vuole, che gli occhi ſiano nè grandi, nè piccioli, per eſſer buoni. Il medeſimo ſcriue Galeno nella ſua Fiſonomia, doue approua aſſai

gli occhi, che siano mezzani frà grandi, e piccioli, ben proportionati, e pure Aristotele ad Alessandro scriue, che gli occhi mezzani col colore azurro, ò nero, mostrano l'huomo d'acuto giuditio, fedele, e di molti negotij.

Così Polemone nella figura dell'huomo virile gli dà gli occhi nè piccioli, nè grandi, ed humidità giusta, e della quantità quanto basta.

De gli Occhi molto vsciti in fuori.

SEguiremo in questo caso il Porta, il quale, hauendo da Aristotile, da Galeno, da Plinio, da Polemone, da Adamantio, dal Conciliatore, da Rasi, e da Ateneo raccolto la conditione di simili occhi, insieme con gl'indicij, che additano de gli altrui costumi, in così fatta guisa ne fauella. Gli occhi, ch'escono molto in fuori sono ripresi, e giudicati in mala parte; perche se vogliamo saperne la ragione naturale, dicono ciò auuenire dalla molta humidità, c'hanno gli anteriori ventricoli del ceruello, onde dà à gli occhi molta debolezza sì, e deduce molta ignoranza. Proviene anche dall'humore malinconico, e da grossezza di spiriti, come ancora auuengono alle labra grosse. E questi da gli occhi molto in fuori, per ordinario vedono poco per la medesima cagione; oltre, che quanto l'occhio è più esposto in fuori, tanto è più lontano dal ceruello, cioè dal suo principio, e dalla sua conueneuole dispositione. E douendosi assomigliare ad alcuno animale, s'assomigliano à gli Asini, perche essi hanno gli occhi molto vsciti fuori, e però si giudicano d'ingegno, e di costumi asineschi. E quelli, c'hanno gli occhi simili a gli Asini, sono ignoranti, e duri di ceruello.

Et in somma concludo, che gli huomini, à quali escono gli occhi molto fuori della testa, sono di pessimi costumi; e quando essendo prominenti, e che à guisa d'vn cerchio intorno siano circondati da vn certo gonfiamento, ouero circondati, come vn Castello, da vna fossa, danno segno d'vn'huomo ingannenole. E gli occhi vsciti in fuori, che sono riuolti all'insù, dimostrano ferocità di Leone, vanità, e pazzia, con souerchia voglia di mangia-

giare, e di bere, senza vergogna, con loquacità, e stoltezza. Gli occhi, che saranno prominenti, e riuolti verso l'ingiù, come volessero cadere, dimostrano costumi crudeli, & implacabili; perche il male prouiene dalla cattiua dispositione del ceruello, e dalla molta sua ventosità, rinchiusa nell'anteriore parte sua, doue stà lo spirito visiuo. Gli occhi vsciti in fuori, e sanguigni, dimostrano vbriachi, giottoni, & assai scientemente instabili. Gli occhi vsciti in fuori, e biancheggianti, potransi dire, che disegnano huomini iniqui, e di ceruello mal composti, stupidi, & ingiusti.

Gli occhi vsciti in fuori, e con le ciglia graui, dimostrano la pazzia con più certezza. E gli occhi vsciti in fuori, e che saranno secchi, dimostrano huomini inclinati ad vccidere i Padri, & i figli, e sogliono auuelenare altri, e farsi fautori di simili scelleratezze.

Questa siccità de gli occhi nasce dalla siccità del ceruello, e quella del ceruello dalla malinconia adusta, la quale è cagione di simili nefande operationi; E gli occhi molto gonfij (se ben piccioli) dimostrano ignoranti, e deboli, così di fatti, come di parole; & i simili à quelle de' Granchi, sono segno di stolidità, e che seguono tutti gli appetiti loro. Questa è la sostanza del Porta. Il Seminario della Filosofia, per bocca d'Alberto Magno, de gli Animali, conferma: *Oculi prominentes glauci, iniustum, & plusquam stolidum pronuntiant. Oculi nimium prominentes rubicundi, parui, incomptæ mentis hominem, & linguæ effrenatæ, & corpore instabilem esse declarant. Si autem sunt etiam tremulentes, & micantes, & saltantes, dolos, & versutias ostendunt. Si præterea magni sint, stultitia, & furia detinentur.*

L'Ingegniero. Gli occhi molto eminenti, sono segno, che l'huomo sia stolido. La ragione è, perche dimostrando gran soprabbondanza d'humidità del ceruello, come dice il Seminario: *Oculi propriè inter alia organa sunt ex corpore frigido, & humido, quia sunt ex humore continente cerebrum.* Seguita dunque l'Ingegnieto, la qual' ingrossa gli organi de' sensi esteriori, ritarda il moto del corpo, opila le vie delli spiriti, onde i sensi interiori restano ottusi, offusca il lume dell'intelletto, e fà l'huomo, giudicando, & operando, inettissimo.

E lo stesso. Gli occhi rossi, & eminenti, sono segno, che l'huomo sia iracondo, & amator del vino; la ragione è, perche questo rossore, e questa prominenza, vengono da ascensione di spiriti, la quale vehementemente scaccia le membra fuori del sito loro mezzano, e dimostra anche molta ascensione di sangue, dal quale deriuano. E perche non è altro l'ira, che vn bellimento di sangue intorno al cuore, conuiene, che gli huomini, i quali per natura hanno il sangue acceso, siano sommamente disposti all'ira. Sono poi amatori del vino, perche il vino riscalda il sangue, & accende gli spiriti; e come auuiene nelle femine grauide, che quando loro allo stomaco ascendono fumi di mẽstrui corrotti, nascono in esse appetiti fuor di natura, e gagliardi di cose putride, perche sempre le cose simili sono accommodate à partorire desideri di cose à se stesso simili: così gli huomini di sangue, e spiriti accesi amano il vino atto à mantener la loro naturale dispositione, sembrando loro, ch'ei conserui quell'essere loro, poiche gli conserua le qualità, che conseguitano à quello.

Il Grattarola di quest'occhi in fuora saltanti, così scriue: *Eminentia oculorum, multa obiecta representat. Vnde è sequitur ineptus discursus ex confusione obiectorum. Eminentes oculi, timidos arguunt, referuntur ad lepores, cuniculos, & ranas.* la Lepre hà gli occhi di color leonato, ma tutti dipinti d'alcuni punti simili al grano di miglio; vigilando, tiene le palpebre chiuse, e dormendo aperte, &c. è timida, lussuriosa, e feconda. La ranocchia in niuna parte del corpo hà sangue, eccetto ne gli occhi, hà i lati gonfij, e ripieni, è ignorante, e vana cantatrice. In oltre: *Oculi extensi in anteriori stultum: profundi, malitiosam subtilitatem.* & anche: *Lati oculi in latitudinem corporis tendentes, porcorum oculis similes, arguunt corporis humiditatem.* Il porco hà il pelo grosso, dritto, e duro, hà la fronte stesa, gli occhi piccioli, caui, e profondi, e di costumi vn poco bestiale, stordito, superbo, lussurioso, incapace d'ogni arte, sporco, insatiabile. E di più: *Eleuatos, & eminentes oculos habentes, parum vident, quia elongantur à cerebro eorum frontes, & tales sunt loquaces.* E seguita: *Oculi in caput pressi, acutius videns. Oculus profundus, signum est malorum morum. Rectus oculorum status, probi viri indicium habetur.*

Pom-

Pomponio Gaurico: *Prominentes oculi, qui se se extra mittant, quibusq; in circuli speciem tumor circunducitur, aut contra, quos veluti castrorum fossa circundederit, dolosum, stolidum, hominem ineptissimum significabunt.* E di più: *Quibuscunq; verò fuerint prominentiores, splendidi, grandiores purum, humidumq; intuentes: insigni omnes iustitia, & consuetudine præditi, disciplinis aptissimi, deamorosissimi.* E seguita: *Conditi nimis, quamquam acutissimi omnium intuendo, nisi fuerint magni, nullo pacto probantur.*

Vn'altro Scrittore dice: *Quibus verò in morem vitellorum propendent extra foramina (vt in paucis hoc conspicere licet) ita insigniter delirantem portendunt, crassum, & hebetem, ad hoc etiam luxuriosum, pigrum, mendacem, simplicem.* E seguita: *Similiter si vel nimis ampli sint, aut prodigiosæ apertura. E diuerso profundi, inuidum, malitiosum, structorem malorum, iracundum, suspiciosum.* e poi dice: *Sic quibus compressi sunt: & velut ad scopum intendentes, crudeles, tyrannos. Extensi oculi, cum vultus extensione, notant homines malitiosos, & nequam, ratio, quia siccitas est in causa similiter, & caliditas, & anima calida magna est, vt plurimùm.*

De gli angoli de gli Occhi.

FRà l'altre considerationi, che si deuono hauere intorno à gli occhi, à benche vna dourebb'esser quella de gli angoli, che è di qualche buona Fisonomia degna; ad ogni modo pochissimi sono i Scrittori, c'habbiano Filosofato intorno à questo; solo Gio. Battista Porta nel terzo libro della sua Fisonomia pag. 133. assai bene l'animo v'hà impiegato. E così scriue.

Hor verremo alle parti de gli occhi, e prima de gli angoli. Aristotile nel libro de gli animali, dice, gli angoli sono parti della palpebra superiore, & inferiore, e ciascuno ne hà due, l'vno vicino al naso, e l'altre alle tempie. E poi principia à filosofargli sopra, sempre con qualche testimonio de' Scrittori antichi. Onde prima dice, se gli angoli de gli occhi saranno longhi più del giusto, danno segno di cattiui costumi, come dice Aristotile nel libro de gli animali. Il che da Galeno, e da Plinio, e da Trogo vien confirmato. ma mentre Plinio tace le parole d'Aristotile

sopra

sopra di questo, & adduce le sue parole, le trasferisse male; perche quello, che disse de gli animali, egli disse de gli occhi.

Seguita poi il Porta. Alberto dicendo, che essendo gli angoli breuissimi, dimostrano ancora cattiui costumi, e così li breuissimi: descriuendo esso i mezzani, e mediocri, dice gli angoli breui, come mezzani, frà questi essere lodeuoli.

Più oltre. Ma se gli angoli de gli occhi, quelli, che saranno vicino al naso, saranno carnosi, come veggiamo nelle conche, dinotano cattiui costumi, dice Aristotile nel luogo già detto. Il che fù da Galeno, e da Plinio trascritto.

La parola, conche, sono le picciole conchiglie, che si trouano in Mare, ma noi diressimo, come le cappe.

Aristotile nell'historia de gli Animali lib. 1. cap. 9. scriue: *Pars communis superioris, inferiorisq; palpebræ angulus est, quem duplicem vterq; oculus habet, alterum iuxta tempora.* E poi fisonomiza: *Qui si iusto sunt longiores, notam morum maleficorum præbent. Si carnosi more pectunculorum sunt.* dichiara il Porta questa parola, *pectunculorum*, con la parola, pettini, con l'essempio, che non stà bene notarlo quì, ma vale quello delle cappe.

Aristotile seguita: *Qui naribus iunguntur, malitiam præferunt.*

Grattarola: *Angulati oculi, superfluitates sæpè sæpius in angulis habent.*

ADDITIONE.

IL temperamento dell'occhio in vniuersale, e à predominio essere di natura di fuoco volle Pitagora, perche quello di continuo esala spiriti focosi, e Platone nel 6. della Republica per la stessa ragione lo credè simile al Sole, à cui Galeno nel 10. libro dell'vso delle parti sottoscriue; Ma di contrario parere Aristotile fonda con più ragione il suo pensiero nel libro de sensu, & sensili; lo constituì egli d'acquea natura, perche è fatto, e composto tutto non d'altro, che di membrane, humori acquei, glaciati, ed insino impetriti, di pinguedine copiosa, di muscoli, di nerui (fredde, & humide parti di natura) ne i spiriti si fondono propriamẽte, che dall'anima nelle sedi sue principali cuore, e ceruello; ch'Arist.

poi

poi intendesse non solamente del temperamento materiale, ma formale ancora, che fosse acqueo, ne fanno fede ampia le di lui parole nel 2. dell'anima al t. 130. ou'egli dice: *Pupilla enim aquæ, auditus verò aeris, olfactus autem horum alterius est, ignis autem, aut nullius est, aut communis omnibus, nihil enim sine calore sensitiuum est.* la onde potremo dir noi, se l'occhio è grande più del douere naturalmente, sarà anche inditio gagliardo di quantità grande di materia humida, e fredda, inetta per questo al moto, e impedente l'operationi più nobili, perche fin da principio abbondò tanto di quella, che volse continuar viua perpetuamente, la dispositione del primo fonte d'attione innato à produrre sì fatti humori, da' quali è regolata la temperie del corpo,

CREDERAI tù, che placide, e tranquille
Prometta gioie vn lusinghiero sguardo,
Perche lo vibri amor tal'hor non tardo
Da le veloci, e tremule pupille?
Ah, che ben fia, ch'amico empio sfauille
Col pronto moto, col vagante sguardo
Dall'instabile cor, dal cor bugiardo
Gli amarissimi oltraggi à mille, à mille.
Così auuien, quando il Cielo in sen raccoglie
Puro splendor, che nel fulgor promette
Serenità, ma poi pioggia discioglie.
Così, se pur talhor l'arco commette
Più veloce il furor, ch'il nerbo scioglie,
I colpi più mortal fan le saette.

Del Reu. D. Carlofrancesco Gal.

DEL

DEL MOTO DE GLI OCCHI.

DISCORSO QVARTO.

DOVENDOSI parlare hora del moto de gli occhi, deuesi hauer per buon raccordo il conchiuso da tutti i Fisonomisti, che ne gli occhi stà la somma di tutta questa intelligenza, e vaglia quanto possa valere; percioche i segni dell'altre parti del corpo humano allhora sono più fermi, e certi, quando saranno da gli occhi confermati. Da gl'inditij anche de gli occhi i Fisonomici confermano le loro opinioni, e quiui portano tutte l'autorità loro; finalmente tutti quei segni, i quali sono stati detti, e diransi, sono da essere aggionti, & apposti à i segni de gli occhi; e se questi non saranno ributtati, ne posti in dubbio, ma più tosto per essi occhi cõfermati, allhora siano francamente fermi, e certi del giuditio.

Tutto questo detto è confermato dal Seminario della Filosofia, che dice; *Oculos aspicientes tria attendere debent. Primum, Memoriam significationis signorum. Secundum, Est comparatio signorum. Sed dignitas eorum, quæ scitur ex duobus, ex causa videlicet signorum, & ex relatione ad alia signa, sed frequenter signa oculorũ prævalent, quia magis representant formas, & spiritus animalis, ad quas mouentur homines in operationibus, quam alia signa, licet retrahantur à ratione, tamen imaginibus fortè vincant. Tertium est explicatio signorum ad formam vitæ hominis: Et caueat, quod non statim proferat iudicium, quia fortè signum est per accidens infirmitatis, & non per naturam, & fortè, quod vitio est contraria consuetudo; & ideò non det iudicium, nisi dicat, quod hoc est verum, quantum ad signum, non simpliciter.* E questa nobile dottrina viene dalla virtuosa penna dell'insigne Alberto Magno.

E frà tanto il moto de gli occhi essendo vn'indicatorio di molto rilieuo à voler conoscere le altrui inclinationi, & in questo discorso volendone trattare alcuna cosa, molta acutezza vi vuole à saperlo ben descriuere, & attendere bene l'applicatione de' Scrittori; i quali primieramente auertiscono, come vi sono de gli

occhi di molta apertura; altri di piccolissima, e di pochissimo moto; altri di moto mezano.

Inoltre fanno sapere, che con sei muscoli si fanno tutti li moti de gli occhi; delli quali quattro sono posti in quattro siti, per fare, che gli occhi si possino mouere in quattro modi, che sono all'insù, all'ingiù, verso il naso, e verso le tempie: e due per fare il moto, vno per trauerso, e l'altro in giù: veniamo al fatto; Et prima, che veniamo all'inclinatione delle sopranominate specie, notinsi tre speeie tocche dall'Ingegniero, che sono gl'immobili, li molto mobili, & i tremoli.

Occhi immobili.

QVanto à gl'immobili dice: Gli occhi immobili sono segno, che l'huomo sia stupido, ouero specolatiuo; la ragione è, perche l'anima, quando s'affissa in qualche profonda imaginatione, richiama gli spiriti da i sentimenti esteriori alle virtù interne, e quiui gli vnisce, & esercita; e ne rimangono allhora gli occhi più principalmente di tutti gli altri organi abbandonati, & immobili, mancando loro l'instromento del moto: ma quello occorre per accidente in tale operatione in alcun' huomo; ma cade ancora tale immobilità d'occhi per vna disposition naturale de gli spiriti, che stanno per lo più vniti nelle parti interiori del ceruello. E questa immobilità può nascere per grassezza d'humori, e per molta qualità terrestre della materia, onde sono composti; e questo è il segno, che il sangue, ch'è nodrimento di tutte le membra, sia molto grasso, crudo, & impuro, onde si generano spiriti ottusi, & in conseguenza le virtù sensitiue, & intellettiue rimangono impedite, & imperfette.

Paolo Pincio scriue alcune regole di questa sorte d'occhi sotto il titolo di fermi, con dire: Gli occhi fermi, e piccioli scuoprono l'huomo auaro, e di guadagni molto desideroso. Gli occhi fermi, & azurri, e senza splẽdore, dimostrano huomo d'insidie, e d'audacia pieno, e di malitie diligente ritrouatore. Gli occhi fermi, piccoli, col fronte steso, e le palpebre mobili, disegnano huomo disciplinabile, pensieroso, e delle cose naturali inuesti-

gato-

gatore; e de gli occhi fermi, e ſtabili, queſta ſpecie ſola è lodata.

Grattarola; *Immobilitas oculorum à frigido eſt, & timiditatem, ac modeſtiam ſignat.* & in oltre; *Intuitus fixus ex nimia, & fixa cogitatione eſt, & deſiderio ſæpius ad decipien.* E di più: *Oculi ſtantes breues, vel parui, & promiſcui, auarum, lucrorum vehementer cupidum, & appetentem declarant; ſi autem frontem cum ſupercilia ad medium contrahat, multò eſt auarior, ac lucrorum ſtudioſior.*

Il Porta con i ſuoi teſtificati ordinarij dice le ſeguenti auuertenze. Gli occhi, che non ſi mouono, ſono incommodi. Chi hauerà gli occhi fermi, & humidi, ſarà pauroſo. Gli occhi nudi, e fermi, dimoſtrano timidità; ſe ſaranno fermi, e ſecchi, dimoſtrano huomo pieno di turbationi, ſtolidità, & inditio di pazzia. Gli occhi fermi, e pallidi, dimoſtrano pazzo, ſtordito, e ſtupido. Gli occhi fermi, ſe ſono ſecchi, e pallidi, moſtrano mente aſtratta, e pazza. Chi hauerà gli occhi fermi, e biãcheggianti, ſenza lucidità, non lo volere per amico, ne lo deſiderate per vicino, ne compagno per camino, che per eſſere inganneuole, ſtà ſempre all'altrui calamità vigilantiſſimo. Qualunque vedrai inarcare le ciglia, e ſoſpirare dall'intimo del cuore, giudicherai di cattiuo conſiglio, crudele, & iniquo, ignorante, ſciocco, & iracondo. Il che à me pare, che ſi riferiſca al coſtume apparente, perche colui, che vuol fare qualche vigliaccheria, inarca le ciglia, ſoſpira di cuore, e mira con fermi occhi; il mirare fermo viene da molte cogitationi, e dal deſiderio d'ingannare.

Alberto Magno, per mano del Seminario della Filoſofia, ſpiega: *Oculi, qui ſtant cum aliquo humore, timiditatis ſunt ſignum. Et qui nimia ſiccitate, inſania inditia ſunt.* Et in oltre: *Oculi ſtabiles, & pallidi, ſupercilia erectis, & ſpiritum violenter contrahentibus, & concipientibus, inconſulti ſunt, maledici, immites, iracundi.* E di più: *Oculi ſtantes, & ſubrubentes, libidinoſum, & voracem ſignificant. Oculorum motus, tardi, pigri, & repentes dicuntur habere ſenſus difficile incipientes.* Et anche: *Oculi ſtantes, & breues valdè ſignificant multum auarum lucrorum.* Aggionge: *Oculi ſtantes parui cum fronte relaxata, & palpebris mollibus, docilem, mathematicum, cogitatorem, & de naturalibus inquiſitorem, qua ſola tantum ſpecies oculorum probatur.*

E poiche per buona ſorte habbiamo trouati queſti di buona

conditione, fermiamo quì il punto fermo de gli occhi immobili, e volgiamoci à leggere il suo contrario di quelli, che troppo mobili sono.

Occhi molto mobili.

L'Ingegniero dice; Gli occhi molto mobili sono segno, che l'huomo sia inconstante, e possa anco diuenire ingannatore; la ragione è, perche riceuono questa commistione da molta mobilità de gli spiriti, la quale deriua da predominio di caldo nella complessione, che assottiglia gli humori, e rende li spiriti sottili, e mobili, disponendo gli huomini à molta inconstanza, & à molta volubilità di pensieri: Ma perche per rispetto di questi medesimi spiriti, che sono molto veloci, & ispedito istromento dell'animo, gli huomini di così fatto temperamento sono molto acuti d'ingegno: di quì è, che costoro riescono altretanto astuti, e pronti à trouare in vn momento mezzi opportuni per venire à i disegni loro, e strade occulte per loro propria vtilità, ancorche in danno del compagno: e così vengono ad essere atti ad ingannare altrui. E si può credere, che coloro, c'hanno dalla naturalezza così fatta attitudine, per lo più siano in effetto tali, perche il male è sempre più vniuersale, più frequente, e più in vso, che il bene.

Il vero di questa dottrina si giustifica col detto del Filosofo capo 10. della Fisonomia, e dichiaratione del Cõmentatore nell'Apotelesma 134. doue Aristotile dice: *Quicunq; habent oculos bene mobiles, sunt acuti, & rapaces, referuntur ad Accipitres.* Lo Sparuiero, ò Falcone si è animale di rapina, che perciò la natura gli hà fabricato il rostro, e l'vnghie curue, acciò le siano più cõmode alla rapina. Onde Martiale chiamalo saccheggiatore de gli Augelli, & Ouidio dice, che perciò è hauuto in odio da tutti gli altri Volatili: E per metafora Cicerone si preualse dell'Auoltore nella difesa Sestio, à significare li nemici ladri, e rapaci. Hora questo Vccello è velocissimo nel moto del volo, egli è audace, ha gli occhi acutissimi, e splendidissimi, e ben figurati, & ad ogni parte gli volge con mirabile prestezza, e facilità; à questo animale pareg-

pareggia dunque l'huomo d'occhi molto mobili.

Et il Commentatore lo interpreta: *Est itaquè huius Apotelesmatis sensus, cuius hominis oculi erunt viuaces, itaut continuè illos moueat: & modò ad hanc, modò ad illam partem conuerti videantur, & omnia illustrare luminibus tacitus; Ille erit indignabundus, & seuus, atq; acutæ iræ; & alienorum violenter appetitor, & rapax.* La ragione è, perche come il Falcone hà gli occhi veloci, ed è lieto, giocondo, allegro, pronto al mouersi, & è rapace, precipitoso, vehemente, e grandemente sdegnoso; così l'huomo, che hauerà gli occhi di tai qualità naturalmente, hauerà le medesime inclinationi, perche sarà di natura calda, e secca nel ceruello, così sarà coraggioso, ardito, viuace, gonfio, fiero, arrogante, glorioso, orgoglioso, superbo, feroce, crudele, rapace, iracondo, con tutte l'altre simiglianti inclinationi, che andaranno assegnando gli altri testimoni seguenti. Et Aristotile Apotelesma 135. *Qui oculos frequentè tempore mouentes.* Commentatore f. 528.

Et Alberto Magno: *Oculi raptim moti, perturbatum, & suspitiosum designant.* Ma gli aggionge, *& in agendis tardiorem.* Aggiunge poi: *Oculi, & palpebræ, quibus tàm veloces sunt, audaces sunt, & in periculis ferri.* crudele, feroce. E di più: *Oculi fluctuantes, & tanquam æstu mobiles, pleni quidem sunt in venerem, & voluptatem.* Ma questa seguente specie può sotto questa insegna essere astretta: *Oculi, qui frequenter clauduntur, & recluduntur, timidũ, ac imbecillem declarant. Si cum hoc sunt sicci oculi, dolos versare, & insidias tendere denuntiant. Si peruersi, vel pallidi, stultitiam.* E quest'altro: *Oculi multæ apertionis, & paucæ clausuræ, stultitiam, & inuerecundiam ostendunt, propter nimiam apertionem, quæ est siccitas cum tenui ventositate, & calore, vt discontinuant, ex sufflatione ventositatis, & perturbant operationes eius ex calore. Ideò si talibus oculis rubor additur, tunc confortatur significatio eorum. Et si apponatur humor, mitigatur malitia stulti; Sunt tales ex defectu animalium, & inuerecundi, quia nunquam intra se mouentur, sed semper extra se.* Anche questo: *Oculi multæ clausuræ mobiles sunt, & leuis discretionis, & non fixus, sed inconstans in operibus suis. Quod contingit propter clausuræ causam, quæ est humoris complentis oculum, & in quo ẽt deuaricatur lumen, & forma sensibilis, & animalis, sicut in aqua.* E questo è d'Alberto nel Seminario.

Hora

Hora vediamo quello, che dice il Porta con i sudetti suoi testimoni, pag. 154. fac. 2. Chi hà gli occhi assai mobili, è inclinato ad esser ladro. Il precipitoso, e veloce moto de gli occhi, dimostra rapaci. Il veloce moto de gli occhi, col polso de' fianchi, dimostra pazzia; percioche i muscoli de gli occhi sono quelli, che sono i primi à sentire l'affettione del ceruello, e che il ceruello communica col suo setto transuerso, onde ageuolmente il moto dell'vno, e dell'altro possono giudicare pazzia. Gli occhi, che velocemente si muouono, e sono d'acuta vista, dimostrano ladro, fraudolente, & infedele. Gli occhi, che si muouono, e che mirano acutamente, dinotano astuti, ladri, e di poca fede. Il moto grande, e veloce viene dalla caldezza del ceruello; Il ceruello caldo è d'ingegno sottile, il rubbare, e l'ingannare altrui viene da sottigliezza d'ingegno; Il mirar fisso, viene da intensa voglia, e desiderio d'ingannare. L'acutezza del vedere, dal medesimo caldo ceruello, e da gli huomini sottili. E dal Porta fin quì.

Se di questa mobilità vogliamo intendere la mente del Grattarola, eccoui li detti scuri. *Mobilitas oculorum à caliditate est, & iracundiam notat, luxuriam, & audaciam, vt astures.* astutia, inganno, trufaria. *Qui cum oculis palpebras motitant, imbelles, infirmiq; animi existimat Polemon. Oculi, qui clauduntur, ac denuò recluduntur, proditorem hominem, prauumq; denotant. Oculi, qui deformiter mouentur, vt nunc currant, nunc quiescant, ad facinora omnia faciunt, & cogitationem scelerum notant; ideò tales homines pessimi moris sunt. Cum oculi mouentur velociter, cum accuratè visus, sunt latrones, infideles, & fraudolenti. Intuitus fixus ex nimia, & fixa cogitatione est, & desiderio sæpius ad decipiendum. Qui habent intuitum, vt mulieres, luxuriosi sunt, & inuerecundi. Nam hæc dispositio à simili complexione venit. Quando quis intuetur, ac si puer esset, ita vt & facies, & oculi quasi rideant, hic læta, & diuturna potitur vita.*

Michele Scotto. *Cuius oculi sunt multi motus, aut duri, siue tardi, intuentes tamen acutè, cum reclinatione carnis oculorum, significant hominem valdè malitiosum, in multis vanum, pigrum, mendacem, infidelem, inuidiosum, & rixosum.*

Paolo Pincio. Gli occhi, i quali frettolosamente, e con velocità si muouono, dinotano huomo d'animo trauagliato, e sospit-

tioso,

tioso, ma nel maneggio delle cose tardo. E quando gli occhi molto più presto si muouono, che le palpebre, sono quei tali ne' pericoli audaci, e sicuri; Ma coloro, c'hanno il moto de gli occhi tardo, hanno parimente i sentimenti pigri, & addormentati, e sono difficili al cominciare, e finire i fatti. Ma non più di questo; & hauendo inteso lo stato de gli estremi circa il mouersi de gli occhi, ò troppo, ò troppo poco; hora dicasi del moto mezzano, che sarà in bene.

Del moto mezzano de gli Occhi.

E Sia il primo concetto vna proportione d'Alberto Magno, nel Seminario della Filosofia registrata, che dice: *Oculi nec multæ apertionis, nec multæ clausuræ, bonitatem discretionis, & dispositionis in omni opere significant.* E se bene gli Scrittori non toccano questa mezzanità per sicura, e frãca regola, deuesi tenere, che in tutti la latitudine de' moti, ottimo è il mezzano. Porta fol. 150. col. 2. Il mediocre moto de gli occhi viene dal temperamento caldo, e freddo, come da vn'ottimo; e questo basti.

De i tremanti.

E De gli occhi tremãti dicendone poco gli Scrittori, poco ne leggerà il Lettore. Il Porta, gli occhi piccioli, e tremanti, mostrano huomo ingãneuole. Occhi grandi, e tremanti, mostrano stolido, e libidinoso. Gli occhi, che tremano, come se volessero sbalzar fuori, sono cattiui. Paolo Pincio, Gli occhi tremãti, grandi, quando vanno girando attorno, & oscuri, significano voracità, & intemperanza di vino, con lasciuia, e stupidezza del corpo, e della mente. Gli occhi tremanti, & azurri sono senza vergogna, senza fede, senza giustitia, e si nodriscono, secõdo altrui. Gli occhi tremanti, quando non sono piccioli, e sono castagnoli, ò neri; li castagnoli tendono più alla pazzia, e sciocchezza; li neri sono più colerici, meno però sfacciati di quello, c'habbiamo detto essere gli azurri.

Gli occhi, i quali ad vso d'onda, & come legno nella fortuna insta-

instabile, hor quà, hor là si muouono, inclinano alle cose Veneree, e voluttuose; Non però sono, ingiusti, ne maligni, ne indocili.

Grattarola: *Oculus tremulus leuitatem, idest animi instabilitatem significat, Oculi tremantes glauci sine pudore, sine fide, sine iustitia sunt.*

Alberto Magno: *Oculi circum tremantes, & præminentes, immites sine pietate, ventri, & Veneri studentes, & alijs voluptatibus deditos ostendunt.*

Ingegnieri. Gli occhi tremoli sono segno, che l'huomo sia facile à darsi in preda alle passioni amorose; la ragione è, perche l'amore, che non è altro, che vn'affetto vnitiuo, il qual disgiunge noi da noi stessi, e ci congiunge ad altri, stimolando l'anima nostra ad vnirsi con quella persona, ch'amiamo, è cagione, che questa comparendoci innanzi, subito partano li spiriti nostri dal cuore, e vadano verso le parti esteriori, quasi ad incontrarla, & abbracciarla; non essendo altro il moto esteriore d'vn corpo, il quale effettualmente si lieui, & vada ad incontrare, & abbracciare vn'altro, che vn'atto vero, il quale conseguita il moto, che fanno, leuandosi dal cuore gli spiriti nostri dentro di noi; E perche in quel punto la radice della vita rimane debilitata, e si disordina il gouerno delle membra, e de gli organi, che seruono à i sentimenti, vengono conseguentemente à gl'inamorati alla presenza della persona da loro amata à tremare la voce, la lingua, le gambe, e gli occhi: ma questi vltimi principalmente, perche sono i primi ministri dell'animo. Ma concioßa cosa che quegli accidenti naturali del nostro corpo, che sono simili alle alterationi esteriori, le quali sogliono esser causate dalle perturbationi dell'animo, procedono dalle medesime cagioni, e per le stesse strade; di quì auuiene, che quegli huomini, c'hanno gli occhi tremoli, habbiano li spiriti vitali, facili à lasciar'il cuore derelitto, & in conseguenza, che l'anima loro ageuolmẽte abbandoni se stessa, e si dia in preda spontaneamente ad altrui, onde egli diuenga seruo de gli humori, e de i piaceri del senso; e così fatti huomini sogliono essere per natura incontinenti, e difficili à riceuere habito di temperanza; ma nel rimanente poi sono nella ciuil conuersatione facili, creduli, amicabili, e molto mansueti, & è la lo-

ro

ro complessione calda, e secca; Per la calidità, e siccità del cuore dispongono gli spiriti al moto esteriore verso le parti esteriori, così come il freddo, e l'humido gli ritira alle interne, perche l'humido opila le vie, & il freddo le ristringe, di maniera, che conuiene, che gli spiriti si riduchino al centro; E quì stimando sia detto mezzanamente à bastanza di questi tre moti de gli occhi, quasi immobile, molto mobile, e tremante. Hora si passerà à vedere quello dicono i Scrittori circa le sei guardature de gli occhi.

Quando gli occhi hanno all'insù lo sguardo.

IL Porta. Gli occhi, che vanno in sù, danno segno di stolidezza, stupidità, e di epilepsia, di lusuria, giottoneria, e di violenza. Gli occhi, che vsciti in fuori sono riuolti in sù, dimostrano ferocità di Leone, vanità, e pazzia, souerchia voglia di mangiare, e di bere, senza vergogna, loquace, e stolto.

Occhi riuolti in sù tremanti.

NOn solo hanno li sopradetti pericoli, mà non sono molto lontani dal morbo sagro, & il tremore augumenta la maligaita. Se di più saranno pallidi, e riuolti in sù, dimostrano crudeli, inhumani, paurosi, inuidiosi, & homicidi. E se riuolti all' insù vi si aggionge, e che siano humidi, e sanguinolenti, più horribili saranno: Mà se oltre all'esser riuolti in sù saranno più tosto rosseggianti, che neri, saranno gran beuitore, giuocatore, feminiero, che si dilletterà di Cani, ragionerà di cose sporche volontieri, e distemperato in sõma. Gli occhi riuolti in sù, che s'intende sempre con la vista, come gli occhi de' Buoi rosseggianti, e grandissimi, dimostrano stupidi, stolidi, pazzi, beuitori. E con li soliti Testificati questo il Porta scriue.

Alberto Magno con la penna del Seminario della Filosofia. *Oculi ad superiorem partem conuersi insaniam mentis declarant, & hominem voracem, & vino, & veneri deditum. At si tremuli, vltrà praedicta vitia augentur. Et si praterea pallidi sunt, horribiles indicant, homicidas, & sanguinarios. Oculi ad superiorem partem conuersi, subru-*

bei, & magni violentos, aleæ deditos, furiosos, in mulieribus intemperatos, & contentiosos, & clamosos ostendunt. Oculi ad superiorem partem conuersi, summam omnium vitiorum idest insaniam.

Grattarola. *Sursum tendentes oculi, vt bonum. Qui & hoc rubei videntur, & maximi, pessimum hominem, stolidum, stultum, bibacem, ebriosum notant. Hoc autem est ex debilitate cerebri valdè humidi, & diserasiati. Oculi sursum directi, tremuli, & pallore infecti, sæui, inhumaniq; ingenij, inuidentisq; naturæ, & homicidæ notantur. Si quis natura oculos sursum ductos habet, is natura libidinosus est. Refertur ad apparentem morem in morientibus, & coeuntibus, vt inquit Arist. in problematibus. Eleuatio oculorum per accidens est; Nam causatur à nimia caliditate. Cuius signum est color rubeus, ex qua est perturbatio animæ rationalis; Vt videmus in intensa irascibilitate hominum.*

Altro Scrittore non hauendo, passo alli guardanti all'ingiù. Pomponio Gaurico. *Oculi, qui cum se claudunt, sursum attollantur, libidinositatis, gulositatis, ac sacri morbi certissimum signum.*

Porta. Gli occhi riuolti giù supplicheuoli, dimostrano le medesime cose, che quelli riuolti all'insù; Ma questi hanno di più, che dimostrano animo più rustico, e più iracondo, crudeli, e di rusticana iracondia, che non si placano.

Alberto Magno. *Oculi deorsum versi tanquam occidentur, immites, implacabiles proloquuntur.*

Polemone. Gli occhi riuolti à basso, significano le medesime cose, che li riuolti all'insù in alto, e questo di più, che mostrano colera acerba, e furore implacabile. *Oculi deorsum euersi eadem significant, quæ sursum. Id vltra tamen, qui iram immitem significant, ac furorem non mitescentem.*

De gli occhi, che l'vno và sù, l'altro giù. Porta fol. 17. col. 2. Polim. fol. 26.

De gli occhi, che guardano verso il naso, e verso le tempie.

QVì s'intende parlar del moto torto de gli occhi, che si dicono guerci, e limi.

Il Porta dice, che fù opinione commune de' Filosofi, che

che li guerci, per lo più siano di mente peruersa, e siano mostri di natura, perciochè mancò la natura nella loro formatione; e perche mancò il ceruello, dal quale li formano gli occhi, il mancamento è grandissimo, per essere il ceruello vna delle nobilissime parti dell'huomo; e perciò il suo difetto dinota cattiui vitij. Quì molte cose dice il Porta tralasciate. Se gli occhi saranno riuolti alla sinistra, cioè al naso, saranno lusurioso, gratioso, amabili, & amorosi; ma se saranno secchi, & aperti, e non tremanti, non saranno nè cattiui, nè mali, nè gratiosi, nè amorosi. Gli occhi volti alla destra, cioè verso le tempia, Polemone, & Adamantio gli assomigliano all'Ariete, che essendo animale lusurioso, così tali lusuriosi sono; E la lusuria gli torce gli occhi nella strettezza de gli angoli nominati..... perche la calda libidine, ch'è nell' Ariete si dimostra in quegli atti. Si vedono però di quelli, c'hanno tai guardi, e sono assai amoreuoli, e di buoni costumi.

Gli occhi guerci, secchi, aperti, e tremanti saranno audaci, e cattiuissimi dissimulatori.

Noi habbiamo conosciuto molti con gli occhi, che girauano hor da questa, hor da quella parte, che nõ solo erano lusuriosissimi, ma instabili ne'loro proponimenti, mendaci, che mai nõ haueano vero in bocca; ma tãto duri nel credere, ch'à pena credeano di hauer gli occhi nel capo: Questi tali sono bruni nella carne, non molto grassi, e d'assai lunga statura.

Della guardatura varia de gli occhi.

NOtano gli Scrittori alcune altre guardature d'occhi, che non cadono sotto questi noue modi segnati; sotto questo decimo si noteranno col titolo delle varie guardature. Seminario della Filosofia. *Oculi risu, & voluptate prompti. Omnes non sunt laudabiles; nam sicci malitiæ sunt indices, maximè si mouent genas, & supercilia, & labia, talis risus, vel cogitationes nefandas, vel dolos conceptos indicant, maximè his signis, palpebræ interdum coeant, interdum separentur; si verò propateant oculi cum risu, & errẽt, perpetratam iam iniquitatem esse declarant. Oculi, qui arrident, & sunt timidi, nam humidi in cogitatione, & sunt constituti innocẽtem animum, sed stolidum*

sine affectu, & sine prudentia describunt. Oculi tristes non omnes sunt timidi, nam humidi in cogitatione sunt constituti, & studia optimarũ artium inesse designant. Et si supercilia sint laxiora, & frons laxior, & cum tranquillitate concernũt, & palpebræ, laudabiles sint; designant ingenium bonũ, benignũ, fidum, grauitati pendentem. Oculi tristes, & sicci, si accedat ad hoc frontis asperitas, & aciei intentio, & palpebræ sint subiectæ, designant nocentem, ferum, in ausu relinquentem.

Ingegnieri. Gli huomini, c'hanno gli occhi, & i guardi effeminati, inclinano alla lusuria, e sogliono hauer poca vergogna; la ragione è, perche la loro complessione è simile alla temperatura delle femine, ond'essi hanno in conseguenza le medesime inclinationi d'animo; Conseguita tale conformità di complessione alla similitudine de gli occhi, perche la loro sostanza, come è d'humori purgatissimi, molte volte sublimati dal calor naturale, onde scuopre molto bene le forze della natura con quel corpo, così è vn'euidente ritratto dei principij della complessione; E quando si assomigliano nelle loro differenze, & accidenti à quelli delle femine, egli è verisimile, che la temperatura del corpo sia la medesima con la loro. E perche naturalmente le femine sono senza vergogna (parlando per la maggior parte) sono ancora molto libidinose, in tal modo così fatti huomini vengono ad essere inuerecondi, e lusuriosi.

Ma lasciamo da parte homai questi mali augurij, e diciamo qualche cosa di buono.

Delli moti buoni degli occhi.

QVando li guardi sono per linea retta, e che godono il mezo fra tutti li sopradetti estremi, sempre saranno di buon significato.

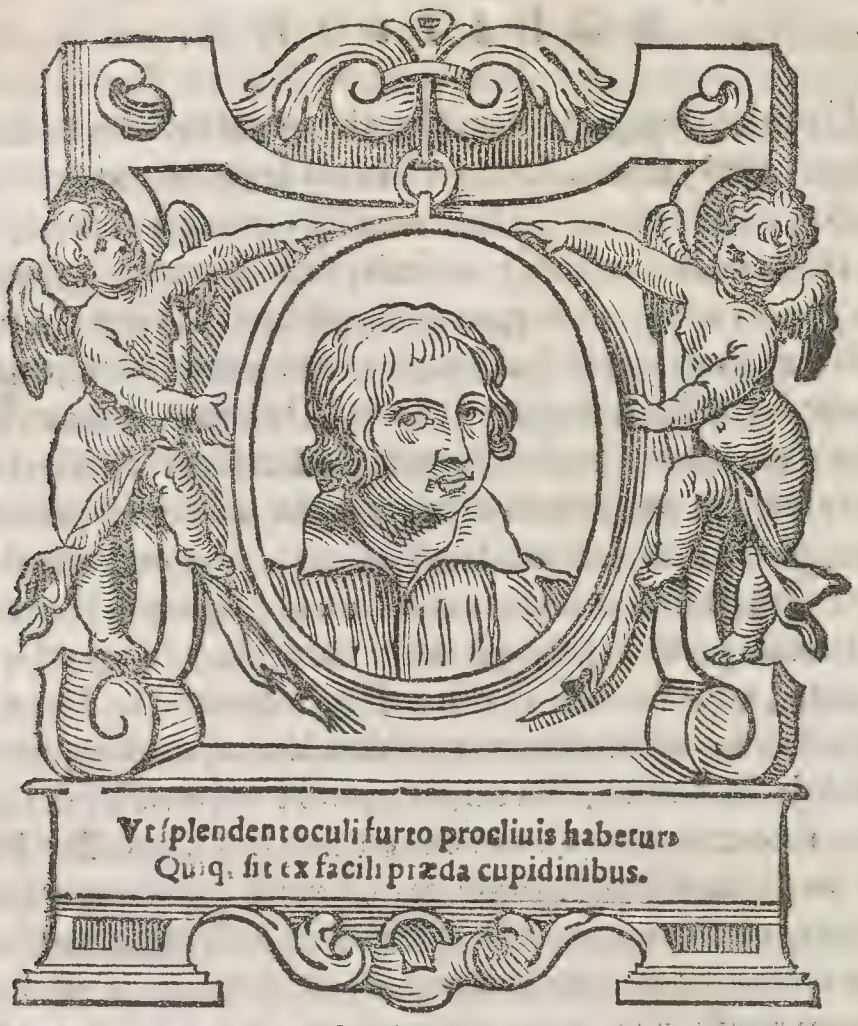
Il Seminario dice: *Oculi, si molliter arrident, & totus vultus, totus apertus, & solutus ad lætitiam, & remisse aliquantulum sunt palpebræ, mollis frons, & cilia laxa aliquantulum, ingenium bonum, magnificum, iustum, mansuetum, religiosum, hospitalem, gratum, prudentem, docilem, & amatorem significant.*

Grattarola. *Rectus oculorum status, probi viri indicium habetur.*

A D.

ADDITIONE.

FRà i muſcoli mouenti l'occhio, che in tutto ſono 6. due ve ne ſono, che lo fanno riuolgerſi in vn certo modo ſfericamente entro ſe ſteſſo; tanto verſo la ſiniſtra, quanto verſo la deſtra parte, chi hauerà queſti due muſcoli preſti di moto, gagliardi, e che vagliano oſcurare il potere de gli altri, haurà anche vn tal ſconciamento della virtù viſiua (e tanto più ſarà tale, quanto che alla debolezza ſconcia della viſta ſegue conuertibilmente sì fatto girar d'occhi) per lo che ſi potrà giudicare ne' penſieri poco di buono, perche moſtruoſamente vitiato vn ſenſo principaliſsimo congionto in più modi all'anima, non può quaſi eſſere, che ella non partecipi ancora certi modi d'operare brutti, e cattiui. Il modo però di farſi gli occhi inconſtanti è queſto ordinariamente, conoſcendo l'anima di non conoſcere à baſtanza le ſpetie viſibili confuſamente mandatele dall'occhio, per la virtù viſiua debole, ò altro, ella impera per la volontà à i nerui mottiui, che facciano ogni ſforzo per colpire, ed aggiuſtar l'incontro delle ſpetie da vederſi; dall'obedienza de' quali non ſolo reſta ſolleuata, ma di nuouo oppreſſa la virtù del vedere nell'affaticarſi ella in inconſtanza tale dell'organo di drizzare, e perfettionare con poco profitto le ſpetie, che nella forma, e nel ſito mille volte gli s'interrompono, e mutano.



Vt splendent oculi furto procliuis habetur
Quisq. sit ex facili præda cupidinibus.

QVESTI, che da pupilla aurea, e diletta
I tesor di splendor par, che trabocchi,
Furtiuamente pur porta ne gl'occhi
Di sua rapacità l'insegna eretta.
Col guardo lusinghier tal'hor alletta,
Mentre con pronta man rapisce à i sciocchi,
Col guardo lusinghier di amante scocchi
Ferisce i cuori altrui più, che saetta.
Tale splendore ancor fero, e fallace
Riserba à danno altrui nel guardo atroce
Il Lupo, col Leon crudo, e vorace.
Così tal'hor beltà diuien feroce,
Lo sguardo lusinghier fassi mendace,
Lo splendor, che più piace, anco più noce.

Del Sig. Nestore Aurelio.

DE

DE GLI OCCHI SPLENDENTI dell'huomo.

DISCORSO QVINTO.

Nel quale si tratta in particolare de gli occhi del Leone, del Lupo, e di altri Animali.

FRA' molti modi, de' quali il Fisonomista si serue per sapere indouinare le inclinationi humane, quanto alli costumi, vna è per la via di somiglianza ne gli Animali irragioneuoli; e si fà in questa guisa. Sia considerato qual si voglia animale tanto terrestre, quanto aereo in qualche sua inclinatione, ò di fortezza, ò di debolezza, ò di timidità, ò di audacia, e somigliante; e poi consideri si qualche fattezza del suo corpo, che à ragion di buon Filosofo habbia conuenienza, e naturalezza con quella proprietà, e passione del detto animale; che poi all'huomo applicato, si dirà; tutte quelle persone, che haueranno conueneuolezza nelle membra del corpo, con quelle del tal'animale, haueranno parimente conuenienza con quella simile passione, e sia l'essempio. Il Toro hà la fronte larga, minacciosa, torta, e nebbiosa, d'occhi alti, e grandi, il naso schiacciato, & aperto, il collo lungo, e muscoloso, ben'assodato, hà i lati distesi, i lombi larghi, il dorso dritto, le natiche rotonde, la voce graue, mira di trauerso, &c. E questo animale si vede di costume guerriero, orgoglioso, coraggioso, essendo stimolato, ogni cosa incõtra, e con sfrenato animo ferisce, e non basta frenarlo con qual si voglia stimolo di bifolco, nè altro. A' simile dunque, quando si vedrà nel corpo d'vn'huomo tali dispositioni, e fattezze, si argomentarà proportionalmente le simili gagliardezze, animosità, & orgogliose fierezze.

E pare, che i Scrittori vogliano, che questo modo sia stato inuentione del gran Platone, contro il quale argomenta Aristotile, doppo hauer detto nel principio del secondo capo della sua Fisonomia: *Alij quidem ex generibus animalium Physiognomizant, ponen-*

tes secundum vnumquodque genus figuram quandam animalis, & speciei animam. Gli argomenta contra in questo modo; Costoro dicono, se l'huomo haurà tutto il corpo simile ad alcun'animale; quel tale sarà ancora simile à lui di costumi; di modo, che descriuendo d'ogn'animale la propria forma, & à quella figura attribuendo vna proprietà, ò passione, ò costume, vogliono indouinare per la figura i costumi inhumani; Mà contra. prima questo è impossibile, che tutto il corpo d'vn'huomo possa trouarsi simile à tutto il corpo d'vn'animale. Mà dato il caso, che si potesse trouare, che almeno fosse simile in qualche parte, noi diciamo il costume del tale animale, come per esempio del Toro, ò quel costume sarà proprio di quel Toro nell'indiuiduo, ò sarà costume commune à tutta la bouina spetie, ouero quel costume sarà proprio di quella specie sola, ò sarà commune anche ad altre spetie d'animali. Se sono costumi cõmuni à più spetie, come il costume d'esser coraggioso, conuiene nõ solo al Toro, mà al Leone, al Cauallo, & al Cingiale; Ma questi effetti communi à più spetie non possono seruire al Fisonomo; Perche gli effetti communi mostreranno, che si è simile nell'essere coraggioso al Toro, al Leone, al Cauallo, al Cingiale; e questi hanno varia dispositione di corpo; come diuerse sono di spetie per la diuersità delle membra.

Vengasi dũque al costume proprio ad vna spetie sola, ma non si troua animale alcuno nell'Vniuerso, à cui sia tanto propria vna passione, che non si troui ancora in altro animale, come è la timidezza, che si vede commune al Coruo, al Gatto, al Lepore, adunque questa via non può seruire bene per fisonomizare; Nondimeno, perche il Filosofo si è poi seruito d'alcuni animali nel suo fisonomizare; acciò la regola sia buona, conuiene stare in questa auuertenza, considerare vna passione d'vn'animale, e considerare vn segno, c'habbia del simile, conueniente à quella passione, la quale passione, quando ad altra spetie d'animale conuenga; vedasi se vi è il medesimo segno, e trouandouelo sarà mezzo buono allhora per conoscere tale proprietà nell'huomo; il Toro, il Cauallo, il Cingiale sono animali robusti, e tutti hanno alta la fronte, gran petto, e le estremità del corpo grandi, adunque quando in vn huomo saranno questi segni, argomentarò la sua

robu-

robustezza essere generosa, e grande.

In questo stancamento dunque, si noteranno solo vari essempi d'animali di tai passioni dotati, con le applicationi alle persone; e principiamo.

Aristotile nel nono capo della Fisonomia, dice: *Qui oculos parvos habent pusillanimi, referuntur ad apparentem decentiam, & ad Simiam.* La Simia hà gli occhi piccioli riposti in dentro, & anche le orecchie picciole, le nari schiacciate, e sime, che perciò dalla figura del naso simia è nominata, le labbra grosse, e quello di sotto è auanzato da quello di sopra, il dorso delicato, le dita, e le mani, come l'huomo, se bene più rozze; e li costumi suoi sono pieni di malignità, di fraudi, di poco animo, libidinose, buffonesche, imitatrici molto delle attioni humane, sà dissimulare, molto si racccordano, &c.

V'n'huomo, c'hauesse tutti questi segni, hauerebbe tutte le stesse passioni. Aristotile piglia solo quella de gli occhi, e gli attribuisce la sola timidezza, ò pusillanimità.

La pusillanimità è vn difetto dell'animo, per lo quale gli huomini nõ sanno sopportare regolatamente gli accidenti dell'vna, e dell'altra fortuna; perche ne i casi di buona fortuna ad ogni picciolo honore si gonfiano, come hauessero acquistati Imperi, & in ogni minima disgratia si dolgono, sì che i lamenti volano fino alle stelle. La pusillanimità è vn difetto contrario alla magnanimità, come à virtù, ma all'arroganza, superbia, e vanagloria, come eccessi vitiosi; ma per occhi piccioli quà s'intẽdono per difetto, che serrati à pena si vedono; e la similitudine, che hanno con la passione dell'animo, sia, perche tutti li timidi ad ogni picciol spauento subito chiudono gli occhi, quasi come fanno i fanciulli, che stando in letto, e temendo d'esser battuti dal Padre, celansi sotto le lenzuola, stimando così non esser veduti; la picciolezza dell'occhio nasce da siccità di ceruello, che perciò non somministra il sufficiente humido, e freddezza temperata; e con la picciolezza essendoui congiunta la oscurità, mostra malinconia per la terrestreità. Et essendo piccioli, & sporgendo in fuori, danno segno di stolidezza, simili al Granchio, e Cicala, e se vi fosse congionto il tremore, & il color giallo dinota pei fidia,

iniquità, calunniatore, instabile; perche il tremore significa debolezza di calore.

Lo stesso Filosofo nel medesimo capitolo. *Qui verò oculos magnos habent: referuntur ad Boues. Quibus verò plus iusto mansueti, referuntur ad Boues.* Il Bue hà la faccia carnosa, grande, e longa, gli occhi cauati in dentro, i costumi suoi sono piaceuoli, dolci, placabili, graui, semplici, tardi, lamenteuoli, sdegnosi. E gli occhi grandi mostrano la complessione stemmatica, fredda, & humida, che fanno pigro. E Paolo Pincio dice: Il Bue è animale di capo, d'occhi, e di lati grandi, di fronte, e di bocca, e di naso longo, e di ventre ripieno. Gli huomini ridotti alla specie di questo animale, saranno indocili, bisognosi di consiglio, tardi di parlare, & operare, & sciocchi, atti più ad essere gouernati, che à gouernare, non però senza honestà, nè ingiusti, robusti, e forti.

Seguita quì Aristotile. *Qui concauos habent oculos malefici: reducuntur ad simias.* Egli è lo stesso di sopra detto della picciolezza; di due mali, minor'è l'occhio concauo, che non è quello, che risalta in fuori; perche meglio vede quello, che questo, il suo indizio è malefico, e come fù detto di sopra.

Pur iui seguita il Filosofo: *Quicunque habent oculos eminentes, fatui, referuntur ad apparentem decentiam, & ad Asinos.* L'Asino hà il capo grande, la faccia carnosa, e grande, la fronte rotonda, gli occhi grandi, & vsciti in fuori, le labbra grosse, voce rozza, corpo magro, brutto, e timido, pigro, tardo, nè si muoue, se non à forza di bastonate.

Il Filosofo: *Oculos benè mobiles sunt acuti, & rapaces, referuntur ad Accipitres.* Lo Sparauiero hà gli occhi caui, splendenti, e mobili, il petto ampio, le coste larghe, e distanti, l'vnghie robuste, li piedi grandi, e robusti, il rostro duro; è libidinoso, presto, animoso, e rapace; Così sara dell'huomo, che habbia le stesse conditioni. *Oculi non valdè glauci, sed charopi, bonam notam faciunt, referuntur ad Leonem, & Aquilam, glaucus color est propriè noctuarum, quas ideò glaucas græci vocant. Oculorum color vulgò Italicè,* Gazzoli, *nuncupantur, à colore picarum, quas gazzas vocant, quæ alas cò colore variegatas habent.*

Grattarola: *Caprini oculi, ideſt aliquantulum varij, & turbulenti in pupil-*

pupilla, ſtolidos, & fatuos arguunt. della Capra, e dell'Hirco, ch'è il Caprone, ſi fà la ſteſſa deſcrittione, c'hà gli occhi trauerſi ne gli angoli ſuoi, hà il collo, le coſcie, e le gambe peloſiſſime; Et il Baldo le dà per coſtumi del furioſo, pazzo, priuo di ſenno, forſennato, ſtolido, petulante, che vale proteruo, importuno, noioſo, che non può contenerſi di offendere alcuno, che dice ſpeſſo parole dishoneſte, sfacciato, laſciuo, libidinoſo, giotto, e ſimili. *Vaccini oculi id: ſimiles oculis Vaccarum craſſum intellectum, dementiam, & ſimplicitatem notant*. la figura, e li coſtumi del Bue, e della Giouenca ſia lo ſteſſo: *Aſinini oculi, inſipientes, & duram naturam notant homines, ſunt .n. ſiccæ & frigidæ complexionis*. Il Giumento hà il capo grande, la faccia carnoſa, e grande, la fronte rotonda, gli occhi molto grandi, & vſciti in fuori, le labbra groſſe, e quelle di ſopra auanzano quelle di ſotto pendenti, & che ſegue delle ſue bellezze, e di coſtumi ſporchi, vili, manſueto, piaceuole, dolce, luſurioſo, pigro, di longa vita. *Lupus animal eſt rapax, iracundum, inſidioſum, audax, violentum. Qui ad huius Animalis ſpeciem referuntur homines ita erunt, naribus obuncis, deorſum detractis, ſupercilijs coniunctis, hiſpidis oculis, paruis, clauſis, ſubcauis, capite paruo, rotundo, hiſpido corpore, protenſis capillis, reductis, ac reſtrictis cruribus huiuſmodi homines calidi, impij, gaudentes ſanguine, ad iracundiam faciles.*

Il Grattarola in tutta la ſua Fiſonomia nō hà deſcritta la maggior di queſta: *Venenoſi oculi maniacos teſtantur, refer. ad Capras. Venenoſi autem dicuntur illi oculi, qui pleni ſunt paruis, & minutis tractibus ad modum minutarum venenum, ex quibus color oculorum verſificantur. Talis ergò ſunt diminuta fantaſia, quæ ſeruit intellectui, refer. ad ones.* Della Capra ſi è detto. La Pecorella hà il pelo molle, gli occhi aperti, e ſempre gli tiene aperti, di color aquilino, di voce molle, e delicata, di coſtumi piaceuoli, dolce, e timida. *Ignei oculi, inuerecundi ſunt, refer. ad Canes rapaces etiam, & litigioſi. Oculi ignei ſunt, quando ad modum ignis rutilant, flammant, ſcintillant, ſunt enim accenſi ira. Etſi vnum vident, duo apparent. Auerroes de ſenſu, & ſenſato docet cauſas. Pracipuum ſignum iracundiæ, eſt naturalis rubedo in venis oculorum.* E per non caminare più oltre con gli eſſempi, dicaſi, chi vuole attendere à queſto modo di fiſonomizare, le conuiene ſtudiare i coſtumi de gli animali, che ſi conoſcono, e queſto dal-

dalle effigie loro, le quali conuengono à tai costumi, come nota il Porta. Il Leone è iracondo, e forte, & hà tal effigie, la faccia del Leopardo è delicata, ma è orgoglioso, e pieno di fraudi, ed'insidie, & in vn medesimo tempo è audace, e pauroso, la sua figura conuiene à i costumi suoi. L'Orso è crudele, inganneuole, feroce, e rabbioso. Il Cinghiale hà vn'ira inconsiderata. Il Bue vna simplicità, e sincerità buona. Il Cauallo la pompa, & il desiderio d'honori. La Volpe gl'inganni, e l'insidie. La Simia le buffonerie, & il simulare. La Pecora la baldanza. L'Hirco la lusuria. Il Porco la sporchezza, e golosità. E così sapere di molti altri, e lo stesso deuesi practicare circa i volatili. Onde quando l'huomo haurà alcuna parte simile à quelle d'alcun'animale, stimano questi Filosofi debba essere di simili costumi, & inclinationi.

E così per conclusione de' nostri occhî, à sapere quanto indicano per la similitudine, c'habbiamo con quelli de gli animali, di maniera, che gli occhi leonini mediocremente caui in vna persona dimostrano conuenienza col Leone, se molto caui, con la Simia; se saranno piani, col Bue; se vsciti in fuori, come il Giumento; e così di mano in mano.

Paolo Pincio fol. 50. dice. Nè si deue dubitare à pronuntiare vn'huomo simile à molti animali. Laonde se accaderà, che à vn'huomo si conuenghino i segni del Cauallo, e della Simia, non dubiterai attribuir'allo stesso, e l'orgoglio del Cauallo, e la maligniti della Simia; Ouero se alcuno sarà simile à tre animali, sicuramente assignerai à colui i costumi di tre animali; Ma certissima cosa è il conoscimento dell'huomo per questo essere difficile, che ciascuno si sforza coprire il vitio suo.

I studij anche diuersi, & le conuersationi, oscurano molto le nature humane, & per questo intrauiene spesso quello, di che hora diciamo, che la naturalezza d'vn'huomo si è di diuerse specie, onde gli animali sono schietti, aperti, e disaueduti; però tutti hanno la natura loro chiara, ed aperta. *Oculi lati, luxuriam notant referuntur ad Gallos, Coruos.* Il Gallo hà le penne dure, il naso cauo, la fronte rotonda, gli occhi splendenti, la voce graue, camina col collo alto superbamente. *Glauci, aut turbidi oculi timorosos arguunt,*

rela-

relationibus, & Capris. La Pecorella hà gli occhi assai aperti, di colore Aquilini, &c. di costumi piaceuoli, dolce, e timida. *Mobilitas oculorum à caliditate, & iracundiam notat, luxuriam, & audaciam ad Accipitres, & Astures. Oculi benè mobiles, & acuti, figurant furem. refer. ad Accipitres.* Lo Sparuiero ha gli occhi caui, splendenti, e mobili, il petto ampio, le coste larghe, e distanti, l'vnghie robuste, il rostro duro, è libidinoso, presto, animoso, e rapace.

Ma facendo passaggio à ragionare de gli occhi del generoso Leone, diciamo col detto d'Aristotile: *Quibuscunque autem oculi sunt parum concaui, magnanimi reducuntur ad Leones.* Il Leone hà il capo mediocre, la fronte quadrata, nel mezzo vn poco caua, gli occhi leonati, non molto rotondi, ne molto vsciti in fuori, souraciglia grandi, naso grosso, e sodo. Di costumi lo fanno liberale, magnanimo, desideroso di vincere, forte, piaceuole, giusto, pietoso, e facilmente ama, chi conuersa seco; & gli occhi del colore di quei di simile animale sono segno, che l'huomo habbia anche tesse qualità.

La ragione è, perche come alcuni dicono, che la complessione del Leone è distemperata, per l'eccessiuo calore, il quale predomina tanto, che gli consuma l'humidità, si che le sue ossa non hanno midolla, e sono così dure, che percosse insieme, accendono fuoco; La verità nondimeno è, che nel temperamento di questo animale il caldo, & il freddo, che sono le qualità attiue, signoreggiano conueneuolmente alle passiue, e sono superiori all'humidità, & alla siccità, con tal proportione però, che il caldo auanza il freddo, e l'humido il secco, la qual cosa, benche da molti segni si possa comprendere, come à dire le giubbe, che sono crespe solamente nell'estremità, e dimostrano giusta temperie d'humori, perche doue il caldo è eccessiuo, i peli sono tutti interamente crespi, si conosce più manifestamente da i costumi; che auuenga, che i Leoni siano ferocissimi per la salute loro, sono tuttauia per natura altre tanto piaceuoli, facili, festiui, beneuolissimi, clementi, e giusti, & hanno conditioni nobilissime; essendo essi principalmente generosi; concioßia cosa che si vede, che infestati da Cacciatori nella campagna aperta, mai fuggono: e se conuiene à loro di ritirarsi, lo fanno con somma grauità, e sommo ordine,

distin-

distinguendo marauigliosamente tra coloro, che più, e meno gli offendono. Perche quelli, che attizzano, e non gli percuotono, se sono presi da loro, non ne vengano lacerati, ma solo essi si contentano di scuoterli, e di spauentarli, bastando loro mostrar' altrui, quanto essi vagliono. Ma quello, ch'è più à quelli, che s'humiliano, e si gettano à terra, essi perdonano assolutamente. Oltre che dell'inclinationi loro si riferiscono altre cose mirabili; e così fatti costumi, e tali affettioni nell'animo de' bruti, la quale è puramente materiale, non potiano con tanta intemperie d'humori massimamente, perche quando il calor souerchio gli abbrugia, s'inaspriſſe la complessione; e l'animale rimane inclinato à passioni crudeli, & acerbe, e talhora viene anche timido, e vile, e per li pochi spiriti essiccati, e consumati, per lo più precipitoso, e disposto all'operationi importune, & immoderate, le quai cose non vengono à i Leoni. E si può molto ben credere, che la ficcità dell'ossa loro senza midolla, sia vna occulta proprietà di quella specie, nella quale la natura intendendo di far' vn' animale fortissimo (poiche ella non manca giamai nelle cose bisogneuoli) eserciti efficacemente il calor naturale in quella parte dell'ossa, e separi con gran diligenza le parti terrestri della carne, mescolandole con tutto quell'humido, c'haurebbe ad essere della midolla; & vsando in ciò gagliardi concottioni per farle sode, atteso, che dalla durezza, e grossezza dell'osso deriua la fortezza de gli animali, perciò si vede, che ella hà lor fatto il collo d'vn'osso intiero, che non si snoda, solo à fine, che essi hauessero nella testa molta fortezza; E per la stessa cagione la medesima natura artefice auuedutissima, secõdo, che ricercano i suoi fini diuersi, fa con piccioli stromenti, e di mezzana virtù dell'altre cose grandi, e marauigliose; poscia che ella con caldo molto rimesso nella complessione delle donne fà loro gli stromenti del sero, e le poppe maggiori, ch'à gli huomini, che sono tuttauia più caldi. Ma tornando alla somiglianza de gli occhi humani con i leonini, questa dinota parimente somigliante temperatura di complessione; perche ne i principij della complessione dell'huomo, come quando le passiue qualità preuagliono contro natura all'attiue, e l'humido, e il secco soprauanzano, rimane impedito, ò indebolito l'officio

della

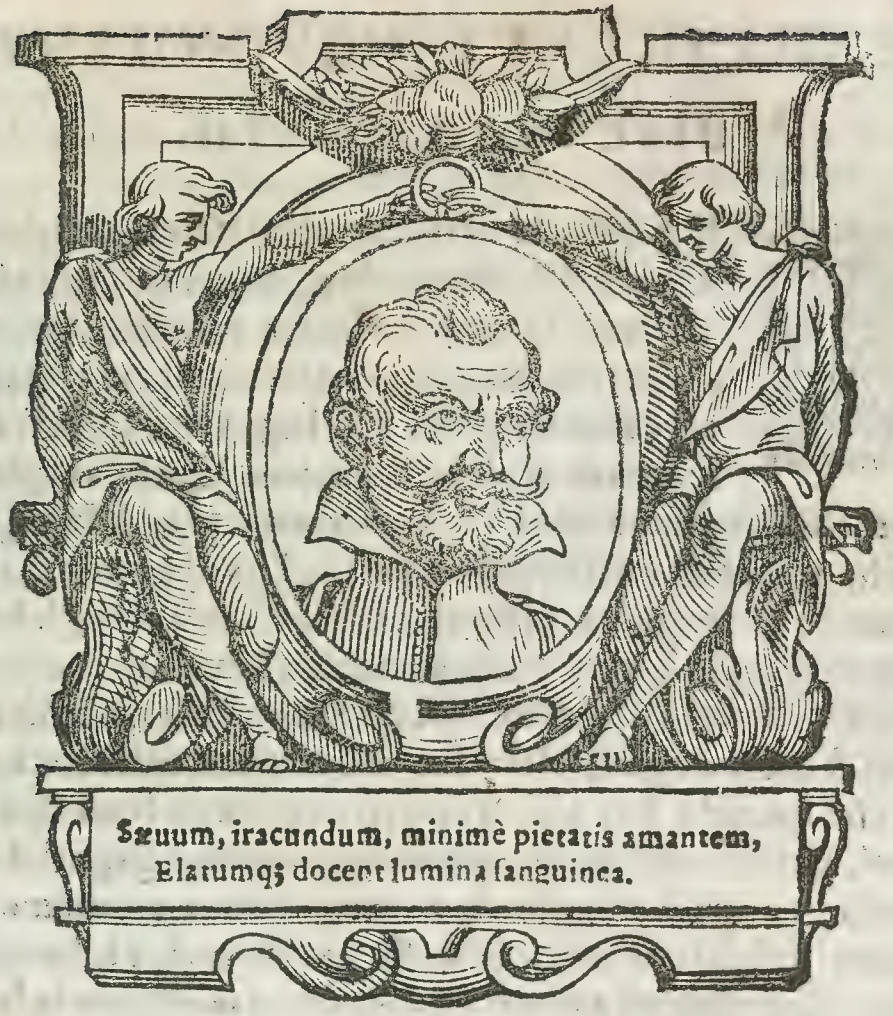
della ragione, e quasi turbato l'ordine degli stromẽti di lei, signoreggiano gli appetiti; Così oue dominano debitamente l'attiue, e le passiue, e si ritrouano tutte insieme accommodatamente proportionate, resta la virtù moderatamente proportionata, resta la virtù moderata, e gli officij dell'anima sono liberi, & ispediti, & in tal guisa dominando, e seruendo respettiuamente tutto quello, che deue dominare, e seruire, si vede l'huomo ben disposto di mente, & atto à giudicare drittamente della verità delle cose, & in somma inclinato ad operationi generose, e magnanime, come sono quelle de i Leoni; poiche s'è già più volte detto, che la conformità del colore de gli occhi è buonissimo argomento di similitudine di complessione. Tutta questa dottrina vien portata dall' Ingegniero pag. 41. la qual per essere molto conforme al vero, da noi è stata posta qui in questo luogo; se ben poi poca osseruatione si è potuto fare, per essere difficile il conoscerli per rispetto del colore, tuttauia quei pochi huomini, c'habbiamo giudicati essere con tali occhi, erano adornati di buonissimi costumi, e specialmente della liberalità, &c.

Noi parimente ci conformiamo col parere del Grattarola, il quale rassomiglia gli occhi splendenti à quegli del Lupo, che sono leonati, e tanto lucidi, che di notte sembrano due ben'accese lanterne. Il Lupo è animal di natura rapace, sdegnoso, insidiatore, audace, e violento. Quei, c'hanno gli occhi splendenti, piccioli alquanto, caui, non ben'aperti, e con ciglia congiunte, il corpo picciolo, i capegli lunghi, il corpo peloso, le gambe ristrette, e molto ritirate, hanno somiglianti costumi à questa fera. Caminano à salti, sono astuti, empij, dediti alla rapina, odiosi ne' costumi, sdegnosi, procliui all'amor di Cupido, e sempre intenti al mal'altrui. Tanto habbiamo osseruato ne gli occhi lupini, e splendenti. Vero è, che la maggior parte di sì fatti huomini sono rozzi, bassi, vili, e di veruna conditione.

ADDITIONE.

GLI occhi splendenti, e scintillanti, per così dire, che mostrano inconstanti deliberationi, e auidità dell'altrui facoltà, non deuono essere creduti da vn principio benigno, ed amico alla natura riconoscere i proprij natali, perche se bene esaminaremo questo stato degli occhi, vedremo quello non essere molto diuerso dall'accidẽtale, cagionato dal vino souerchiamẽte beuuto ne gli ebrij, che riempie gli occhi d'humidità sottile, e vaporosa, che dilata, e non aumenta realmente il lume interno de gli occhi, onde parimente diremo in questo caso abbondare realmente nel capo molto di humidità sottile, e vaporosa nociua, e corruttiua, e però il temperamento nel capo si farà bilioso, con subdominio di sangue, troppo sottile anch'egli, la qual mistione, quanto possa conturbare tutte le attioni animastiche, di quì è manifesto, perche ella da vna penetrabilità all'humore troppo tiua, e violenta.

DE



L'Occhio sanguinolente esprime al viuo,
Ne l'huom fera natura, e crudo core
Mai sempre immerso in vn lasciuo ardore
Di pietà, di modestia al tutto priuo.
Hà la vergogna, & hà la pace à schiuo,
Non apprezza Virtù, non stima honore,
E ne l'ira si mostra, e nel furore,
Emulo di Megera, e di Gradiuo.
Quello, che sia soggetto à tal sciagura,
Vinca se stesso, e vincerà il Pianeta,
E gl'influssi maligni, e la Natura.
Giungerà de la gloria all'alta meta,
Caminerà per via erta, e sicura,
E sua Stella farà benigna, e lieta.

Del Sig. Lodouico Sudenti.

DE GLI OCCHI SANGVINOLENTI.

DISCORSO SESTO.

HE gli occhi sanguinolenti siano inditio d'ira, di crudeltà, di superbia, di pazzia, e di vbbriachezza, sì come habbiam proposto nel Distichon, hor'hora il prouaremo; prima con la dotta, e sottil ragione dell'Ingegnieri, poscia con le sentenze di alcun Fisonomo. Quelle verghe sanguigne, che scorgiamo ne gli occhi, deriuano (dice l'Ingegnieri) da molta accensione di sangue: E perche l'ira altro non è, che vn bollimento di sangue intorno al cuore, quindi è, che gli huomini, che hanno per natura il sangue acceso, sono sommamente disposti all'ira. Sono poi amatori del vino, perche il vino riscalda il sangue, & accende gli spiriti: E come auuiene nelle femine grauide, che quando loro allo stomaco ascendono fumi di mestrui corrotti, nascono in essi appetiti fuor di natura, e gagliardi di cose putride; percioche sempre le cose simili sono accommodate à partorire desideri di cose à se stesse simili; così gli huomini di sangue, e spiriti accesi amano il vino, atto à mantener la loro natural dispositione, sembrando loro, ch' ei conserui il loro essere, poiche egli conserua le qualità, che conseguono à quello.

Obseruauimus etiam (dice Guglielmo Grattarola *de ocul. iud. cap. 9.*) *in albo oculorum venulas sanguine plenas, rubescentesq; iracundos valdè indicasse*. E poco più à basso: *Si circuli forinsecus pupillas claudentes fiant sanguinolenti, sitq; oculi magnitudo, & palpebra, & pupilla moueantur, significant animum atrocem vltrà mentis cogitationem, & domestici sanguinis effusorem, nefanda omnia perpetrantem, & dolo, ac versutia omnia subuertentem. Tales erant oculi Ezelini Tyranni.* Eccoui la crudeltà, e quanto di pessimo può innestarsi in cuor maligno.

Soggiunge lo stesso: *Nigra gutta, aut sanguinea in nigris, aut fuscis pupillis, maleficum, & venenarium testantur.* Eccoui peggio. Ripiglia altroue, e dice: *Oculi lucidi magni luminis, coruscique etiam cum glaucedine, & sanguineitate; temeritatem, & insaniam arguunt.* Eccoui la pazzia.

La

La ragion fisica di sì iniqui costumi, può essere (dice l'Ingegnieri) perche molta abbondanza di colera rossa, spargendosi, tinge le pupille con linee di sangue; E gli huomini di tal complessione, sono pessimi; perche la colera eccessiua esagita gli humori, accende continuamente il cuore, e disturba la parte sensitiua, sì che ella di rado ascolta, ed aspetta il commandamento della ragione, onde l'huomo si rende di costumi inquieti, e viuendo per lo più, & operando come le bestie, secondo il senso, e non secondo l'honestà, ei viene in somma ad essere crudele, e pernicioso nelle ciuili conuersationi.

Con simili occhi fù veduto il Rè Norandino, sformontato in grandissima ira; onde l'Ariosto cantandone, disse.

Essi vedendo il Rè, che di veneno
Hauea le luci inebriate, e rosse.

Così impatiente, & irata per la partita di Enea la Regina Didone, fù veduta con gli occhi pregni di sangue: quindi Virgilio disse. En. 5.

At trepida: & cœptis immanibus effera Dido
Sanguineam voluens aciem:

E nel 7. descriuendo l'infuriata Aleto, dice,

Sanguineam torquens aciem: toruumq; repente
Clamat.

E del fiero Argante cantò il Tasso:

Volge le luci ebre di sangue, e d'ira
Spirano gli atti fieri horror di morte,
E minaccie di morte il volto spira.

Oltre all'accennate proprietadi, noi habbiamo osseruato ne gli huomini di occhi sanguigni, la superbia; & in vno frà gli altri, che l'hauea in sommo grado: poiche stando à mensa co'suoi amici da lui conuitati, vietaua loro il prender d'alcuna viuanda, se egli prima non vi poneua la mano; tanto credeasi degno di riuerenza, e d'honore. E di quì facciam passaggio à discorrere delle Palpebre.

Inditij per le Palpebre de gli occhi.

MEntre fra tutti li cinque sentimenti humani quello dell'occhio tiene il primo grado, come di maggior bisogno, e seruitio al viuer nostro, non ci dourà però essere merauiglia, se sopra gli altri, & il Padre Vniuersale d'ogni cosa, e la madre natura, l'hanno con maggior artificio fabricato per lo suo officio, e fortificato per la sua conserua più di qualsiuoglia sentimento.

E lasciando da parte il dire della fabrica di lui, oue si veggono quelle pellicelle, e quelle tuniche, chiamate diafane, e trasparenti, l'vna sopra l'altra con bell'ordine, e gentil artificio poste, le quali, e sottili, e morbide sono, affinche con la rozzezza, e grossezza loro non offendano la pupilla, e la vista. Ma la fortezza della guardia per sua difesa, ponderasi la guardia delle souraciglia, che sono di sopra più così grosse, e ben sode fabricate, come quelle, che deuono à più graui, e più duri accidenti per difesa de gli occhi opporsi, che vengono dal capo, e dalla fronte; e di più si vedono anche palpebre per altre difese, in due semicerchielli diuisa; quella di sotto per resistere à gli accidenti, che da basso sorgono, come alla poluere della terra; & essendo simili accidenti rari, e preueduti, però la palpebra di sotto è più tarda nel mouimento; quella di sopra, attende à riparare à gli accidenti offensiui, che dall'alto discendono, come sono i venti, pioggie, e piccioli animaletti, che sono più spessi, e però ella è anche più veloce nel suo moto; finalmente i peluzzi intorno alle palpebre, sono contra il sudore, che di sopra viene.

Hora di queste palpebre trattando i Fisonomisti, giurano, che in qualche cosa le fanno officio d'ostensorie à significare qualche inclinatione delle passioni humane, delle quali volendone fare quì vn poco di memoria, sentiremo quello dicono i Dottori.

E prima l'Ingegniero pag. 27. dice: Le palpebre immobili, sono segno, che l'huomo habbia dello stupido. La cagion è, perche il moto loro è stato instituito dalla natura ne gli animali per vna diligente cura, che ella tiene degli occhi; e gli huomini più frequentemente de gli altri animali le mouono, perche nelle cose più nobili la medesima natura vsa sempre sollecita custodia, e

quan-

quando mancano le palpebre di questo officio, è segno, che la materia de gli occhi sia molto ignobile, non apparendo, che la natura, la quale non manca mai, per quanto ella può, di ciò, che gioueuole tenere quella cura, ch'ella suole; e questa quasi immobilità è argomento di complessione molto rozza, che genera humori terrestrij, onde gli organi interiori restano inhabili all'operationi più perfette dell'Anima; e viene anche questa immobilità in parte per difetto di moto de gli spiriti, li quali sono lenti, per molta craffitie contratta da materia inconcotta, e mal regolata dal calor naturale, onde come ritardano il moto delle palpebre, così sono cagione, che il giuditio riesce duro, & ottuso, e che l'huomo sia quasi stupido fatto.

Il Grattarola dice molte regole de'giudicij delle palpebre, che sono le seguenti: *Cilia tegmina sunt oculorum, opertoria venulorum, clausulis summis innituntur ex vapore crassiusculo. Causa paruitatis, est materia parua. Subtilitas pilorum, arguit subtilitatem materiæ, idest humorum, & dominium choleræ, & tales sunt malitiosi, vitiosi, malefici, & cæteras bilis passiones tu notabis. Et cum carnosior ille locus fuerit, vt miluorum oculi, astutia, & mala caliditas. Miluorum natura est callida, & rapax, & est species Aquilæ ratione calliditatis, & est animal colericum. Caue igitur à colericis. Cilium superius eminens, inflatum magis, quam plenum, parum supra oculum declinans, insolentem, & quasi vissum alligatum notat. Cilia autem si declinant ad inferius, plenum, & crassabundum ostendunt; maximè cum sunt rubore obducta: potatorem, ruinosum denuntiant. Et experius sum in pluribus tabernas frequentantibus. Ratio est. Quia significat debilitatem oculorum; ergo & cerebri, ergo timent vinum. Quod si subtile retractum inferius fuerit, in tantum, vt oculi obtegatur album, denotant humorum siccitatem, quod si contingit acuta aliqua passione, mortem denunciant. Quando pili palpebrarum (à palpitando dictæ sunt palpebræ) curuantur inferius, vel naturaliter ad vnam partem torquentur, mendacem significant, & callidum. Qui maiorem grossiorem habet palpebram, longius videt; Quia conseruat lumen, à calido, & frigido extrinseco. Palpebræ oculorum superiores palpebras inferiores cooperientes longam vitam denotant. Crebra palpebrarum palpitatio, meticulosos arguit, & maniacos. Tenues palpebræ, & in sanitate optimæ sunt, & mentem Deo proximam indicant.*

Que-

Questi sono i pensieri del Porta. Le palpebre diremo quelle, che chiudono l'occhio di sopra, e di sotto. Queste Alberto Magno barbaramẽte chiama le ciglia. Queste alle volte si veggono gonfie di sopra, e di sotto. Sono segno d'vbbriachezza, e sõnolenza, perche, chi molto beue, se gli debilita il ceruello, onde quelli, che più del douero beuono vino gagliardo, per la debilità del ceruello, le palpebre di sotto vengono gonfie. Quelli, à quali le palpebre di sopra molto se gli gonfiano, come vessichette, che pare, che pendono di sotto, sono dormiglioni, e si riferisce alla passione, perche tutti quelli, che dormono molto, quando si lieuano da dormire, le palpebre di sopra sono così gonfie, che pare, che caggiano; E dicono i Signori Medici questo auuenire per lo souerchio humore, ò per se, ò sorgendo dal sonno, ò per l'vno, ò per l'altro argomento, ci dimostrano, che sono amatori di sonno. Il chè non tacque Galeno nell'arte medicinale, che il freddo, & humido tẽperamento del ceruello, disse egli, che fà gli occhi sonnacchiosi, sottoposto alle distillationi del capo. Essendo l'vna, e l'altra palpebra gonfia, dimostra l'vno, e l'altro vitio beuitore, e sonnacchioso.

Nella figura dell'huomo senza vergogna, Aristotile gli dona le palpebre grasse, & sanguigne. Polemone, & Adamantio, non sanguigne, ma grasse, & aperte. Rasi dice, chi hà le palpebre grasse, è senza vergogna, e la cagion naturale è, che la sanguinolenza delle palpebre viene da molto sangue indigesto, e grosso, come ne'vecchi, e ne'mangiatori.

Pomponio Gaurico queste poche considerationi delle palpebre scriue. *Qui rectas palpebras, rectaq; supercilia non habuerint, sed cum tremore submoueant aspectum hi seminuiri cum sint: viri tamen esse coguntur. Quibus innuendo protenduntur palpebræ effaminati. Qui alteram palpebrarum emittunt, & dum copiam auerterint, humidum, ac molle respiciunt, delitiosi, qui plurimum fortunæ fidant, ac mœchi. Supercilia, qui attollunt cum spiritu, crudæ sunt mentis, prauiq; consilij homines, vani, obloquentes, iracundi, seditiosi.*

Recta supercilia mollem,
Iuxta nasum flexa rigidum,
Iuxta tempora: derisorem

Cor-

Contracta inuidum

Demissa maleuolum indicabunt.

Et si horum inanes palpebræ non connictarint; fueritq; frons læta, & vtrinque simul vacua supercilia hominem cum significabunt, magnum, iustum, suauem, pium, facilem, hospitalem, atque optimæ consultationis.

Delle palpebre, qualche cosa scriue Aristotile, ma sparsamente in diuersi soggetti, come nell'historia de gli animali lib. 3. cap. 11. nu. 10. *At verò pili palpebrarum nunquam plus iusto excrescunt. Defluunt rebus Venereis incaptis, eoque magis, quo vsus Veneris fuerit amplior; eosdem etiam lentissimè omnium canescere clarum est.*

Nelle parti de gli Animali lib. 2. cap. 13. nu. 20. pag. 232. *At verò salutis gratia palpebræ operiunt (supple oculos.) Idcoquè omnia conniuent, & omnium maximè homo. Omnia inquam, vt quæ incidant prohibere palpebris possint. Idquè non consulto, sed naturæ instinctu agitur. Homo verò frequentius, quoniam cutem tenuissimam habet. Palpebra autem cute constat; Vnde fit, ne aut palpebra, aut præputium vulnere deductum coalescere possit, sunt. n. cutes sine carne. Quæ autem inter aues palpebræ inferiori conniuent; & quadrupedes ouiparæ, præduritia caput ambientis ita conniuent.*

Lo stesso de somno, & Vigilia cap. 4. *Palpebræ concidunt in somno, propter infrigidationem.* Hora nel capo 10. della Fisonomia dice. *Qui palpebrizant sunt timidi, quia ex oculis primum mouentur.* Quelli, che più del giusto muouono le palpebre, sono timidi, e da poco, poltroni, pigri, vili di cuore. La ragione è, perche quando vno ha qualche paura, partendosi il calore dalle parti esteriori, e ricourandosi nelle interne, nel fare quel passaggio agita le membra, che abbandona. Dunque anche doue si vedrà tal mouimento più frequente del solito nelle palpebre, s'argomentarà il difetto del timore, perche l'animo opera secondo le sue naturalezze, dispositioni, & inclinationi delli stromenti suoi; chi hà gli stromenti robusti, sarà robusto; chi deboli, debole; chi Venerei, Venereo, e tremanti saranno alli paurosi, e da poco, e nel vedere di quelle cose, che muouono à spauento, gli occhi sono i primi à darne il segno, perche sono i primi commossi dall'oggetto, e le palpebre ne danno il segno, perche da loro si principia il partirsi del calore, come quelle, che sono le prime à sentire il pericolo.

Al-

Alberto Magno dice la parte sua, dal Seminario della Filosofia portato in questo modo. *Palpebras, qui incertè promouent, vel contingunt, cum cæcitate, & caligine oculorum sub diuersis motibus, & oculorum, & superius cilium molliter subinducunt, timidi esse mon-strantur.* Et in oltre. *Palpebrarum superiorum alteram, qui paulatim deprimunt, & molliter reuocant, & aciem dirigunt, affectatores sunt pulchritudinis, & machos, & adulteros se esse profitentur.*

E di più. *Palpebra superior, si ita deducitur ad medium, vt hinc, & illinc reflexis, & retractis angulis subluceat oculus, & cum hoc incertè moueatur palpebra, adulterij, & fornicationis signa sunt.*

Anche: *Palpebræ nigræ, & solidæ, & rigidæ, bona sunt signa, raræ, tenues, & rubicundæ, infirmitatem animæ declarant, & destitutionem.*

Aggionge poi. *Palpebra secundum suos motus, quos habet operationis, & clausionis oculi, duos habet musculos, inferior quidem in angulo oculi, cuius corda in ipsum venientes deponunt eam; In ortu autem pilorum supercilij habet alium, qui constringendo aperit, eam per cordas, quas mittit in extremitate eius. Palpebra inferior nullum habet musculum, quia immobilis est, quia natura expedit se paucioribus, quam potest. Et satis fuerat oculum aperire per vnam, & melius per superiorem, quia principio neruorum propinquior erat.*

S. Thomaso de sensu, & sensato, lect. 14. cap. 16. *Palpebræ datæ sunt animalibus à Natura, quæ indigent acutiori visu propter securitatem oculi, vt conseruetur oculus.*

Auerroe de sensu, & sensato. *Palpebram grossiorem, & maiorem, qui habet magis inspicit in remoto; quia conseruat illam partem à calore, & frigore extrinseco cap. 192.*

E lo stesso de partibus animalium lib. 2. cap. 15. *Palpebræ motus in hominibus componitur ex natura, & voluntate.*

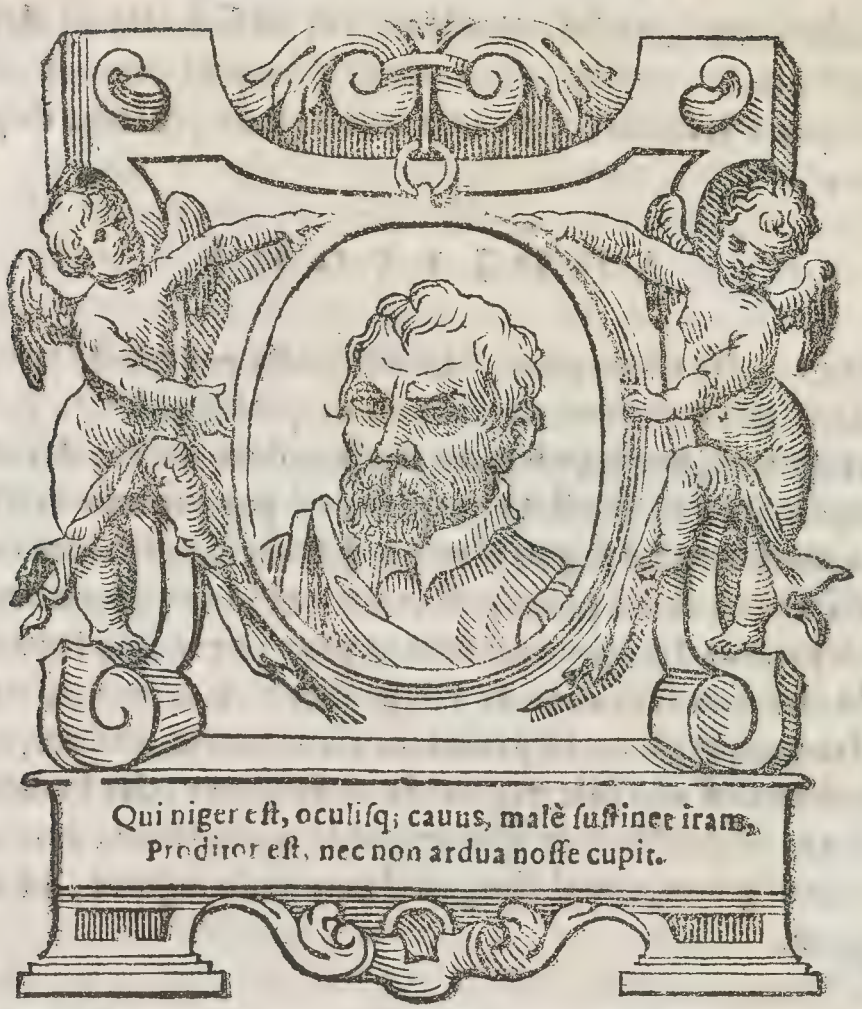
Et per fine di questo discorso, noi diciamo, che le palpebre gonfie al di sotto sono sempre segno di negligenza, pigritia, & sonnolenza, con altri cattiui costumi, poiche habbiamo conosciuto huomini tali molto inclinati à simili passioni, & in particolare ad essere dormiglioni, che non faceuano cosa di maggior suo gusto, che questa, la cagione forse potea procedere (come dicono i Medici) dall'humidità, & freddezza del ceruello; Sono di natura caldi, la carne loro è di buona apparenza, & bianca, hanno il

cor-

corpo alquanto gonfio, come anco le veſſichette di dette palpebre gonfie, le vene della loro carne ſono così delicate, & ſtrette, che à pena ſi conoſcono, caminano graui, & ſono di poche parole.

ADDITIONE.

IL ſangue, che nutre gli occhi, e che paſſa per quelle venette capillari, che ſi vedono nel bianco di quello, taluolta gonfie, e rileuate (più riguardeuoli però per lo colore viuido di ciò, che contengono) è ſottile aſſai, che quando è pur copioſo nell'occhio ſopra la mediocrità, è ſegno d'vna grãd'officina di calore nel cuore, e nell'altre viſcere principali, ond'habbino tanta forza, che poſſano produr ſangue non ſolo in gran copia, ma ſottile, ch'è più. Sì che non ſarà difficile l'argomentare in vno, c'habbia molto ſanguigni gli occhi per natura, animoſità, ardore, crudeltà, effetti tutti d'vna bile gagliarda, e violenta, che in molta copia non sà, nè può fare ſe non ferine le operationi, non dando luogo alla ragione, che diſtingua il buono da ſeguire, ed il male da fuggire.



QVEGLI, Natura à cui, quasi in due grotte
Incasiò negre, e picciole pupille,
E' quasi ne lo sdegno vn'altro Achille,
D'ira sembra, e furor Cotta, ò Nembrotte.
E come il tutto suol coprir la Notte
Scaltra sotto le fosche ombre tranquille,
Ei tien d'odio, e d'amor neui, e scintille
Nel centro del suo cor chiuse, e ridotte.
Gano, e Giuda tradir pronto sapria,
Sì di maluagitade hà il cor ripieno,
E di finti costumi è volpe ria.
Degno in questo d'honor, però, ch'à pieno
Di Minerua gli studi ama; e desia
Carco hauer di sauer la mente, e'l seno.

Del R. P. Ippolito Ciarlini da Carpi, ne gl'Insensati di Perugia detto l'Attonito.

DE

DE GLI OCCHI CONCAVI.

DISCORSO SETTIMO.

HE gli occhi di sì fatta ſpecie ſiano nell'altrui fronte ſpiegati veſſilli di maluagità, e di tradimenti, con dotta ragione Monſig. Giouanni Ingegnieri il proua, così dicendo. Perche ſono indittio di compleſſione colerica, e melanconica per aduſtione d'humori, la qual'è principio di perfidi penſieri; perche l'eccelliua colera accende per ogni minima coſa il cuore, e fà l'huomo iracondo, e la malenconia il rende timido, e pertinace, ond'ei non ardiſce ſcuoprire paleſemente l'animo ſuo; ma ſcorre, diſſimula, e tace; e quando egli può, coglie, & anco aſſaſſina il compagno; Sono ſegni queſti tali occhi di così fatto temperamento, perche la loro concauità, e picciolezza viene da difetti di materia humida, e fredda, della quale ſono generati dalla natura, di cui ſe ve ne foſſe à ſofficienza, l'occhio ſarebbe nel ſuo ſito debito, & haurebbe la ſua conueneuole grandezza; ma non mancando giamai la natura nelle coſe appartenenti al ſuo fine, viene à dire, che in quel corpo preuale tanto la calidità, e ſiccità, che ſi cõſuma l'humidità, e ſi abbruggiano gli humori; per la quale aduſtione l'huomo, oltre l'eſſer colerico, diuenta melãconico ancora.

Michel Scoto di ſimili occhi anch'eſſo così fiſonomizza: *Cuius oculi ſunt in capite concaui intus, & longinqui viſus; ſignant hominem ſuſpicioſum, malitioſum, magnæ iræ, peruerſum moribus, valdè memorem, audacem, crudelem, facilè mendacem, minacem, vitioſum, luxurioſum, ſuperbum, inuidum, & ſeductorem.*

Paolo Pincio cotal giudicio ne forma. La pupilla caua, & all'indentro fiſſa, e tutta queſta ſorte quaſi d'occhi è diſgrata; ma ſe quegli occhi ſaranno con qualche humore congiunti, ſaranno dimoſtratrici di timidità; ſe con ſiccità, di ſciochezza.

Il Grattarola prima dice: *Profunditas oculorum eſt ex ſiccitate muſculos, & ligamenta ſiccante; vnde ſequitur contractio ad interiora, & cerebrum exauſtum*. poi aggiugne: *Oculus profundus, ſignum eſt malorum morum.*

Il Porta diuerse considerationi fà intorno à questi occhi, e dice. Galeno ne' Pronostici vuole, che detta cauità venghi da siccità; poiche come dall'humidità viene l'vscir fuori, così disseccandosi poi si ritirano in dentro. Soggiunge, che mancando gli spiriti animali fanno il medesimo, donde poscia deriua la malenconia, il troppo pensare, e la vigilia.

I Signori Medici dicono, che la concauità de gli occhi nasce da souerchia caldezza, ò siccità, che dissecca gli humori de' muscoli, e che il medesimo fà la malenconia adusta, e poi da questa calidità, siccità, & adustione colerica vengono i tradimenti, la paura, e la stolidezza.

Adamantio tiene, che gli huomini di simili occhi siano pieni d'insidie, inuidie, & emulationi.

Altri aggiungono, che gli occhi concaui sono per l'ordinario di acuta vista, con questa ragione, perche gli spiriti visiui, essendo in dentro, si congregano più insieme, e stanno più vniti, onde la virtù visiua diuenta più gagliarda, e la luce in maggior quantità si riceue: perche *Virtus vnita fortior.*

Polemone, & Adamantio, nella figura dello stolto, raccogliendo tutte le peggiori conditioni de gli occhi, ne fanno vn dono à gli occhi caui, piccioli, secchi, caliginosi, e di fermo sguardo. Gli stessi aggiungono: Se i già detti occhi hauranno vn certo, che par che scorrano, dimostrarano inganneuoli costumi. E quando si vedranno scorrere con vna certa velocità, daranno segno di pazzia.

Alberto Magno, inestato nel Seminario della Filosofia, dice: *Oculi caui, mali notam habent; & quò maiores, & humidiores, eò magis notant inuidiam: sicciores autem infideles, proditores, & sacrilegos prolequuntur, & cum hoc glauci: rigidi insaniam arguunt: Cui etiam fluentes, signa sunt dolositatis, & malignitatis: Et si caui in obscuritate deficiunt, sunt stulti.*

Lo stesso aggiugne: *Oculi caui nimium, medie magnitudinis, sicci, & rigidi, si supercilia lata habent, tanquam genu imminentia; Et circa oculos pauor, & luor, impudentem, & malignum significant: Et si paretibus iunguntur, continuatorem negotiorum, & causarum, & nunquam quiescet, sed semper aliquid mali cogitabit.*

Ma

Ma perche non resti nella mente del Lettore tanto sinistra impressione de gli occhi caui, che nõ vi habbia luogo alcun buõ giuditio, riferiremo le contrarietà, che ne portano i Fisonomisti.

Se bene Aristotile disse, che quei, che hanno gli occhi molli, e concaui, sono maligni, come la Simia, disse però; Quei, c'hanno gli occhi più caui, sono mansueti, e si riferiscono à Buoi.

Quindi Polemone, & Adamantio giudicano, che gli occhi caui, e grandi siano lontani da ogni malitia. E certo par che ciò sia vero, poiche habbiamo conosciuto huomini di occhi caui, nõ hauer'hauuto altro vitio, che la lussuria. Onde quì dice il Porta, chi hà gli occhi poco caui, sono magnanimi, perche somigliano al Leone; e recando vn testo Greco, dice. Quelli, c'hanno gli occhi molto caui, sono piaceuoli, perche somigliano al Bue. Eccoui la contradittione.

Le buone, e vere regole però sarãno queste; se vedrai gli occhi caui, che si mouono come l'acqua nel vaso, e sono grãdi, nõ segnano huomo di cattiua conditione, se pure gli altri segni non fossero tanto vehementi, che mostrassero il contrario. In oltre gli occhi caui, e che mirano con fermo sguardo, dimostrano buoni costumi.

Ma se noi vogliamo dire il vero. Vno è stato da noi prattcato, che simili occhi concaui hauea, huomo di bruttissimo aspetto, secco, nero, di capo picciolo, di naso sino, di denti fracidi, e fetenti, di voce natural di Donna, costui era tanto peruerso, e scelerato, che chi volesse dirne alcuna delle sue, infettarebbe questa carta, non che offenderebbe le orecchie di chi legge. In somma, basti il dire, che era vn'asilo di quanti vitij portò al mondo il peccato di Adamo.

Frà tanto facciamo passaggio à discorrere delle Pupille de gli occhi.

Inditij per le pupille de gli occhi.

QVando la onnipotentissima destra di quello, che di nulla il grande Vniuerso creò con infinita sapienza, per farne poi vn gentilissimo sommario, e compendio, fabricò l'huomo,

mo, in cui fà risplendere tutte le parti della gran machina vniuersale, come da Scrittori dichiarato viene, che per aggiugnere marauiglia sopra marauiglia, e compendio sopra compendio, fabricò nell'huomo quel sentimento dell'occhio, nel quale (à chi diligentemente lo esamina) tutta la parte elementare, e celeste dentro scolpitamente vi vedrà; posciache quei tanti cerchi delle diuerse tuniche, sono emuli delle celesti sfere; e quei sì vari humori appresentano la sembianza di tutta la machina elementare.

Aggiongasi poi, come l'occhio non solo è figura delle cose visibili, ma imagine ancora delle inuisibili, e dell'anima singolarmente, stante che, se bene l'anima essendo incorporea, sia come vn punto matematicale, ad ogni modo cõtiene in se tutte le imagini di quante cose gli vengono da' sentimenti appresentate. Così l'occhio ha la pupilla, come vn punto, & vn centro in mezzo all'occhio, con la quale riceue le imagini di tutte le cose visibili, & in vn'atomo può vedere, e spiare la metà del Cielo, e nel corso d'vn giorno può vedere, e mirare tutte le grandezze, e bellezze loro, & appresentarle alle parti interne dell'huomo, da farlo stupire al sommo.

Di questa pupilla de gli occhi notisi fra tanto (considerandone qualche cosa i nostri Fisonomisti, per essere quella il proprio stromento, col quale si vede tutto quanto potiamo, e desideriamo vedere) che il Seminario della Filosofia tomo 2. pag. 120. col. 2. scriue. *Oculi pupilla ex aqua congenita est, quæ cum interminata perspicua est illatas à coloribus, affectiones quadam, crassitudine, ac consistentia coercere potest, cuius natura non est actu.* e la sentenza è di Alessandro Afrodiseo. Poi seguita: *Oculi pupilla in numero perspicuorum collocatur.* Et aggiugne: *Oculi pupilla est, sicut lampas illuminata ab exteriori lumine.* E di più dice: *Oculorum pupilla alba, tenuis, lenisq; esse debet.*

Aristotile nell'historia de gli animali lib. 3. cap. 10. dice: *Pupilla omnium animalium, commune institutu est; Quæ enim partes hanc possident, nec duris sunt oculis, sebo constat. Minus esse fœcunda, quæ pisces canunt, siue mares, siue fœmina notum est.*

Et Afrodiseo de sensu, & sensato: *Pupilla oculi humani regitur quibusdam membranis primis, eisque est ita vestita, & septa, vt ab alijs*

cerni

cerni non possit; aliorum autem animalium oculi, non autem pupillam in tegumentis munitam habent.

Grattarola dice: *Pupilla si nigra fuerit, & claudatur ante dictam citrinitatem, vel si deaurata appareat, vt dicunt Medici, sanguinis fluxum præsignat per inferiora.* E di più: *Pupilla si nigra fuerit, & claudatur ante dictam citrinitatem, pigrum nunciat, & hebetem.* E poi: *Pupilla in circuitu, cuius apparent margaritæ, hominem signat inuidum, verbosum, timidum, & pessimum, inquit Rasis. Latas pupillas, prauorum morum fore dixit Polemon. Paruas etiam, prauorum, & peruersorum. Quibus circulos, qui circa pupillas sunt, inæquales inspexeris, hi stolidi habendi sunt.* Panfilo Fenario nel discorso sopra i cinque sentimenti delle pupille tutto questo dice fol. 59.

Similmente fassi nell'occhio, nella pupilla del quale, chi se gli accosta, vede la sua faccia, e però vien detta pupilla, da quella quasi pupa, che si vede; onde si può molto ben'affermare, che l'occhio riceue l'imagine di quello, che se gli offerisce. nella stessa pag. Non è però tutto l'occhio, che vede, ma vna particella nel mezzo, che è la pupilla, la quale per poca, che sia guasta, la pupilla è perduta. e quello, che segue fol. 134. L'imagine del corpo riguardato dirittamente, s'intromette nell'occhio, in modo, che la sua base è la parte opposita dl quel corpo, il quale, per grande, che sia l'imagine, si conduce in acuto, per essere angusto il luogo della pupilla; questa perciò hà in se natura d'acqua, la quale è trasparente, riceue le specie de' colori dentro, doue stà la virtù del vedere. fol. 136. due ineguali distãze da vn corpo, mentre vno il vede, l'altro nò: cercando la ragione, si dice per difetto nella dispositione dell'occhio manco atto à riceuere l'imagine, che per tanta distanza dalla sua origine habbia manco di forza à penetrare. & fol. 137. Quando per vedere si hà bisogno d'occhiali, questo può auuenire dalla pupilla, che sia poco lucida in se, ò da humore dell'occhio, ò da tunica manco sottile, ò manco trasparente, onde si desidera più di splendore: e quello, che iui segue.

E per il fatto nostro, il Porta nota questo. Sono le pupille pure parte de gli occhi, come insegna Aristotile nel libro de gli animali. L'humore de gli occhi, col quale veggiamo, chiamasi

pu-

pupilla: quel cerchio, che la circonda, e quello, che circõda i cerchi di fuora, viene albugine detta, ò bianco dell'occhio. La pupilla hà bucato gli occhi à guisa di fineſtre; e ſi trouano alcuni popoli, c'hanno due pupille per occhio, e queſti qualunque coſa guardano, affaſcinano; e mirando alcuni più del douero, l'amazzano; e tal male temono molto i figliuoli. Et Iſidoro dice, che ſi chiamano pupille, perche mirandoui dẽtro, vi ſi veggono certe imaginette di pupille, quaſi piccioli figliuoli; ouero, che ſia pura, & impolluta, come vna puella, cioè Donzella; e le parole proprie ſono fol. 148. *Pupilla eſt medius punctus oculis, in quo vis eſt videndi; vbi, quia paruæ imagines nobis videntur, propterea pupillæ appellantur. Nam paruuli pupilli dicuntur. Vocatur autem pupilla, quod ſit pura, atq; impolluta, vt ſunt puellæ.* e ſeguita. *Phyſici dicunt eaſdem pupillas, quas videmus in oculis, morituros ante triduum non habere. Quibus non viſis certa eſt deſperatio. Circulus verò, quo pupilla partes albæ oculi ſeparantur, diſcreta nigredine corona dicitur, quod rotunditate ſui ornent ambitum pupillæ.*

Al Porta tornãdo, principia egli gl'indicij dalle pupille de gli occhi larghe, e dice. Quelli c'hanno le pupille de gli occhi larghe, ſono di cattiui coſtumi. Altri dice; le aperture grandi delle pupille dimoſtrano ſtolidità, la ragion'è: Perche le Pecore, & i Buoi, e gli altri animali hanno le pupille larghe, e ſono ſtolti, e di poco intelletto; la ragion natural'è, perche la larghezza delle pupille viene da molta humidità, per ſegno, che creſcendo la Luna, veggiamo creſcere l'humidità in tutte le coſe, e principalmẽte nelle pupille; ma quelli, c'hanno le pupille de gli occhi picciole, ſono aſſai malitioſi. E ſi aſſomigliano queſti à gli animali noceuoli, come Serpi, Simie, Volpi, e ſimili, che tutti hanno le pupille ſtrettiſſime, e ſono malitioſi, e machinano di naſcoſto. S'applicano anche à queſti le Pernici, Quaglie, e Galli di pupille picciole, e loro fraudi. Quei c'hanno la pupilla ſporta inanzi, con larghezza della ſua ſoſtanza, ſono pazzi. Le pupille, che par ſi riuolgano intorno, come l'vna ſeguiſſe l'altra, huomini nefandi. Pupille diſuguali, e che ſopra la fronte, e le ciglia vi ſia vna nube, ò azurra, ò verde, ò di varij colori, & oſcura, chi le haurà, ſarà oltraggiato dal ſuo genio, con ogni ſorte di danno. E ſecondo

Al-

Alberto questi versano in gran scelleraggini, con distruttione delle robbe domestiche.

Onde si pone in consideratione, che questi huomini, c'hanno soura gli occhi varij colori, e queste pupille disuguali, ch'essi siano di temperamento molto stemperato: e se quella nube, che sarà soura le ciglia insieme con le pupille disuguali, scorreranno attorno nel modo già detto, dimostrano huomini ingiusti, e che fanno opere nefande, come vccciditori di Padri, e Madri; di congiungimenti nefandi; à cibi venenosi, e principalmente le pupille nel medesimo modo anderanno attorno. E quando la nube non sarà soura le ciglia, ma le corone scorreranno intorno alla pupilla allhora bisogna cõsiderare, se corrono sempre nel medesimo modo intorno alla pupilla, perche allhora danno inditio di facitore di opere scelerate, d'occisioni di parenti, di congiongimenti illeciti, e cibi venenosi, e mortiferi: e quãdo si muouono ambe vgualmente, allhora questi saranno huomini scelerati, e nefandi, come si è detto. E se nel mouersi gli occhi, le pupille insieme si mouono al rouerscio (ò frà tanto riceuono altro stato, e moto) questi hanno molto à cuore le cose nefande, ma faranno poco, ò nulla, per la tema, e pigritia, che gli farà trattenimento.

Habbiamo relatione del male, sentiamo il bene. Quando le pupille de gli occhi sarãno vguali, eglino saranno giusti, & amici delle cose giuste. E quelli, c'hanno le pupille degli occhi di conueneuole grandezza, sono di eccellenti costumi, e saranno singolarmente forti.

L'Ingegniero f. 29. Gli occhi c'hanno la pupilla molto nera, sono segno, che l'huomo habbia ingegno speculatiuo, accommodato alle scienze; la ragion' è.

Perche argomentano, che l'huomo sia timido, e la natura de' timorosi è tale, che come nella ciuile conuersatione non si fidano di leggiero, così nelle dottrine nõ s'acchetano ad ogni ragione, ma dubitano assai, e dubitando inuestigano, & inuestigando ritrouano la verità delle cose. E sono gli occhi, quali hanno la pupilla eccessiuamente nera, inditio d'animo timidø, perche deriuano da soprabbondanza d'humori acquei, e dá difetto di spiriti, le quali cose sono segno, che il calore naturale sia diminuto, e la

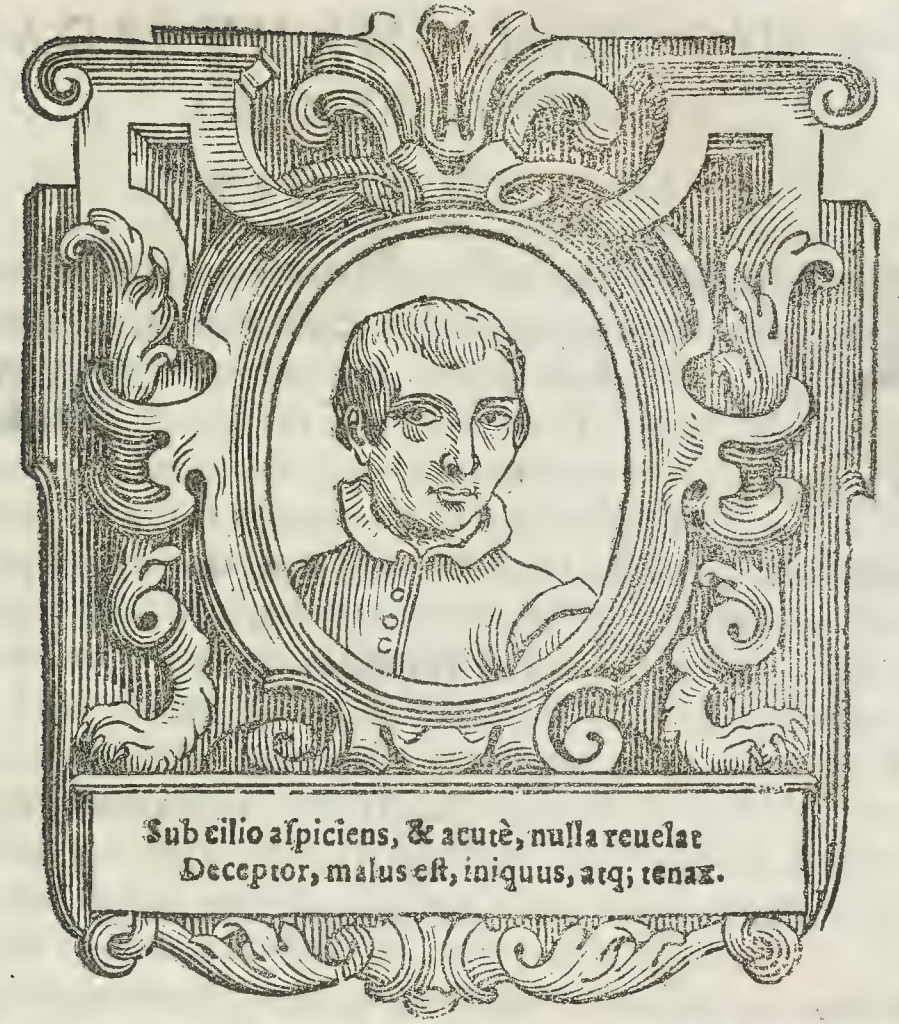
complessione declini dalla conueneuole temperatura, e vi predomini il freddo, e l'humido, che sono il principio del timore, per le cagioni dette di sopra.

Ma in qual modo diuenti nera la pupilla dell'occhio, per poca quantità di spiriti, e per abbondanza d'humori acquei, ciò non si può bene intendere senza vna distinta cognitione di tutte le parti de gli occhi, e della loro compositione.

Questo Auttore dice il vero, che gli huomini, c'hanno la pupilla nera, sono specolatiui, tardi nel mouersi, parlano graue, & con voce sommessa, più presto, che con alta, & chiara, dubitano sempre, sono irresoluti nei loro affari, timidi nell'operationi mansueti, & piaceuoli.

ADDITIONE.

CHI guarda acuto con la scorta del ciglio, dà segno, ch'egli habbia poca vista di vedere interna, la quale perciò si ristringe quanto più può, e per starsi più vnita richiede l'aiuto del ciglio, che in questo li gioua ad introdurre nell'occhio più raccolta la spetie del vedere. Nè argomento lontano dal vero sarà quello del dedurre da simil ciglia affetti di segretezza ne gl'affari, infedeltà, ed auaritia, perche le di costui operationi peruengono da principio manchcuole di quella naturale finezza di vigore, che sà produrre effetti di virtù maturi, e non aborti di vitij; costui, per quanto fisicamẽte ci è dato discorrere, hà le parti del capo dotate di temperie tale, nella quale il secco di gran lunga soprauanza il calore, ond'è, che gl'instrumenti tutti delle operationi migliori operino con qualche difficultà, ed in tempo, per lo che nello stesso tempo ancora, auualorandosi il genio peggiore, riescono inganneuoli, e scelerati, gli effetti de' pensieri, tanto peggiori, quanto più secreti, acciò non scoperte, e non intese le sue vie, egli à suo bell'agio con sicurezza maggiore possa nuocere altrui.



CRESCERA' nel tuo cor, creſcendo gl' anni,
L' ingorda voglia di quel ben, che noce;
Chiuſo l' orecchio haurai à l' altrui voce;
Chiuſo l' occhio hauerai à gl' altrui danni.
Del tuo volere ogni hor ſpiegando i vanni,
Del tuo volere eſecutor veloce,
Diſcorteſe ſarai, empio, e feroce,
Ricetto d' impietà, ſtanza d' inganni.
Tal Natura ti fè, tale ti ſcopre
Con ſilentio loquace il guardo acuto,
Che 'n diſſerrar le ciglia hà pigro il moto.
S' io così dico, à cui tu non ſe' noto,
Così dirà, da chi ſarai veduto,
Qual ti ſcuoprono i lumi, empio ne l' opre.

Del M. R. Sig. D. Gio. Antonio Fiorentini.

DE GLI OCCHI, CHE GVARDANO acutamente sotto ciglia.

DISCORSO OTTAVO.

NON sarà molto difficile il persuadere la verità della propositione del Distichon, oue diciamo, che gli occhi guardanti acutamente, e sotto ciglio, siano inditio di mentitore, di falso, e di praui costumi; perche presuppotto, che tutto ciò che si vede nel volto ecceda la norma de' regolati lineamenti, nasca da imperfetto temperamento d'humori, i fumi de' quali, allhor ch'ascendono al capo, così dall'irregolata proportione guidati, la virtù naturale, ch'ama la vita sua, per quanto possa (vedendo il difetto di quell'humore, che è nella douuta consideratione mancheuole) con ogni suo potere vnisce insieme la virtù espulsiua, per euacuar da se quella malignirà, come anche fà giornalmente nelle febri, e contringendo insieme que' fumi impuri per farne l'espulsione, si vengono à contorcere, la doue conuenendogli per gli occhi vscire, come per sua porta commune, in quell'impeto d'vscita vengono à contorcersi insieme tutte le cartilagini, membrane, e muscoli de gli occhi, i quali poi fanno guardar per trauerso, e sotto ciglia.

Da questo fondamento i Fisonomisti vanno filosofando, e dicono. Le virtù de' sensi, douendo per sua naturalezza esser regolate, & vguali, dunque quell' inegualità di vista ne gli occhi venendo dall'impurità de gli humori, anche i medesimi haurano vitiato il ceruello, essendo che di colà scendono i fumi impuri, perche quando il ceruello si troua percosso da qualsiuoglia imperfettione, non può esercitare rettamente la ragione, la quale, quando fosse retta, inclinarebbe l'huomo al vero, all'honesto, & al giusto, come suo proprio.

Noi habbiamo conosciuto molti di questi tali, i quali, sì come la natura gli fè mancanti nella proportion sudetta de gli occhi, così eglino eran deformi, e difettosi nelle virtù morali; In oltre haueano tanto di malitia, che di gran lunga superauano ogni più

vec-

vecchia, e maestra Volpe, percioche, e nell'opere, e ne' pensieri, e nelle parole altro oggetto non haueano, che il danno altrui; erano amici de' tradimenti, e dell'ignoranza, sì che essendo vn vecchio seruo, che tali occhi hauea, richiesto, s'ei sapesse i Precetti del Decalogo, rispose; Io appena sò dire il Pater noster, tanto era ignorante. In fatti tutti gli habbiam conosciuto di questo taglio, benche altri fallaci, empij, tenaci, e secreti, solo però de' fatti proprij, nel resto hauean mangiato (come si dice) l'estremo del ventre del Gallo.

La figura di questi è tale; Sono di conueniente statura, di capo picciolo, di brutto sguardo, di souraciglia abbassate verso gli occhi, di carne oliuastra, di volto chino, col labbro superiore più alto di quello di sotto, di molti peli, e di molta fatica.

E perche (oltre la guardatura storta, e sotto ciglia) hanno per la magior parte gli occhi macchiati, per questo habbiam voluto porgli in questo ottauo Discorso, nel quale di macchie si tratta, come si vede nel seguente ragionamento.

Inditio per via delle macchie ne gli occhi.

DOppo l'hauere accennato qualche cosa circa le qualità elementali, e colori, e figure, e moti, e similitudini con animali, e le palpebre, e le pupille de gli occhi humani. Perche il Filosofo, e gli altri Fisonomisti trattano d'alcuni accidenti di questo preciosissimo organo, sotto il nome di macchie, e di vessichette, e d'altri accidentali, perciò tutti questi pensieri saranno in vn fascio raccolti in questo luogo. E venendo al fatto senza maggior numero di parole, la prima cõsideratione sarà d'vn luogo d'Aristotile nella Fisonomia capi noue, titolo de gli occhi, oue dice: *Quibus autem ab oculis tanquam vesiculæ dependent, amatores vini sunt. Referuntur ad passiones.* Questo riferisce alla passione humana, e vno de' modi, con i quali si prattica quest'Arte. Sappiasi dunque, come di queste vessichette si considera, ò che sono nella palpebra di sotto, ò quella di sopra, e nell'vna, e nell'altra possono essere di due sorti; perche possono essere, ò alquanto crespe, ò alquanto gonfiette, se saranno nella palpebra di sotto, e che siano alquan-

to crespe, questo nascerà da siccità di ceruello, e da mancamento di spiriti, come qualche volta si vede anche in donne mẽstruate, ò in chi molto, e molto habbia pianto. Et al nascere di queste si vedrà prima vn poco di mezzezza, ò liuidezza intorno à gli angoli de gli occhi vicino al naso, e poi perduto iui quel calore naturale, e spiriti, che vi si trouauano, subito appaiono quelle vessichette crespe, per essersi seccato quell'humore, che iui era; E di queste vessiche non può parlare il Filosofo, perche elle non possono essere indicio di gran beuitore, come dice la Regola di lui; poscia che queste nascono da siccità, & aridità di ceruello, e mancamento di spiriti, e l'abbõdanza del bere accresce còpia d'humori; Ma queste sogliono nascere, ò per lunghe vigilie, ò per lunghi dolori, & afflittioni d'animo, ò per infirmità del capo, ò per non hauer digerito bene gli alimenti, che al ceruello appartengono, e cosi somiglianti, Basta, che queste vessiche secche, e crespe, inditiano debolezza di spiriti, e mancamento di calore naturale, il quale quando si è perso, non si è per ancora ristorato al suo bisogno.

Quando poi queste vessiche appaiono gonfiate, e piene d'humore, in questo sentimento s'intende la propositione del Filosofo, che quei tali siano amatori del vino, e del bere molto straordinariamente, e la ragione del Filosofo è, che ne i gran beuitori si vedono nascere tai vessiche nelle palpebre. Adunque dal fatto prattico, alla naturale inclinatione argomentandosi, questa è la consideratione della regola; se à tai beuitori vengono tai vessichette, adunque in chi le hauerà dalla natura, sarà inditio douer' esser gran beuitore: Perche causa poi ne' gran beuitori nascono iui tai vessichette, da i principij dell'Arte Medica si può farne buona ragione, perche col molto bere si debilita il ceruello, per la qual debolezza, egli non può cuocer bene i suoi alimenti; se di quì nascono molti escrementi inconcotti, e partoriscono copia d'humori indigesti, onde il ceruello abbonda d'humori escrementitij più del douere; e per essere gli occhi parte del ceruello, però si sfogano verso loro, che per non gli offendere vanno alle palpebre, che sono pelle senza carne, e così molto facili à riceuere tale impressione, & escremento indigesto; E questi tali ancora sono

faci-

facili al piangere, & anche senza causa, perche quell'humore descendendo à gli angoli de gli occhi vicino al naso, sueglia quelle vesiche, le quali per ordinario nascono da quella parte; e quello eccitamento fà venire gli occhi rossi, e facili al lagrimare. E così stà dichiarata la mente del Filosofo, in che guisa, chi haverà queste vesiche, darà segno d'essere gran beuitore, ò almeno, che il ceruello non hà bene concotto, nè è bene composto, e che debole si ritroua, ò in se, ò per accidente.

Seguita il Filosofo nello stesso luogo immediatamente vn'altra propositione, che dice: *Quibus vehementer cadunt, quæ ante oculos apparent, vt vesiculæ, amatores somni sunt, referuntur ad passionem; etenim ex somno surgentibus dependent partes, quæ sunt circa oculos.* E di questa passione ciascun di noi può farne la proua in se stesso, quando si è dormito più del douero, nello suegliarsi si vedono à questi tali gli occhi molto enfiati, e gli pare vedersi cadere dalle ciglia, ò palpebre di sopra alcune cose simili à quelle vesichette, delle quali Aristotile parla in questo luogo. E la ragione di questo è, perche il sonno è dalla natura ordinato al refrigerar il capo da quei vapori, che sagliono doppo riceuuto il cibo, mentre si fà nello stomaco la prima decottione; e quando il capo è alquanto rinfrescato, se più in lungo del douero si porta il dormire, quei vapori si conuertono in humore, e dalla copia di quell'humido, da cui nasce il sonno, se la persona in debito tempo non si leua da letto, ma vuole pure stare iui à spoltrire, come si dice, quell'humore si conuerte in pituita, & in acqua, e chi hà molta flemma, & acqua nel ceruello, è molto dedito al sonno, e quella flemma con quell'acqua euaporando per i pori delle palpebre superiori, fà cadere da loro quelle cose, che paiono vesichette cadenti, subito che si è sueglato.

Questa è la prattica della passione, l'Arte Fisonomica dunque argomenta da questa passione alla naturalezza; Quando si vedrà vna persona con gli occhi enfiati, e le palpebre di sopra humide, e come piene d'humore, si argomentà quella tal persona essere molto soggetta al dormire assai, e come si dice, esser'vn gran dormiglione, e che gran quantità d'humore pituitoso gli predomina il ceruello.

L'In-

L'Ingegniero pag. 39. propone, che le macchie ne gli occhi sono segno, che l'huomo sia di natura da non fidarsene molto; la ragion'è, perche dimostrano, che nella massa del ceruello siano humori terrestri, mescolati preternaturalmente, per molta inugualità, e sproportionata mistione de' primi principij generatiui, e per difetto di calor naturale, inhabile à potergli maturare, e correggere conueneuolmente; e perche questi guastano la complessione de gli spiriti, e gli disuniscono l'vno dall'altro, essi turbano ancora l'officio della ragione, e discompagnano l'huomo da se medesimo, disponendolo ad atroci pensieri, & à pareri irragioneuoli, ripugnanti all'humana conuersatione.

Et in oltre gli occhi c'hanno d'intorno alla pupilla quasi vn color di fuoco, dimostrano, che l'huomo sia crudele, e possa riuscire anche micidiale; la ragion'è, perche sono segno, che l'occhio sia infetto di fumi terrestri focosi, i quali, perche non possono essere pur questi da quella parte, significano molta malignità di materia colerica, e melanconica nel ceruello, e nel cuore; onde l'huomo si è ageuolmente accensibile all'ira, crudele, & ostinato nelle vendette.

Grattarola fol. 38. *Oculi guttulis rubicundis omninò, non tantum rotundis, sed quadratis, ac vt ignis micantibus intrinsecus, & inferius, & aliæ post ipsas sint pallidæ, & aliæ glauescentes, & circuli forinsecus pupillas claudentes sint sanguinolenti: sitq; oculi magnitudo, & palpebræ, & pupillæ moueantur significant animũ atrocem vltra mentis cogitationem, & domestici sanguinis effusorem; Nefanda omnia perpetrantem, & dolo, ac versutia omnia subuertentem. Huiusmodi guttulæ, quando fuerint rubicundæ, & minutæ; tantò maiorem iram, & scelus facinorosum testantur. Maiores quidem, & obscuriores, hæc nefanda minuunt, sed minimè tollunt. Patet hoc in notulis serpentum. Nigræ guttæ, aut sanguineæ, in nigris, aut fuscis pupillis, maleficum, & venerarium testantur. Pallidæ guttæ, dolos, fraudes, malignitates obscuras notant. Nota, quod quantò guttularum colores sunt vehementiores, tantò sunt efficaciores. Oculi habentes maculas albas, aut nigras, vel sanguineas circumquaque, notant deteriores homines, proditores, nefarios, & reprobos, nisi suffusio fuerit, sunt tamen oculi, vt iris colorati, qui sicci sunt insaniam arguunt.*

Ma diciamo qualche cosa di buono, acciò nõ restiamo amariza-

ti

ci da tanto fele: *Guttulæ rubentes in oculis, sed non valdè, ac potius in nigredinem vergentes; ita vt intuentibus nigrescere videantur, generosi animi, iusti, probi, & ingenioſi sunt notulæ. Oculi, qui tanquam guttulis nitoris intus relucent, nitidos compositos, gratioſosq; valdè notant. Si verò humidi, magnificentiam, & sapientiam significant, tamen cum iracundia, & venere turpi. Oculi humidi, vt aqua fulgentes, hominem bonis moribus denotant. In alto oculorum venulas sanguine plenas, & rubescentes valdè iracundos. Per oculos non semper totum, sed nigrum intellige, nigrum est, quod enarrat. Maculæ multæ circa pupillam in oculos apparentes, malum hominem significant. Et deterior erit oculus maculoſus varius. At sanguine infecti, inconsultos, & ocyssimè, qua proposuerant efficientes arguunt, ocyssimè.* vale prestissimamente, con grandissima velocità.

Da Polemone Italianato. Gli occhi non ammacchiati di macchie azzurre, ma nondimeno, che di tali sono distinti variamente in grandezza, e colore, e ne gli occhi neri, ò se hanno macchie rosse ne gli occhi humidi, nè ci si scorge altro brutto segno, mostrano huomo magnifico, giusto, auueduto, industrioso; e quanto à i costumi amatore de' fanciulli. Ma se ciò sia vero, non lo sò, dico bene, che fra tutti questi Scrittori parmi, che l'Ingegniero habbia detto meglio. E tanto è quella poca osseruatione, che habbiamo potuto fare, lasciando gli altri ne' suoi proprij pareri.

ADDITIONE.

IL temperamento malenconico, e secco primieramente può benissimo cagionare quella negrezza, e cõcauità de gli occhi, per cui si deduce ciò che da malenconico principio nel capo auuenir puote, per tanto, chi hauerà per natura occhi concaui, ed oscuri, potrassi dire inclinato all'ira per lo calore interno, cagione della siccità primaria, dedito poi all'ingãnare per la qualità contraria, che nella materia dura, e secca lõtana dalla fornace del cuore radicata si troua, proportionatamẽte alla terrrea sostãza risspõdẽte.

☞ *La presente Additione và sotto il settimo Discorso, e quella, che è sotto il settimo Discorso hà il suo luogo, doue è la presente.*

CHI lieti hà gli occhi, e gratioso il guardo,
Qual'è l'imago, in cui tù fissi i lumi,
Sappi (Lettor) che per gli alpestri dumi
De' gran gioghi d'honor corre qual Pardo:
Se tù l'odi parlare hor presto, hor tardo,
Tien d'eloquenza entro la lingua i fiumi:
Natura lo dotò di tai costumi,
Che di seruire altrui sempre hà riguardo.
E' d'ingegno felice, e perspicace,
Sono de l'opre sue continue scorte,
Giunte à la mansuetudine la pace.
O lui felice, à cui fù dato in sorte
Doppo molti, e molt'anni in requie, e in pace
Lasciar del viuer suo lo stame à Morte.

Del Sig. Fortunato Moncesesi.

DE GLI OCCHI LIETI, E GRATIOSI.

DISCORSO NONO.

NON è dubbio, che con molta ragione hanno i Filosofi tãto sottilmente considerato la sostanza dell'ochio humano, con tutti gli accidẽti possibili suoi, perche sono quei mezzi tanto potenti à far conoscere à chi si sia le volontà, e gli affetti nostri. Vero è, che la faccia è vna grand' imagine dell'animo nostro, nella quale si veggono quasi tutti li nei, e macchie delle nostre inclinationi; ma egli è bene anche vero, che gli occhi sono quelli, che principalmente mostrano queste passioni; e perciò l'Oratore Romano nel secondo libro de natura Deorum di loro disse: *Tanquam speculatores altissimum locum obtinent, ex quo plurima conspicientes funguntur suo munere.* Quindi è, che più d'ogn'altra parte del corpo humano in loro si vedono tãti vari accidenti, e mutationi, quanti sono le passioni dell'animo nostro. Nella quale, vi sono le virtuose, e vitiose, secondo che sono inclinate le persone, alle virtù, ò alli vitij, i quali sono gli estremi, ò per eccesso, ò per difetto delle virtù. Così hauendosi per sin quì notato qualche cosa delle vitiose inclinationi, parmi tempo, che si notifichi hormai qualche cosa delli buoni segni loro; E questo è il pensiero di questo nono discosto, nel quale, acciochè il Mõdo nõ stimi gettargli si poluere ne gli occhi, si noterãno le propositioni nude, come da Scrittori sono registrate. Solo per vãguardia anteponendoli, che nell'Arte Fisonomica tutte le membra del corpo, che piegano all'eccesso, ò al difetto, accennano inclinationi vitiose, adunque tutte le altre membra, e così de gli occhi, che staranno dentro i debiti confini della buona simetria porteranno seco buoni auguri, sopra quelli, che debbono essere conosciuti di buoni genij, d'amabili costumi, e di desiderabili inclinationi.

Vero è, che Paolo Pincio pag. 38. fa quì vna lodabile consideratione sopra questa mezzanità, con dire. Ma adesso ridiciamo non essere sicura la mediocrità, nè quello, che stà nella mez-

zanità, esser per vniuersal giudicio approuato, nè sempre, & in tutte le cose esser migliore, ma alihora il temperamento alle volte può esser giudicato perfetto, quando il mediocre non è posto tra due mediocrità; ma quãdo egli riguarda più ad vna delle parti. Onde propostí due, ò tre essempi, sarà più manifesto, quai segni siano perfetti. Noi habbiamo detto, che gli occhi caui sono vitiosi, se dunque riguardiamo ad vna certa mediocrità, gli occhi piani saranno perfetti; Ma noi poniamo quegli occhi esser perfetti, i quali sono à questo più caui, che i piani, perche si riducono à quelli del Leone. Habbiamo anche detto il troppo grande, e fuor di misura capo, & il piccolo esser vitiosi, adunque secondo questa diffinitione, il capo di mezzana grandezza debbe esser giudicato perfetto, nondimeno perfetto è giudicato quel capo, il quale è alquanto maggiore del mezzano. Habbiamo anco detto la bocca, quando è picciola, e troppo grande, essere vitiosa; secondo questo dunque, la bocca di mezzana grandezza dourebbe essere perfetta, ma non è così, percioche allhora la bocca è perfetta, quando ella è alquanto maggiore della mezzana, perche si riferisce al Leone questa ancora. Secondo questi essempi dunque, la mezzanità non è da esser presa dalla misura, nè dal modo, nè dalla ragione, quando siano diuersi, ma sì come la cõuenienza hauerà dettato, la quale della mezzanità, e temperatura debbe essere auttrice, & maestra.

Hauuto dunque tal'ammaestramento innanzi, stenderansi le regole de gli huomini da bene, ciascuno poi giudicherà secondo la prattica isperimentata à suo talento.

Arist. nella Fisonomia: *Oculi, qui non sunt glauci, sed charopi, boni animi sunt. Referuntur ad Leonem, & Aquilam glaucus.* Verde biancheggiante, ò d'azzurro di acqua verdeggiante: *Charopus idem cæsius*, altri giallo color celeste. Baldo fol. 89. nu. 30. *Giallo.* Lactantio: *Notam morum laudabilium habent, qui mediocriter conniuẽt.* *Connuco* chiuder gli occhi, far sembianza di non vedere, sopportare in pazienza, lasciar passare vna cosa, fingendo di non saperla, sì che la conniuenza è dissimulare.

Paulo Pincio pag. 24. Quando il giro delle pupille è moderato, sono gli animali anche piacenoli, sicuri, e forti.

Pao-

Paolo Pincio pag.27. Gli occhi fermi, piccioli, humidi, col fronte ſteſo, e le palpebre mobili, di ſegnano huomo diſciplinabile, penſieroſo, e della natura inueſtigatore, e de gli occhi fermi, e ſtabili, ſola queſta ſpecie è lodata.

Lo ſteſſo pag.30. Quella ci ſarà perfetta ſpecie d'occhi azzurri, i quali ſaranno humidi, quieti, grandi, e molto rilucenti, e ſaprai anche in queſta ſorte d'occhi eſſere animoſo ingegno.

Lo ſteſſo pag. 33. La Honeſtà de' coſtumi, e la tranquillità dell'huomo, ſi raccoglie da queſti ſegni, che ſeguono; ſi muoue tardo, parla graue, e con voce ſommeſſa, più preſto, che con alta, e chiara; d'occhi ſarà egli non molto rilucenti, più toſto neri, non molto diuiſi, nè molto lenti, perciò che le veloci palpebre habbiamo detto alcuna volta timido, alcuna volta aſtuto ſignificano.

Giouanni Ingegnieri pag.29. Gli occhi ben formati, e mezzani, i quali non eccedono, nè mancano di grãdezza, ſono ſegno di buona natura, e di buona inclinatione, la ragione è, perche procedono da conueneuol temperamento d'humori; non ſuperato da veruno de gli eſtremi, e nella guiſa, che tutti gli effetti ſenſibili non ſono altro, che le medeſime virtù, e facoltà delle loro ragioni, ſpiegate nella materia; onde dalle loro qualità, e circonſtanze ſi può aſſai ben giudicare, quali ſiano le condittioni delle cauſe; così, e molto meglio s'haurà à fare lo ſteſſo giuditio nelle parti più nobili del noſtro corpo, come ſono gli occhi, ne i quali per ſommo ſtudio, che la natura pone in loro, ſi viene à paleſare lo ſtato de gli ſtromenti, che le ſeruono, e le qualità, e la temperie della maſſa de gli humori deſtinati al ſeruigio dell'anima. Onde, come ogni peccato nell'occhio ſcuopre l'imperfettione de' principij materiali, così la buona ſua conſtitutione dimoſtra molta nobiltà di compleſſione, per ſua temperatura de i primi principij. La conſeguenza della quale ne ſuccede, che l'affittioni di queſt'anima ſiano inclinate alla mediocrità, & abhorriſcono gli eſtremi, fuggendo ogni eccesſo, & ogni difetto. Di maniera, che l'huomo rimane beniſſimo diſpoſto all'honeſtà, & alla giuſtitia, perche la mediocrità nelle noſtre attioni è la natura delle virtù, e d'ogni bene.

Lo ſteſſo iui. Gli occhi s'hanno la pupilla molto nera, ſono

segno, che l'huomo habbia ingegno specolatiuo, accommodato alle scienze, la ragione fù detta nelle pupille.

Ma essendosi detto nel principio, che gli occhi lieti, e gratiosi sono segno di lõga vita, e d'altri buoni costumi, per questo auanti, che si passa più oltra, parmi bene dirne qualche cosa.

Et in vero non può negarsi questa propositione, che gli occhi sereni, lieti, e gratiosi non siano segno molto buono per mostrare longa vita, e d'altre buone qualità nella persona; Posciache stando in piedi questo primo fondamento: quando gli humori si trouano più retti, e purgati, e più lontani da torbide, e dense putredini, meglio conseruano per longo tempo il composto; e frà gli altri humori specialmẽte il sangue, del quale dice l'Arte Medica, quando non cade ne gli eccessi, ò di troppo caldo, ò di troppo freddo, li spiriti, che da lui escono nel purgarsi nella fucina del fegato, li quali per la via reggia della vena caua, facendo prima passaggio al cuore, & con noua decottione vengono quei tai spiriti sanguigni, come aerei, i quali poi con vn salto fanno al ceruello il transito loro; Et quindi per far mostra al mondo la purità, & limpidezza del sangue, s'affacciano alle reggie finestre de gli occhi; Sentimento in vero bellissimo, e molto spiritale, e che per tutto manifesta la conditione de gli humori, quali nel palazzo del corpo fanno nè più, nè meno di quello, che farebbe vna finestra nel mostrare à spettatori la qualità di qual si voglia persona iui asciса, ò brutta, ò bella; Così li spiriti del sangue affacciandosi alle finestre de gli occhi ottimamente distillati, e purgati, significano la limpidezza del sangue, rẽdono lieto, gratioso, e gioueuole l'occhio: segno sufficiente indicante la purità del sangue, al quale per presuppосto si congiettura longa vita, & altri buoni costumi. Così lasciò ancora scritto il Vescouo di Capo d'Istria nella sua Fisonomia, e noi con molta diligenza habbiamo osseruato, che gli huomini, c'habbino occhi sereni, e belli, che non eccedono in grandezza, sono mansueti, di buono ingegno, di bellissima loquela, & offitiosi.

Di più dice l'Ingegniero pag. 45. che gli occhi di mezzana grandezza, di color di mezzo, nè molto neri, nè molto bianchi, ne i quali non si veggono macchie, nè v'appara color rosso, nè

color

color giallo, e che non siano splendenti, nè grandemente concaui, nè di souerchio eminenti, sono segno, che l'huomo sia di buoni costumi, e prudente nelle sue operationi, la ragione è. Perche il difetto della grandezza de gli occhi, nasce da sproportionata temperatura d'humori, & all'incontro la mezzana sua conditione procede da giusta complessione contemperata, secondo il desiderio della natura, la quale delle cose possibili fà sempre il meglio, e dispone quanto ella può l'huomo alla mediocrità; e gli appetiti sensitiui, che deriuano da così fatta temperie, sono sempre moderati, e sommamente accommodati alla modestia, alla giustitia, & à quella dispositione d'animo, per cui l'huomo nell' auuersità non si prosterne, e nelle prosperità non si estolle, ond'ei riesce molto prudente, perche nelle attioni sue hà sempre luogo la dritta ragione, che è la natura, e l'effetto della prudenza; e ciò ordinariamente succede in lui, perche la dritta ragione non è altro, che vn dritto discorso del nostro intelletto, il quale allhora drittamente discorre, quando egli non è disturbato dalla violenza de gli appetiti, e de i sensi; & allhora egli nõ è disturbato dalla violẽza, quando le prime qualità che conseguitano li principij nella nostra complessione, sono giustamente, & esquisitamente proportionate; ma serue ancora per le ragioni molte fiate sopradette, questa istessa temperatura assai bene alla longhezza della vita, & alla specolatione, & cognitione delle cose sublimi, e di noi medesimi parimente.

Hauendo questo Scrittore sufficientemẽte somministrata dottrina per quanto faccia bisogno alla intelligenza, e desiderio del nostro intento, quegli altri, che si aggiongeranno, sarà solo per testimonianza dell'imparato, che ha bene acquistato, sì che faranno fede, à chi vuole spender tempo in questa professione, che può apparecchiar l'animo à dargli qualche credenza. E principiamo dunque da Michele Scotto pag. 143. qual dice. *Cuius oculi sunt in forma mediocres, tendentes ad nigredinem, significãt hominem conuenienter pacificum, manſuetum, legalem, ingenij boni, magni intellectus, & conuenienter alteri ſeruitialem.*

Grattarola. *Qui habent oculos mediocres, declinantes ad caliſ̃m calorem, vel ſubnigredinem, talis homo eſt penetrabilis intellectus, fide-*

lis.

lis, & curialis, & seguita: *Varius color fit ex clariore spiritu visibili, vnde tales sunt benè nati, & indagatores scientiarum. Item guttulæ rubentes in oculis, sed non valdè, ac potius in nigredinem vergentes, ita vt intuentibus nigrescere videãtur, generosi animi, iusti, probi, & ingeniosi sunt notulæ. Oculi, qui tanquam guttulis nitoris intus relucent, nitidos, compositos, gratiososq; valdè notant. Oculi humidi, vt acqua fulgentes, hominem bonis moribus denotant. Oculi longi cum supercilijs longis, erit doctus, sed breuis vitæ. Qui habent albedinem subnigram in oculo, significat magnum hominem in honore viuentem. Oculorum mediocritas inter nigrum, & varium laudatur, nisi multum existant radiosi, aut valdè citrini, vel rubei. Oculi magni, pellucidiq; nitore, iustum, docilem, prouidum, & admonitorem signant, quales erant Socratis. Aridi oculi, tristioris intuitus, summæ beneuolentiæ hominis argumenta testantur. Oculus medius inter paruum, & magnus, bonus. Oculi mediocritas, breuitatem, puritatemq; innuit. Oculos, quos concauos, sed magnos videris, non vituperabis. Oculi parum concaui, magnanimi sunt, ref. ad Leones; amplius verò, mansueti; ref. ad Boues. Non valdè nigri, sed ad flauum declinantes, boni animi signa sunt, & fortis. Non valdè glauci; sed charopi, boni animi notam faciunt, ref. ad Leonem, & Aquilam.* Tutte queste sono propositioni del Giattarola.

Pareri di Pomponio Gaurico Napolitano. *Quibuscunq; fuerint oculi prominentiores, splendidi, grandiores, purum, humidumquè intuentes, insigni omnes, iustitia, & consuetudine præditi, disciplinis aptissimi, deamorosissimi; Et qui nec tumidiores sint, nec concaui, sed mediocritatem quandam magnitudinis habent castigatam. Quod si grandiusculi, splendidiq; humidius contueantur, ingentem cõmostrabunt spiritum. Si verò quales puerorum videri solent, humidi, grandiores, animosum, constantem, studiosum, prudentem, disciplinis habilem. Tristes verò, humidiq; studiosum, plurimarumq; artium sectatorem. Nam si & supercilijs obtegantur, affueritq; læta frons. Æquabilem, fidum, frugi, prudentemq; monstrabunt. Si leone, atq; humidi, studiosos, faciles, amorosos. Si verò humidum multarũ artium studiosos. Si recti permanserit, benignos, bonos viros. Horum autem omnium mediocris status præcipuè laudatur.*

Almansore dice: *Oculos meliores esse inter nigros, & varios (si non fuerint radiosi) nec rubedo, aut citrinitas appareat; oculi isti demonstrant di-*

discretionem, & ingenium; Ratio est, quia priuati sunt, & malinconia aduſta. Item color oculorum cœlestis, & niger, aut charopus, præsertim vbi non sunt maculæ, ab humoribus humidis, & temperatis sine aduſtione causatur, ex quo sequitur, spiritus similis naturæ, & inde ingenium, & speculatio, charopum latinè, fuluum potes interpretari, & fuluũ aureum, fuluus leo, vel flauus, luteusue: Flauo biondo, giallo. *Luteus*. Giallo di color d'oro.

Da Polemone Greco Italianato dal fratello, di che l'hà nel latino trasportato li seguenti pareri. Gli occhi soaui, e rilucenti, sì come acqua, dinotano buoni costumi dell'huomo. Gli occhi poi presti nel moto, ma non così le palpebre, sono arditi, ed animosi, & hanno coraggio ne gli aspri partiti. Gli occhi foschi, e rossi, fermi, e grandi, sono segno d'ottimi costumi, ma però colerico. La robustezza de gl'occhi è ottimo segno ne gli huomini. Tutte le ruote mandanti da se veste nera al di fuori, e sopra questa rossa, e d'altri bianchezza, che si mostra rossa, nella nerezza de gli occhi, che perciò poco rosseggia, perche si discosta dal nero, dimostrano costumi di persone ben nate, sauie, di poche parole, magnanime; le ruote sono i cerchi delle pupille; la veste, e la grossezza della circonferenza, così nota il Montecuccolo.

Se dunque tal grossezza è nera, ma però habbia vna certa rossezza, come suol vedersi nell'Arco baleno, e come altri hanno vna certa bianchezza, mostrano generosi.

Gli occhi non amacchiati di macchie azzure, ma nondimeno, che tali sono distinti variamente in grandezza, e colore, e ne gli occhi neri, ò se hanno macchie rosse ne gli occhi humidi, ne si scorge altro brutto segno, mostrano huomo magnifico, giusto, auueduto, industrioso, in quanto à costumi amator de' fanciulli, che facilmente accarezza i bambini; se gli occhi sono alti, e grandi, e splendidi, e modesti, e di chiaro sguardo, e puro, dinotano giusti, auueduti, studiosi, & amoreuoli.

Gli occhi lucidi, ottimi sono, s'altro non s'oppone: nota quì, come gli occhi, tutto che siano in se parti humide del corpo, nondimeno humidi pur si dicono, quando mostrano, à chi li mira, certo humore acquoso, sì che, se bene non sono, paiono nondimeno bagnati. All'incontro asciutti quelli, ch'ancora squallidi

sono. Quelli, c'hanno gli occhi molto aperti, e ridenti, ma però asciutti, mostrano buoni costumi, & integrità di vita. Le palpebre basse, la fronte alta, mostrano lodeuoli costumi. Perche sono giusti, religiosi, mansueti, albergatori, auueduti, prudenti, disciplinabili, & amoreuoli. Ma quando egli auuiene, che i cigli siano bassi, e la fronte rallentata con malinconia, mostrano huomo fedele, religioso, prudente, e sauio. Finalmente gli occhi, che sempre sono aperti, tenebrosi, & humidi, mostrano huomini prudenti. Ma se oltra ciò mirano mansuetamente, mostrano anch' egli huomini da bene. Quelli, che si veggiono soaui, & humidi, mostrano prudente, studioso, amabile, e di costumi mansueti; Ma li più mansueti, li troverai parte neri, e parte glauci, cioè alquanto biondi, e mostrano animo forte, e magnanimo. Da Scrittori ne' suoi manuscritti.

Vno dice: *Sic vbi videris quempiam benedicentibus oculis praditum, atque vigilantibus, apertis, lucidis, claris, mediocribus, neque rotundis admodum, ea ipsa proportione animus metuendus, integer, & sanus.*

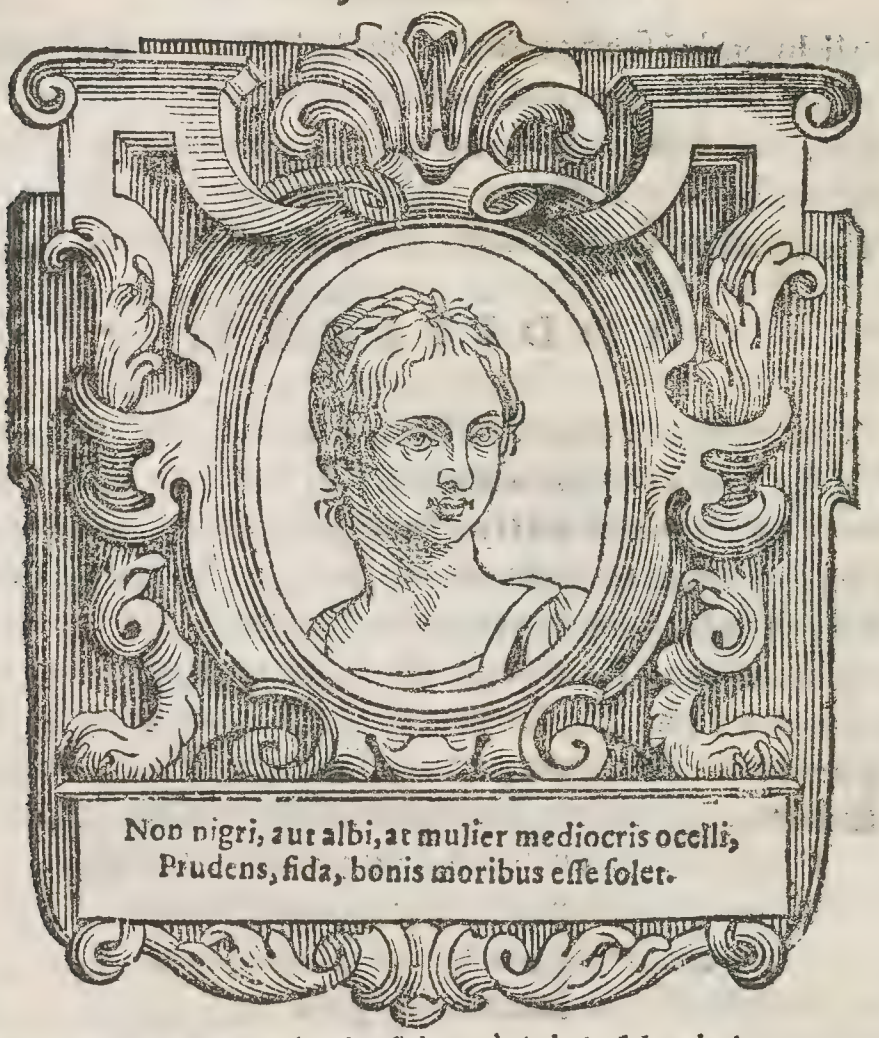
Vn'altro manuscritto. Gli occhi decenti, & honestamente lucidi, e chiari, nè troppo rotondi, danno da pensare integrità d'animo, e di giudicio, ma li grossi, e molto apparenti, contrari inditij danno, come i grandi, e di prodigiosa apertura; con molti altri pareri, che si tralasciano per breuità. E senza passar più oltre con testimonianze mi basterà serrare questo Discorso con vna buona dottrina portata dal Seminario della Filosofia, tom. 2. pag. 120. col. 2. dicente: *Oculi naturalis dispositio consideratur ex actu, quod temperati frigoris, & caloris; Ex motu congruo, temperato, quia si nimis leuiter mouentur, est nimis calidus, aut nimis siccus; si graviter, & tardè, est frigidus, & humidus; Ex venis si amplæ, & grossæ, quia tunc abundant humores; si subtiles, & strictæ, significant in oculo siccitatem; Color proportionalis oculo, bonitatem significat. Alij colores malitiam; Figura naturalis est, cum non est sphericus, sed ante compressus, & significat malitiam. Est etiam inditium de quantitate ipsius, & operationibus eius*; di modo, che quando si anderà bene considerando, si troverà, che delle cento parti de gli occhi, vna, ò due al più saranno di cattiuo significato; ma sì bene di buono inditio.

Ma

Ma se gli huomini sono cattiui, il male non viene dalla cattiua inclinatione, ma sì bene dalla praua volõtà, e libero arbitrio, che la persona subito hà l'vso della ragione, troppo s'affettiona alle corporee passioni, e rarissime volte si piega à considerare la bellezza delle virtù. E tanto basti per questo Discorso.

ADDITIONE.

QVanto più di chiarezza hauranno in se gli occhi, ch'allegri, e viui di colore s'ammirano, tanto maggior copia di spiriti viuificanti, e benigni in se conteranno, e daranno ad intendere essere in vn corpo tanto bene organizato, e disposto, che paia, che la natura in esso non habbi saputo fabricare copiosamente, se non ciò, che hà più del perfetto, ed è più concernente ad vna vita lunga, e felice, come sono li spiriti, che appunto richiedono per padre vn calore radicale, ed innato forte, e gagliardo, fecondato dalle più benigne influenze d'amicissimo Cielo; onde se il soggetto di simili occhi riuscirà appresso tutti amabile, e crescerà in honori, non sarà marauiglia.



Non nigri, aut albi, at mulier mediocris ocelli,
Prudens, fida, bonis moribus esse solet.

DAL meriggio fulgor à i bei splendori
Fia, che l'occhio s'abbagli, e si confonda,
Nelle tenebre de i notturni orrori
Fia, che il mondo si perda, e si diffonda;
Ma frà l'estremità di quei colori
Vn mezzo Sol d'immensa lode abbonda,
Che mescolando in se quei varij errori,
Rende alla vista altrui luce gioconda.
O di Donna pudica occhio lucente,
Che la natura pronida compose
D'vn misto perfettissimo, e fulgente.
Porti tu le Virtù ne i lampi ascose,
E la sagacità d'Alma prudente
In te con larga mano il Ciel ripose.

Del Sig. Nonio Verace.

DE

DE GLI OCCHI DELLE DONNE.

DISCORSO DECIMO.

ENTRE la maggior parte de gli huomini qualificati nell'ammogliarsi con due occhi riguardano, à chi deuono dare alloggio in casa sua, con vn'occhio alla robba, & con l'altro alla bellezza. Quando haueſſero à gli honorati, e lodabili costumi risguardo, e che il vero sguardo loro sosse lasciare nella sua heredità succeſſione di vero honore, credo certo, che la robba, e la bellezza solo per accidente, & à caso gli seruirebbe, ma solo inuigilarebbono à cercarla di costumi tali, di quali debbono desiderare siano i suoi figliuoli; & oltre all'hauer bene osseruati i costumi del sangue di lei, quali siano state le sue affettioni, mentre Cittella viuea, e somiglianti risguardi. Ma dalla Fisonomia pigliarebbono qualche conseglio, per non mancare d'ogni accurata diligenza, per far prole alla Patria sua, che sia degna d'ogni Magistrato.

E tanto importa questa considerationc alla differenza tra il scegliere Donna giudicata bella da gli occhi del corpo (c'hora non parlo della robba) à quel giudicio, che fà l'Arte Fisonomica per i costumi di notabiliſſimo bene.

Paradosso apparente, che giustificato viene dal Manso nel 3. Paradosso à punto fol. 122. doue così fisonomicamente discorre. Quantunque la bellezza altro non sia, che buona proportione delle parti al tutto, e fra loro medesime; e la buona Fisonomia altresì buona proportione sia de gli organi verso l'anima, e fra di loro, nientedimeno non è certamente picciola differenza tra le due proportioni, conciosiache la proportione di bellezza è misura delle membra risperto il loro tutto: ma la proportione della Fisonomia è misura delle membra, risperto alle potēze dell'anima, in quanto suoi organi, e stromenti sono: e ciò come il diciamo, così esſer vero, che sia gran differenza tra la proportione delle membra per la bellezza del corpo, e tra la proportione de gli organi per la virtù dell'anima; & insieme, che quei corpi siano ve-

ra-

ramente bell'albergo d'anime belle, che ben compoſti, & organizati ſono, e non quelli, che ſono bellamente proportionati, e vaghi, ageuolmente potrete dalle ſteſſe regole, e proportioni della Fiſonomia comprendere à pieno. Percioche (ſi come i Fiſonomi vogliono) le tẽpie ſtrette, e la fronte ſoſpinta alquãto in fuori, nel cui mezzo ſia quaſi vna picciola volta verſo il ſuo sõmo, ſono ſegnali d'anima perſpicace, e nobile, di buon giudicio, e di tenace memoria, le quali fattezze nondimeno ſogliono à laſciui ſpiaceuoli, e brutte parere.

Et all'incontro la fronte larga, e piana, e bianca, che ſuole da gli apprezzatori delle laſciue bellezze bella eſſere giudicata, ci dinota, ſecondo la loro ſcienza, l'anima lenta, e pigra, e ſcioperata, concioſia che, come dice Ariſtotile, *referuntur ad Boues.*

Oltre à ciò, i capegli neri, & oſcuri, ch'eſſere ſogliono à gli amanti men cari, hanno preſagio d'anima giuſta, e retta, la doue i biondi, e flaui, & aurati capegli, che belliſſimi ſembrano a gli innamorati, moſtrano l'anima roza, ruſtica, e mal creata. Appreſſo gli occhi più piccioli, che altrimenti, moſtrano l'anima virile. I concaui la dinotano d'ottimi coſtumi; gli oſcuri l'additano coſtante, habile à tutte le diſcipline, & ingegnoſa; i roſſi la predicono animoſa, e coſtante, e ſimile à Leoni; & vltimamente i malenconici ce la ſignificano fedele, pia, d'ottimi conſegli, e prudente, i quali però tutti bruttiſſimi eſſere ſogliono da chiunque ſia amante, giudicati.

Come dall'altra parte poi gli occhi grandi moſtrano l'anima pigra, e i rileuati dinotano pazzia, i luminoſi l'aditano ſtupida, raſſomigliante sì alla Capra, i neri Aquilini la ci danno per ſtolida, e li ridenti vltimamente la ſignificano maluagia, e di peſſima maluagità machinatrice, tutto che i ſimili occhi ciaſcheduno ſappia, che belliſſimi ſono riputati.

E non volendo paſſar quì più innanzi col diſcorſo del Manſo, e quanto à gli occhi, ſopra quali hora ſi parla, s'egli habbia detto il vero, ò nò, ò in tutto, ò in parte, ſia rimeſſo al giudicio dell'auuertito Lettore, ſolo per per lo propoſito noſtro diceſi da Scrittori, che Ariſtotile dice de gli occhi, *Qui autem non ſunt valde nigri, ſed declinant ad flauum colorem* (che è il biondo giallo) *boni animi ſunt.*

Lo

Lo ſteſſo nell'hiſtoria de gli Animali ca. 10. *Oculi modici* (cioè di poco ſito) *optimi ſunt*. Queſti due luoghi giuſtificano in parte il Manſo.

Paolo Pincio dice: Gli occhi, ne'quali come gocciole di chiaro liquore rilucono, dimoſtrano coſtumi gentili, e grati. E lo ſteſſo. Et è anche manifeſto ſcoprirſi dalla mobilità, che non dia nell'eccesſo.

Il Gratarola. *Si verò in ipſis humor inerit accuratum, artiumq; ſtudioſum dixeris*. E lo ſteſſo. *Flaueſcens color oculorum, fortem, & magnanimum*.

Pomponio Gaurico Napolitano. *Laudatur verò ſtatus oculorum medius inter prominentem, & reconditum*, che non ſia troppo incauato, e che non ſalti di ſouerchio fuori del capo.

Polemone Italianato. Se gli occhi ſono alti, e grandi, e ſplendidi, e modeſti, e di chiaro ſguardo, e puro, dinotano giuſti, auueduti, ſtudioſi, amoreuoli.

L'Ingegnieri. Gli occhi di mezzana grandezza, nè di ſouerchio eminenti ſono ſegno, che l'huomo ſia di buoni coſtumi, e molto prudente; e quello, che dell'huomo ſi dice, lo ſteſſo è della Donna, aggiongendoui di più fedele; e la ragione è, perche l'eccesſo, & il diffetto nella grandezza de gli occhi, & i loro colori, e ſplendori, concauità, & eminenza, naſcono da ſproportionata temperatura d'humori, & all'incontro le mezane loro conditioni, procedono da giuſta compleſſione, contemperata apunto ſecondo il deſiderio della natura, la quale delle coſe poſſibili fà ſempre il meglio, e diſpone quanto ella può l'huomo alla mediocrità.

Ma laſciando queſto penſiero da parte, voglio metter mano ad vn'altro auuiſo, al parer mio di più viuace ſentimēto, il qual'è, metter'in conſideratione, à chi vuol'ammogliarſi, per farſi de gli heredi degni, & hauendo in animo quello, che deue deſiderare ogni vero Padre, portar'honore, e gloria alla ſua ſucceſsione, deue auuuertire pigliar Donna, li cui humori ſiano tali, che con li ſuoi proprij poſſono bene vnirſi à fare ne i coſtumi honorata generatione, e queſto per quanto poſſono le forze humane, perche anche le diuine deuono hauer il ſuo luogo; Anzi, che dalle ſuppliche al Cielo deuonſi principiare le buone nozze.

Ma

Ma per quanto appartiene alla ragion Fisicale, tutti sanno, che quattro sono gli humori corporali, la Flemma, la Malinconia, il Sangue, e la Colera, secõdo le quali quattro complessioni, ouero temperamenti sogliono gli huomini generarsi. E per lo più, ò almeno molti abbondano più d'vno, che de gli altri, secondo il quale si dà la denominatione alle persone, con dire, il tale è di natura malinconica, quell'altro è molto flemmatico, quello è vehemente, sanguigno, & il tale abbonda di bile grandissimamente. La malinconia fà la persona pigra, tarda nell'operare, & è molto contraria per la vita attiua, se bene vale per la speculatiua. Il pituitoso rende le persone tanto fredde, che paiono insensate ne'maneggi. Il sanguigno è ottimo per lo gouerno, per essere di dolce, soaue, e suegliata inclinatione. Ma il bilioso porta dalle fascie tanto ardente furore, che non può star quieto con la quiete stessa, nè potrebbe hauer pace con la stessa pace.

In somma la prattica di queste quattro naturalezze di persone è tanto giornale, e così manifesta à gli occhi di tutti, che quà non ci fà bisogno d'altra proua, che la sperienza stessa. Diciamo dunque, se vn'huomo malinconico piglia per Consorte vna Donna malinconica, che figli nasceranno da loro, come passerà il gouerno della Casa, il vedere i fatti suoi? O che bel rubbare hauerà la seruitù, con sicurezza di non esser colti sul corpo del delitto inmano. Se vn pituitoso faccia matrimonio con vna flemmatica, giudicate voi, tutta la loro entrata conuerrà spendere in fassine, solo saranno buoni da dire l'vno all'altro, fate voi, e credere à quanto gli diranno i Mastri di Casa, li Fattori, gli Agricoltori, e tutta la seruitù loro. Ma quando ambi saranno sanguigni, eccoui tradurre le vite loro in suoni, canti, festini, l'Estate solazzarsi per le campagne, l'Inuerno attendere à i saturnali, & al gouerno di Casa, chi vi hà da pensare vi pensa; e con vn dire, vogliamo così la parte nostra, & i nostri posteri ci pensino loro.

Due colerici poi insieme faranno esito tale, che bisognerebbe per tutti gli angoli della Casa ci fossero bastoni, spade, e tutti li bellici stromenti.

Ma se vno sarà malinconico, pigliando vna Donna sanguigna, molto bene vno temperera l'humore dell'altro, & i parti

na-

nasceranno d'vna temperatura mezzana, che sarà ottima in tutte le cose.

E lo stesso dicesi del flemmatico, il quale, quando piglierà anche persona colerica, tutta volta il difetto del calore nell'vno, con l'eccesso di calore nell'altro, commodamente si aggiusteranno fra loro, nella prosapia insieme; onde il Manso nel Paradosso secondo porta vna tauoletta pigliata da Marsilio Ficino nel Conuitto di Platone, che in questo modo insegna. Il colerico con la colerica, hauerà corrispondenza piena di risse. Il colerico con la sanguigna, corrispondenza alternata, ma non dureuole. Il colerico con la malinconica, nissuna rispondenza, ma affanni. Il colerico con la flemmatica, corrispondenza mezzana frà le loro vite, e nella prole sanguigno con colerica, corrispondenza alternata di rissa, e di pace. Sanguigno con melancolica, perpetuo, e non misero nodo. Sanguigno con flemmatica, corrispondenza buona. Malinconico con colerica, non si possono di cuore affettionarsi. Malinconico con sanguigna, corrispondenza buona, ma nō dureuole. Malinconico con malinconica, di rado si legano, e legati mai si sciolgono. Malinconico con flemmatica, corrispondenza mala. Flemmatico con colerica, nissuna corrispondenza riceuerà. Flemmatico con sanguigna, corrispondenza, ò niuna, ò poca. Flemmatico con malinconica, non si possono in modo alcuno bene affettionarsi. Trà flemmatico, e flemmatica, non cade affettione.

Chi vuol dar mēte à questo ammaestramēto, se lo aggiusti come à lui piace; e solo auuertirà per vltimo pensiero della proprietà de gli occhi, quello nota vn'eminēte Scrittore, per la porta de gli occhi entrano molti mali, e morbi, e morti à nostri cuori; Chi per affettione d'occhi faccia accasamento, molte volte compra reti, e lacci, e catene, che sì strettamente l'annodano, che in poco tempo si troua condotto, come in stretta prigionia. I ladri, che gli fanno gli aguati, e d'improuiso l'assagliono, sono gli occhi, e non i mastadieri. I carnefici, che senza alcuna pietà lo stratiano, e lo crucciano, sono gli occhi, e non i manigoldi. I veleni, che irreparabilmēte l'ammazzano, s'intingono per gli occhi, e non con le Tazze. Le frezze, che mortalmente trafiggono, scoccano da gli occhi, e

non da gli archi. E così con lungo discorso questo Scrittore mostra, e descriue i gran pericoli, che giornalmente nascono da gli occhi, e dalli sguardi; i quali considerati, tù Lettore non deui così tosto volar'alla pania de'begli occhi (mẽtre desideri ammogliarti) per inuischiarti con le sopradette bellezze, ò auuelenate di più, con l'auuidità della robba.

Ma ciascuno, e singolarmente le persone qualificate, in questo affare, *Quicquid agit, prudenter agat, & respiciat finem*, e con gli essempi altrui impari a sapere ben gouernare se stesso. Noi quì non habbiamo d'aggiungere altro intorno à gli occhi delle Donne di mezzana grandezza, se non che, quando non saranno in colore nè neri, ne molto bianchi, allhora, per sentenza de' Fisonomici, e per nostra osseruatione, sarãno di buonissimi costumi, prudenti, fedeli, e degne d'hauere per compagnia fedele il più degno di lei, virtuoso, e nobile d'animo, e di costumi; Ma transferiamo il ragionamento alla parte del capo, che serue à gli odori.

ADDITIONE.

PEr occhio mediocre sì nel colore, come nella grandezza, e nel moto, occhio veramente nõ solo di Donna, ma anche di Donna pudica, discreta, e d'ottimi costumi intendere si deue, perche se riguardiamo il più proportionato tẽperamẽto, che al sesso donnesco attribuire si possa, vedremo, che essendo quello, che mãca vn poco dal temperato dell'huomo, e più verso la freddezza s'incamina, non si poteua à Donna addatar miglior temperamẽto, che quello, che cagiona gli occhi mediocri; gli occhi adunque, che non hanno tanto di viuacità, grandezza, e velocità nell'aprirsi, e serrarsi, e nel voltarsi quà, e là, quanto si richiederebbe in vn'huomo ma poco meno, sono quelli, che disegnano calore, non solo nõ eccedente, ma più tosto alquãto rimesso, quale appũto è attissimo ad informar più tenera, e delicata materia, come è quella delle Donne, che le farà essere d'ottima sorte di vita, tanto naturale, quanto ciuile, onde oltre l'essere isquisitamẽte sane, hauranno l'animo ancora nobilitato di modestia, e prudenza in ogni cosa.

DEL

DELLA FISONOMIA DELL' HVOMO

DECA QVINTA:

Nella quale si discorre del Naso.

PROEMIO.

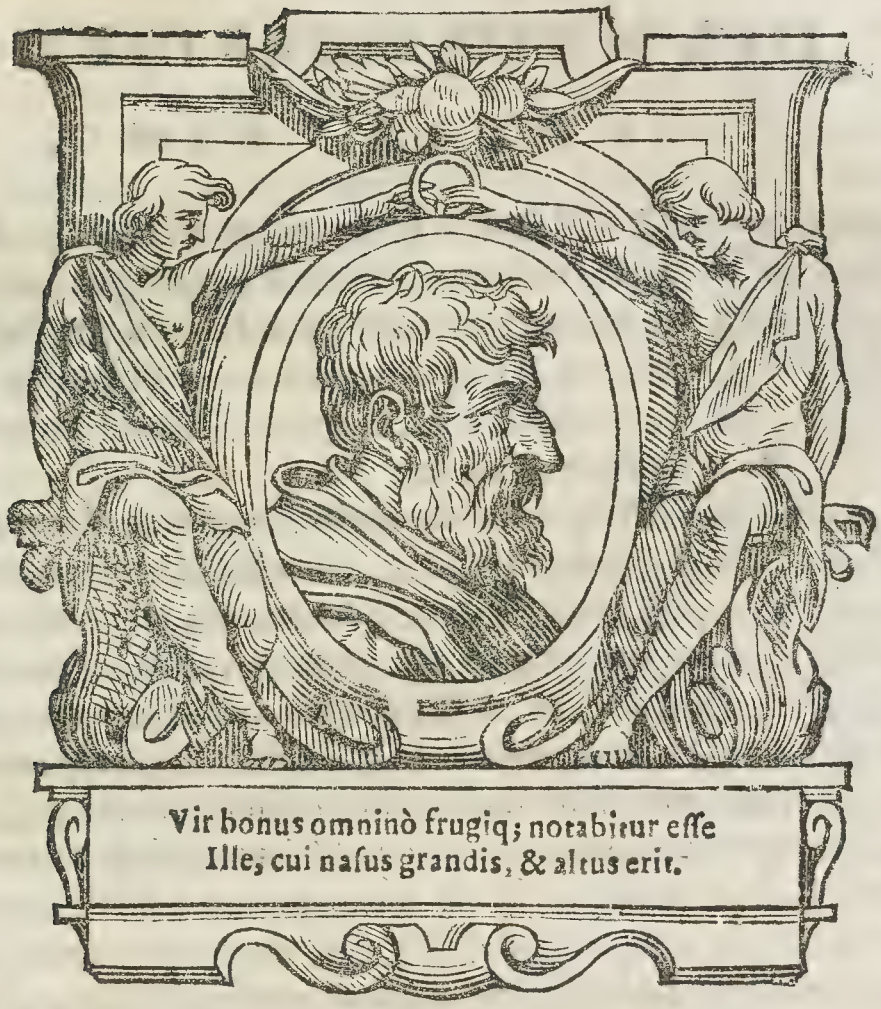
ECCOCI al senso, che serue per riceuere gli amati godimenti de gli odori. Qual prègio hauriano appo di noi, la Rosa, il Giglio, il Gelsomino, la Viola, il Giacinto, il Narciso, e tanti altri fiori, se le nostre nari de' loro odori non fruissero? Inutile, negletto, e sconosciuto ne giacerebbe il Cedro, il Cinnamomo, il Balsamo, & ogn'altro odorifero Stelo. D'onde sì famosi diuenuti sariano gli odori Assirij, Arabi, e Sabei, se à questo senso palesati non si fossero? Gli habitatori del Gange, senza di esso, come la vita conseruar potriano, mentre del solo odore de' siluestri Pomi si nutriscono, fatti d'ogn' altro cibo ignoranti? Ricreansi gl'infermi spiriti, quando suggon le nari soauissimi respiri, ò di herbette, ò di fiori, ò di piante, ò di Aromi.

Ma ogni dritto hà il suo rouerscio: poiche il naso, quanto gode de gli odori, altre tanto è offeso da' fetori; e sì come prodiga, e cortese mano gli vni gli procaccia, & appresta; così veloce, e pronta gli altri prohibisce, e vieta, restringendo frà il Pollice, e l'Indice ambe le nari. Così fece Vespasiano Imperadore, quando, fatto stomacoso per lo cattiuo odore di certo vnguento, di cui vnto si era vn Giouinetto, che seco fauellaua, fortemente sgridandolo, disse: *Mallem allium oboleuisses.*

Il naso fù dalla Natura fabricato all'huomo nel mezzo della faccia eminente, e rileuato, come singolar ornamento di lui. Fù grandemente stimato appresso gli antichi, e massime l'aduncо, e

ben formato, come quello di Ciro Rè de' Persi, & hoggi ancora non si negligge; poiche vien reputato segno di molta sagacità, e dottrina.

Questo è di diece spetie, insegnateci dal Filosofo nel 9. Cap. della Fisonomia, cioè, grosso nell'estremo, simile à quello de' Buoi; grosso nella sommità, com'è quello de' Porci; acuto, rotondo, sottile, curuo, aquilino, concauo, schiacciato, di nari aperte, chiuse, e distanti. E soura ciascuna di esse noi formaremo il Discorso, con la breuità incominciata; leggi, cortese Lettore, e se trouarai cosa, che ti puzzi, turati il naso, e passa auanti, che incontrarai forse se non fronde, e fiori di sopra fino odore, almen cosa, che frà le molte punto non ti potrebbe spiacere.



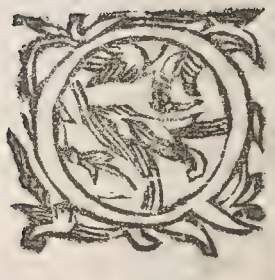
PONE l'incauto piè nel mondo errante
Per vie distorte il giouinetto altero,
Et à vane sembianze erge il pensiero,
Via più d'altrui, che di se stesso amante.
E mentre ch'à seguir volge le piante
Il cieco senso, ne cangiar sentiero
Si cura, à l'ombre posponendo il vero,
Solo di sua follia par, che si vante.
Altri, ch'al ben'oprar drizza ogni cura,
Ne di folle desio teme l'assalto,
Calca de la virtù strada sublime.
Questo è colui, di cui formò natura
Con magistero il Naso grande, & alto,
Ch'orme di senno, e di bontate imprime.

Del Sig. Seleuco Sacripandi.

DEL

DEL NASO ESTERIORE.

DISCORSO PRIMO.



QVESTA è la prima propositione, che dal Stagirita nel trattar de' nasi si raccoglie, della quale prima, che si auertisca il significato della sua inclinatione, non sarà fuori di proposito far auertito con quattro parole l'Anotomia del naso in commune.

Et prima quell'Arte considerando l'organico stromento di quel senso, ch'egli è doppio, cioè quello, che di fuori si vede, & vn'altro, che non si vede, là doue l'Anotomia insegna: *Nasi historiam ita partiri placet. Nasus alius externus, alius internus statuatur.* di quello da gli occhi nostri veduto nella faccia situato, del quale dicesi: *Nasus soli homini altior ad decorem, neque alij animalium eminet.* distenderassi prima in sommarissime parole l'organo suo in questo ragionamento, lasciando all'altro immediatamente seguente il dire del naso interno. E quantunque il Baldi sopra questa propositione nel principio dica, che: *Nasus membrum satis notum; & cum dissimilare sit, ex quadam consistit cartilagine, & certis ossibus ac cute, qua vestitur.* Et soggiungendo: *Quinque ossicula tribuunt, cum cartilagine quadam, quæ nares discriminans interseptum dicitur.* Che quãto al naso esteriore, fra gli altri Anatomisti Andrea Lorenzo nella sua Anatomia pag. 894. alle parole nel margine: *Nasi partes singulæ*, al naso consegna ossa, cartilagine, muscoli, vene, arterie, nerui, membrane, e cute, delle quali ad vna, ad vna conuerrebbe distendere lungo dire, quando si douesse dichiarare la dottrina metodicamente, pure così di passaggio alla sfuggita, e come suole dirsi per le poste si scriuerà qualche cosa di parte in parte.

Et prima, quanto all'ossa, dice l'Arte, che di tre ossa trouasi fabricato il naso humano, due de' quali fabricano l'ali di quel senso, & il terzo è vn'osso alla similitudine dell'osso grecamente Etmoide fatto, per separare gli altri due, come fra loro interposto. L'osso Etmoide, diligẽtemente descriuelo stesso Lorẽzo p. 128.

con

con dire; *Totum hoc os est cribri formæ, ideſt, ſpongioſum appellatur.* ma però nõ è, nè tutto come ſpõgia, nè tutto forato, come criuello, ma parte ad vna guiſa, parte all'altra. E queſt'oſſo Etmoide ſtà ſituato nel mezzo della frõte in ſua baſe, & ſi porta alla radice del naſo, riempendo quaſi tutta la concauità delle narici. Et per hauer queſt'oſſo le ſue parti diſſimili, e varie, riceue diuerſi nomi di ſpõga, e di criuello. Però ſappiaſi, come la parte più in dẽtro, detta interiore, e la ſimile al ceruello, e l'altra fuori della baſe della caluaria cõtenuta nella concauità del naſo, come più rara, ſi nomina fungoſa, & ſpongioſa, ſimile al fongo, & alla ſpongia. Et anche vi è, chi gli aſſegna vna terza parte di natura ſottile, ſolida, leggiera, piana, di modo, che la forata è dalla parte del capo, la ſpongioſa dalla parte del naſo, che ſi vede, e la piana riſguarda verſo la rotondità de gli occhi. E la parte perforata tiene quei fori piccioliſſimi, come punte d'Agocchie, e ſituate obliquamente, e queſto è, accioche corpo alcuno duro, e graſſo venendo dall' eſtrinſeco, non ſia portato verſo il ceruello, c'haurebbe, quando quei fori guardaſſero per linea retta, molto pericolo. Et anche, accioche l'aere eſterno groſſo, & impuro entrando per le narici, non poſſa offendere i ventricoli del ceruello.

Queſte tre oſſe dunque giongono ſino alla metà del naſo, e tutto il reſto, che più in fuori ſporge, tutto è cartilagine, e dalla natura così fabricato; E perche ſe il naſo foſſe tutto oſſo, ſarebbe ſempre in pericolo d'eſſer ſpezzato con qualche percoſſa caſuale, di modo tale, che ci volea la parte oſſea p formare la cõcauità, per doue douea paſſare l'eſcremẽto, ch'è purga del ceruello; e la parte eſtrema, che douea eſſere cartilaginoſa, accioche più commodamente ſi poteſſe ſoffiare il naſo, & per più facilità della inſpiratione, & reſpiratione, cioè attratione, & eſpulſione dell'aria, che poteſſero meglio dilatarſi, e reſtringerſi per gl'accidenti de i fetori, & allargarſi per riceuere gli odori, e tutta la parte di queſte oſſa di ſopra ſi domanda la ſpina.

Della ſeconda materia, ch'entra alla fabrica del naſo, chiamata cartilaginoſa, ſono cinque, due de' quali ſono più alte, vnite à gli aſpri oſſi del naſo, e tre di ſotto, due delle quali ſono dalle bande del naſo in forma di picciol condotto, ò canaletto, e mobile nel reſpi-

spirare, e la quinta è come vna picciola siepe, che separa l'altre due dal naso, di modo, che questa quinta cartilagine tiene il nome, *interseptum*, & *interconfinium*, per essere, che separa l'altre due cartilagini, & stà nel mezzo fra la parte destra, e sinistra; & quella particella, che stà più à dentro, tiene il nome proprio di diuidente, e quella ch'è più in fuori al labbro di sopra della bocca, e ch'è più carnosa, nominasi colonella, e le due finestrelle, dette dal Filosofo cauerne, per doue passa l'aere, & l'escremento, se gli dà il nome di carrioletti. Li muscoli poi sono quelli, che fanno mouere l'ali del naso di moto volontario à piacere della persona, che fanno allargare, & alzare le narici verso la fronte, doue le fanno stringere, col piegarli verso le labbra; e quindi nasce, che quando si vuole cauar qualche cosa dal naso, si vede il labbro di sopra restringersi alquanto. Il naso hà alcune vene, arterie, e nerui, che seruono à tutti gli officij, à quali dalla natura stà destinato questo istromento; e più hà due membrane, vna per di dentro, l'altra per di fuori, e questa è la cute, che attorno attorno il cinge, & è senza grasso, accioche il naso non possa crescere, che sarebbe d'indecoro, quando gonfiasse fuori de' suoi confini; quella di dentro è grossetta, per tenere sempre le narici, & acciochè la carne non cresca, e le chiuda, e siano lubriche le narici per la espulsione dell'escremento, che passa.

Di quest'organo dunque dice il Filosofo nel suo apoteleśma, che l'estremità del naso, grosso, come quello delli Boui, è segno d'huomo da poco, tardo, pigro, e negligente. E come si possa conoscere questo dal temperamento, fa bisogno tirarsi vn'altro passo indietro, & auuertire qualche presuppposto, che insegna più facilmente la strada per giungere al desiderato conoscimẽto. Conuiene dunque sapere, come il naso (oltre l'officio suo, ch'è di purgare l'escremento del ceruello) hà vn'altro officio, qual'è di mostrare in palese, quando la passione dell'ira, e sdegno si troua nel petto dell'huomo accesa, & infiãmata, di modo, che qual sarà la perturbatione della potenza irascibile, tale si mostrerà la punta del naso. Onde si dice da' Dotti, che si può sicuramente fabricare quell'argomento, nominato dal segno al segnato, quali si vedono le narici del naso alterate, tale sia l'alteratione della poten-

za

za iraſcibile, e di più moſtra pur anche vn'altro effetto dell'animo noſtro, ch'è la diſpoſitione del giudicio, e la buona ò cattiua attitudine à trattare negotij, onde li Dottori hanno conſiderati alcuni prouerbi ſopra gl'atti, che fà l'huomo col naſo, quãdo vuole moſtrare qualche affetto dell'animo ſuo. Come ſarebbe à dire, quando ſi vuole dileggiare, e beffeggiare qualchuno, ſi fà vn certo atto col naſo, ch'eſſi domandano: *Eum adunco naſo ſuſpendere*. E quando vogliono ſprezzare, chi ſi ſia, fanno col naſo vn tal cenno, che ſi dice: *Eum naſo reÿcere*. E quando ſi vede fare ad alcuno coſa, che diſpiaccia, ſi fà col naſo quel geſto, che dice torcergli dietro il naſo. Così quando vna perſona s'adira, ſe gli vedono gonfiare le narici, & arroſſire la cima del naſo. Parimente quando ſi vuole riprendere con grand'aſprezza, ſi vede lo ſteſſo ſegno increſpare il naſo contra qualch'vno per iſcherno, ſi vuol dire quel tale ſia vn vile, & puzzolente; Onde li ſchernitori ſi domandano per prouerbio d'acuto naſo; e li maldicenti ſi deſcriuono, col dirli, che ſiano naſuti. Così quanto all'hauer giudicio buono, ouer'eſſere ſenza, ò di poco giudicio, ſi prouerbia col motteggio, colui è di buon naſo, colui è ſenza naſo, colui hà poco naſo.

Hora ſtando nella paſſione dell'huomo, che naturalmente ſi manifeſta nel naſo; quando altri ſia adirato, e fortemente ſdegnato, queſto è certo, che diuerſità notabile ſi vede fra le perſone di chi è più, e di chi è meno ſoggetto alla paſſione dell'ira coll'adirarſi; E queſto prouiene da maggiore, e minor quantità di bile fl.ua, che ſi troua nel temperamento, e compleſſione d'vna perſona. Con queſta certezza, doue maggior quantità di bile ſi troua, iui ſarà maggior'impeto di furore irato, e per ogni picciola occaſione ſi vedrà preſto far gonfiare le narici, il che non ſi vede in chi è di minor copia di tal'humore impaſtato.

E perche li Buoi ſono di carne molto pituitoſa, e poco bilioſa, e c'hanno vn tal naſo groſſo nelle ali alquanto baſſo, & eſſendo per ordinario animale pigro, quindi ſi congiettura, che chi hà il naſo ſimile al Bue, ſia pigro ne'ſuoi affari, e tardo à cõmouerſegli la iracondia; e tutto queſto auiſo ſi conforma per la regola de gli oppoſiti. Gl'iracondi ſogliono per ordinario hauer naſo acuto,

& ad ogni occasione di sdegno si vede arroffirsegli, e li più quieti hanno bisogno di grand'incitamento ad adirarsi; Tutto auuiene per causa della compleßione di maggior, e minore quantità di bile, e di essere persona adusta.

Con vn'altra osseruanza, si conferma questo conoscimento, & è per l'osseruanza del moto; posciache i bilioßi, sono più vehementi nel moto de gl'altri, intendendendosi però sempre della bile flaua, e non dell'atra dominatrice della malinconia. La ragione è per la simboleità, che tiene col fuoco, ch'è più attiuo, e più veloce nell'operare de gli altri Elementi; e così la bile flaua, c'hà col fuoco conuenienza, per lo valore, acciò nell'agere imita la bile naturale.

Quindi si vede tutti gl'animali, che manco participano di questo igneo humore, che sono similmente di moto più tardi, doue per lo contrario più veloci sono i participanti in maggior quantità di questo humore nelle compleßioni loro.

Quindi li febricitanti, quanto da maggior febre vengono percoßi, tanto più s'agitano nel letto, perche si vede chiaro, ch'il fuoco continuamente opera, e con virtù grande è principio del moto; e per lo contrario tutte le cose frigide s'indurano, e non si mouono, come la terra, ch'è fredda per sua proprietà, quasi principale, da se non si muoue, e stà più ammaßata d'ogn'altro elemento.

Per queste ragioni dunque, assai bene persuadenti, quelle persone, c'hanno le narici simili alle Bouine, cioè larghe, große, carnoße, nel mezzo abbaßate, & dure, saranno tardi di moto, quãto al corpo, e ne i suoi affari, e risolutioni pigri, & irresoluti nell'animo loro, & hauranno rimeßa la potenza irascibile; perche ne i corpi loro entra poca bile, e non sono caldi; E li spiriti vitali, ne' temperamenti loro non sono sottili, nè acuti, nè aerei, tutte conditioni, à chi le hà, che lo fanno pronto ne i negotij, di giudicio acuti, e risoluti; E quegl'altri tutti sono di contraria affettione di queste conditioni; E chi pratticherà con l'osseruanza (come habbiamo fatto noi) questa spetie di naso, il trouerà per segno tanto vero, che piglierà qualche affettione à questa profeßione.

Oltre alla sopradetta inclinatione, da quelli, c'hanno il naso Bouino, alcuni altri Fisonomisti vi aggiungono, che siano timidi, e bugiardi, e lo prouano con dire, che hauendo poco calore nella temperatura, hanno il sangue alquanto più freddo del douere; Al qual stato seguita il timore, e chi è timido, par'anche si diletti dir bugie, perche pare, che il timore faccia paura di qualche vergogna gli sia fatta nel trattare; onde si auezza à non procedere nel negotiare fedelmente, e di più nasce l'essere bugiardo. Alcuni altri v'aggiũgono, che tali nasi insegnano mostrare quelle persone essere fallaci, ignoranti, ingannatori, vanagloriosi, & inuidiosi. Mà il Baldo quiui arguisse questo parere, perche non può essere vno semplice, & ingannatore insieme, rozzo, e vanaglorioso; posciache il rozzo, e semplice huomo, è più atto ad essere ingannato, che ad ingannare; E l'essere vanaglorioso, & inuidioso, non possono per ordinario conuenire, nè queste sono proprietà del Bue; Nè anche accetta il parere di quelli, che dicono, che le narici grandi argomentano huomini traditori, lussuriosi, vani, audaci, e sfortunati, che non può essere in tali, se non per acquisita habituatione in tai vitij, ma non per naturale inclinatione. Resta dunque solo vedere, se il Bue sia di natura fredda, e pituitosa; se tali persone piegano più alla naturalezza feminile, ò maschile; Perche quanto al primo, si vedono Tori molto robusti, e feroci, e che nulla del timido hanno; Si risponde, che li Tori soli, e nell'età giouenile hãno vn poco più di calore nel sangue de gli altri domestici; e che passata la giouentù, anch'essi restano sottoposti alla pituita, e malinconia. E si trouano anche Tori, che bisogna attizzarli, se la rissa gli si deue accendere; E quanto all'altro punto, questo è certo per ordinario, che lo stato feminile hà più del freddo, e timoroso.

Pareri de' Scrittori.

MA vegganſi hora i testimoni, se con Aristotile conuengono, e come Michele Scotto dice: *Cuius nasus fuerit vbiq; grossus, nares habens latas, significat hominem grossi ingenij, & plus simplicem, qui sapientem, mendacem, fallacem, subdolum, rixosum, inui-*

dum, & vanaglorioſum. Ma queſto viene impugnato dal Baldo; come s'è detto.

Grattarola: *Nares magnæ, & amplæ arguunt hominem luxurioſum, proditorem, falſum, audacem, mendacem, inuidum, cupidum, tenacem, parum, timidum, & groſſi ingenij.* Ed anco queſto non vien approuato, per eſſergli dentro contradittione.

Pomponio Gaurico: *Habens naſum craſſum, verum, depreſſúq; conſcelectos mores denuntiat.*

Polemone pagina. 49. *Naſi extremum, craſſum, ac depreſſum, prauum hominem ſignificat.* Queſto dà lontaniſſimo all'Ariſtotelico ſegno.

Paolo Pincio. Il naſo largo dà di allegrezza, & fortezza manifeſto ſegno.

L'Ingegniero pag. 51. Il naſo groſſo è ſegno, che l'huomo ſia di ottuſo ingegno; perche la groſſezza del naſo deriua dalla groſſezza delle iue parti, che ſono le cartilagini, e la carne, che la circonda; E perche tal cartilagini ſono vicine alla natura dell'oſſa, che ſono generate di parte terree, & immonde; però quella groſſezza ſignifica ſoprabbondanza di portioni terreſtri, & humori groſsi, e che groſſi ſono li ſpiriti, perche le potenze dell'anima reſtano impedite, e tarde nell'operationi.

Il Porta pag. 62. à fac. 2. Il naſo groſſo, e grande dà poco ſapere, però che tal groſſezza viene dalla groſſezza de gli humori, e dà ſegno di groſſezza d'intelletto; E noi diciamo cõ la noſtra oſſeruatione, che il naſo grãde, che nõ ecceda però in grãdezza difforme, dimoſtra huomo da bene, che riprẽde l'opere altrui malfatte.

ADDITIONE.

NElla Republica del Microcoſmo frà primati, e conſiglieri di ſtato aſſiſte all'anima, quaſi à Prencipe Ariſtocratico, l'odorato anch'egli; come che l'auttorità di chi ſopraintende à gli altri ſenza i voti de gl'ottimati, di cui proprio è il riceuere tutte le prime inſtanze de gli oggetti, impotente non poſſa determinare liberamente de i negotij del conoſcere per diſporre à ſuo talento de i teſori della verità; la guida de i Peripatetici ne inſegna nel lib. de ſenſu, & ſenſili al cap. 2. che la virtù dell'odorare

non

non stà, se non col sangue, ò con quello, e la ragione; ne la ragione può sottoscriuere il decreto, che vn pomo, verbi gratia, sia pomo reale di natura, se non chiama à consiglio, non vn solo senso, ma tutti, onde Macrobio nel libro settimo de' Saturnali al cap. 14. così discorre: *Nam si eminus pomi, quod malum dicit figura visitur, non omninò id malum est; potuit n. ex aliqua materia fingi malis similitudo. Aduocandus igitur est sensus alter, vt odor indicet, sed potuit inter congeriem malorum positum, auram odoris ipsius concepisse. Hic tactus consulendus est, qui potest de pondere iudicare, sed metus ne ipse fallatur, si fallax opifex materiã, quæ pomi pondus imitaretur elegit, confugiendum est igitur ad saporẽ: qui si forma consentiat malum esse nulla dubitatio est.* Ma chi non sà, che essendo l'odore non altro, che vn fumoso vapore, che dalla cosa odorata si spicca, ed in alto si leua (già lo disse Aristotile nella settione 13. de' Problem. al 5.) come che porta con seco l'intima sostanza d'onde nasce, ricco di marauiglie per parere di Plinio nel 15. dell'hist. nat. ca. 18. egli và à congiũgersi anco con vn senforio di nobilissima prerogatiua honorato? Mà questo senforio tanto più dee dirsi hauer dell'insigne, e dell'ammirabile, quanto nella propria constructione egli hà più del grande, e del sublime, mentre egli è più proprio dell'huomo, come auuertì Plinio, parlando del naso nel 12. lib. al cap. 7. *& altior homini tantum*. quindi il Filosofo di Stagira nel 5. lib. de generat. anim. cap. 2. insegna, che: *quæ n. ante suas sensorias partes productiores, veluti aqueductus possident, hæc procul sentire possunt, quamobrem quorum nares porrectæ sunt longius, vt catellorum laconicorum, hæc valent olfactu; ita n. motus non interpellantur, sed à longe sensorium subeunt integri; quomodo in ijs, qui manu admota fronti longius cernunt.* Chi dunque non affermarà, che il naso grande, & alto non dia segno di ottimi costumi, e di mente giustissima è il sentire, come attione è dell'ánima, e come passione è la strada al sapere, come pur ne insegna Aristotile nel lib. de somno, & vig. cap. 1. e nel 1. della posteriore al cap. 6. dunque doue è vigoroso il senso, iui è gagliarda la ragione; le cagioni naturali hanno per fine (quando non siano impedite) il fare perfettissimi li suoi effetti per quanto ponno; stiasi pur dunque per verissimo stabilimento, che il naso grande, & alto dia segni infallibili di virtuosi pensieri, e d'opre delle migliori.

Spurcus erit, porco similis, crassæq; Mineruæ
Quisquis habet nasum turgidioro nota.

QVESTO che quiui effigiato miri,
Naso grande eleuato in ogni parte,
Ben si può dir che senza studio, ed arte,
Natura lo creò, come l'ammiri.
Chi tal l'haurà ben fia nouel Busiri,
Di costumi ferini a parte a parte,
Basso d'ingegno, e poco esperto in carte,
E di morti sol vago, e di martiri.
Onde chi non desia titoli tali,
Freni se stesso, e la sua fama oscura,
Rischiarin di virtù raggi immortali.
Hebbe Scipion Nasica egual figura,
Mà saggio vincer seppe i propri mali,
Col senno che gli diè l'eterna cura.

Del Sig. Antonio Fortoni.

DEL-

DEL NASO INTERIORE.

DISCORSO SECONDO.

VI autem naſum extremum à ſummo craſſum habent inſenſibilis ſunt. Referuntur ad ſues. Prima che ſi venga alla dichiaratione di queſta propoſitione, per oſſeruare la promeſſa nel Diſcorſo paſſato, deueſi dire qualche coſa intorno al naſo interiore: E la Dottrina de gli Anotomiſti in queſto particolare, i quali inſegnano, che il naſo interiore ſia il vero organo dell'odorato, e dicono ſia di due parti compoſto, che ſono l'oſſo ethmoide, e due piccioli pezzetti di ſpõgoſa carne, come duoi capitelli di mamella ſituati ſopra le narici all' incõtro della giõtura della fronte, coperte di inſenſibile, doue di cõtinuo reſpirando ſi riceue, e rẽde l'Aere; In modo che per lo ſenſo cõmune al ceruello ſiano trãſmeſſe le qualità de gl'odori; ouero ſi dirà ſecondo altra opinione, che il fiatare ſia fatto dalla concauità dinãzi del ceruello, in modo, che reſtringẽdoſi tiri à ſe l'aere, & allargandoſi lo rimandi, e queſt'organo dell'odorato dice il Laurentio cõtro Ariſt. & auuerte cõforme à Galeno, e l'Arte Medica: *Princeps odoratus organũ intra caluariam eſſe collocatũ*. ed eſſere parte del ceruello, e quei minutiſsimi fori dell'oſſo ethmoide, cioè oſſo cribroſo, fanno due officij, vno primario, l'altro ſecõdario; Il primario fa due operationi, vna l'inſpiratione dell'aere, cioè di riceuere l'aere, l'altro di portare al ceruello per confortarlo delle ſpecie de gl'odori inſieme con l'aere; ſi dice per confortarlo, perche il ceruello ſendo per natura freddo, e gl'odori eſſendo di natura ſecchi, come teſtimonia il Filoſofo nel ſecondo dell'Anima; Quel ſecco tempra quel freddo, e viene à portare conforto al ceruello. L'officio ſecondario è il purgare il ceruello, cauandone l'eſcremento della pituita, che paſſa per quelle picciole ſpongiette di carne ſimili alli capitelli delle mamelle; quì ſappiaſi ancora, prima che ſi venga alla propoſitione, che queſto ſentimento, eſſendo come gl'altri nato à riceuere le ſpetie de gl'oggetti ſuoi, hora con piacere, hora con dolore, ſecondo, che quelli ſiano buo-

ni,

ni, ò cattiui, di giouamento, ò di offesa, così al sentimento del naso conuiene, se gode ne gl'odori, anche si contristi ne i fetori; Gode ne gl'odori, se bene non hà nutrimento, posciache nessun Animale viue d'odore, perche conferiscono solamente alla sanità. Essendo, che l'Huomo à paragone de gl'altri Animali hà maggior quantità di ceruello freddo, & humido, più che altra parte del corpo, l'odore, perche è vapore caldo, il conforta; Et à questo effetto pare, che all'huomo solo sia dato il sentir diletto nell'odorare i soaui fiori, acque odorifere, & amati profumi; Come anche per lo suo contrario si schifano le immonditie, e puzze, come quelle, che l'aria guastando nel riceuerla per il naso, può grandemente offendere il ceruello, & altre parti del corpo. Et se bene pare, che nell'huomo l'odorato non sia così occulto, come ne i Cani, e forsi anche ne gl'Auoltori, ma che l'habbia più rimesso, ad ogni modo quello, che manca nella sostanza del fatto, suppliste nella bontà dell'organo nel giudicare, e distinguere essatamente le qualità delle cose, che riceue, quali siano all'huomo di profitto, e quali di danno, che inalza molto la natura humana sopra tutti gl'altri Animali; l'huomo solo sà, che gl'odori sono vapori spiranti da materie olenti, nelle quali per lo calore quel vapore odoroso è digesto nell'humido terrestre, onde fatto secco benefica, doue s'incorpora, cosa che non conoscono gl'altri Animali, l'huomo sà, che l'odorato è vna potenza di senso nata à riceuere come suo oggetto le qualità de gl'odori, per questo mezzo il ceruello ne sente vn godimento, che non conoscono gl'altri Animali.

Circa l'Aristotelica professione dũque, che insegna quelli, che haueranno il naso grosso dall'estremo alla cima simile à quello de' porci, saranno come insensati.

Due considerationi prime deuonsi osseruare, che sono la descrittione di tal naso, e gl'inditij suoi per i costumi.

Quanto al primo alcuni descriuono: *Hunc debere esse magnum in extremo, crassum, fœdum, & rotundum, & paruis narium foraminibus præditum*. E tale dicono essere il naso dell'Animale proposto.

E quanto à gl'inditij, che tai nasi: *Arguunt hominem cupidum, simplicem, vafrum, secretum, vanum.*

Ma

Ma il noſtro Baldo, quanto alla deſcrittione, pare, che non ſia molto concorde, perche queſto lo deſcriue dalla cima alle narici groſſe; Ed egli pare, che dalle ciglia non eſca fuori della debita proportione, ma nel mezzo principia l'alteratione, e vada ſino alle narici creſcendo ſregolatamente. Quanto à gl'inditij li ributta per la ſalda regola delle contradittioni, poſciache ſe tali huomini ſono ſemplici, come poſſono eſſere aſtuti, accorti, groſſi, e ſcaltriti; ſe ſono vani, che vaglia falſi, ò mentitore, ò ſtolto, e pazzo, come poſſono poi eſſere ſecreti? & eſſendo ſecreti, come poſſono eſſere garruli, cianciatori, vani nel parlare, e d'abbondanti parole? manifeſte contradittioni, e tante ſe ne ritrouano in queſti Fiſonomiſti; Il parere dunque del Baldo, quanto à i lineamenti del naſo porcino è queſto. *Qui homines naſum habent, incipientem à medio vſque in finem craſſum, rotundumq́, cum paruis narium foraminibus, & circa ſita carne craſſa, & rotundiori, ac demum talem, qualem habent ſues.* Ed in vero meglio d'ogn'altro pittore l'hà dipinto dal mezo in giù groſſo rotondo, con i fori del naſo piccioli, e d'intorno circondato di carne groſſa, e ritondetta, come ſi vede dalla delineata teſta, e come anche ne gli animali ſopranominati, riſeruatone il roſtro, che non è nell'huomo, perche ne anche con quello hà da cercare le tartuffole ſotto terra, come fà il Porco; E quanto à gl'indicij gli aſſegna la inſenſibilità, come fà Ariſtotile, dichiarandola, cioè di ſentimento rozzo, priuo d'ingegno, che non ſanno tai naſuti facilmente trouar ripiego ad vna anche picciola difficoltà, quando è detto contra vn ſuo parere, e non ſanno perſpicacemente, & eſſattamente conoſcere le differenze delle coſe, ne capire le diſtintioni dottrinali. E quanto all'eſſere nominati dal Filoſofo inſenſibili; queſta inſenſibilità non s'intende, che non ſiano ſenza vdito, e affatto ſenza ſentimento, come ſono le pietre, e le piante, ma il dirgli inſenſibili, ò inſenſitiui, e dire, che ſiano ottuſi, ch'è rozzo, e groſſo d'ingegno, e di giudicio, e come ſi dice in prouerbio da dotti, *Sunt pinguis Minerua*. E tali non ſanno ne parlare, ne tacere à tempo, tanto nel ſuo bene, quanto nel ſuo male; e ne' biſogni non ſanno trouare prouiſione, ne far rimedio ne i pericoloſi caſi, ne per ſe, ne per altri; di modo, che

dicũtur mente capti, & communi sensu carentes. E sono di quelli, de' quali parlò il Poeta, *aiunt aio, negant nego*; quando altri dicono sì, ed'essi anche rispondono sì, quando altri dicono nò, & essi replicano nò, e sono in somma simili à quelli, che quando hanno bencenato, e poi soprauenendoli vn gran sonno, e conuenendoli vegghiare, si vedono cadere col capo, e che non sono vigilanti, ne dormienti, e che interrogati rispondono di spropolito, e non rispondono all'interrogate; Onde tali sono atti ad essere facilmente ingannati, e facilmente credono quanto gli è detto, & è facil cosa persuaderli ogni bugia, ò cose poco probabili. La ragione, perche tai persone, che di simil porcinesco naso portano adobbato il volto, siano di grosso legname vestiti, e portano vn gabbano d'insensibilità, tanto nel verno, quanto nell'estate, in vna buona rozzezza fondato, quasi tanto ne i danni, quanto ne gli vtili, denesi hora mostrare. Il Cõmentatore per stare nella sua descrittione del naso porcino scriue. *Cui adest nasus crassus à medio ad finem vsq; & sullam referens rostrum in hoc virtus formatrix capitis, non bene diminuta supra humidum aqueum.* Quella virtù, c'hà da formare il capo humano conuiene esser tutti li quattro humori concorrenti frà di loro ben proportionati con debita, e proportionata misura; ch'altrimenti accadendo, si che l'vno venga à superchiare l'altro, la virtù non può sopra le forze loro; E così cade in qualche disconze, che dal vitio piegati; la doue quando nel formarsi d'vn capo, vi concorre molta parte terrestre, che sia più del douere, fa qualche parte improportionata, fà bisogno dunque per far cosa buona, che il calore naturale, li spiriti vitali, e la virtù formatrice possino dominare, e regolare tutti gli Elementi con buona proportione. Onde nel caso nostro, quando l'humor humido si troua congiunto con molta parte terrea, resta il ceruello più freddo, che non dourebbe, il qual ceruello douendo purgare il suo escremento per il naso. Così nel formarsi questo suo meato, spinge di quella materia cõ l'humido, à cui stà cõgiõta alla formatione del naso, il quale p tal materia resta improportionata mẽte grãde, e nõ bene articolato, e così per causa di quella materia fredda, e grossa restãdo il ceruello più freddo, che non conuerrebbe, anche resta più grosso, e li spiriti vitali più grossi, e più confusi.

fusi. E chi hà tal cõditioni, come insensato si troua, la qual'insensibilità, nõ solo ne gli Animali dell'Aristotelico parãgone si vede, ma in altri animali ancora, quando si trouano della stessa intemperata temperatura. Perche quella ottusità, ò grossezza d'humore, che voglia dirsi, genera vna certa impotenza delli sensi, che non possono le funtioni loro in quella prontezza, che si desidera essercitare. E tutto questo nasce da quella parte terrea, che non hà quella buona commistione con gli altri elementi, che farebbe bisogno, come farebbe, per darne vn'essempio, nel far del pane, doue si bisogno del lieuito, & acqua, acciò si possa la farina coagulare insieme bene, e la pasta gonfiarsi, sì che resti la forma del pane; doue si chiama pane fermentato, à differenza dell'azimo, che per farsi senza lieuito resta così basso; E quando il lieuito, e l'acqua con la farina nõ sono bene aggiustate insieme, il pane non riesce di quella bontà, che si vorrebbe. Così nella compositione del capo, quando la parte inegualmente preuale, che prouiene dal difetto de i spiriti vitali, e dal debito calore naturale; perche questi quasi come lieuito, & acqua fanno la materia più rara, e più atta alle passioni esterne, & à riceuerle, & à conseruarle, di doue nasce poi la ragione del sentire, e del tatto, nell'humido, e nel secco, e doue è l'humido, & il caldo si contrahe la insensibilità; & anche doue manca la virtù dell'aere, manca la perfettione del senso, & il debito giudicio intorno all'imagine delle cose. Sogliono anche questi tali essere senza vergogna, perche dallo stesso difetto delle debite cause, la persona resta senza ordine, senza decoro, e senza attitudine, ò con poca, almenò in aggiustare quello, che si deue fare giudiciosamente. Quanto alli fori del naso poi, che vanno stretti, questa è la ragione, perche quanto il calore naturale è più gagliardo, le vie delle respirationi sono più ampie, e più larghe, essendo propria conditione (come dice anche l'Ingegniero) del caldo l'ampliare, e dilatare le membra; così doue il calore è molto rimesso, queste medesime vie sono ristrette, perche non si rimette il caldo, se non per mescolamento di freddo; e come il caldo dilata, così il freddo restringe, stante la regola generale, che le cose contrarie hanno virtù contrarie; Onde le narici strette segno sono di poco calore di cuore, e mostrano, che i prin-

cipij della compleſſione ſono deboli, e così deboli ancora le forze del corpo. E perche la ſtrada per doue paſſa l'aria, che diſcende al polmone, quando è anguſta, conuiene, che la quantità dell'aria ſia poca, e conſeguentemẽte il refrigerio leggiero, perciò così fatti huomini, che ſono di poco calore, non riceuono al cuore tanto di temperamento, che baſti à farli coraggioſi, e ſuelti ne i diſcorſi, onde rimangono vili nelle impreſe, mercè, che manca in loro lo ſpirito, e l'inſtromento all'operationi ardite, e riſolute; E ſe pure hanno qualche poco d'accenſione, queſta ſi fà per ogni lieue coſa ſolamente, e nelle graui ſubito reſtano come morti dal timore.

Ma come l'animale propoſto il ſuo principale motiuo è ſolo affilato à diuorare, & all'atto venereo, così può preſumerſi di queſti tali, c'hanno il naſo ſimile à tale animale; del quale dice il noſtro Baldo hauer veduto vn porco, che per la ſua graſſezza non ſentiua i ſorghi, che li mangiauano la carne della ſchiena; Queſta dunque ſia la concluſione, che queſti c'hanno il naſo porcino, ſono ſimili à tale animale in quella parte dell'anima, che doureb-be eſſercitare le ſue potenze nell'operare con decoro, con prudenza, e valore.

Pareri de' Fiſonomiſti.

MIchele Scoto. *Cuius naſus fuerit vbiq; groſſus, nares habens latas, ſignificat hominem groſſi ingenij, & plus ſimplicem, quam ſapientem, mendacem, fallacem, ſubdoloſum, rixoſum, inuidum, & vanum, glorioſum.* L'Ingegniero: I fori del naſo molto riſtretti, ſono ſegno, che l'huomo ſia ſdegnoſo, e di poche forze.

Il Porta. Quelli c'hanno il naſo groſſo alla cima ſono ſenza ſenſi; perche così è il naſo del porco, il quale è vn'animale indegno, & à tanta carne gli è data l'anima in vece di ſale.

Alberto Magno. Le nari groſſe oltre modo fan conoſcere l'huomo ſporco.

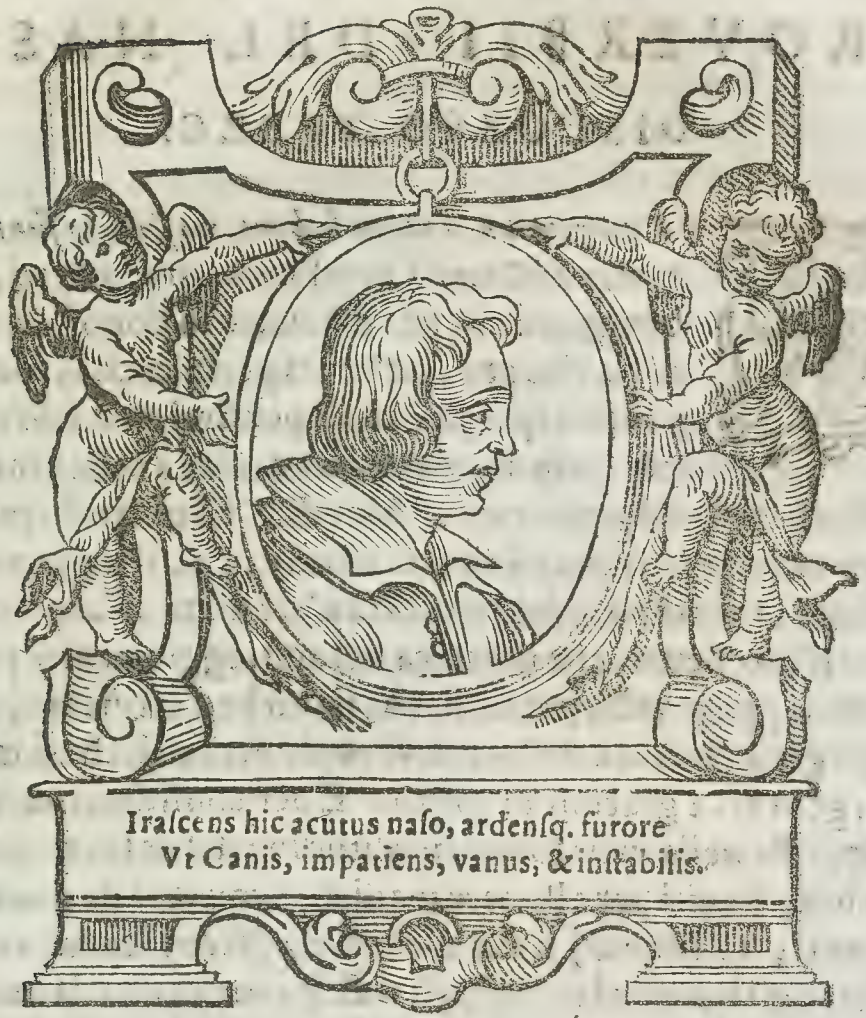
Vero è, che ſe bene le paſſioni vitioſe humane, che naſcono dal temperamento, come quaſi connaturali, poſſono difficilmente rimouerſi, perche ciaſcuno troppo facilmente ſi marita nella

sua inclinatione, come si suol dire; ad ogni modo alcune possonsi, ò rimouere, ò temperarle, almeno con gli essercitij, & habituationi contrarie, come nella rozzezza d'ingegno presente se gli può porgere medicamento con gli studij, col negotiare, col discorrere fra persone prudenti, e somiglianti; ne io metto per regola ferma, che tutti quelli, che hanno simil naso siano di costumi porcini, poiche hauendone fatta qualche osseruatione, hò veduto chiaramente la propositione d'Aristotile non verificarsi, ma ciò forsi potea essere, come si è detto, da vna buona assuefattione ne i costumi ciuili; è ben vero, che di simil naso pochi ne hò conosciuti virtuosi, ma sciocchi, e di duro legname, ma però con altre buone qualità.

ADDITIONE.

IL naso, secondo Galeno nel lib. de olfactu, & altri, è vna strada coperta, ed vn principio all'odorato, ma non già proprio instrumento, riceuendo egli l'odore solamente, e mandandolo mediante l'attrattione all'organo vero, che più presso al ceruello nel di dentro risiede; questo membro del naso, quando appare non cartilaginoso semplicemente, nel suo estremo massime (che non è altro, che cartilagine coperta di cute con entroui due soli muscoletti, pe' quali ei si dilata, e ristringe, secondo il bisogno) ma tutto si fà vedere carnoso, ò ghiādoso, che hà per questo i primi ingressi de i due canali destro, e sinistro troppo impicciolìti, e quasi otturati, e che è inetto al moto, dà à diuidere, ch'egli è effetto non d'abbondanza di calore, cioè forza, ò gagliardia di quell'agente naturale, che da principio le diè la forma, ma di tal suo essere ne incolparà solo la troppa materia, che auanti al fabro irragioneuole della natura, fin dal principio della sua generatione si presentò, atta però ad essere mutata in continuatione à tal parte, doue si trouò per auuentura adherente, nel qual modo d'eccesso, come anco per lo contrario della mancanza d'humore necessario tutti li parti mostruosi hanno i suoi principij. Onde à ragione sarà determinato l'huomo di naso difforme, e grosso, eleuato, quasi che in tumore morboso, essere per douer riuscire sporco primie-

mieramẽte, e ciò per abbondanza di escrementi, e difficoltà d'espurgarli per cagione delle vie troppo anguste; e poi senza ragione, perche alla inettitudine della recettione del sensibile, diminuto il senso, la ragione difficilmente può cõseguire i suoi fini. Si potrebbe aggiungere, che se in vn naso grosso, mal fatto (come pur troppo alle volte auuiene) vi sarà vn colore rosso, ò liuido, ò vi saranno macchie, come in tante linee, ò goccie sanguigne, ò nere, vi saranno anco in epilogo tutti gli vitij, e ciò per parere di Luca Gaurico nella sua Fisonomia. *Vbi nasus fuerit liuidus, vel rubeus, vel sanè rubeis fibris inter textus, aut punctulis rubicãtibus, magnum indicat potorem, bibonem, sticulosum, ebrium, calido epate, deditum luxurie, Epycuri de grege porcum, gulosum, atq; temulentum.* le quali cose non procedono, che da vna gran mole di fegato, oue risiede il principio d'ogni appetito naturale, che doue questo appetito è più gagliardo, e grande, iui anche facilmẽte succedono le operationi communi solo con le bestie, e però diceua il Cardano. *De dignotione hominis vita nel lib. 3. de vtilitate exaduersis capienda*, che, *qui magnum habent iecur, sunt comedones, atq; bibones.*



BREVE naſo hà coſtui, ma lunghe voglie
D'amor laſciuo, che ſatiar non puote;
Poiche lo ſteſſo ſatiar gli è cote
Che raddoppia l'ardor, e più l'inuoglie.
Pronto al furor, ma'n breue ſpatio'l toglie;
Al creder pronto; e dal ſoffrir ſi ſcuote;
Vani penſier la mente aggira, e ruote;
Inſtabil ſembra à le agitate foglie.
Ecco Donne l'Imago; eccoui eſpreſſi
I ſuoi coſtumi: hor ſia di voi la cura
Da lui fuggir co' paſsi lunghi, e ſpeſsi.
Ma perche (fuor ſennato) à pietra dura
Spargo le voci, come i non ſapeſsi,
Che la Donna il ſuo mal ſempre procura.

Del Sig. Gio. Battiſta Martuzzi da Fraſcati.

PRO-

PROVERBII DEL NASO.

DISCORSO TERZO.

QVI extremum acutum habent, iracibiles sunt; Referuntur ad Canes. Quegl'humani intelletti, che da benigno cielo hãno hauuto in dono il beneficio della viuezza, e d'acuta perspicacità, sono così pronti à spiegare i suoi pensieri, non solo con parole proprie, ma con metafore anche tanto sententiose, che fanno stupire tutto il Mondo. E lasciando per hora da parte tutte le profondissime scolastiche, che si leggono nelle professioni Dottrinali, e solo dando vn'occhiata all'argutezza, e viuacità d'intelletto, che si ricerca nel motteggiamento proprio de' personaggi grandi, per dirli, che siano ben'artificiosi, arguti, sagaci, e graui, quanta destrezza vi vuole per farli, che siano piaceuoli, gentili, e gratioli al gusto. E per considerarne vn solo esempio, e sia nella metafora, e similitudine del naso, quanti dotti se ne sono seruiti per alludere marauigliosamente alle conditioni delle genti; Gli Egittij nelle note loro gieroglifiche volendo significare gli huomini sagaci, gli dissegnauano con la metafora del naso, & vn'altro argutamente chiamaua nasuti gli stessi huomini accorti, e sagaci, che molto bene fanno il fatto suo nel praticare del Mondo.

E li stupidi di naso grosso vengono additati. *Fumantem nasum Vrsi, ne tentaueris, ideſt non esse tentandos qui possint nocere.* Oratio chiamò l'huomo perspicace, e di gran giudicio; *Homo emunctæ naris:* Se bene anche Plauto, à chi erano stati rubbati li denari, ò che erano stati ingannati, gli nominaua huomini di naso mocati, ò che gli era stato mozzato il naso, come si dice communemente per prouerbio, non voglio, che tu mochi, cioè non me gli facci stare. E quel prouerbio, che dice, *naso suspendere*, che vuol significare schernire altri accortamente, ò sceleratamente, ò astutamente con cautella, ò giottoneria, ò cautamente con inganno; E quando Oratio disse pri. Ser. Sat. 6. *Naso suspendis aduncoignotos.* par che volesse dire appicare vno per il naso aduncato, cioè hauergli parlato

lato in maniera, che se gli sia messo il cerusello à partito, e lasciato molto dubbioso, e sospeso dell'animo simile à gli appiccati.

E quell'altro detto. *Balatro suspendens omnia naso.* Volendo descriuer gente di nissun prezzo. E Plinio nell'11. à cap. 37. lett. 55. nu. 90. quando scrisse. *Et altior homini tantum, quem noui mores subdola, irrisioni dicauere nasus.* Volendo dire, che l'huomo col naso eleuato in fuori sopra il volto, cosa che simile non hà alcun'animale, al quale si vede dedicato à dar segno, che i costumi humani, & anche dedicato con inganni allo schernimento altrui. E certo si vede anco ad alcuni naso tale, che pare sia dedicato alla derisione di quel tale; E quell'altro detto certo è molto industrioso: *Calidus extorso populorum suspendere naso*, cioè. *Qui vafre, rectèq; rident.* E parimente quell'altro detto è molto frizzante: *Dixe, sed ira cadat naso, rugosaq; fomna.* Questo è, perche nasuti vengono detti questi, che dottamente sanno schernire, beffeggiare, dilegiare, e farsi beffe delli veri difetti altrui, ma essere prima ben prudenti in se stessi.

Pensiero, al quale pretese giungere Martiale, quando pronontiò: *Non cuiq; datum est habere nasum*, cõforme à quell'altro detto: *Non omnibus datum est adire Corintum.* E quello dice, non à tutti è dato hauere il buon naso della vera grandezza, giudicio, e costumi da saperssi poi ridere de gli altrui mancamenti, *idest habere acrimoniam, & cùm ad deridendum.* Di modo, che à molti può dirsi quel detto dello stesso Martiale. *Et pueri nasum Rinocerontis habẽt.* dallo stesso mottiuato nel libro 13. pur anco, che pochi godono quel priuilegio. *Nasutus sis, vsq; licet, sis deniq; nasus.* O à quanti tocca il cenno di Persio. *Rides, & nimis nasibus indulges.* quanti si ridono de i nasi altrui, che se nello specchio del vero guardassero, e giudicassero bene il proprio naso, haurebbono più giusta causa di piangere, che di ridere. I Greci hanno vna sola parola (composta però) con la quale le persone si schernisconо l'vn l'altro troppo disamoreuolmente, nella quale vi entra la parola naso. Così disse già vn dotto da douero. *Quosq; vbi ridiculo, aut scomatico dicterio lacereris velint rusticè gladio* (cioè) *vicissim naso suspendere.* E quando Plinio disse: *Lucilius condidit styli nasum*, voleua dire, che fù il primo à componere Satire.

Et all'Aristotelico documẽto, doppo l'hauer'insegnato quelli, c'hanno il naso simile alli Buoi, che è nell'estremo grosso, non rotondo, alquanto piatto, con larghe narici, sia per natura pigro di corpo, e d'animo, per mancamento di bile flaua; E doppo hauer dato auuiso, come quelli, c'hauranno il naso simile à quello del porco, grosso dall'estremo alla cima, essere come insensibile, ò dal mezzo alle narici. Hora fà sapere quelli, che l'hanno simile à i Cani, acuto nell'estremo, che è la parte più vicina al labbro di sopra, vengono ad essere irascibili per natura; E perche di questi nasi acuti ve ne sono di più sorti, che pigliato l'vno per l'altro, potrebbe danneggiare il giudicio; perciò stà bene il sapere, che altro è il naso sottile, altro è il naso molto picciolo, il naso curto, e sottile, & il *tenuis, & paruus, vel mediocris, & potius ad magnitudinem quam ad paruitatem inclinans*, longo, e sottile, & il naso aguzzo, che sarà come à dire *acutus*, come dice il testo, acuto, sottile, pontuto, appontuto. Il Filosofo per cauarsi da questa proga, vuole sia à quello del simile, se bene volendo fuggire Scilla, ci fà cadere in Cariddi. *Incidit in Scyllam, cupiens vitare Charibdim*, per la diuersità de' nasi, che si vedono in diuerse sorti di Cani, come bene in questo apotelesma pur auisa il Baldo.

Stante, che molte sorti, ò spetie di cani differenti frà loro nella forma del corpo, e così anche nel naso, e de' quali parli Aristotile, si deuono considerare; Perche i lauorieri Cani certo non sono crudeli nell'ira, ma sono piaceuoli da maneggiare. Ne anco può dirsi di quei Cani, che quì in Italia si chiamano Francesi, perche similmente non sono stizzosi, ma benigni, e manfueti; Ne anche si può dire di quei grandi della Regione d'Epiro in Grecia, Cani Molossi nominati, ò forsi, come noi diressimo, Cani Corsi; perche quelli non hanno il naso ne sottile, ne acuto; Però stima il nostro Commentatore, che il Filosofo in questo suo segno del naso acuto intenda delli Cani rusticali de' nostri Contadini, ch'essi per difesa delle case loro tengono in gran prezzo; Queste hanno vn certo pelo mezzano tra bianco, e nero, simile al colore delle Galane, & anche al colore del Lupo, e così quasi nella figura del corpo; i quali hanno l'orecchie picciole, & acute, e dritte, come quelle de' Caualli, gli occhi piccioli, ma infiammati, con vna certa

roſſezza ſcura, che pare ſpauenti à guardarli, con le ſopraciglia inalzate, e gonfie, come ſogliono hauere gli arroganti, la maſcella nella parte ſuperiore longa, & il naſo longo, e ſottile, che dice il Filoſofo acuto con le narici aperte allo'nsù, guardanti come quelle de' Mori d'Africa, con vna bocca grande, larga, e labra ſeparate, ſimile à quella de' Lupi; E di queſti tai cani deue congieturarſi fauelli Ariſtotile, perche ſi vede in fatto tai cani eſſere ſtizzoſi, arrabbiati, direbbe l'huomo agreſte, che vale crudelmente iracondi, inclinati molto all'abbaiare, che ſignifica eſſere dedito all'ira, e nella temperatura loro hauere molta bile. Non che ſiano affatto facili à commouerſi all'ira, ma per ogni opportuna occaſione ſi commouono ad abbaiare con gran ſtridore, e ciò ſi prattica nel paſſare le perſone vicino alle caſe de' padroni di quelli, che nõ tantoſto è gionto il paſſaggiero, ſubito l'aſſaltano alla ſtrada, & mai finiſcono di gridare, quando gl'è quella colera acceſa, inſino, che poſſino vedere anche ben di lontano tai paſſaggieri; e quando poſſono, mordono molto malamente; e mentre vedono altri fuggire, & cedere al loro furore, tanto maggiormente ſi vedono incrudelire, e fino che mai poſſono, giamai non ceſſano di perſeguitare, ſaltando ſiepi, foſſi, & ogn'altro grande à loro impedimento. Così tale ſtima il Filoſofo, che ſia l'ira di coloro, c'hanno quei naſetti acuti, dandone l'eſſempio con queſta razza di tai Cani. Volendo per appunto dire. Quelli c'hanno il naſo acuto, ſono ſimili à i Cani de' contadini, che ſe ben ſi ricordano, ſono così dell'iracondia acceſi, che farebbono ogni male, à chi li fà ſpiacere.

Reſta hora, che ſi troui la ragione fiſica, onde auuenga, che quelli, e queſti ſiano tanto furibondi, & iracondi, per fondamento di che ci conuien ſapere, che il naſo, frà gli altri officij ſuoi, vno anche ſia, da doue ſi ſcuopre il ſegno, che nella ſua compleſsione abbondi di colera flaua, di modo, che quale ſarà la virtù dell'iraſcibile in vna perſona tale, ſarà il naſo di lui, per eſſere i ſegni, e le coſe ſegnate fra loro correlatiue, sì che alla poſitione dell'vno ſegue la negatione dell'altro, & alla negatione dell'vno ſegue la poſitione dell'altro altresì. L'Arte medica inſegna, accioche li quattro humori nel corpo dell'huomo ingredienti ſiano fra lo-

ro nella dupla, e quadrupla, cioè doue saranno otto pesi di sangue, in quel corpo douranno essere quattro misure di pituità, due di bile flaua, & vna di malinconia, che mostra il sangue douere auanzare in dupla la flemma, & in quadrupla la colera, e nell'ottogona l'altra bile. E così la pituita in dupla la bile flaua auanza, & in quadrupla l'altra bile, e la flaua pur in dupla l'altra è superiore. Adunque quando la virtù formatrice del corpo auanzerà in calore, secondo le sue parti, l'altre trè de gli humori, questo si manifestarà per il mezo del naso, essendo vn'instrumẽto per done il calore del cuore si esala; e perche l'aria entra à rinfrescare il cuore. Perche causa dunque la virtù formatrice habbia formato il naso acuto à quelli, che deuono abbondare d'humor bilioso più del douere, quando di seruire lo dicesse, forsi pochi lettori gli darebbono credenza, la doue dicendole vn gran Maestro, e vecchio nelle Filosofiche dottrine, il rispetto farà sia creduto all'autorità sua. Questi dunque dice. *Si autẽ virtus formatrix in calore excelluerit, secundum eas partes, quæ circa nasum sunt, flamma, atque ignis vestigium apparebit.* In che guisa è eccoui: *Huius autem figura* (cioè del fuoco) *est pyramidalis, quare acuta. Cuius igitur nasus est acutus: huius vis formatrix nasi vsu acriori, ac vehementiori calore. At vehementior calor magis ignem refert, quam respirsus.* Adunque quelli c'hauranno il naso acuto grandemẽte, saranno pronti ad operare secõdo quella parte, & il gran calore, il quale nella bile flaua ritrouandosi, e quella essendo ministra dell'iracibile, seguita dunque, che il naso acuto sarà segno della persona facile ad adirarsi; E perche doue predomina la virtù dell'iracondia, la persona opera crudelmente nelle sue attioni, e quasi senza misericordia. Questi nasetti così acuti dunque insegnano fuggirli più che si può. Questa dunque è la ragione; la natura de' bilioſi, essendo violenta, e calida per eccesso, e questa mouendo con gran forza l'iracondia, essi riescono tali, & il naso ne dà segno, perche è quel membro, doue deue sfumare tale passione. E se vi aggionga, che il naso acuto è piramidale, hauendo i forami stretti, doue non potendo esalare facilmente quel fumo, che dal calor grande nasce, come dalle sue proprie parti nell'ascẽdere, si conculca, si rintuzza, si agita in modo, che commoue tutta la persona à con-

turbarsi, à sdegnarsi, & à sfogare l'impeto in altri, ò in se stesso senza risguardo, senza discorso, quindi alcuni si vedono, quando sono in tal furore agitati (come ne habbiamo conosciuto vno) si danno de' pugni sopra il capo, percuotono la testa ne i muri, & escono fuori di loro stessi, li pouerelli: Osseruatione fatta da noi in diuerse persone, la quale non fallerà, à chi poneraui ben mente.

Pareri de' Fisonomisti.

GRattarola. *Nasus in extremitate acutus, mendacij est nota, litis, & iracundiæ signum, est enim à colera.* E più basso replica: *Nasus in extremo acutus, irascibiles notat. Ref. ad Canes.*

Pomponio Gaurico. *Nasi summum gracile si fuerit, facilem iracundiam.*

Paolo Pincio. Il naso longo, e sottile, e al rostro de gli vccelli somigliante, dinota costumi tali.

L'Ingegniero. Gli huomini, c'hanno l'estremità del naso acuto, sogliono essere impatienti, contentiosi, superbi, perche sono di colerica complessione, e nel mescolamento de i principij del loro temperamento predominano le ignei portioni.

Il Porta. Il naso molto picciolo, è notato per huomo di mutabile parere. Et vn'altra volta: Il naso, se sarà sottile, il padron'è molto iracondo. Di più, se la sommità sarà acuta, dimostra huomo crudele.

Li Medici dicono, che il naso aguzzo è segno d'iracondo, e d'ira feruida, per la molta siccità.

Alcuni Poeti volendo descriuere vno adirato per natura, lo descriuono col naso acuto.

ADDITIONE.

CHe passi vna gran corrispondenza, e relatione tra il naso, e'l fegato, la maggior parte de' Sauij, sì de gl'antichi, come de i moderni tempi ce lo insegnano cõ quel detto, *& aeris ei bilis perpetuo naribus assidet*, intendendo per bile acre l'ira sola (supposto però il fegato principio, come della concupiscibile passione in generale, così dell'ira, la quale altro non è, che vn appetito di vendetta, come la definì Arist. nel 2. della Rethorica al 2. cap. & in riguardo alla cagione finale di quella.) Hora se da vn'esterno membro, come il naso, si potrà congietturare facilissimamente, anzi argomentare, quasi necessariamente la natura, e constitutione d'vn viscere principalissimo, com'è il fegato, poco al sicuro restaremo ingannati nel giudicare della temperie totale del corpo humano, e delle inclinationi, che seguitano tal temperie; onde in simil caso della picciolezza del naso discorrere potremo in tal maniera; il naso picciolo, perche mostra poca humidità, per la poca materia, che fin da principio fù soggetta alla facolta formatrice, e assai di calore, perche questi fù da non molta reattione di poca materia niente debilitato, e impicciolito, mostrerà anche perciò il fegato picciolo di mole non humido, non freddo, onde da quello potrà, quasi che da picciola cote, destarsi, & eccitarsi facile, e gagliardo il fuoco dell'ira, che formalmente altro non è, che vn'accensione di sangue; adunque chi hà picciolo il naso, grande haurà l'ira, e grande il desio di vendetta.

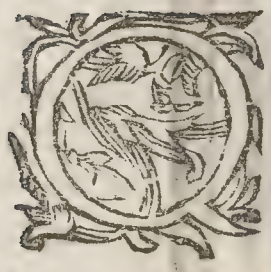
SIEDE in aprico, e ben formato colle,
Oue scherzan trà lor Pomona, e Flora
Nobil Palazzo, e seco à paro ancora
Vna torre gentil la cima estolle.
Magistero diuin, di lieue, e molle
Materia sì, ma dentro à cui dimora
Schiera di molti affetti, ond' esce fuora,
O stimata virtude, ò vitio folle.
Varia forma tal' hor gli dà natura
Per dinotar le parti ime, e profonde,
Se di rea sono, ò di gentil fattura;
Se in guisa del Leon nari hà rotonde,
Grand' interno egli tien, ch' ogn' hor procura
Di mostrar assai più di quel, ch' asconde.

Dell' Irresoluto Academico Vespertino.

OF-

OFFICII DEL NASO.

DISCORSO QVARTO.



Vi autem habent nasum rotundum, & obtusum, magnanimi; Referuntur ad leones. Quei sauj Greci antichi, i quali nel fiore delle dottrine, e scole loro dissero, che l'huomo era vn picciol mondo, e questa sentenza da gli eccelsi virtuosi latini fù accettata, non perche solo i Greci l'habbiano detta, ma perche le ragioni gagliardamente persuadono essere così in fatti; le quali ragioni sono così belle, e viue, tali, e tante, che à distenderle ad vna ad vna tutte, si caminarebbe troppo lungo viaggio, e molto fuori del nostro breue camino, tutta volta ne motteggiarò due, ò tre al più, e delle più principali, per vnirmi con vna di quelle strade, à quella, che noi pretendemo nel presente pensiero del proposto naso.

E la prima conuenienza è, che nell'huomo si vedono tutti li germini, e tutte le semenze d'ogni cosa creata.

Però dicono alcuni de'nostri Dottori, che l'huomo in vn certo modo è tutte le creature, rispetto à quello, che esso hà in se di tutte l'altre; posciache hà il corpo colle pietre, e co i Cieli, e l'essere con tutte le cose inanimate, hà il vegetare, il crescere, & il nudrimento con tutti gli alberi, e tutte le piante; hà il sentire, il mouersi da luogo à luogo, & altre conuenienze con tutti gli animali; hà il marauiglioso, & alto beneficio dell'intendere con gli Angioli, intelligenze separate; e poco meno, quasi che non dissi il potere con l'ottimo, e màssimo Iddio; E quì ci douerà però bastare il sapere, che l'huomo è fabricato all'imagine, e similitudine di Dio.

Vn'altra ragione si considera per la via della legatura, e simetria di ciascuna parte del Mondo alla tessitura del Patauino, che ragioneuolmente l'vniuerso vien detto Mondo, cioè ornato, per la gran varietà, & bellezze delle parti, col tutto, che fanno per questo risguardo, che dicono i nostri Dottori *in coordinatione Vniuersi*: sono tutte eminentemente buone anche le minime cose

terrestri per buõ risguardo dell'officio loro, che fanno nella compositione del tutto.

E così si specola la gran simetria dell'huomo à parte à parte, come chi põderò, e distese nella sua musicale diceria parte prima, quel sole partenopeo splendore d'Italia, che tramontò dal nostro Orizonte nel 1625. per andare co' i suoi raggi à farsi vedere per dono immortale nell'vnico giorno eterno. E veda chi vuole quel dottissimo discorso.

Come anche quell'altro nella seconda parte dello stesso musicale pensiero, doue trattando de gli officij della voce, e della bocca humana, dice tante belle considerationi.

E che crediamo hauesse detto, se gli fosse venuto in taglio il parlar del naso? Ma di questo proposito si considera, come non vi è parte nell'vniuerso, che ciascuna non habbia il suo proprio vfficio essentiale alla constructura di lui, & à beneficio dell'huomo, così nel microcosmo, ciascuna parte stà si fattamente ordinata all'vfficio suo, e dal supremo Padre Iddio, & eccelsa madre Natura, che senza qualsiuoglia di queste parti l'huomo sentirebbe molto discommodo, come si vede in chi gli manca vn'occhio, ò vna mano, ò vn piede, ò chi è sordo, ò chi patisse di milza, e simili; e per vero riscontro, quanto bene gode qualunque, che hà ogni parte sana. Et per vn'esempio solo à conoscere ciascuna parte del corpo, tiene officij à parte per beneficio di tutto il composto corporeo. Eccoui del nostro naso.

Prima purga l'escremento del ceruello, e lo stesso ceruello si conforta nel riceuere gli odori, che passano per i meati del naso. E l'aria, che passa per quello vola à refrigerare il gran calore del cuore. Benefica insieme li polmoni, & il ceruello. Fortifica li spiriti vitali alla generatione. Serue anche il naso molto alla buona formatione della voce, la doue, quando gli stromenti di quello vengono per qualche accidente dal suo officio impediti, si sà, come la voce rende all'vdito altrui vna cacofonia grãde; Oltre poi, che vn bel naso rende gran venustà, & vn certo segno regio d'Imperio degno, & altri nobili officij, e prosopopee rẽde il venusto naso sopra vn volto humano à mostrare l'ira cõmossa, e à dar segno di sprezzare altri; del quale dunque nel proposto Apotelesma si

sente quanto s'inalza quel naso, che è simile à quello de i Leoni, che gli rende magnanimi, e meriteuoli d'Imperio. E perche non dice il Filosofo questi nasi tali à quelli del Leone simili, saranno liberali, ò magnifici, ma magnanimi; però prima, che più innanzi si vada, non sarà fuori di proposito pigliare dallo stesso Aristotile qualche informatione della differenza trà la liberalità, magnificenza, & magnanimità, e tanto più volontieri gradirassi questo insegnamento, quanto che' con poca spesa dallo stesso Stagirita insegnato viene nel 4. de' suoi morali scritti à Nicomacco suo figlio, & col commodo di chi parafrasò il soggetto mostra minor fatica.

Il Greco Filosofo dunque nel quarto dell'Ettica cap. 1. trattando la virtù della liberalità, dice, che la detta liberalità è vna virtù, che altri mostra nel donare il proprio con molta generosità, e splendore, senza pure vn minimo pensiero di riscontro, con l'aspettare la pariglia, che le sia ridonato. Ma perche ad ogni virtù stà il vitio per cõtrapposto, eccoui per suo contrario l'eccesso da vna banda cadere nella prodigalità; E per difetto dell'altro l'auaritia, con la sua famiglia, che assai ben numerosa fà l'offitio suo.

Perche dunque la buona virtù nello stato di mezzo consiste, quindi per vero, e virtuoso liberale si loda quello, c'hà riguardo alla sua conditione nello spendere, e nel donare, che passa per la strada d'vn mediocre modo, sì che possa conseruare il suo decoro, che farà nel donare à luogo, e tempo, & alle meriteuoli persone.

La virtù della magnificenza poi, che s'impiega non nel donare, ma nello spendere le proprie facoltà, con spendere ne' casi di gran momento; nel qual caso il vero magnifico opra il possibile, acciò siano bene impiegate le spese con ogni honore, come in Sagrificij, in Altari, & altre cose dirizzate all'honore di Dio; ed il Palazzo proprio con belli, e varij adornamenti di statue, galerie, pitture, giardini, fontane, e simili, più per lo publico splendore, che per lo priuato, & in occasione di giostre, di tornei, di nozze, d'ambascierie, alloggio di forastieri, conuiti, presenti, rimunerationi, e tali. A questa virtù si opporrà per vitio il fare cosa cõ molto studio, e spesa, che sia poi di poco rilieuo, come per essempio, chi volesse così splendidamente honorare vn mercante, come vn

Prin-

Principe, vn pouero, come vn ricco, vn plebeo, come vn Senatore, ò vn'Ambasciadore, perche solenne vitio questo sarebbe. Ma di tai virtù nõ è segno il naso del Leone in similitudine, dice il Filosofo, ma della magnanimità sì bene. *Qui autem habẽt nasum rotundum, & obtusum, magnanimi; Referuntur ad Leones.*

Il Magnanimo hà per oggetto proprio, le cose grandi, delle quali per li suoi meriti si stima degno, poco stimando gli honori, non solo piccioli, ma anche mediocri; onde l'animo magnanimo, il quale per guadagnare quei veri, e giusti honori alle vere virtù conuenienti, haurà per gran scopo stare lontano da ogni vitiosa bruttura, ma in se raccogliere tutte le virtù dell'animo, nõ secondo il viuere commune de gli huomini, ma in eccellente stato, il che sì come stà per difficile impresa, così anche rari sono i magnanimi cuori. Aggiongasi poi, che il magnanimo desidera forze, ricchezze, ed occasioni per poter'esercitare eroiche imprese, che à lui cõuengono, per guadagnarsi la ricompensa de' meriti suoi, che solo sono gli eccelsi honori. E quando auuẽga nel riceuere honori, che non siano di quei grandi, ma mezzani, s'appaga del buon volere di quelli, quando conosce, che maggiormente sarebbe honorato, quando gli honoranti haueßero forze maggiori.

Hanno ben poi questo li magnanimi reali, che nel riceuere gli honori, si portano moderatamente, non sprezzano, non vilipendono, che non arreca quel tributo di splendore alle virtù del magnanimo, che douerebbe, ma quanto può fare. Vero è, che de gli honori bassi, e volgari, perche non hanno la debita corrispondenza con l'alto loro valore, non faranno gran stima, anzi ne saranno sprezzatori, quasi come di dishonori, che gli siano fatti, sapendo, che ingiustamente, & di quà dal merito della dignità loro, sono da indiscreta, & ignorante mano emanati.

In somma la magnanimità è vna raccolta, & ornamento di tutte le virtù morali, e sotto questa insegna milita tutto quello, che in maniera grande si possa meritare in ciascuna bellissima virtù, per mezzo delle quali si rendono, e si procurano gli ornamenti cõuenienti à quelle, e si veste la bellissima pretesta del vero honore. Però chi la magnanimità diffinisce, dice. La magnanimità è vna mediocrità fondata nell'eccellẽza di tutte le virtù, per

le quali la persona si fi degna, e si stima meriteuole con ragione di grandissimi honori. E con questi auuisi, che il vero magnanimo così nell'auuersità, come nelle prosperità, compassa i debiti termini nel rallegrarsi, e nel dolersi, ma nell'vno, e nell'altro successo, mãtiene vn'egualissima moderatione d'animo, sì come parimente nell'vso della potenza, che possiede, scopresi conseruare il decoro à marauiglia modesto: maniere nell'animo suo molto ben conuenienti, e proportionate. Tiene anco di proprio il magnanimo cuore, quanto più può, non mostrarsi bisognoso, & hà per costume di nõ mettersi in ogni sorte di pericolo, ma in quelli, che siano veramente grandi, belli, e proportionati alla grandezza del suo raro valore, e molte altre eroiche conditioni porta in seno il magnanimo petto: che passarebbe il discorso in louerchia longhezza, e da molti, e con buone diligenze trattate, solo con questo di loro detto, c'hanno per proprietà eminente, *Parcere subiectis, & debellare superbos*. Et al naso del Leone facendo ritorno, dice il nostro Baldo, che il naso del Leone si vede anche simile à certi cani, che hanno del magnanimo, e del placido insieme; E chi l'osserua, lo vede con quelle conditioni, che i fori del naso elenati siano, e sì fattamẽte facciano giro, che la sommità del naso sferica si veda; e la parte di sopra, doue le portioni della carne si congiongono, siano di modo vnite, che non facciano angolo alcuno.

A lunque tutti quelli, c'hauranno il naso proportionatamente grande, e nel suo estremo rotondo, e quasi come rintuzzato, con le narici mezzanamẽte aperte, e come si direbbe alquãto con l'ali, ò stese, ò sparte, ò aperte, ò allargate, quello sarà vn segno di magnanima inclinatione: vero è, che la magnanimità douẽdo essere con la ragione congionta, che al Leone non può conuenire, per non hauere l'vso della ragione, così non sà fare atto, che sia moralmente virtuoso, e ne anche in lui vera magnanimità si ritroua. Ma quì solo si considera quãto ad vna certa dispositione, che produca certi effetti simili à quelli del magnanimo. Il Leone hà vn certo instinto naturale, che si stima degno di cose grandi, come di combattere con Caualli, Tori, Cingiali, e simili animali feorci, onde nominato viene il Rè de gli animali. Così quanto

possa

possa inalzare il parangone, l'huomo magnanimo ambisse quelli honori, che pare à se conuenienti. Et à noi basta il conoscere, che simili nasi leonini accennino tai persone hauere inclinationi à cose magnanime, grandi, e non picciole (secondo però lo stato suo) ma li più principali nella sua republica. Il temperamento di questi tali sarà della bile flaua per dominante, ma però accompagnata con alquanto d'atra bile, che nel dominio del corpo hauerà assai parte, trouandosi ciascuno facilmente disposto secondo la sua complessione: questo essendo conforme l'insegnamento dell'arte medica, che la bile stà commista col sangue; però quando questa vnione di dominio si trouerà in vna persona di colera di malinconia, e di sangue, faranno l'inclinatione placida, e gioconda con gli amici per il sangue aspirante à cose grandi per la bile, e sarà di poche parole per la malinconia, gli piacerà il bere, gradirà gli amori, che pare così anche i Poeti vniscono Marte, e Venere insieme, e sì faceuano gli antichi, e in far gran fattioni per Dame; e perciò si vede anche buona ragione da gli oppositi, e come il Filosofo seguita vn Metodo buono, hauẽdo descritto il naso acuto simile alli Cani, per significare huomo crudele, iracondo, adũque il naso grosso, e rotondo lo indicherà magnanimo, e generoso. E questo non può fare se non l'vna, e l'altra bile insieme, commiste col sangue, assai proportionatamente coagulate, & vnite insieme.

Pareri de' Fisonomisti.

GRattarola. *Nasus obtusus rotundus in extremo, magnanimi signũ est, refer. ad Leonem.* dice anche. *Nasus porrectus vsq; ad eos, cum decenti magnitudine, cartilaginem, & carnositatem arguit ex calida complexione, & carnositate, & est signum probitatis, & audaciæ.*

E Pomponio Gaurico. *Nasum plenum, solidum, obtusumq; si videris, ex Leonibus, milliosisq; fortem, ac iactabundum dijudicato.*

E l'Ingegniero. Quelli c'hanno il naso rotondo, sono magnanimi, e che quelli c'hanno simili nasi, siano della complessione, e natura de' magnanimi Leoni; Onde anche essi portino in cuore vn'animo magnanimo, e generoso.

Paolo Pincio dice. Quando l'estremo del naso è sodo, come

spon-

spontato, e rotondo, significa l'huomo forte, magnanimo, perche cotai nasi sono de' Leoni, e generosi Cani.

Et il Porta. Quei c'hanno il naso rotondo, e nella cima rintuzzato, sono magnanimi, e si riferiscono à Leoni, perche la magnanimità è propria de' Leoni.

Polemone. *Extremum nasi crassum, item obtusum, rotundum, & firmum, virilitatis, & magnificentiæ est signum; tale n. Leonũ est, & Canum generosorum.*

Et il Porta interpreta per Cane generoso, il Can mastino, che domandasi anche Molosso. Ed altre tanto si sottoscriue il Montecuccolo, traducendo Polemone.

Michele Scotto: *Cuius nasus fuerit conuenienter grossus vndiq; superpunctam, planus aliquantulum; significat hominem satis pacificum, fidelem, laboriosum, secretum, & boni intellectus.* Noi quì altro non aggiungiamo per nostra osseruatione à chi hà simil naso, se non che (oltra l'essere magnanimo, e generoso) sono anche presti nelle sue operationi, & deuoti del culto diuino.

ADDITIONE.

BIsogna dire, che il naso, ben formato nel resto, rotondo nell'estremo, ouero vn poco schiacciato, quando che per osseruatione dimostra coraggio, fortezza, magnanimità, bisogna dico affermare, ch'egli deriui da vn fonte di calore gagliardo, c'habbia hauuto per soggetto alterabile, e mutabile vna materia densa, e soda, che habbi fatta molta reattione, mà di qualità però non troppo secca, che sia cõuenientemẽte temperata di humidità, per la quale ne sia riuscita quella forma di naso, c'hà del rotõdo nell'estremo, per la quale s'argomẽta fortezza dell'agente calore, per quella forma circolare, ch'è segno d'vnione, e fortezza ancora della materia sostantiale, perche quella non potè essere adunata tutta in vna forma totale à conspirare in vna sola figura nella constitutione di tutto il naso. Il Cardano de dign. hom. vit. è pur di parere, che *nasum crassiusculum habeant ambitiosi.*

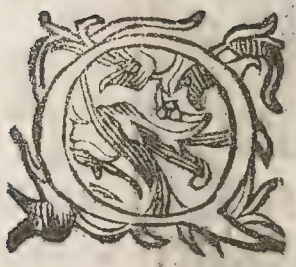
EL naſo lungo, e ch' aſſottigli alquanto,
Qual di rapace augel roſtro guerriero.
Audace moſtra il cor, tal' il penſiero,
E di varie malitie orna il ſuo vanto.
Al finger pronto, qual Sirena il canto,
Ingannator del prouido Nocchiero,
E ſol col falſo confondendo il vero,
Hà finto il riſo, & hà bugiardo il pianto.
Magnanima virtù dimoſtra, e ſcopre
Queſta, qual piombo di Coppella l'oro,
E'l ſimulata adorna altier ſembiante.
Onde lodate le magnanim' opre
Sembran trà'l fango inuolto almo teſoro,
O del più vil metal cinto vn diamante.

Del Sig. Raffaelle Gualterotti.

L'HVO-

L'HVOMO PER MEZZO DEL NASO Sottile si giudica simile alle Bestie.

DISCORSO QVINTO.



QVI verò nasum extremum subtilem habent, auiculares. Vn Scrittore Ecclesiastico di grand'eminenza erudito, considerando lo stato, e condition dell'huomo, in se stesso essaminato, & considerato per se, come spogliato de' fauori sopranaturali di gratia diuina, disse, ch'altro non era, se non dubbio, e questione. Vero è, che in due stati communemente dalli Sapienti ponderata viene la conditione dell' huomo in questa vita mortale. Quello stato, quando creato fù dall'onnipotenza diuina, & in quella conditione, tutti li beni si dicono di lui, ogni lode se gli concede. Ma nell'altro stato ad instigatione del Demonio precipitatosi, qual bassezza si troua nel Mondo, che sopra le spalle humane non sia adossata, di modo, chi dice huomo, dice cosa fragile; chi dice huomo, dice vn piangiduolo; dice vn trauagliatore, e lauoratore, che viua delle sue fatiche; dice vn sacco pieno di miserie; dice, che è vn soldato perduto per mala paga; dice vn composto di vermi; dice vna palla della fortuna, & vn bersaglio del tempo, vna cosa tutta di vanità colma, e finalmente, che egli è tutto dubbio, e tutta questione, che prouandosi per la sperienza, qual'è quella dottrina acquistata non per la fede, ma per via di ragioni, che non sia posta in dubbij, & in questione, sì che ogni cosa è piena di liti, di controuersie, e di questioni. Pouer' huomo, in che misero stato si troua; e chi volesse poi considerarlo, quanto à i simboli, & in quante maniere si troua lineato, chi lo fà simile à quelle vesichette, che fà l'acqua, quando pioue: chi simile al fieno nascente fra li copi delle case, che si secca prima che sia suelto: chi simile ad vn Corriero, ad vna Naue, ad vn'Aquila, che vola di passaggio: chi simile ad vn precipitio, ò ad vn'inghiottire, che assorbi la vita humana: chi ad vn fiore, che à pena nato in langui disse, ò come va'ombra fugace allo sparire del corpo da che viene, & in tante altre guise,

ò per furia d'aria, ò per sinistra disgratia, ò per violẽta mano, ò per colpo di ferro, ò per debolezza di natura, e simiglianti: chi simile ad vna saetta da forte braccio auuẽtata: chi simile ad vna parola, la quale à pena pronontiata perde l'esser suo: chi simile ad vna tela, che mentre s'ordisce, dalla tessitura vien tagliata prima, che sia tessuta: chi simile alla schiuma, che si vede sopra l'acqua, che quanto più gonfia, tanto più presto manca, & ageuolmente in acqua si risolue, e torna: chi simile alla tela de' ragni, che ad ogni minimo soffio, ò percossa resta disfatta, & molti altri simboli; ma tutto questo passa, quello che mi fà inhorridire, sia il sentirlo nominato da tante parti simile alle bestie, che lasciando da parte quel detto, che l'huomo essendo stato inalzato à diuini honori, si fece simile à i giumenti: e quell'altro, come vguale, conciosia che si vede la morte à gli huomini, & à i giumẽti accadere; così vguale stà fra loro la conditione. Ma sia considerato quel fondamento della metamorfosi Ouidiana, con altri tanti Poeti antichissimi così Greci, come Latini, che cosa pretendeuano in quelle simboliche comparationi, se non forsi sapere, non solo moralmente, ma teologicamente ancora, quello che si practicaua in quei tempi, come circa i costumi humani, quanti pochi si vedeuano trasformarsi ne i magnanimi Eroi. E come l'vniuersità del viuere humano resta trasformata, doue chi in alberi, e piante, e chi nelle Bestie, per i loro mali costumi trapiantati. E quindi vno de' nostri Dottori Ecclesiastici volendo esagerare contra i vitiosi, e lodare i virtuosi, doppo l'hauere gettato fondamento al suo dire, che in soggetto di metamorfosi hauendo detto la bontà può alzare l'huomo sopra gli huomini, e la malitia abbassare sotto gli huomini, che in fiere seluaggie gli trasforma, porge anche la practica della dottrina, dicendo.

E come stimaremo huomo vno, c'habbia preso sembianza di Lupo per le rapine, di Cane per l'iracondia, di Volpe per l'astutia, di Leone per la violenza, di Ceruo per la timidità, di Vccello per la leggierezza, di Cinghiale per la lasciuia, e così di mano in mano? Se bene altri chiamarono gl'iracondi serpenti, & aspidi, i pazzi muli, gl'adulatori Caualli, i crudeli Dragoni, i maligni Vipere, i sensuali Porci, i sfacciati Cani, i doppij d'animi Volpe, &

altre tante somiglianze, quanti sono i vitij humani, e fiere nel mondo. E la conclusione di questo pensiero di chiuderci nel farci sapere, che quei sauij antichi simbolizano i peccati de gli huomini con quegli animali brutti, perche la somiglianza, e l'vguaglianza de gli huomini vitiosi con quei tali animali, è inditio forte à conoscere tali inclinationi.

E per fare alla propositione Aristotelica hormai ritorno, si vede chiaro, che de gli huomini, secondo le difettuose inclinationi, egli con varij bruti fà il paragone, con questa natural ragione, che qual'è l'amore dell'huomo alle creature, tal'è l'imagine, che nel cuore gli si stampa. Onde ne i concetti del naso si legge in quello altri esser simile al Bue, chi al Porco, chi al Cane, chi al Leone, chi à gli Augelli, chi alli Corui, e così di mano in mano. Ma perche fù proposto da principio fra i molti nomi deformi, e simboli spiaceuoli, con che l'huomo venga nominato, quello di esser tutto dubbio, e questione; Perciò eccoui anche quì nascere dubbio grande, e questione al parere di chi scriue assai difficile, d'onde auuenga, che il Filosofo tanto eminente nelle cose naturali, potendoci descriuere d'onde nascano le radici di tante varie inclinationi ne gli animi nostri, ciò non habbi esattamente fatto, ma solo con l'esempio, e paragone si è lasciato intendere, stante, che pure molti l'hanno fatto, come il Baldo, l'Ingegniero, & altri, che speculano la ragione per via del temperamẽto, da cui inforgonó queste varie inclinationi. Quì certo potrebbonsi dare molte risposte, come si fà in ogn'altra questione proposta; ma chi saprà ferire lo scopo? questa è la fatica da farci restar sempre dubbiosi. Però fra tanto si considerarà, come sia vero, chi haurà il naso sottile nell'estremo suo, sia simile à gli Augellotti, senza pur'additarci qualche particolare inclinatione. E quãto alla forma del naso, per distinguere questo segno da gli altri sopradetti, il Baldo dà buono auuiso, che altro è il naso acuto, & altro il naso sottile, poiche il naso acuto si oppone allo spuntato, & il sottile al grosso, di modo, che il naso del Leone sia opposto à quello, e quello del Bue sia contrario à questo, che propone, simile à quelli de gli Augelletti. Onde può ben'essere vn naso sottile, magro, scarnato, e nõ acuto nella punta; e così per l'opposito molto acu-

to,

to, e non sottile, perche può essere grosso nella radice, e finire in acuta punta.

E quanto al rostro de gli Augelletti, à quali si fà paragone in questo pensiero, crede il Baldo, che Aristotile voglia intendere de' Passeri, & altri simili, e minori augelletti, forsi come Rossignuoli, Franguelli, Cardellini, e somiglianti. Ma stando nel paragone del Passero, ch'è più vicino al proposto disegno, l'Aldrouandi nel secondo tomo dell'Ornithologia, che sono gli animali aerei volatili, nel 15. lib. cap. 10. principia il parlamento di Passere in genere pag. 518. fino alla pag. 570. sarebbe quì perciò gran campo per parlare di questo animale, ma per lo nostro pensiero solo due stille ne lambiremo; E mentre il Filosofo non dice qual'inclinatione mostri questo naso sottile, si potranno pigliare tutte le proprietà del Passere, ò star'à quello, che sognano i Scrittori. L'Aldrouando adunque, luogo notato pag. 539. fà fede, che *Auiculæ sunt timidissimæ*, di modo, che per lo gran timore, che sempre hanno, spessissimo si suegliano nel dormire, e la ragione del loro timore sia per essere di corpo picciolo, e dalla natura spogliate d'ogni sorte d'armi da offesa, e difesa, quando se gli tende la rete, ò altro per pigliarle. Cassiodoro però vuole, che siano molto sagaci, dicendo: *Passer est auis parua, sed nimia sagacitate sollicita, quæ nec facile irretitur, nec per illuuiem ventris escarum ambitione decipitur.* E questo gli hà concesso la natura, acciò per la sua debolezza non sia tanto facilmente fatta cattiua dal predatore. Et anche si vede accorta nel far' i nidi suoi in cima de gli alberi, ò sotto i tetti delle case, acciò che esse, & i parti suoi non siano da' serpenti offese, ò da gli augelli da rapina.

Il Passero poi è libidinoso animale, di modo, che Scaligero dice: *Passerculum vidi incautũ quoddam plus decies ad famellam; quam iniret exaduerso muro, pusillis interpositus momentis aduolasse.* Ma cose maggiori dice l'Aldrouando di questa passione del Passero pag. 540. sotto titolo di *libido, sagacitas, coitus:* e la carne del Passero sueglia i libidinosi incitamenti.

Tiene proprietà il Passero, che nel moto non è tardo, ne veloce, perloche Aristofane chiamaua vn suo seruidore Passero, ed era vecchio, perche nel caminare saltellaua pian piano da vecchio.

Di poco cibo è il Passero, onde à chi mangia poco, se gli dice per prouerbio, Egli mãgia come vn passerino; sono però di gran danno alle campagne nel tẽpo del frumento, e dell'orzo, e quando possono entrare ne i granari. Alcuni Scrittori gli attribuiscono il patire male comitiale, e la lepra, perche mangia volontieri l'herba detta, Faua porcina, e per la gran frequenza del coito. Onde Galeno de morbi vulgari, sopra Hippocrate, commento 5. nell'Aforismo 26. dice: *Morbos omnes increscentes etiam coitu exacerbari.*

Il Passero ama grandemente il genere suo, che non solo porta cibo alli figli suoi, ma ad altri Passeri ancora, e con loro altri vezzi impiega. Et à chi stima vna fauola quello, che si legge nel giardino di fiori curiosi, di quel Passero, che hauendo veduto vn Molinaro, c'haueua versato vn sacco di frumento in vna strada, e nel raccoglierlo, essendo rimaste molte grane in terra, egli subito volò à chiamare vna grandissima quantità d'altri Passeri, che stauano sopra gli alberi d'vn Giardino à cincischiare, perche tutti si leuarono à volo, & andarono à beccolar quelle grane; e quel Passero nũtio nominò il luogo à gli altri Passeri; & Antonio frà quegli interlocutori, che sotto gli stessi alberi stauano discorrendo, che intendeua il fauellare de gli augelli; doppo vna lunga risata, narrato il caso à i compagni, di compagnia andarono per la proua al detto luogo, e vi trouorono i Passeri, che cenauano molto ben con quel grano, alla barba del Molinaro; à chi crede, dico questa esser'vna fauola da donne, leggala nell'Aldrouando tom. 2. pag. 545. Istoria de' Passeri, poi le dia quella credenza, che gli piace, e concludasi, che i Passeri sono molto amici l'vn l'altro della loro natione, non che conditione.

Et mentre Aristotile nella sua propositione dice: *Qui verò nasum extremum subtilem habent auiculares.* che quanto alla fabrica di tal naso, il Commentatore del Testo dice, che prouiene da temperamento caldo, & humido; Il naso è picciolo, e sottile per mancamento di materia terrestre molle, l'humido lo fà lungo, producendo, e diffondendo la materia molle, l'attiuità del calore gli dà la forma sottile, e pontuta; di modo, che tai persone saranno di temperamento caldi, & humidi, con commistione di sanguigno.

E quan-

E quanto alli significati, hauerāno quelli del Passero, per esser tai nasi simili al rostro di quegli augelletti, cioè timorosi, leggieri di ceruello, instabili; e ne i negotij loro, habbiamo noi osseruato quelli essere frà coloro, che dicono *aiunt aio, negant nego*. Sono facili da persuadergli ogni cosa, tanto di male, quanto di bene, e da ogn'hora mutano, e variano i loro pareri; lussurioſi poi come i Passeri, si stimano facilmēte, e se bene vorranno fare qualche volta dell'ardito, & audace, sarà però di tanto timore tal' audacia commista, ch'à quattro parole ardite in contrario, subito caglieranno, & in occasione di questione, ò romori sono de' primi à nasconderſi coraggiosamente, perche la bile li fà comparire alquanto arditi dal principio de' casi; ma l'humido poi gli somministra pronteza al fuggire: Hanno anco vn caminare veloce, come à saltarelli, e mai si fermano, & di tutte queste proprietà sudette da noi con molta diligenga in molte persone n'è stata fatta osseruatione; ma sentasi anco il parere de gli altri Scrittori, & diasi fine à questo Discorso.

Pareri de' Fisonomisti.

GRattarola: *Nasus in extremo subtilis, auicularis, par rostro, auium festinos, leues, & stultos arguit, idem longus, & subtilis.*

Pomponio Gaurico: *Nasi summum gracile si fuerit, facilem iracundiam; item nasus oblongus, gracilis, rostratusq; eius quoq; generis mores dabit.*

Paolo Pincio. Il naso lungo, e sottile, e al de gli Vccelli somigliante, dinota costumi tali.

Polemone. *Nasus longus, & minutus, auium est. Tales ergo sunt, & viri mores.* Quì il Montecuccolo nota. Gli Vccelli hanno del timido, mobile, imprudente, e di furto viuono, i costumi dunque saranno, timidezza, mobilità, imprudenza, e rapacità.

Il Porta: Chi hauerà la cima del naso delicata, s'assomiglia à gli Vccelli, che sono leggieri, mobili, & instabili.

Michele Scotto: *Nasus longus, & aliquantulum subtilis, significat hominem audacem, curiosum, in factis iracundum, vanum, citò conuertibilem, ad vtrunq; debilem, & ex facili credentem.*

L'In-

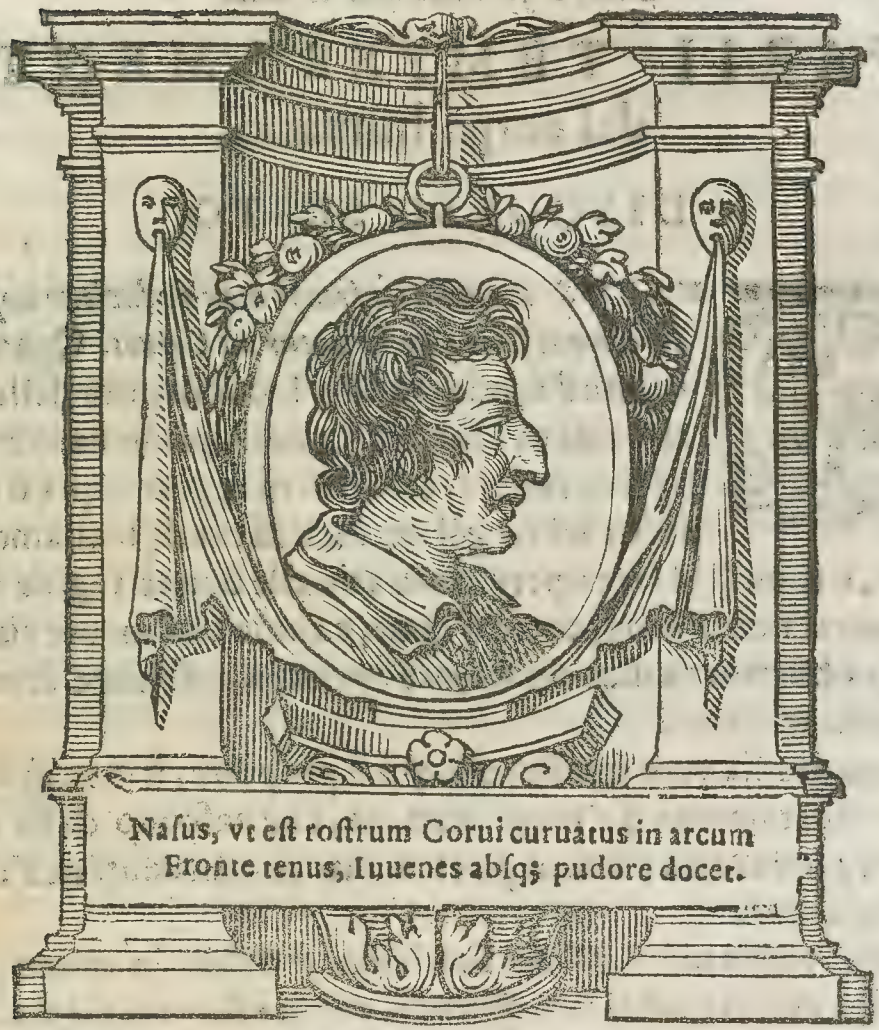
L'Ingegniero. Gli huomini ch'hanno l'estremità del naso acuto, sogliono essere impatienti, e superbi, perche sono di complessione colerica, e nella mescolanza de' loro principij nel temperamento perdominano le portioni ignee. E perche le qualità attiue de gli Elementi dispongono sempre quãto più possono la materia, oue si essercitano in quella figura, ch'è più conforme alle loro nature; Et hauendo il fuoco per virtù de' principij suoi, che lo inclinano al moto all'insù, e per la sua efficacia, hà questa proprietà d'assottigliarsi, come si vede nella fiãma, ch'è di figura piramidale.

Però quãdo preuagliono le forze, egli riduce gli altri Elementi, con i quali è misto alla sua propria dispositione; Onde ne gli huomini sempre estende, acuisse, & assottiglia le membra, e specialmente le superiori, e quelle, alle quali essendo il meato, per doue il fuoco del cuore il suo calore sfuoga, per questo quel calore fà il naso lungo, e sottile, e questo è il segno di molto predominio di caldo, ch'è repugnante alla quiete. E così nella persona indica segno d'impatiente, di cõtentioso, di superbo, & altre somiglianti passioni. Il che d'auantaggio comproba la propositione da noi fatta nel Distichon, benche frà Fisonomi sia intorno à ciò vario parere.

ADDITIONE.

QVei, ch'hanno il naso sottile à foggia de i rostri di picciolissimi vccelletti vengono giustamente notati di garrulità, ed inconstanza fra l'altre cose, perche la materia de gli humori, da quali mischiati deriua il temperamento, e conseguentemente le attioni conformi à quello, hà dell'aereo, & igneo, e ciò deducesi dall'istessa naturalezza del naso sottile, che tali quale ella è ci mostra gli humori, cioè sottili, che è à dire aerei, & ignei, generati nel fegato, con cui tiene il naso strettissima cõgiũtione di somiglianza de gli accidenti suoi; così li fantasmi da tali humori riceuendo vn' essere troppo mobile, e lieue, fanno, che gli huomini di simil naso, di vn pensiero in vn'altro continuamente passando, habbiamo di cõtinuo ancora sõministrati alla lingua mille motiui di ragionare; adunque chi hà il naso troppo sottile, egli è vano, instabile, e garrulo. Il Cardano de dign. hom. vit. dice, che *Nasus in apice valdè acutus, impatiẽtiæ signum est, nam auibus talis est.*

Io qual



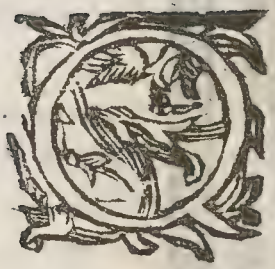
IO qual rostro di Coruo, e quasi vn ponte
Sul confin de le ciglia incurua il naso;
E la Natura, che non opra à caso,
Mi diè di Coruo il cor, l'vnghie, e la fronte.
Onde à furare altrui le voglie hò pronte,
Ogni rossore in me spento rimaso,
Natura in vn mi fè, come in vn vaso,
Le man rapaci, e le sembianze impronte.
Hò la frode, e l'ardire insieme accolto;
Quind'è, che poi per natural talento
Ciò, che rubba la man, nasconde il volto.
Mà furando, e celando in vn momento,
Ciò, che mi dà la fronte, il Naso hà tolto:
S'à la forma del Naso altrui non mento.

Del Sig. Giuliano Bezi.

VA-

VARII TEMPERAMENTI del corpo humano.

DISCORSO SESTO.



VIBVS incurvus à fronte mox deducitur nasus, inverecundi sunt; Referuntur ad Cornus. Quanto più vannosi considerando le conditioni della natura humana, doppo che dalla primeua institutione fece caduta, tanto in maggior copia si trouano in lei sregolate inclinationi, incitamenti à i difetti, e stimoli al fare opere contrarie alle buone regole del viuere moralmente bene, come si deue, e come ciuilmente ciascuno si troua obligato; e dico ciuilmente, per non mischiare le cose sacre con le profane.

E quanto sia vero quello, che quì si propone, si manifesta da i varij temperamenti de' corpi humani, che nascono dalla varia mistura, che fanno fra loro gli elementi constituenti nell'essere i sudetti corpi.

E per pigliare vn primo fondamento saldo in mano, vi è il Prencipe dell'Arte Medica dicente. *Natura humana nihil aliud est, quam ex primis quattuor elementis conflata temperies, vel facultas quadam vniuersi corporis rectrix.* Vero è, che si potrebbe dire, che la natura humana sia quella facoltà, mediante la quale si regge, e gouerna tutta la parte animale dell'huomo, ò sia poi tal gouerno eseguito mediante l'imperio della volontà humana, ò sia col semplice corso delle sue passioni, come ne i stolti.

E perche questa voce, natura humana, può come vaga riceuere più pensieri, cioè ò solo per quella facoltà naturale sopradetta, ò per quella habituata consuetudine, mediante la quale si alleua la persona, ò per quel calore naturale, che dentro se porta, e per la temperie, che nasce dalla mistura delle qualità elementari; lasciando l'altre, & à questa sola stendẽdo la mano, diciamo. Mentre questo temperamento in due maniere considerato viene, che sono quella qualità, che si raccoglie, ò insorge dalle quattro qualità elementali: ouero, che risulta dalla mistura delle stesse, secondo

do il rispetto loro d'hauere attiua, ò passiua operatione. Et in questo vltimo sentimento si assegnano nuoue specie di temperature, delle quali otto essendo ineguali, ne nascono cattiue inclinationi, e dalla vguale ogni buona affettione, veda hora il lettore, in che stato viue l'huomo; e volendo, viue honoratamente bene, quanto gli faccia bisogno viuere in vna continua battaglia, per soggiogare le sinistre inclinationi, e renderle obedienti al ragioneuole, al giusto, al douere ciuile. E quanto alle otto specie di temperamento diſuguale, quattro si chiamano semplici, che sono calda, & humida vna; calda, e secca due; fredda, & humida tre; fredda, e secca quattro; Et la sola vguale sarà, quando tutte queste sudette quattro qualità, proportionatamente bene, al composito concorreranno.

E perche temperatura vguale è quella, che *Ex contrarijs aequa prorsus inter se portione coeuntibus constat*. per questo, qualunque temperamento mancherà di questa proportionata misura, sarà stemperato.

E da queste varie misure si raccoglie, che per sapere meglio conoscere le cause interne dalli temperamenti, da quali nascono i segni nel di fuori, nelle parti del corpo dell'huomo, ci fà bisogno dir questo poco; che le membra più calde nel corpo humano, e che vicendeuolmente s'accompagnano, & aiutano l'vn l'altro, le più calde sono, li spiriti vitali, il cuore, il sangue, il fegato, la carne, i muscoli, la milza, le reni, le tunicelle dell'arterie, e delle vene, e la cute. Le più fredde sono, la pituita, detta pur anche flemma, i peli, l'ossa, le cartilagini, i ligamenti, li tendini, che sono quei ligamenti nelle estremità de' muscoli, con i quali si ligano i muscoli con l'ossa, le membrane, i nerui, la caluaria, il ceruello, il grasso, e stessa grassezza. Le più humide, la pituita, il sangue, il grasso, la grassezza, la nucca, le mammelle, i testicoli, il polmone, il fegato, le reni, i muscoli, e la cute. Le più secche, i peli, l'ossa, le cartilagini, i ligamenti, e tendini, le membrane, l'arterie, le vene, i nerui motori delle parti motrici, il cuore, e li nerui de' sensi.

E di quì nasce, che secondo i vari stemperamenti, e inegualità, con che entrano i quattro Elementi, e qualità Elementari nella compositione de' corpi humani; così le membra delli stessi corpi

si vedono varie, e diuerse, e queste seruono all'arte Fisonomica per segni indicatiui dell'humore soprabbondante nel corpo; & indi, qual passione hà maggior dominio nell'huomo, e così le inclinationi diuerse, sotto qual'insegne militano, ò del caldo, ò del freddo, ò dell'humido, ò del secco.

E così quanto alli nasi, de' quali si tratta, tante diuerse forme se ne vedono, come tanti segni, che mostrano la varietà delle complessioni, e quindi le inclinationi; e del naso dalla dottrina d'Aristotile proposto, che simili alli Corui faccia gli huomini, quelli nasi poi, che dalla radice sua principiano la sua incuruatura, hanno la inuerecondia per loro dote. E per dichiaratione di questo naso Coruino, quale sia il suo significato, si và inuestigando dall'temperamento, e costumi de' Corui. Quanto al temperamento in prima si conosce dalle penne, e dalla carne, hauendo li Corui de' nostri Paesi ordinariamente le piume nere. Il Baldo dice, che argomenta sicuro malenconico. E perche questo succo per via di separatione potrebbe sol'essere nelle penne, e non essere segno viuo all'intento desiderato, perciò la carne ancora conuiene considerare, la quale come di colore di ferro ruginente essendo, e dura, e di mal'odore: di quì si hà, che col malinconico humore, vi si vnisce la bile flaua, di modo, che in questi animali domina l'vna, e l'altra bile.

Considerando poi le passioni del Coruo, che è rapace, che volontieri vola sopra i cadaueri fetenti, vorace; tali conditioni similmente haueranno gli huomini dal naso Coruino, che quanto alla rapacità, e ladronezza per isperienza si vede in quei Corui, c'habitano in Case domestiche, come rubbano denari, chiodi, coltelli, forbicine, e simili massaritie, col nascondere tai cose ne i buchi, ò sotto le pietre, sotto le casse, letti, e doue possono imaginarsi, non poterli trouare. E la ragione naturale è, perche il Coruo habbia questa, e l'altre proprietà, per cagioni di questi due humori, vno terreo, l'altro igneo, si vede per la proprietà della Terra, che quando è riscaldata, prontamente assorbe ogni humore, che sopra gli cade, & quello imbeuuto, constantemente il ritiene, come in se incorporato, e difficilmente si può farne la estrattione; e similmente riscaldata, per lungo tempo ritiene il calore, e sentonsi cal-

de le

de le sue esalationi. Et alle volte pare, che abbruggi quasi più del fuoco, e fà quasi peggio delle fiamme, il che si esperimẽta con tanto danno, quãdo nel fiorire, & granire del formẽto, che ad ogni poca occasione di calda, e ben minuta pioggetta, ogni cosa abbrugia, e dissecca, che si perde affatto; E così da queste proprietà della Terra si saglie alla proprietà del Coruo, e da questo all'intendere la inclinatione d'vn huomo, c'habbia naso simile ad vn rostro coruino. Vi è anche per segno dell'inclinatione al Ladronezzo. Che tutti gli augelli d'artigli adunchi sono animali di rapina; Quãto alla sfacciataggine poi, e l'essere sẽza vergogna, per quanto è capace la naturalezza del Coruo, si prattica, nel vedergli anco in faccia de' Contadini alla campagna venire alle case loro, scendere, & rubbarli, senza temere ne cridori, ne strepiti, che si facciano per farli fuggire.

Aldrouando tomo 1. lib. 12. pag. 184. fino alla pag. 733. inclusiuamente tratta gran cose nella materia de' Corui; e frà l'altro nel §. *ingenium*, porge il detto d'Ouidio nelle Metamorfosi. *Corue loquax subitò nigrantes versus in altes.* E quello di Panfilo. *Picam nomine, garrulumq; Coruum.* Onde quelli del naso Coruino saranno molto loquaci, e gran cianciatori: E nella parola, *vox*, pag. 692. porta il testimonio di Fulgentio, che il Coruo sà fare 64. sorte di voci, che in accommodamento per quelli, c'hanno il naso Coruino, essi sarãno gran bugiardi, gran frappoloni, e si accommodaranno facilmente à sapere ingannare molti con le loro garrule menzogne; Et in questo luogo con assai bel pensiero distende vn fatto descritto dal Sozomeno nel 4. dell'Istoria cap. 9. pag. 808. che S. Atanasio esẽdo in Alessandria d'Egitto nel tempo de' suoi trauagli, vn giorno passando per la piazza della Città, doue si trouaua gran dissimo Popolo, vn Coruo si appresentò auanti ad Atanasio così à caso, & col stridere strepitosamente gridaua al suo solito, *Cras, cras, cras*, doue il Popolo stimando, che fosse vn Mago, si diedero à ridere tutti. E molti per curiosità se gli diedero à domandare, che cosa gli haueua detto quel Coruo: Ed esso con vn breue sorriso gli disse, che gli haueua auuisato, come il giorno seguente non celebrarebbono la festa solenne, solita celebrarsi da loro con gran pompa in honore de' suoi; da do-

ne ci haurebbono grandissimo dispiacere, ed essi non gli credendo il beffeggiarono; Et ad ogni modo la cosa fù così, che la mattina seguente per tempo l'Imperatore fece publicare vn Bando, che non s'aprissero i Tempij, e che più non si celebrasse festiuo quel giorno, che fù vn'estremo disgusto di quella gente.

Da questa Istoria due effetti sono prodotti, vno, che S. Atanasio hebbe lo spirito della profetia, perche non sapea egli di quel decreto Imperiale, ma così proferì, spirato dal datore de' lumi.

L'altro è il detto dell'Aldrouandi, auuertito nel *vox*, che la voce del Coruo dicendo, *Cras, cras*, che vale, domani, domani, ne mai quel domani viene, si caua, che questi dal naso Coruino, ne' negotij con altri, ed anche ne' proprij, sempre dicono, domani farò, domani dirò, e per loro pigritia non viene mai quel domani, doue che poca fede dar si deue alle sue promesse. E da doue nato è il prouerbio, quando vno assai promette, nulla attende; se gli prouerbia, *Coruinum cras canere*: onde vi fù, che scrisse: *Cras, cras, cras, vox coruina est, ipsa res est, qua multos occidit, cum dicit, cras, cras, & subito ostium claudit? Remansit foris cum voce coruina*: perche *quia non audiuit gemitus columbarum*. Però tutti dal naso coruino differiscono di giorno in giorno i suoi affari, contro i quali cantò quel Poeta. *Tolle moras nocuit semper differre paratus*. E quell'altro antichristo detto: *Linque coax ranis, cras corsus, vana aq; vanis*. Vn'altra proprietà, e forsi fastidiosa, hanno i Corui, che sono della quiete molto poco amici, il che vn Poeta scrisse: *Concipiebat enim Coruos quoq; sæpè volucres*. Et vn'altro scoperse questa proprietà, con dire: *Mobilior Coruis, satyrisq; fugacibus*. sia questo osseruato ne i nasi Coruini, e farà la isperienza del vero. Quanto di buono si narra del Coruo, questo è, che di libidine si vede non agitato, perche staranno fino alli 30. e 40. anni prima, che scendano alla conserua della specie loro; e morta la compagnia, seruano il perpetuo celibato. Che perciò Scaligero distese vn' Encomio di Castità in lode di Lucretia Gonzaga. Ma per rincontro de' Corui è detta proprietà sì grande del ladronezzo, che gli è quasi più proprio, come la risibilità nell'huomo; e de' nasi Coruini sospetto si tiene di tal vitio: li Germani nominano il Coruo *Rab*, dal rapire, e si sà come *conueniunt rebus nomina sæpè suis*. Ma diasi vn'occhiata alle sentenze di qualche scrittore.

Pare-

Pareri de' Scrittori.

GRattarola. *Nasus à fronte, si mox curuus producitur, inuerecundos signat, vt Coruos.*

Paolo Pincio. Il naso coruo è dato à Magnanimi; Costui non distingue da gli Aquilini.

Meglio distinse Gio: Battista dalla Porta, che del Coruino disse. Quelli à quali dal fronte subito nasce il naso adunco, sono sfacciati, perche sono simili à Corui, e poi seguita dell'Aquilino. Onde il naso Coruino descritto dal Baldo è: *Primum .n. media supercilia habent tumida; & vbi iungi supercilia simul, annunt angulus est parum concauus, deinde linea in connexum subito attolli incipit, vt fertur vsq; ad medium leuiter incuruata, deinde à medio ad finem concidens portionem aliquam magnæ circunferentiæ refert.* E chi considera bene il nostro Aquilino, il conoscerà dal Coruo differente.

Michel Scotto. *Nasus si fuerit medio valdè elevatus* (come stà la nostra delineata figura cauata dal naso del Coruo) *significat hominem sæpè mẽdacem, vanum, instabilem, luxuriosum, citò credentem, importunum, ingenij boni, & grossi nutrimenti, & plus simplicem, quam sapientem, & malitiosum.*

Il Seminario della Filosofia tom. 2. pag. 96. col. 2. *Nasus, quibus incurvus à fronte maximè deducitur, inuerecundè, referuntur ad Coruos.*

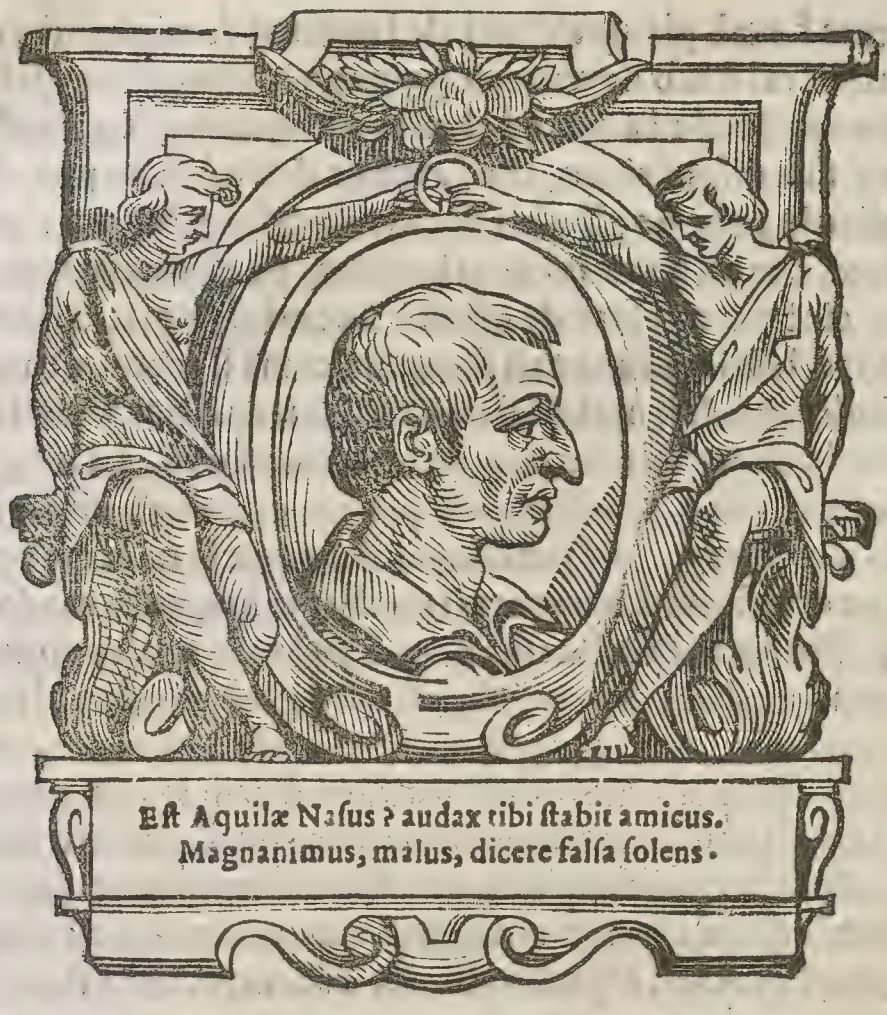
Ma se alcuno desiderasse sapere, come sono i nasi Coruini, dia vn'occhiata alla sopra lineata figura intagliata dal vero, che iui vedrà chiaramente, come deue essere l'huomo, c'hà simil naso; & la sua carne sarà bruna, gli occhi aperti, & lucidi, le mani, & i piedi alquanto grossi, la voce acuta, & si solleua contra coloro, che lo guardano, hauendo anco vn'altra proprietà, qual'è di far'oltraggio altrui; Ma per fondamento sicuro se li dà la sfacciataggine, & la inuerecondia osseruata da noi.

AD

ADDITIONE.

L'Huomo odora male, così determinò Aristotile nel 2. libro dell'anima al t. 92. *Odor quale quid sit non sic est manifestum, vt sonus, aut lumen, aut color, causa est, quia sensum hunc non habemus certum*; non è così certo questo senso nell'huomo, come sono gli altri sensi, perche hauendo l'huomo vna gran massa di ceruello, che di natura è freddo, & humido, n'auuiene, che'l sensorio dell'odorato, troppo concentrato in quello, dal medemo sia fatto freddo per vna certa participatione, di maniera, che richiedendo questi di sua natura vn'essere caldo, e secco, opera meno l'anima sensitiua in vn sito tale, e più imperfettamente, che in vn'altro, e perciò gli odori più compiutamẽte si conoscono dall'huomo per analogia à i sapori, come volle Arist. nel lib. de sensu, & sensili al cap. 5. e nel 2. dell'anima: *Odores sunt sicut sapores quidam dulcis, quidam amarus*, e tanto è vero, che i sapori ci danno ad intendere la natura de gli odori, quanto che essendo il gusto vna spetie di tatto, l'huomo hà il tatto perfettissimo, come quegli, che fra tutti gli animali è d'isquisitissima, e regolatissima temperatura. Le cose odorate sono calde, ed hanno le cagioni d'onde nascono calde, e secche; e però Plinio nel 21. suo libro dell'historia naturale al cap. 7. insegna: *Odorato sapor raro vlli non amarus* (l'amaro è caldo) *è contrario dulcia raro odorata, itaq; & vina mustis odoratiora, & syluestria magis omnia satiuis, nouella quoq; vetustis minus odorata, rosa, & crocum odoratiora cum serenis diebus leguntur, & omnia in calidis, quam in frigidis; in Aegypto tamen minimè odorati flores, quia nebulosus, & roscidus aer est à Nilo flumine*. Anche il Maranta de cognoscendis simpl. lib. 2. sottoscriue à questa verità: *In locis æstuosis, & calidis experientia constat meliora odoratorum genera prodeunt, melius enim ibi concoquuntur*. Ma io così discorro, in quei, che la natura hà stabilito vn'organo d'odorato talmẽte disposto, che egli possa occorrere in gran parte al mancamento commune di odorar male (mancamẽto però solo in rispetto à gli altri animali, considerati i sensi puri, e perfettione per altro, perche nõ douea l'huomo viuere co i sensi soli, ma con la ragione, *hominum genus arte, & rationibus viuit*, Arist. 10. Ethic. 9.) sarà ancor vero, che in quegli

gli la natura haurà piantato semi de i costumi somiglianti à quei di animale di tal senso isquisito; soggiungo la minore, ne gli huomini, c'hanno il naso curuo, ed eleuato nel mezzo à foggia d'vn ponte, vi è tale dispositione, che l'attione dell'odorare può essere più gagliarda, che ne gli altri di naso diuerso; adunque si potrà cõchiudere, che gli huomini di naso curuo, ed eleuato odoraranno bene, cioè oltre l'vsato de gli altri huomini, e perciò saranno simili ne i costumi à gli animali di rapina, come il coruo, e l'auuoltoio, ch'odorano di lontano assai, e così saranno quelli partecipi dell'essere importuno, sfacciato, arrogante, e simili. La maggiore propositione non hà bisogno di pruoua, perche se ne stà fondata sù vn luogo topico d'Aristotile, del quale se ne serue egli in moltissime occasioni; La minore si conferma in questo modo, iui è più isquisito senso di odorare, doue si può raccogliere molto di odore, auanti, che la specie reale, che dee giungere fino al sensorio si faccia intẽtionale, per passarsene al senso commune, onde quella all'attione contraria dal ceruello resisterà maggiormente; ma nel naso eleuato in mezzo euui commodità d'adunarsi molta materia d'odore, poiche quella non và sù liberamente per lo dritto al sensorio, ma se non quando ella in molta copia è congregata in quella cauità, e quasi vallicella di dentro, che è il concauo dell'eminenza esteriore del naso; adunque è vero, che quei di naso curuo hanno le souraccennate qualità.



O DE la Dea, ch' al terzo giro impera,
Belle seguaci, ò voi, ch' il seno aprite
Ad ogni amante, e ad ogn' amor gradite,
E bramate in amar la pace vera;
Deh prestate al mio dir fede sincera;
Lungi, lungi da voi, più che da Dite
Olimpo è lungi, sia, questo, fuggite,
Qual' Agnellin da la rapace fera;
Che più d' Icharo audace, audacia tiene;
E se tal' hor par ch' Alessandro sia,
Sotto forma di lui Sinon contiene;
Thesifone è di mente; ogn' hor bugia
Sputa sua lingua; e s' à voi 'ngnoto viene,
Quel suo naso Aquilin segno ne sia.

Del Sig. Gio: Battista Martucci da Frascati.

DELL'

DELL' AFFETTIONI HVMANE.

DISCORSO SETTIMO.

VI autem aquilam articulatum à fronte, magnanimi sunt, referuntur ad Aquilam. Il fine della Fisonomia, essendo il volere saper conoscere le humane inclinationi predominanti nelle persone particolari, per mezzo del corpo, e parti sue, e quelle inclinationi hauendole radici loro nelle humane affettioni, per questo non sarà fuori di proposito il notare quì qualche cosa (ma solo alla sfuggita, & per di passata) delle affettioni humane. Delle quali frà mille Scrittori così Greci, come Latini, tanto laici, come sagri, che parlano di questo soggetto, il libro intitolato *Trilogium animæ*, narrandone assai commodamente, quanto faccia di bisogno per la nostra satisfattione, da questo Scrittore si piglieranno quelle stille d'acqua di questa dottrina, cõ le quali si desidera rinfrescare quelle labbra intellettuali, à quali gradisca questo beueraggio.

Nella prima Parte dunque à 25. capi propone. *De potentijs sensualibus motiuis.* E doppo la dichiaratione di molti termini di proposito buono, alla lettera K. principia, che quelle naturali affettioni humane da Filosofi vengono chiamate passioni, da i Teologi affetti, ò affettioni, da Grammatici interiettioni, & il Cancelliero Parisiense nominolle gesti incogniti, perche col mezzo degli occhi vedendosi li gesti humani, e per lo beneficio dell'orecchie i capaci d'ammaestramento, imparano d'intendere quello, che l'occhio non vede, per questo nominò gesti incogniti tali affettioni. Il Gramatico disse le interiettioni, perche nel manifestarsi qual passione si voglia, che alteri vn petto humano, communemente si fà in voci confuse, interrotte, che per loro significato solo quello affetto commosso scuoprono, e niente più. Così per lo ruggito del Leone si manifesta l'ira in lui commossa; così nel Cane per l'abbaiare; & l'huomo col ridere, manifesta qualche allegrezza, col piangere qualche affanno, l'infermo con i suoi gemiti manifesta il suo dolore.

Ma più propriamente queste affettioni, ò affetti, ò passioni deuono essere nominati moti delle potenze, ò facultà dell'anima, la quale hauendo facoltà apprensiua, & appetitiua, sono questi mouimẽti della virtù appetitiua. E cõsiderando pur i Dottori, come nell'anima ragioneuole trouansi trè facoltà nominate, concupiscibile, irascibile, & intellettuale, sono questi moti delle due prime, e non della terza, ciascuna delle quali due tiene le proprie passioni principali, sotto le quali poi trouansi molte da quelle nascenti, e dependenti, di maniera, che à constituire la diffinitione di tali affettioni (se bene molte se ne potrebbono fabricare) tutta volta forsi anche questa se gli potrebbe alquanto accommodare. *Passiones animæ, rationalis in parte sensibili, sunt motus appetitus sensitiui, in aliquod bonum, vel malum simplex, vel arduum.* Et in questa guisa sono cõmuni à gli huomini, & alli bruti, & il moto loro non fù vitioso, ne virtuoso nell'huomo. Onde vi è vn detto appresso i Dottori. *Quæ sunt à natura, neq; laudãda, neq; vituperanda.* Mà che la virtù, & il vitio siano regolate dalla giusta ragione, la doue, quando si desidera vn bene, e che sia facile da conseguirsi, ò da fuggire vn male facile da vietarsi, questo è moto della concupiscibile facolta humana; E quando per acquistare vn bene molto desiderato, ò fuggire vn male molto odioto, e non si possa, se non con ardua fatica, allhora l'irascibile commoue le sue forze, ò per guadagnare il bene, ò per fuggire il male. Li moti Regij della facoltà concupiscibile sono, amore, odio, desiderio, fuga, diletto, e tristezza. La irascibile hà per proprie passioni, ò moti, speranza, disperatione, audacia, timore, & ira. La parte intellettiua, se bene non ha propriamente moti, che si possino domandare anche passioni, come fanno nell'altre parti, ad ogni modo hà molti moti, con i quali preuedendo, e prouedendo delibera; perche in lei vi è l'apprensiua, e l'appetitiua, cioè intelletto, e volontà, e li moti sono quattro, cognitione, consiglio, giudicio, ed elettione, i quali sono però da quelle distinti; perche quelle sono mere naturali, se bene possono esser dalla ragione, ed elettione regolate; E questi di primo lor'offitio escono dall'intelletto, e dalla volontà nell'esecutiua.

Ma stando dentro i termini di queste affettioni naturali, da

vna banda dicono graui Scrittori, che *omnes affectiones ex amore causantur.* Io possedo volontieri il bene, perche l'amo; hò in odio il male, perche amo il bene; desidero le cose di mio gusto, perche l'amo; fuggo quelle di mio disgusto, perche amo quelle di mio piacere; hò diletto nell'hauere tutto quello, che amo; e mi contristo, quando non lo posso hauere, perche l'amo. E così d'ogn'altra affettione, à cui la concupiscibile mi moua; che quanto all'irascibile, pur'è lo stesso; faccio gran fatica per hauere quello, che amo, perche spero di poterlo ottenere; è mi dispero, quando non posso hauerlo, perche con vehemenza l'amo; Sono audace contra chi m'impedisse à non hauere quello, che amo, e temo quelli, che mi farebbono del male, perche amo me stesso; E mi adiro à qualunque mi faccia oltraggio alle cose, che amo. E queste passioni poi dominando più vna, che vn'altra ne gli huomini, per la compositione de' quattro Elementi, per questo l'acutezza del giudicio humano, vago di sapere le inclinationi altrui, le quali stando nel secreto dell'animo nostro, tanto è andato osseruando, e specolando, che finalmente hà trouato vn'arte, e da potersi sapere, & anche da potersi ad altri insegnare, nominãdo questa Fisonomia, nella quale col mezzo di qualche segno esteriore nel corpo dell'huomo, si vuole presumere di sapere il genio, e la naturale inclinatione di chi si sia.

E perche Aristotile frà Filosofi antichi à posta ne scrisse libro, così gli altri ne' tempi auuenire sono andati specolãdo l'ammaestramento per diuerse strade; frà le quali vna è del temperamẽto, considerato, ò secondo le humane passioni, quando si manifestano a gli occhi de' risguardanti, ò secondo le diuerse nationi, dominate più da vna passione, che da vn'altra, & anche per via di parti corporee, c'habbiano conuenienze con simil parte in qualche animale. Come nell'Apotelesma, che hora si deue dichiarare, che dice, parlando de' nasi. *Qui autem aquilam articulatum à fronte, magnanimi sunt, referuntur ad Aquilam.* Anche nel naso Leonino figurò la magnanimità, & hora la replica nel naso Aquilino, perche sono di fabrica diuersa, e di significato lo stesso.

E quanto alla proprietà dell'Aquila, Vlisse Aldrouando nobile Bolognese, Filosofo, e Medico Eminente nel tẽpo suo in quel-

la Augusta Città, tutto, e totalmente hà occupato il luogo dell' Istoria de gli Animali, sì che aggiungerui non si puote, che si fà vedere con questa illustrissima isperienza. Principia le sue fatiche da gli animali volatici, e dall'Aquila prende il cominciamento di fabrica tanto grande, e quella forma, con la quale tratta dell' Aquila, lo stesso fà di tutti gli altri animali volatici, acquatici, e terrestri: ma non potè (nostra disgratia) dar fine à sì graue Istoria, *morte preuentus*. Qui notò dell'Aquila per esempio. *De Aquilæ dignitate: aquiuoca nominis Aquilæ: nomina, eorumq; Etymus.* Cioè Etimologia del vero parlare. *Forma, & descriptio Aquilarum in genere, de Aquilæ sensibus, & primo de visu; De odoratu, gustu, reliquisq; Aquilæ sensibus externis. Sexus, sedes, locus, volatus. De ingenio, seu moribus Aquilæ. Docilitas, vox, virtus, coitus, incubatus exclusio, generositas Aquilæ. Historia vocis cognominata, & denominata. Aquilæ vsus in vanis Ethnicorum sacris. Auguria, & Auspicia. Mystica, Moralia, Hieroglyphica, emblemata, fabulæ, Apologi. Vsus in Medicina. Vsus in cibis. Vsus in Venatu. Vsus insignes, insignibus, & imaginibus. Vsus Aquilarum in clypeis, & alijs rebus. Vsus Aquilarum in insignibus vulgò armis dictis.* con molte allegationi à ciascuno delle sudette cose. Quì solo di proposito nostro si dirà qualche cosa circa *moralia*, come nel §. *de ingenio, seu moribus Aquilæ*, nel quale, doppo hauer dichiarato, che l'ingegno è vna virtù naturale, che piega l'animale più ad vna tal'affettione, ò passione, che ad vn'altra. E doppo l'hauer notato varie affettioni naturali in diuersi animali, dell'Aquila insegna. E' generosa, magnanima, forte, temperata, di marauigliosa diligenza, & sagacità, ingannno, astutia, per quanto conuiene però ad vn'animale siluestre, e perciò de' volatili tiene reggio scettro. La ragione di queste naturali proprietà sia, perche il suo temperamento è di virtù calda, con sangue sincero, sottile, molto purgato da humori grossi. E di tal temperatura essendo quelli, c'hanno il naso Aquilino, sono altresì adornati di tali conditioni per dote naturali.

E nel §. della generosità Aquilina dice, che l'Aquila essendo gelosissima de' suoi figli, se qualch'altro animale vada al nido di lei per offenderli, ed ella auuedendosene, subito vola, piglia lo sturbatore per gli artigli, e mentre col rostro potrebbe sbranarlo,

non

non lo fà, ma solo con l'ali lo sferza alquanto per castigo, e poi la libertà gli dona.

E' dell'honore tãto gelosa, ch'ogni minima sospittione, c'habbia de' suoi figli, se siano legitimi, ò nò, subito fà la proua alli raggi del Sole; e se qualche Cornacchia se gli appresenta in positura di volere duellare con lei, l'Aquila generosa conoscendola non sua pare, subito alza il volo in alto, e sdegna l'inuito, lasciandola quà giù basso, come vile animale, ne degno pure di guardar lei. Doue quell'antico prouerbio nacque: *Aquilam Cornix provocat.* Quando si vede vn pouero homicciuolo, che per se non è buono, ne per altri, che strida contro qualche gran personaggio, che appunto è vna Cornacchia, che vorrebbe prouocare vn'Aquila, che lo sbranasse, e diuorasse; ad ogni modo l'animo vero magnanimo lo sprezza, lo tratta da quello, che è, con nõ fare alcuno risentimento; & altri segni tanti nota questo eruditissimo Scrittore. Il quale poi nell'vltimo paragrafo con lõghissimo catalogo mostra, quãto appresso gl'Imperadori, e Regi, e gran Prencipi è stata l'Aquila celebre insegna. E quanto alla temperatura dell'Aquila più singolarmente, mentre l'Aldrouando nel §. de Genio, & moribus Aquilæ pag. 31. nu. 20. dice: *Aquilam verò, cum supra calide, siccaq; temperatura fuerit declarata, sanguine bilioso, ac propterea minimè crasso, feruido, & siccato; esse.* Baldo però vuole, che la miltura sia malinconia, e purificato sangue, dicendo pag. 420. nu. 20. *In quo melancholia naturalis, cum subdominio sanguinis puri, & calentis prædominatur.* Onde all'huomo applicando, dice: *Quicunq; habent nasum crassum, & in fine aduncum, & Aquilæ rostrum referentem, illi corporis temperamentum melancholicum, cum subdominio sanguinis subtilis sunt sortiti.* Però quelli, che *tale habent corporis temperamentum, eidem sunt magnanimi, & Regalis spiritus pleni, feroces*, & quello che segue, con molt'altre conditioni naturali.

Perciò Carolo Quinto, per far sapere al Mondo, che in seno cupre magnanimo portaua, drizzò quello stendardo con Aquila doppia dentro iconizato, che poi da Achille Bocchio Bolognese nella pag. 46. delle Simboliche Questioni ne fù fatto raccordo; & fin quì parmi sia detto à bastanza.

Hora

Hora vedansi li pareri de gli altri.

GRattarola. *Aquilinus nasus est magnanimitatis nota, similiter crudelitatis, rapacitatis, & audacie, hoc à calido est, inde irascibiles, & vindicatiui, & facientes illicita.*

Pomponio Gaurico: *Aduncus, qui est Aquilinus, Regalem animum, ac magnificentiam.*

Paolo Pincio. Il naso Coruo è dato à magnanimi.

L'Ingegniero. L'huomo c'hà il naso Aquilino, sia superbo, e rapace, poiche l'Aquile sono tali.

Polemone. *Aquilinum nasum habentes, superbi sunt viri.*

Montecuccolo nell'annotatione. *Indefessè sunt honoris cupidi, & gloriæ.*

Il Porta. Coloro c'hanno il naso adunco, e che dalla frõte cala ben'aggiontato, si giudicano magnanimi, perche si assomigliano all'Aquila Regina de gl'Vccelli. E quì fà vn poco di narratiua d'alcuni Rè, c'hanno hauuto tal naso, e sono stati magnanimi.

Vn Scrittore incognito. *Qui verò cum curuitate supernè promiventiam habent, remissa nonnihil curuitudine, de ijs aliud iudicium est.* parlando del naso Aquilino. *Hi vt plurimum liberales, & magnanimi sunt, eloquentes, & superbi.*

Baldo Commentatore d'Aristotile, oltre alla magnanimità aggionge. *Alienorum raptores, contemptores hominum, aduersitatum, & periculorum, propositi tenaces, constantes, ac duri.*

Finalmente, à chi desidera sapere la causa fisica naturale del naso Aquilino dell'huomo, il detto Commentatore dona sodisfattione, con dire. *Calor in terrea materia, humido iuncta, sed à calore adeò excocta, vt humor multus euaporet, atq; ideo pars extrema contrahatur,* E dà vn esempio nel corame, *Id autem in corio plus nimio exsiccato, licet aspicere; etenim in parte vltima corrugatur, & durescit.*

Però quello, ch'è causa di tal'incuruatura nell'Aquila, la stessa cagione è nell'huomo, salua sempre la debita proportione; Perche quella facoltà d'irascibile nell'augello, la stessa sarà nell'huomo à formargli il naso, & anche l'altre parti del Corpo.

Noi quì non aggiungiamo alcun'altra passione à gli huomini di naso Aquilino, perche ci rimettiamo al proposto distichon, ch' conforme alla nostra osseruatione.

A D-

ADDITIONE.

IL naſo aquilino per le ragioni addotte di già partecipa anch' egli delle qualità dell'Aquila nello ſteſſo modo, che il naſo eleuato, e tumido nel mezzo fà di quelle del Coruo, à cui s'aſſomiglia; e perche l'Aquila oltre l'eſſere rapace hà di più la generoſità notabile, quaſi ſola frà gl'vccelli tutti, quindi à chi tiene naſo d'Aquila liberamente s'attribuiſce la generoſità, perche queſta è principaliſsima prerogatiua dell'Aquila, à cui ſerue la rapacità per materia di moſtrarla maggiore.

Cui nasus cauus est sub fronte, videbitur esse
Vt gallus, petulans, luxuriæq; datus.

COSTVI, ch'espreßamente al viuo ammirò
Da soura illustre man dipinto in Terra,
Qual mattutino Angello in cor riserra
Sempre d'impuri ardori alti desiri.
Auanti il fronte ogn'vn risguardi, e miri
Simile al Gallo il naso, oue si serra
Vn sì sfrenato amor, che par ch'atterra
Quel cauo il fronte in mille linee, e giri.
Ama tal'Huom Ciprigna à tutte l'hore,
Ne mai di tal piacer satio si vede,
Ma sempre gli arde il sen nouello ardore.
E tanto in somma in questo vitio eccede,
Che par ch'in terra con la Madre Amore
L'habbia d'impure voglie eletto herede.

Del Sig. Dott. Guidobaldi Marinucci.

A R.

ARTE INCERTA, E FALLACE la Fisonomia.

DISCORSO OTTAVO.

Vi autem nasum concauum habent, & quæ ante frontem rotunda, circunferentiam autem superiorem erectam, luxuriosi sunt. Referuntur ad Gallos. Prima, che sia dichiarata questa propositione, voglio pagare vn mio gran debito, col fare auuisato il Lettore, come queste regole di Fisonomia sono fallaci, & non sempre si verifica il segno indicante la passione interna; e sappiasi, sì come l'Astrologia predice le inclinationi delle persone, secondo la influenza della constellatione, questa di Fisonomia, secondo i segni esteriori, fà lo stesso. Onde sì come quella si scuopre di quando in quando fallace, & incerta, questa si prattica similmente delle medesime conditioni. Di modo, che quanto dice il grand'Ippocrate nel suo primo Aforismo dell'Arte medica; la vita è breue, l'arte lunga, l'occasione veloce, la proua pericolosa, & il giuditio difficile; lo stesso può francamente dirsi nell'Astrologia, e nella Fisonomia. E quanto al significato delle membra esteriori, che non siano segni efficaci, & infallibili, e doue hanno qualche verità, che non sforzano, ma che si possino superare, quà si può dire à giudicio d'ogni vero intendente, nella guisa che disse Tolomeo nel quarto capitolo del quadripartito. *Neq; existimandum quod superiora corpora, sua significata agant ineuitabiliter.* Così di questi Fisonomici segni, deue dirsi. Non si vuole però negare quello, che è concesso nell'Espurgatorio de' libri prohibiti, stampati nel 1620. sopra la nona regola. *Permittuntur q; Iudicia de Natiuitatibus, quæ sine certa asseueratione docent, de inclinationibus q;, & qualitatibus corporis, & vnaquæq; earum coniecturam facere. Modo ne ad futura contingentia euentus, aut casus fortuitos, aut actiones, quæ ab humana voluntate pendent, extendantur.*

Non si pretende qua voler arguire la Dottrina del Cartagena tom. 3. pag. 345. §. 9. *Quæ possint Astrologi prædicere tuta conscientia.* Ma si vuol ben però dire, che la Fisonomia essendo parte

della Filosofia diuinatoria naturale, e subordinata all'Astrologia giudiciaria tolerata, cõuien star dentro à quei confini da' Padri prescritti, parlando dell'Astrologia.

Come dal P. Sanchez sopra li 10. precetti tom. 1. lib. 2. cap. 38. pag. 311. dicente. *Monuerim tamen effectus hos demptis necessarijs, vt Eclypso, esse valdè incertos, cò quod à multis alijs causis possint, & multipliciter impediri.*

Come il P. Reginaldo tom. 2. lib. 17. sect. 3. pag. 47. num. 171. *Praxis pœnitentiæ secũdum documentum, non esse censendam Diabolicam diuinationem, qua fit de futuris contingentibus, quando non quæritur cognitio certa.*

Come il P. Filuccio tom. 2. tract. 24. cap. 4. pag. 148. nu. 79. *Supponendum cognitionem per astra esse valdè incertam hominibus licet sit possibilis.*

Come il P. Azorio tom. 1. lib. 9. cap. 13. nel fine. *At verò si quis obseruato natali die cum, & notatis syderum, & astrorum signis, probabiliter coniectis cum certa temperatione præditum: certis animæ propensionibus affectum in se, & proinde ingenio, aut corporis viribus, & robore valiturũ, aut certis morborũ generibus fore obnoxiũ, Ecclesiasticos Canones, aut Pontificia Iura non violat.* Et altri tanti professori del gouerno Christiano consultano lo stesso parere.

Conforme all'insegnato dal Maestro delle attioni naturali, ammaestrando, che le scienze solo sono delle regole vniuersali, per mezo delle quali poi in qualche modo molto imperfetto si conoscono i particolari: da Tolomeo anche Prencipe dell'Astronomica professione nel Centiloquio si conferma, dicendo. *Tanorum syderum diuersos influxus arduum, & difficile cœlestem mistura perpendere: & fieri vt nequit, qui sciens, elit particulares rerum formas pronuntiet.* con la ragione populare. *sicuti nec sensus particulares, sed quandam generalem suscipit rei formam.* Però nelle diuinationi ci vuole buona ragione fisicale, e poi nell'indouinare caminare solo per la strada delle congietture. E però ben dice vno Metoposcopista, Arte subalternata, ò parte della Fisonomia, non già si può compiutamente, & vniuersalmente comprendere l'infinita varietà de' segni, e delle linee: Ma ne per questo habbiamo à diffidarsi di non ritrarne da questa scienza particolari di gran-

dis-

dissimo giouamento, & cõseguenza, seruendosi però di essa, come ad huomo Christiano conuiensi; nõ arrogãdosi più oltre di penetrar di quello, che essa concede. Ne sopra d'essa formarui massime fermissime; il che non viene permesso alla debita cognitione dell' Arti diuinatorie. E così queste Aristoteliche propositioni nõ deuono stimarsi canoni infallibili: ma solo quãto cõporta l'osseruanza della fallibile congiettura; & osseruare tutto quello, che deue il vero, & eminẽte Fisonomo ben'auuertire, come nel proposto Apotelesma. *Qui antẽ nasum concauum habent, & quæ ante frontem rotunda, circumferentiam autem superiorem erectam, luxuriosi sunt. Referuntur ad Gallos.* Perche quando fosse vera questa regola, infallibilmente (pochi però eccettuati) tutti gli altri dourebbono hauere il naso di Gallo; E quanto alle naturalezze del Gallo, Gallinaceo, e Galline, l'Aldrouando ne tratta nel 2. tomo dalla pag. 183. fino alla 352. che in tutto fanno 84. carte. Fra tanto in questa inclinatione alla salacità notando il Filosofo la passione del Gallo, e del Ceruo, dell'vno, e dell'altro si parlerà in questo discorso. E quanto al rostro del Gallo, in prima si vede, che quell' Animale hà la fronte rotonda, il rostro nella radice, che è fra le ciglia si vede concauo, e poi s'incurua nel mezzo; e per lo più egl'è aguzzo in punta, e alquanto rosseggiante; e sotto nome di Gallo s'intẽde anche il Gallinaceo, perche ambi hanno lo stesso rostro, e la medesima inclinatione. A chi dunque si vedrà vn simil naso, con la stessa fronte, s'argomentarà, che vi sia simil temperatura col Gallo commune.

E quanto alla libidine, tanto più s'aggraua, quanto che, come il Gallo non fà mai distintione di tempo, di luogo, e di animali, così in questi grandemẽte si teme, che siano facili à traboccare senza risguardo alcuno, come habbiamo conosciuto noi vn tale col naso del Gallo, che quante Donne vedeua, tutte le voleua odorare.

E quanto alla temperatura del Gallo, egli è gagliardo, sano, lieto, robusto, vigoroso, prosperoso, audace; e la natura le dà, che pare, c'habbia vn certo dominio regio sopra le Galline; affetti, che mostrano in lui esserui sangue bilioso, commisto con molta copia di spiriti vitali. Et ciò chiaro si vede dalla cresta del

Gallo sempre rossa, e dall'assiduo canto, e dal conoscer molto bene la mutatione de' tempi, nella quale, quando il tempo si vuol mutare, ed in particolare quando vuol'esser tempestoso, e di gran fortunale, subito il Gallo canta, perche se gli commouono i spiriti, & humori sottili, e biliosi. E questa è la natura di tali spiriti, & humori biliosi, che fa i suppositi molto mobili, per essere quei tali d'ignea complessione.

Quel naso poi, che s'auuicina al naso Gallinaceo è di peggior condition in ogni specie di tai peccati; non che sia più inchinato al masculino, che al femminile, ma quello, che se gli appresenta in commodità, subito con quello sfoga le sue sfrenate voglie.

Et quì fà bisogno molto bene auuertire, che non si dice tai persone faccino di fatto simili eccessi d'abominatione, perche può molto ben'essere, che s'habbia l'incentiuo, il gran stimolo, e virtuosamente non praticarlo, mà solo quanto alla propensione; là doue il Gallo operarà sempre, per essere senza l'vso della ragione; ma l'huomo può constantemẽte, come timorato del suo Creatore, combattere, superare, e vincere quella passione naturale. Dice dunque il Filosofo: *Qui autem nasum concauum habent, & quæ ante frontem rotunda, circumferentiam autem superiorem erectam, luxuriosi sunt. Referuntur ad Gallos.* che s'intende quanto alla perturbatione dello stimolo, e non in quanto all'esterna effecutione; e così s'intende la propositione del Filosofo.

Pareri de' Scrittori.

GRattarola. *Nasus concauus, cum fronte rotunda sursum eminente, luxuriosos notat, vt Galli, grand. nasus, probi indicium.*

L'Annotatore di Polemone. *Qui nasum concauum habent, & quæ ante frontem rotunda, circumferẽtiam autem superiorem erectam, luxuriosi, referuntur ad Gallos.*

Il Porta. Quelli c'hanno il naso curuo, rotondo inanzi la fronte; e quello fouratta rotondo, sono luxuriosi, e si riferiscono al Gallo. Hà il Gallo dinanzi la fronte, ne' confini del naso, vn certo concauo, come vna vallicella, & è quella parte della fronte dinanzi al naso rotonda; e la fronte poi dal naso infino alla radice

de'

de' capelli, come vna mezza circonferenza di cerchio, & questa è la descrittione di questo naso.

Seguita poi l'altro Apotelesma. *Qui verò simum, luxuriosi, referuntur ad Cernos.* Delle due bili flaua, & atra; la flaua essendo calda, salsa; e l'atra, che s'addimãda malinconia; la flaua predomina nel Gallo, e l'atra nel Ceruo. E perciò con quest' ordine buono procede il Filosofo, hauendo mostrato l'inclinatione di quella, hora propone questa.

E quanto alla figura di questo naso, in vna parola dicesi, ch'è tutto contrario à quello del Ceruo, e del Gallo. Quello è curuo nel mezo, questo è vacuo; bisogna però, che sia grosso, e largo in cima.

E di questi simili nasi si vedono non solo nel Ceruo, ma nelle Simie, e nelle Capre; e li Poeti, quando vogliono descriuere vn Satiro, lo descriuono di color nero, con capelli rizzi, naso simo: e poi gli addossano l'eccesso di lussuria ne i costumi. E lo stesso dicesi de gl'Africani, c'hauendo le stesse conditioni, insieme gli descriuono assai libidinosi.

E quanto al conoscere questa passione per via di temperatura dicesi, che si conosce più dall' effetto, che dalle cause; per vedere le Simie, i Capponi, & i Cerui molto libidinosi, & hauere il naso simo; così passa l'indicio nell' huomo; vero è, che Aristotele ne i problemi, settione quarta, problema 31. propone; *Cur libidinosi sunt, qui melancholici?* e per ragione dice, perche i melanconici abbondano di flato falso. E nella settione 33. problema 18. proponendo, perche quelli, c'hanno i capelli crespi, e ritorti per la maggior parte hanno il naso simo: risponde, perche abbondano di sangue grosso, congionto con molto calore, & il sangue grosso è delli melanconici. Il naso simo dà segno del sangue grosso, e dominio della malinconia, e perciò sono molto libidinosi: E vengasi alli detti de gl'altri Scrittori.

Grattarola: *simus nasus impetuosos, & luxuriosos arguit; pusillanimos tamen, qua flegmate, & humido.* & aggionge: *Qui breui naso, ac simo sunt, fures, & lasciuos indicato.*

Michele Scotto. *Cuius nasus fuerit simus, significat hominem impetuosum, vanum, mendacem, luxuriosum, debilem, instabilem, citò*

alterà

alteri credentem, & conuersabilem ad vtrunque.

Pomponio Gaurico: *Simus, immodestam scortationem.*

Paolo Pincio. Il naso schizzo è de' libidinosi.

L'Ingegniero. Coloro, che hanno il naso simo, sono molto lusurioſi, perche gl'huomini molto caldi, sono altretanto libidinosi, e così fatta figura di naso è segno di soprabondãza di caldo: auuẽga che la materia, di cui il naso viẽ generato è cartilaginosa, e mezana, tra la natura della carne, e dell'ossa, accõmodata alla respiratione, & all'attratione dell'aria; alla qual cosa ne la carne sẽplicemẽte, ne semplicemẽte l'ossa cõuerrebbono. E perche la cartilagine viẽ generata (sì come fanno l'ossa ancora) da superfluità fredde, e secche, che sopravãzano alla perfetta generatione della carne. Et oue abbõda molto calore, quiui rimãgono poche superfluità, perche il caldo le risolue, e consuma: è quasi cosa necessaria, che nelle parti cartilaginose de i corpi molto caldi resti qualche difetto, mancando loro per lo più la materia douuta. E perche la natura elegge sempre il manco male nelle cose possibili, ella riduce cotai difetti ò nell' estremità dell'orecchie, che sono la stessa materia, ouero nel naso, quasi in luoghi meno importanti, e che meno disconciano la constitutione del corpo tutto.

Per tanto auuiene, che il naso si vegga simo in coloro, che sono di complessione molto calda, come ne gli Etiopi si vede.

Il traduttore di Polemone. Se hanno il naso schiacciato, sono libidinosi, & adulteri. E nell'annotatione d'Aristotile dice, chi hà il naso incauato, e quelle parti, che sono auãti la fronte rotonda, e la circonferenza superiore inalzata, è lusurioso.

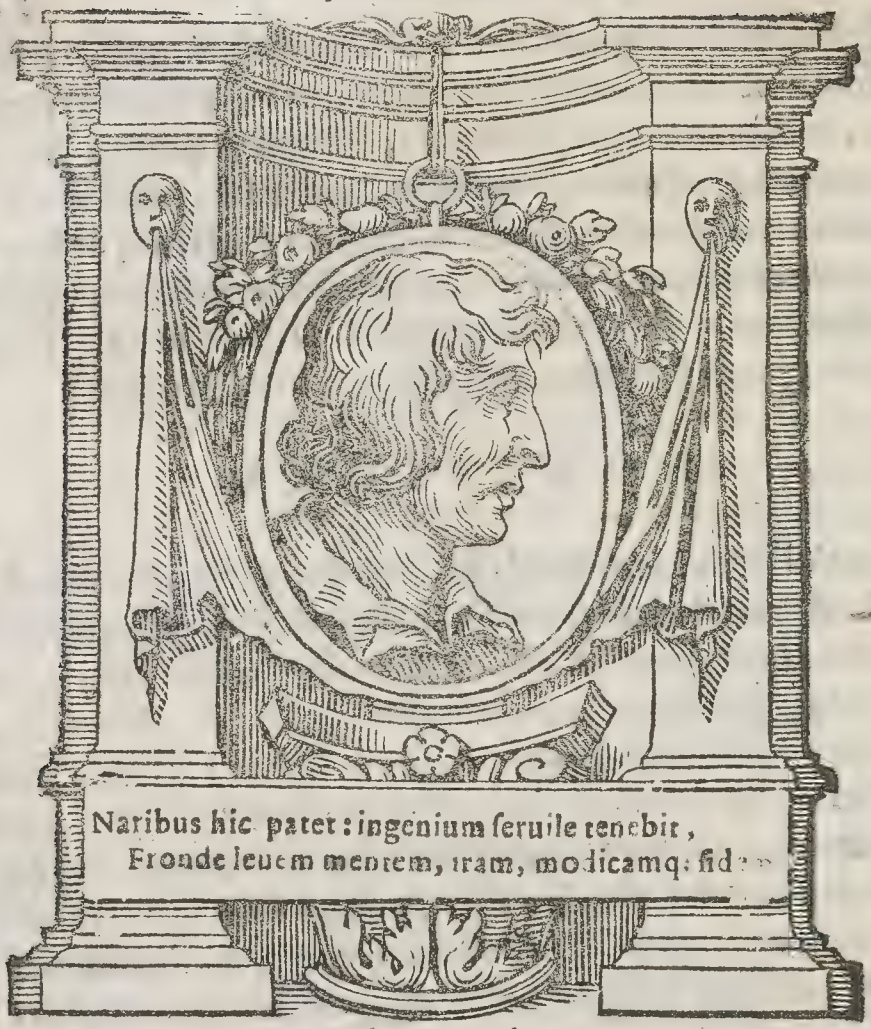
Il Porta: Quelli, c'hanno il naso simo sono libidinosi, e si riferiscono à i Cerui, perche i Cerui sono simi, e sono tanto lusurioſi, che al tempo del coito diuengono pazzi; & iui aggionge di più, che sono puttanieri, ladri: haurebbe però fatto miglior parangone il Filosofo, quando hauesse tolta la Simia per esemplare. Tuttauolta parlando de gli huomini, i capelli crespi nascon dalla grossezza, la quale stãdo nel sangue caldo, & il calore non lascia crescere la materia inutile, e l'osso si fà di materia magra; e la cartilagine è specie d'osso: per questo nel fabricar del naso, mancandoui materia, riesce schiacciato. Ma perche il nostro pri-

mo

mo parlamento fù ragionare del Gallo, cioè di quelli, c'hanno il naso simile al detto animale, saranno tali, d'occhio rotondo, e lucido, di capo picciolo, e mobile, di collo alquanto dritto, di spalle sottili, nelle quali è posta tutta la forza, e calor loro: si gloriano alcuna volta del corpo loro, caminano dritti, & hanno la voce grande, e chiara, sono ne i loro affari superbi, non pigliano le cose altrui per rapina, non son contenti delle proprie mogli, e sono senza grauità, senza consiglio, e senza riuerenza.

ADDITIONE.

NOn s'allontana molto da gli altri due antecedenti nasi questo del Gallo cauo sotto la fronte; d'onde partecipãdo per somigliãza la natura del Gallo in molte cose, sarà primieramente lusurioso, perche il Gallo frà gli vccelli è salaciſſimo, e di più arrogante, superbo: Questi perciò direi, che fosse di temperie calda, soura l'humido più, che in proportione doppia, perche con sì fatto mescolamento di qualità ponno stare le souraccennate conditioni, ed è sentimẽto del Cardano de dignot. Hom. *vitæ*. *Si ergo calidum sit 12. humidum, vt 5. excedet sanè duplam rationem, sin autem 7. ab illa deficiet, in excessu ergo petulantiam, in defectu ignauiam collocabimus.*



NON già maschio valor' in se racchiude,
Chi tien le nari aperte, ed è simile
A costui, che di Donna animo vile,
Sotto sembiante d'huom' occulta, e chiude.
Al suo natal hebbe le sorti crude,
Che diero ingegno à lui basso, e seruile,
Quindi sempre riuolto à stato humile
Ogni nobil pensier da se n'esclude.
Non senz'ira giamai, ma senza fede
Fia, che tu lo ritroui; onde Portento
Di natura, à ragion l'arte se'l crede.
Ad vn sol punto i suoi voler son cento,
Che merta dirlo, e sua Inconstanza il chiede,
Simile à fronda, à cui fà guerra il vento.

Del Sig. Domenico Guacciamanni.

LI MOVIMENTI dell'Inclinationi.

DISCORSO NONO.

VIBVS autem nares sunt apertæ iracundi. Referuntur ad passionem, quæ fit in ira. L'Huomo venendo composto di parte corporale, e parte spirituale, nominandosi quella, carne, questa, anima, per le quali si constituisse la persona, & è cosa reale distinta dalle parti; ciascuna di loro contiene in se alcune virtù, e potenze, al mouimẽto delle quali mouonsi ancora l'humane inclinationi, & affettioni.

Et quanto alle potenze della corporea sostanza, dice il gran Platone nel trattato della fattura dell'huomo, che *Anima vtitur corpore, & eidem imperat.* dichiarato dal Trilogio dell'Anima. *Animæ sequuntur corpora, non quidem naturali necessitate, sed quadã inclinatione, prout subministrat anima tanquam Instrumentum.* autorizato da Galeno, qual dice in vn libro intero. *Quod animi mores corporis temperaturam sequuntur.* L'origine fra tanto dell'humane passioni sgorgano da quattro capi, dice il Trilogio dell'Anima, parte seconda, decimo capo dalla innata compleßione, cioè natural temperamento, dalli sensi esteriori, dal Cielo, e dallo spirito rationale.

E quanto al corpo, secondo la varietà delli stromenti, nasce nelle operationi humane maggior facilità, ò maggior difficoltà, e così nelle inclinationi, in chi di maggior, & in chi di minor vehemenza. Di modo che quei doue predomina la bile flua, saranno iracõdi, magnanimi, forti; doue predomina il sangue, libidinosi, beneuoli, affabili, & misericordiosi. Ne i corpi flemmatici si fà la persona inclinata alla pigritia, alla mansuetudine, & alla patienza. Li Malenconici per l'atra bile, sono soggetti alla disperatione, sospettosi, modesti, & altre somiglianti inclinationi, delle quali, come segni, ne dãno inditio le parti corporee, c'hora si vanno considerando.

Dice anche Alberto Magno, che secondo i varij tẽperamenti

corporei, le persone hanno più inclinatione ad vna professione, che ad vn'altra. Come i sanguigni alle Filosofie naturali; i colerici alle Matematiche; i malenconici alle Poetiche; i flẽmatici alle Morali. E così dell'arti mecaniche. La seconda origine del mouimento delle humane affettioni, che nasce dalli sentimenti, questi essendo cinque esteriori notissimi ad ogn'vno, e cinque interni, tutti nel ceruello tenendo le sedie loro, come cellette, ò ventricoli, ne' quali stà; nella parte sopra la fronte il senso commune; nelle di dietro la memoria; nel mezzo del capo la fantasia; dalla parte destra sopra l'orecchia l'imaginatiua; e dalla sinistra sopra pur l'orecchia la estimatiua, se bene altrimenti variamente danno alle tre di mezzo gli alloggi loro varij.

Basta, che all'appresentarsi varij oggetti alli sensi esteriori, generano le similitudini loro nel mezzo fra il senso, & l'oggetto, che sopra l'aria camina dall'oggetto al senso. Et il senso con la sua virtù corre ad incõtrare quelle similitudini, e le porta all'organo, à quella similitudine ordinata, e dall'organo estremo, passa quella similitudine alli sensi interni, i quali ciascuno facendo l'offitio suo, la virtù dell'operatiua riceue quella similitudine alli sensi interni, la quale s'è di cose, che piacciono, commoue il sangue à dilatarsi, & il sangue commoue l'anima ad amarlo, ò desiderarlo, ò rallegrarsene, e simili. E quando l'oggetto sia disconueniente, l'apprensiua nel riceuerlo constringe il sangue, & il sangue commoue l'anima, ed ella si commoue, ò ad odiarlo, ò à spauento, ò à mestitia, e somiglianti; & à queste commotioni altri è più facile, altri è più difficile; e le parti corporee danno inditio di questo: perciò l'Arte Fisonomica con l'osseruanza ha inuestigato il sapere indouinare, chi è più soggetto à questa, ò à quella passione, & affettione. L'altre due origini delle commotioni si lasciano, poiche vna appartiene all'Astrologo, l'altra al Medico. E come dottamente dice Platone nel trattato de sciẽtia pag. 108. col. 1. lit. 10. *anima quædam per se ipsam animaduertere, nonnulla per corporis vires apprehendere*. Perciò Marsilio Ficino nell'argomento per il trattato de virtute pag. 9. della virtù dell'anima, secondo le forze sue gli assegna, la mente, la ragione, la fantasia, la volontà, la irascibile, & la concupiscibile. E secondo vengono queste com-

commosse, così commouonsi quelle passioni, & affettioni, che sono à loro soggette. Si potranno pur' anche distinguere le facoltà dell'anima in naturali, vitali, & animali; la virtù naturale opera nel fegato, e ne gli altri humori, che si spargono per le vene, come quelle, che nascono dal fegato, e per tutte le membra, acciò creschino, e si nudrischino; la forza vitale stà nel cuore, dal quale cauandone virtù aerea, la distribuisce à tutte le membra, e questa forza, ò virtù vitale hà il suo moto per l'arterie, nelle quali moue quei spiriti, che procedono dal cuore, posciache questa virtù vitale hà la sua sedia nel cuore, dal quale nascono le arterie; la virtù animastica è nel ceruello, e questa fà operare alli cinque sensi: e per hauere tre forze, ordinatiua, sensitiua, e motiua, per questo l'ordinatiua è sola, & immediatamente stà nel ceruello, la quale ordina il senso commune, ch'alloggia nel sinciput, parola di due composta, che sono caput, & sincerũ, quasi la parte sincera, e pura del capo, per essere in quel sito senza capelli: & gli altri sensi interiori sono imaginatiua, fantasia, estimatiua, e memoria. La sensitiua tiene in gouerno li cinque sentimenti interiori. La motiua è quella parte, che ascendendo per la spina del dorso all'occiput, detto nuca, và à tutti li curui motiui di tutte le membra. E quì notasi, che quando le forze animastiche più s'inuigoriscono, allhora le naturali più s'inlanguidiscono, di modo, che quanto più la persona attende alli studij, & alla contemplatione, tanto meno opera la nutritiua, & augumentatiua: E così secõdo le varie compleßioni, e temperamenti, essendo diuerse le inclinationi, per saperle ben conoscere, non bastano queste poche regole dalli Fisonomisti notate; ma ci vuole buona Filosofia, e buon'arte medica, e saper conoscere se questi segni hanno tutti li requisiti per indicare il temperamento, e sopra quali affettioni domini quel temperamento. E però, quando il Filosofo vuole descriuere il molto iracondo, piglia per segno quello, che si vede nel naso, di che è grandemente adirato, e dice. *Quibus autem nares sunt apertæ, iracundi, referuntur ad passionem, quæ fit in ira.* E questo è vn nuouo modo di Fisonomizare. In questo Discorso dunque trattandosi delle feneßrelle del naso, quelle in tre classi sono cõpartite, ßrette, mediocri, e larghe; le narici serrate, e ßrette dimoßrano pazzi,

& i freddo constringe le mediocri, accennano la persona essere misericordiosa. Le aperte più del giusto assai iracondo. E la ragione, perche sono di feruente, si riferiscon alla passione, la quale nell'ira infocata fà aprire le narici, acciò si possa fare per quelle la vehemente respiratione; posciache da i ripostì interni del cuore per beneficio del polmone, la respiratione attrata di fuori, di nuouo la respira fuori. Onde non senza cagione quelli c'hanno le narici aperte, sono prontissimi all'ira; Et in oltre alcuni gli attribuiscono, che siano seluaggi, perfidi, e potenti. E tutto il naturale fondamento sia l'officio del caldo, ch'apre i meati del corpo. Così dunque quelle fenestrelle aperte sono segno di calda complessione, la quale fà l'huomo irascibile. E se la complessione calda del corpo fà i meati aperti, e larghi, anche essentialmente apre i meati del cuore, che si sfuoga per le nari, tirãdo à se la maggior abbondanza d'aria, che possa per rinfrescarsi, e rimandandola fuora per lo stesso caso. Con vna nuoua ragione si proua lo stesso intento in questo modo. Qualunque causa effettrice vuole dare la forma ad vna cosa, sia qual si voglia, insieme gli dà tutte le conditioni conseguenti à quella forma; questa dottrina si giustifica con quella massima commune per tutte le scuole, chi vuole il fine, vuole anche i mezzi, che necessariamente conducono al medesimo fine, & che sono state ordinate per lo stesso fine. Adunque se la causa è virtù effettrice del corpo humano, pretende produrre vn'huomo iracondo straordinariamente: anche allo stesso dà vn calore straordinario, e vehementemente intorno alli precordij, acciochè facilmente l'accendino alla passione dell'ira, ch'è vna fiamma, che s'accende nel sangue, che stà intorno al cuore. Aggiongasi poi, chi hà vn calore tanto grande nel petto, e nel cuore, gli fa pur anche bisogno d'vn gran rinfrescamẽto ne' meati, che possono portare molta respiratione: e per fare questo commodamente, ci vogliono gran spiragli, che altrimente la natural virtù efficiente mancherebbe molto nel seruitio del cuore: e questi spiragli essendo le narici, giusta ragione vuole, che à quelli di calore tanto ardente se gli diano spiragli proportionati al suo bisogno. E così à *primo ad vltimum*, quelli c'hanno il naso alquanto grosso, tondo, e le narici grandi, larghe, aperte, danno segno d'es-

d'essere molto iracondi, & di ciò non occorre à dubitare, perche noi l'habbiamo osseruato in molte persone. Et acciò sia conosciuto la furiosa specie di costoro, sappiasi, che s'intende dell'ira di coloro, che per ogni minima cagione (è come quegli, che disputano sempre di lana caprina) subito alzano le mani per percuotere il suo auuersario: E quando con fatti non possono fare la pretesa vendetta di sua satisfattione, alzano le strida, fulminano maledicēze, infamie, obbrobrij, contra chi amicabilmente vuole negotiare con loro. Ne si quietano fin tanto, che non hanno fatto correre tutto il vicinato, donandosi à credere, quello sia l'honore, e la gloria loro.

Ma quanto sia pericoloso questo vitio in questi tali, e come deuono fuggirsi questi braui, sarebbe bisogno stendere lungo discorso. A noi però deue bastare il detto antico. *Contra verbosos noli contendere verbis*. e si deuono fuggire tali huomini furiosi, più che la peste.

Alcuni però gli hanno paragonati alle forti Torri, & alli generosi Caualli, che pure in quelli si vedono le narici aperte. Concludasi per tanto il dire con la dottrina filosofica commune, la natura sempre produce gli effetti suoi nel medesimo modo. Et gli stessi effetti vengono dalle stesse cause disposte però nella stessa maniera, che si è trouata à gli altri effetti. Aggiongasi d'vn solo effetto, in quanto ch'è vna à produrlo, ci basta vna sola causa, che sia la propria nel genere delle cause efficienti, da doue si conclude; chi hà l'aperture del naso più dell'ordinario aperte, & alquanto inalzate, come quasi paiano enfiate, quelli saranno iracondi, perche la virtù effettrice del naso, naturalmente conoscendo il cuore di quel tale douer'essere molto caldo: e perche *non deficit in necessarijs*, per opportuno ristoro gli hà fatte larghe quelle narici, acciò portino maggior quantità d'aria à rinfrescare detto calore; e se gli dà il segno dell'iracondo, perche si vede così mutarsi il naso di quelli, che sono grandemente adirati.

Pareri de' Scrittori.

Michel Scotto. *Cuius nasus fuerit vbiq; grossus, nares habens latas, significat hominem grossi ingenij, & plus simplicem, quam sapientem, mendacem, fallacem, subdolosum, rixosum, inuidum, & vanaglorioſum.*

L'Ingegniero. Quelli, c'hanno le narici molto aperte, & ample, che spontino fuori del naso, sono molto iracondi, perche la natura proportiona sempre le parti officiali, & instrumentali à quei fini, a' quali sono instituite.

E perche il naso, oltra ch'egli è l'Instromento dell'odorato, serue alla respiratione, & al contemperamento del calore del cuore; la medesima natura nella numeratione di quegli huomini, c'hanno il cuore molto caldo, e bisogno di molto refrigerio, s'ingegna di far quel caldo, quanto fà di mestieri; e fà conseguentemẽte i folli del naso, che sono le parti della respiratione larghi, & ampli, onde l'aria n'habbia più libera entrata. E così tale dispositione delle narici aperte è segno di molto calore di cuore; e gli huomini di così fatta temperie sono facili all'ira, perche la natura sempre cõmunica al cuore le passioni dell'animo nostro, sì come à quello, c'hà ad essere principio al moto necessario per la salute del corpo.

Grattarola. *Nares apertæ iracundos signant, & quantò magis apertæ sunt, tantò maiorem iracundiam notant.*

Pomponio Gaurico. *Nasus adapertus, animi vim, roburq; corporis.*

Vn' Incognito. *Crassities, & amplitudo narium habetudinem adÿcit, stoliditatem, amentiam, derisionem, dolum, atq; immoderatum appetitum ad coitum.* Tutte l'altre passioni descritte nel Distico n, & esplicate dal Poeta nel Sonetto, sono state notate per nostra osseruatione.

Il tra duttore di Polemone. Quelli dalle narici aperte sono forti, e possenti à guisa di Tori, e Leoni. E quelli, che l'hanno ristrette forsennati. E tanto basti.

A D.

ADDITIONE.

NON è dubbio alcuno, che quando la ſpetie ſenſibile di qual ſi voglia ſenſo ſe ne paſſa più vnita al ſuo ſenſorio, in in quello s'imprime più gagliardamente; anzi quanto più lontana dal ſuo ſenſorio s'vniſce in ſe ſteſſa la medema ſpetie è poi meglio concepita dalla cognitione di quello, cioè dalla virtù ſenſitiua appreſa interamẽte; onde ſi come del vedere, per parere d'Ariſtotile nel libro 4. de generat. Animaliu n c. 1. ſi hà, che *Quidam ex foueis, puteiſq; interdiu ſtellas conſpiciunt*. queſto beniſſimo s'auuera ancor d'ogn'altro ſenſo, come s'hà dal medemo Ariſtotile nel cap. 2. del ſouracitato luogo. Ma ſe lice argomentar per la ragione de' contrarij, diſcorrerò del naſo aperto in tal maniera. Il naſo troppo aperto riceuendo diſunite ſproportionatamente le ſpecie de gl'odori, ſarà cagione, che confuſamente ancora s'appreſtarà materia all'intelletto di diſcorrere circa queſto ſenſibile, e così facilmente potrà eſſere, che il ſoggetto di ſimil naſo appariſca vano, & inſtabile nell'operare, e giudicare di molte coſe. E perche nell'eſſere aperto delle narici campeggia molto il calore, che di ſua natura apre, e dilata, nõ è merauiglia ſe anco cõ queſta ſorte di naſo ſtà l'iracondia; di ciò ne fà teſtimonianza Pomponio Gaurico, cioè, che il naſo aperto dimoſtra l'huomo iracondo, *patens, apertus iracũdiam.* e'l Cardano *de dignot. hom. vitæ. naues hiantes ſignum ſunt iracundi*. forſe, perche la paſſione dell'ira l'hà per effetto proprio, che à quei, che ſono nell'atto dell'ira ſi vede il naſo aprirſi, quaſi per sborrar fuori l'incendio, conceputo entro del petto, e per queſto non è inconueniente, ſecondo lo ſteſſo Gaurico, il credere, che cõ vn tal ſegno ſi troua molto di forza nel corpo, e nell'animo, *adapertus naſus animi vim, roburq; corporis ſignificat*, forſe, perche il puro calore è padre d'ogni forza.

Vt mulier naso breuis est, imoq; resurgit
Decipit, est audax, & maled.ca vomit.

HVOMINI, o voi, che dalle Donne il piede
Torcer mai non volete, immersi ogn'hora,
Anzi sommersi in quell' Egeo, che fuora
Lusinga, empia Sirena, e dentro fiede.

Fuggite, incauti; iui è d' Amor la sede;
Non già di quell' Amor, ch' in Ciel dimora;
Mà ben di quel, che sempre l' Alme accora,
Di fallacie ripien, voto di fede.

Fuggite, e più dell' altre, oime, fuggite
Quelle, che 'l naso han rilevato, e corto;
Che son vane, lascive, e troppo ardite.

Trovan nel gloriarsi il lor diporto,
Sono à gl' inganni, & al furore vnite,
Dicono mal d' altrui, mà sempre à torto.

Del Sig. Tobia Tobioli.

DEL

DEL NASO DONNESCO.

DISCORSO DECIMO.

MOLTI Scrittori Latini nell'intitolare le faticose Opere loro, si preuagliono di voci Greche, ò perche stimano inalzare di più la magnificenza del soggetto, ò perche credono, che quello sia più pretioso, quando da pochi sia inteso, ò perche con vna parola spiegano quello, che non si potrebbe in latino, se non con più parole, ò sia per qual si voglia altra cagione, basta, che il fatto si vede ne' frontispitij di molti libri. Così vedesi ne' libri, che insegnano la santa Lingua, fabricano vn capitolo, che domandano Syntaxis, che vuole significare la constructione delle parole in grammatica. Nell' Effemeridi si vede la voce Greca, Sizigie, che se bene vale per significare quei nerui, che concorrono dal ceruello à gli occhi, lo fanno anche valere per il cõcorso de' Pianeti celesti fra loro, che poi si domandano in fauella Italiana, Aspetti: E quello, c'hà composto i paradossi amorosi, si è preualso della voce Greca, perche paradosso vuol dire cosa ammirabile, inudita, cioè quando altri conchiude vna sentenza fuori della commune opinione delle gẽti. E chi scrisse vn'Oratione esortatoria ad vna Republica, intitolata, Paræneſis, perche tal voce Greca significa esortatione, con ammonitione insieme. Quell'altro, che hauendo fabricato vn trattato di prouerbij Greci, Latini, Italiani, ò Toscani, lo intitola Synopsis, che vale disposition.

E la Poliantea, parola traslata per similitudine, che volendo dire vn'horto, vn giardino, vn viridario d'ogni sorte di fiori, herbe, alberi, & altre piante, perche *Hortus* latino, greco è *Chipos*; & *Viridarium* latino, in greco è *Alos*.

Hora di quelle due voci, secondo l'arte, gettandone qualche lettera, & aggiongendone qualche altra, fabricasi, Poliantea.

Quell'altro, che intitolò vn suo libro, Onomatographia, che vale descrittione, è dichiaratione de' nomi peregrini, e di varij linguaggi. Così di tal nome Greco si accommodò Lodouico Ba-

lester, doue dichiara varij nomi Hebraici sparsi per la sacra Bibia, come *Astaroz*, *Carater*, *Cophinus*, e simili tanti.

Così Epitalamio, che sono quei canti Innali, che si celebrano nelli Sposalitij de' gran Personaggi, perche Epitalamio vale, quanto Coniugale. E quella voce, *Philanthropia*, che significando humanità, si accommoda, quando si tratta del Platonico fra gli huomini, e della vera amicitia. E quell'altra, Epigramma, composta dalla parola *epi*, cioè *super*, & *gramma*, cioè *litera*, e si adopera per significare vna inscrittione, ò soprascrittione. Così il *Distichon*, composto della *dis*, cioè *bis*, & *stichon*, che vuol dire *versus*, e stà per significare, e spiegare tutto vn concetto in due versi. E così *Tetrastichon*, in quattro versi; & *Exastichon*, in sei versi. Come quell'altro *Elogium*, che vale testimonio, e testimonianza, in causa di qualche grand'honore, ò di qualche gran vituperio. Et in lode eminente se ne seruì, chi scrisse l'Elogio della Croce di Christo Sig. nostro. Quell'altro ancora, che scrisse: *Apophoreta, idest munera, quæ dari solebant in saturnalibus*, hoggi la mancia, che si dà nelle feste del Natale, & in altri tempi ancora, & altre innumerabili voci tali. Per questo habbiamo posto ancor noi nel frontispicio di questa nostra Opera, Cefalogia, che non vuol dir'altro, che Parlamento di cento Teste humane. E gli Eccellentissimi SS. Medici poi hanno quasi piena tutta la scienza loro di parole Greche, quasi nõ vi sia altro bel parlare al Mondo, e significante, simile al Greco. E fra gli officij, e sue cose tante. Tutto questo poco sia stato detto in gratia del nostro Signor Baldo, che in materia di Fisonomia tutte le Aristoteliche propositioni nomina con questa voce Apotelesma, la quale, perche qualche volta si è posta in questi Discorsi, sappiasi hora, come se bene di suo primo significato de gli aspetti, che influiscono le stelle con i suoi aspetti nelle persone nel punto delle natiuità loro, ad ogni modo esso hà voluto anche accommodarsene, per insegnare l'indouinare le inclinationi altrui per mezo delle corporee membra humane.

E con l'auuiso vn'altra volta tocco, che questi segni corporei mostranti l'inclinationi dell'animo, non sempre si verificano necessariamente, perche quando anche il segno sia euidẽte, ad ogni

modo

modo in molte guiſe può eſſer' impedito, ò per il vario temperamento, come chi haueſſe il cuore caldo, e ſecco, il fegato freddo, & humido, pituitoſo il ſangue, e gran concorſo d'humore terreo. Queſta compoſitione farebbe vna temperatura tanto ſtrauagante, che vn ſegno ſolo non potrebbe accommodarſi al tutto. Poi può eſſere impedita l'inclinatione tanto buona, quanto cattiua, per la conditione dell'educatione; per la compagnia con chi conuerſa; per l'arte, che negotia, e ſomiglianti: coſe, c'hanno forza di tramutare vna inclinatione naturale in vna artificiale. E per eſempio delli naſi, quello, che di loro dice Ariſtotile ne gli huomini, non ſempre ſi verifica anche nelle Donne; e la prattica ſia queſta, quando nell'Apoteleſma diceſi. *Qui naſum extremum acutum habent, ſiue iraſcibiles ſunt, referuntur ad Canes.* Quì dice il Baldo: *Ex prædictis autem ſequitur ex ſyllogiſmo. Quod ſi quis ſit ſæua, & crudelis iræ, hic marem potius quam fœminam refert.* Che le Donne per l'ordinario hanno la punta del naſo acuto, e non ſono predominate da quella paſſione d'ira, che ſi pretende in quel luogo. Oltre che hauẽdo per principio la compleſſione della Donna l'eſſere fredda, & humida, à lei non può conuenire quell'aſprezza di calore, che il Filoſofo in quel luogo intende. Anzi, che nello ſteſſo luogo il Baldo diſtingue di varie ſpetie di calore, che poſſa inclinare l'huomo all'iracõdia; altri ſono inclinati all'ira per lo ſangue ſottile, e bilioſo, con abbondanza di calore, ma non in eccesſo; e queſto compone vna ſorte di temperamento, che preſto prorompe ad ira, e preſto ſi quieta. Quelli, ch'abbondano d'amara colera, più tardi s'accendono al furore; ma più longamente conſeruano lo ſdegno, e ci vogliono molte preghiere à quietare animo tanto alterato; e queſta colera amara ſi abbruggia, e paſſa per le vene così aduſta, e cinge il cuore; in queſti cõcetti il ſuoco dell'ira non la poſſono rimettere ſe non con gran proprio dolore: ſe la temperatura viene predominata dalla flaua bile, & atra inſieme, queſta conuerte lo ſdegno in odio mortale, che procura di nuocere per tutte le ſtrade inſidioſe; e per qualunque pegno di pace diano, non ſi deue di loro fidare, le prime ſpecie potrebbono eſſere nelle Donne, ma l'vltime non mai; e quando qualchuna ſi moueſſe à tale impreſa, non ſarebbe per ragione di cauſa interna,

manesterna sì bene. Vn'altro esempio sopra la propositione. *Quibus autem nares sunt apertæ iracundi, referuntur ad passionem, quæ fit per iram.* Quì il Baldo dice: *Quare masculinum potius, quam fœmininum genus docebit, & masculos mores in his omnibus aduertemus.* che si conferma poi per l'ardire del Toro, e generosità de' Caualli, la natura de' quali *magis masculinum, quam fœmininum genus, aut sexum imitari certum est.* e quello, che segue: per tanta caldezza di cuore caldo, e secco, col langue bilioso, è più proprio dell' huomo, che della Donna.

Aristotile parte 4. lib. 9. historia de gli animali cap. 1. in cinque cose fà differenza fra il maschio, e la femina; e le parole sono queste: *In omnibus verò, quorum procreatio est, fœminam, & marem fere modo, natum distinxit moribus, quibus mas differt à fœmina. Quod præcipuè, tum in homine, tum etiam in ijs, quæ magnitudine præstent. Sunt.n. fœminæ moribus meliores, mitescunt celerius, & manum facilius patiuntur, discunt etiam imitãtur ingeniosius.* e poi dà l'esempio per diuersi paesi. Et il Baldo pag. 259. tocca lo stesso concetto, interpretando, che la Donna, generalmente parlando, è più mansueta, più placabile, più dolce nel trattare, manco crudele, manco robusta, manco audace, più facilmente si assuefà all'obedire, più domesticabile, e manco iraconda dell'huomo. Et il fondamẽto d'Aristotile è de gli effetti ne gli altri animali, che quando si nodriscono per le cose; più facilmente si domesticano le femine, che li maschi.

La Donna è più piaceuole da gouernare, ella è più mansueta, & hà giudicio, & ingegno più pieghcuole, e non sarà già mai tanto crudele, e così fiera, come l'huomo. Data la parità del caso, e dello stato, elle sono manco audaci, più timorose, più facili all' obedienza dell' huomo. Esse nel cibo sono più temperate, alle fatiche più stabili dell'huomo; e da questo ne segue, che sono mãco iraconde dell'huomo; e questa cõclusione nasce da per se, dalle parti al tutto; perche chi è più mansueto, più patiente, è meno iracondo: e quando pure vna si trouasse di genio più fiero dell' huomo, Aristotile il domanda mostruosità, e stato fuori della sua naturalezza, che questa è ben'vna delle strauaganze naturali prodotte da gli huomini affatto femminili, e delle femine di conditio-

ne

ne maſchile; ma mentre ſi può cercare in materia d'appetenza al concubito, chi gli habbia maggior'incentiuo l'huomo, ò la Donna. Et il Filoſofo hauendo propoſto altre differenze, e detto, che la Donna meno ſente quelle cinque paſſioni dell'huomo; e di queſta commotione non ne facendo parola, è pur bene anche in queſto Diſcorſo vdirne qualche parola: con queſto auiſo però, che di queſte liti ſi eſcludono tãto quelle infami meretrici, quanto quelli huomacci, che non vorrebbono mai far'altro, ſe non ſtare nel centro de' poſtriboli, che cõtra tali eſagera'il Poeta nel Sonetto quì propoſto, quando dice, che le Donne dal naſo curto eleuato nella punta, ſono audaci, vane, glorioſe, furioſe, e dicono mal d'ogn'vno, ma ſempre à torto. Ciò dice di certe ſtraſcinelle, c'hanno cotai naſetti, che da noi ſono ſtate oſſeruate eſſere così peruerſe; ma delle Dõne honorate, e ben coſtumate il Poeta non intende parlarne, nè noi diamo per regola certa, che detti naſi diano tali inclinationi; ma ſolo ſi propone il pronaturale, c'hanno ſimili Donniciuole; e di queſto ſtato ſi fà la propoſta. Ma tornando al primo noſtro intẽto, che fù di cercare, chi habbia maggior' incentiuo di appetenza, l'huomo, ò la Donna, dico, che il Filoſofo nella quarta ſettione de' Problemi al 29. dice, che l'huomo appetiſce più nel verno, che nell'eſtate; e la Donna più nell'eſtate, che nel verno: la ragione, ch'adduce ſia, perche l'huomo eſſendo di compleſſione calda, e ſecca ordinariamente; e perche la virtù ſeminale è vn tal'humore, che nell'eſtate è più diſſeccatiuo, e nel verno maggior quantità s'vniſce, e con quel caldo naturale ſi conſerua; come anche l'huomo al deſiderio del generare ſimile à ſe; la doue la Donna fredda, & humida, che nel verno quella virtù à lei appartenente, per pouertà di calore è ſenza forze, che nell'eſtate non auuiene, perche quell'humore col beneficio del caldo della ſtagione s'vniſce, prende forza, e ſubito hauendo appetito naturale di far l'officio ſuo, ſueglia il ſoggetto con i ſuoi ſtimoli à venire al deſiderato intento.

Mà la propoſta noſtra è aſſoluta ſenza differenza di tempo, dando anche i ſoggetti d'vguale temperatura, e che non ſi muouono à quell'opra, ſe non chiamate dalla natura iſteſſa.

E ſi proua, che minor commotione hà la Donna dell'huomo,

perche

perche quello, ch'è più perfetto hà maggior motiuo della sua generatione.

Quando l'Huomo, e la Donna vengono à questo fatto commossi, e stimolati, per essere l'Huomo di conditione più robusta, e più perfetta, e che più pretende nella cõseruatione del suo sangue, come quello, in cui si conserua la virtù seminale; Adunque non sarà dubbio maggiori essere i stimoli nell' Huomo, che nella Donna; e quì si parla della voluptà intensiua, che l'Huomo è più cupido delle Veneree facende della Donna: Aggiungasi l'altra ragione, che l'Huomo essendo di natura più calido, e però la virtù seminale essendo più calida, e la Dõna di natura fredda, & humida, e non hà la virtù seminale in se stessa: Adunque la commotione punge più, picchia più nell'Huomo, che nella Donna.

E già si sà, come la causa attiua è più forte, di maggior della passiua, e dal canto dell' Huomo sta tutta la virtù attiua: dalla banda della Donna, solo il riceuere, e couare: per tanto è molto più probabile, che nell'Huomo siano maggiori gli stimoli, i moùimenti, prouocatiui al fatto, che nella Donna.

Quì si può ratificare, per le commotioni, che sente l'Huomo in quell'atto, che quella materia, essendo spiritosa, e con moue tutte le parti per doue passa, che non è nella Donna: di modo, che passa per sofficientemente giustificato, che l'Huomo più della Donna è salace. E per fine di questo dire, si fa sapere, quando si è discorso del naso schiacciato, che indica la persona lussuriosa, s'intende dell'Huomo, non della Donna; perche il punto è parlare del libidinoso per eccesso; e però si è posto l'esemplare d'vn naso simo di Dõna, per far sapere con queste ragioni, non si deue comprendere in questo caso. E quando il Poeta dagera contra à i meritricianti, si vede, che non hà preteso di parlare contra ogni Donna di naso tale; ma volse dire, che fra le infami Donne di postribolo, quelle del naso simo sono le principesse delle infamissime. Gradisca il Lettore prendere la rosa, e lasciar la spina. Ponderinosi le ragioni, che verrà col parere de' Sani, & in questo del Baldo pag. 263. nu. 20. e 30. stara però sempre sicuro, e per vero terrà, che'l proprio naso delle Donne sia sottile, ben profilato, e che miglior' adornamento non gli douea dare la Natura

in

in questa, che simil naso. La doue quello, che sarà di segno cattiuo nella temperatura maschile, sarà buono nella feminile, per la varietà delle complessioni.

ADDITIONE.

IL naso, ch'è brieue, & vn poco riuolto all'insù nell'estrema parte di se stesso, che per lo più nelle femine si vede, dinota, à mio parere, affetti impudichi, e pensieri indegni; questo naso col participar dell'aperto, ed essere ritorto, racchiude entro se stesso vn'infinità di vitij; stante, che qual si voglia tortuosità in ogni membro, da tutti fù sempre giudicata segno d'animo peruerso, e maligno; ma pure questa sorte di naso propriamente è quella, che si diletta d'odore per seruir'alla libidine, ad ogni lusso, ed'effeminatezza; gli odori artificiati sono stati cõposti, perche siano goduti da vicino, e questo naso pare sia stato fatto dalla Natura per odorar solo da vicino, perche egli è aperto: che il dilettarsi de gli odori sia cosa mala, e che gli odori artificiati siano figli della libidine, ed effeminatezza, s'oda Plinio nel 13. libro dell'historia sua naturale nel Proemio: *Hactenus in odoribus habent pretia sylua, erantq; per se mira singula, iuuitq; luxuriam ea omnia miscere, & è cunctis vnum odorem facere: ita reperta sunt vnguenta.* e nel cap. 1. *Persarum debet esse gentis vnguentum illi madent eo, & accersita commendatione ingluuie natum virus extinguunt.* Nel 2. capo chiama li medemi; *Furta officinarum.* e nel 3. cap. *Hæc est materia luxus è cunctis maximè superuacui. summa commendatio eorum, vt transeunte fœmina odor inuitet, etiam aliud agentes.* Lo dica più al nostro proposito S. Hieron. ad Demet. *Non benè olet, qui benè semper olet*; poiche quando il corpo è profumato, & odoroso, l'anima pute nelle laidezze, e sordidezze delle sensualità, ed altri vitij. Dunque conchiudasi pure, che non à torto s'ascriue ad vn naso aperto, e torto mali costumi, e peggiori inclinationi.

DEL-

DELLA FISONOMIA DELL'HVOMO

DECA SESTA.

Nella quale si discorre della Bocca, e sue parti.

PROEMIO.

FV dalla madre natura formata all'Huomo la bocca, acciò douesse seruirgli d'instromento non solo per la respiratione, ma anche per lo riceuimento del cibo, ch'è il sostentamento di tutto il corpo. Questa è quella parte posta fra le mascelle, e le labbra, le cui portioni sono il palato, e le fauci, sì come scriue Arist. nel lib. de gli animali. Vien chiamata porta dell'anima, e consiglio de' pensieri, come quella, ch'esprime i concetti dell'animo, & i gesti di tutto il corpo. E' ordinata di molte parti, com'è la lingua, labbra, e denti. Con la prima forma la parola, e l'articola; con le altre si chiude, & si apre; & con i denti infrange il cibo, & à guisa di pietra molare lo mastica, & allo stomaco (ch'è la fornace) lo trasmette, acciò in essa cuocendosi, in sostanza vitale conuertito, per questa, e per quell'altra parte si diffonda. Varie sorti di bocche si trouano, altre sono grandi, altre picciole, altre caue: alcune troppo vscite in fuori. molte sono aperte. Vi è la grossa, la commune, l'alta, e quella de' labbri ineguali. Quelle delle Donne sono per lo più picciole, con labbra sottili. In questa Deca dunque trattaremo delle bocche grandi primieramente, e poi dell'altre specie, e dell'altre sue parti susseguentemente, con la breuità incominciata.

Vir magno ore obſcœnus erit, liteſq; ſequetur,
Aut erit aſſuetæ garrulitatis amans.

ONDE auuien, che chi larga oltre miſura
La bocca ottenne è di litigi amante?
E và ſpargendo ogn' hor con lingua impura
Fuor di ragion tante parole, e tante?
Spiegal Cornelio tù, che sì preſtante
Dal Ciel la mente haueſte, e così pura,
Che mirando dell' huom ſolo il ſembiante
Chiaro ſcorgi qual ſia la ſua natura.
Così ſpeſſo (riſpondi) ei trae dal petto
Indiſcreto il parlar; mercè che cede
A la gran bocca il picciolo intelletto.
Et ama il litigar; che mentre ei vede
Altri acchetarſi al ſuo parlare inetto;
Superar di ragioni anco ſi crede.

Del Sig. Diamante Gabrieli Acad. Humoriſta.

DELLA BOCCA GRANDE.

DISCORSO PRIMO.

ECONDO il parere d'Aristotile, e di tutti i Fisonomisti antichi, e moderni, quei, c'hanno la Bocca grande, riescono per l'ordinario audaci, arroganti, golosi, e luffuriosi; perche la natura (dice l'Ingegniero) si studia sempre di far le sue operationi con giusta misura determinate, e con molta proportione; onde à chi hà lo stomaco ampio, e capace, fa egualmente grande, e larga la bocca, che è la porta di esso; e fa lo stomaco grande à chi ha molto calore, & è bisogneuole di molto nutrimento. Ma perche gli huomini, che sono molto calidi, e si nodriscono assai, altrettanto digeriscono, e per conseguenza appetiscono molto; non hauendo l'appetito sensitiuo per se stesso misura, nè moderamento alcuno, s'egli per buona institutione non vien corretto dalla ragione; quindi è, che questi tali sono verisimilmente disposti alla voracità, e da questa inclinati alla luffuria per molte superfluità di seme, che necessariamente generano. La copia del cibo poi, la quale riscalda, produce molti spiriti, che preparano l'huomo all'arroganza, & alla petulanza, donde è fatto insolente, & inconsiderato. Aristotile scriuendo ad Alessandro dice, che la bocca grande indica bellicoso, & audace. Audace è colui, che souerchiamente confida di se stesso, non teme il male presente, e del futuro si assicura; Questo ordinariamente hà la collera gialla; il volto austero; la fronte annebbiata; le ciglia lunghe; il naso lungo; i denti lunghi, acuti, rari, e forti; il collo mancheuole; le braccia lunghe; il petto largo; gli homeri grandi; gli occhi splendenti, biancheggianti, sanguigni, fermi, aperti, che rilucono d'vn lume chiaro, e che si muouono con le palpebre.

Noi habbiamo osseruato, che gli huomini di bocca grande, sono di poca vergogna; tanto litigiosi, che litigarebbono con Xantippe moglie di Socrate: Ciarloni, in tal grado, che fin dormendo ciarlano; Sporchi nel parlare; Riportatori di tutto quel che sen-

sentono; Ma il vero centro di essi è l'adulatione, & è della sopra-
fina, cioè di quella, che s'impara nelle Corti grandi. Vno di que-
sti è stato conosciuto da noi, il quale, sotto velo di ossequio, e di
gratitudine, mostrò in cotal guisa la quinta essenza della sua adu-
latione. Haueа, non sò come, contratto seruitù con vn principal
Senatore Bolognese, il quale (come vsaua con tutti) mostraua di
accarezzarlo. Venne questo Signore à morte; e ciò inteso dall'
Adulatore, ch'era in paese lontano, sù le poste se ne corse à Bolo-
gna nella maggior rigidezza dell'Inuerno, e quiui vestitosi ben-
tosto di Toga lugubre (poiche gl'era Dottore) cõparue vnà mat-
tina nel Palazzo del defonto Senatore così addolorato, e mesto,
che parea il ritratto della mestitia, e con vn torrente di lagrime,
con mille tuoni di sospiri, fece sì amara condoglienza con la Mo-
glie, e figli del morto, che in vece di risuegliar gli occhi di quegli
al douuto pianto (iscopertosi il Camaleonte) poco mancò, che
non gli prouocasse al riso, se l'acerbo dolore non gli ne hauesse
chiuso la porta. In oltre costui nello scriuere à suoi maggiori, e
massime nel chieder loro alcuna cosa, trouaua certi superlatiui co-
sì in essaltatione di quegli, come in humiltà di se stesso, che nè Pri-
sciano, nè il Donato, nè l'Aluario, nè alcun'altro peritissimo Grã-
matico haurebbe saputo sognarli. In fatti si potea dir di lui, ciò
che di vn simile Eupole Comico, e Poeta Greco disse,

Vrbanus homo est, sed mores Polypi habet.

Hanno questi tali ordinariamente la voce grande, e graue, di ma-
niera, che pare vogliano sempre contendere; e per il continuo ci-
calare si vedono loro le labbra ripiene di spuma, e ben spesso ne
spruzzano con essa il volto di chi troppo se gli appressa.

Per sentenza del Baldi nella sua Fisonomia, sono naturalmen-
te inclinati ad essere insolẽti, prosontuosi, importuni, rissosi, mal-
dicenti, inciuili, mal creati, auari, e paurosi; e ciò nasce dalla loro
complessione, che è fredda, e secca: e per nostro consiglio fuggasi
da questi, come dalla peste fuggir si suole.

Pareri de' Scrittori.

Os magnum, latum, iram, audaciam, & prælium arguit; & tales etiam sunt gulosi. Grattarola.

Chi hà la bocca grande è audace, e bellicoso. Il Porta.

Os neq; firmum, neq; proteruum, audacia, nugacitatis dementia nota. Pomponio Gaurico.

Os magnum, & latum ex clausura, & aperitione significat hominem audacem, inuerecundum, facile bellicosum, mendacem, verbosum, nugerulum, comestorem, grossi ingenij, tenacem, & valdè insipientem. Michele Scotto.

Quelli, c'hanno la bocca grande, riescono arroganti, golosi, e luffuriosi. L'Ingegniero.

La bocca grande, e mal formata, dà segno di loquacità, e di adulatione, vendette, e golosità. Vn' Incognito.

ADDITIONE.

LA bocca instrumento del gusto, da cui gli altri sentimenti riconoscono il mantenimento proprio, viene honorata di mille prerogatiue, che da alcuni vien detta porta del cuore, per l'officio, che tiene di mandar l'aria spiritale al cuore; Da altri nutrice primiera della vita, per l'alimento, che questa prepara à tutto il corpo; nè vi mancò, chi la stimò palagio dell'eloquenza, essendo ella stanza della lingua consacrata à Mercurio, e messaggiera dell'anima; Anzi vi fù, chi la riputò l'isquisito condimento delle delitie di Venere, mediante i baci amatori; Theatro animato della pace, e della riuerenza, col baciare, che si costuma altrui le fronti, e le mani, ò le vesti, ò li piedi; Anzi ella venne da alcuni simbolizata per geroglifico de i doni. E tutto ciò con giudiciosissima ragione attribuirono i Saui alla bocca, perche veggiamo quella essere vna delle artifitiose fatture, che habbi mai fatto la gran maga Natura, che se miriamo la struttura di quella in vn' anfrattuosa cauità, ouero in vna valle circondata, e riserrata dall' eminenza delle membra circongiacēti, oue da i riuoli dal cerueldo scendenti, che sono gl'infundibuli delle pituite, ò dalle sorge-

rie delli canali dello stomaco, che sono l'esofago, e l'aspera arteria, si vedono abbondanti inondare le humidità; oue il candore bellissimo de' denti arricchisse di vaghezza il sito; oue le labbra seruono di siepi porporeggianti; la lingua per vna nobilissima Echo, che ribatte le voci secrete dell'anima col suono palese della voce, noi al sicuro nel microcosmo ammiraremo, fra quello, che nell'esterno vedere ci è concesso, le grandezze, e le perfettioni del macrocosmo in vn picciolissimo modello con indicibile industria tutte intere ristrette; onde se l'huomo hà l'essere con gli elemẽti, il vegetare con le piante, il sentire con gli animali, e l'intẽdere con gli Angioli, sarà anche vero, che egli più, che virtualmente ratterrà in se l'ordine, e la sostanza dell'vniuerso in vn modo singolare specifico, col partecipare egli solo dell'eminenze d'ogni cosa; onde anche doppo Iddio potrebbe chiamarsi ogni cosa; e questo i Filosofi santi, non che gli Etnici, l'haueuano per indubitato, onde altri disse l'huomo esser'vn Dio terreno, come S. Greg. nel 28. morali; ed altri Miracolo grande, nel quale stà dipinto, quasi che in vn specchio, ogni creatura, come S. Agostino de Ciuit. Dei, e questo è forse quello, che intendeua Aristotile, quando disse, che l'huomo in vn certo modo è il fine d'ogni cosa. Ma tralasciate queste cose da parte, è più di proposito nostro l'applicar la mente alle proportioni delle parti della bocca fra loro, e con le altre parti ancora della faccia tutta, per poterne cauare il giuditio desiderato delle inclinationi varie dell'anima, nè vi mancheranno in questo modo ancora motiui di marauiglie. Nel primo luogo adunque rappresentando per lo più la bocca grande vn'ametria di se stessa, ci insegnarà ancora, che ammettẽdosi per sì ampia fenestra più aria di quello si conuerrebbe per refrigerare il cuore, e rimandandosene indietro per formar la voce più di quello sarebbe di bisogno, noi potremo credere, che simil soggetto potrà riuscire libidinoso, sporco, e garrulo; e senza l'argomento della somiglianza, c'hà questa bocca con la bocca de i porci, che sono di quelle qualità, ch'ogn'vno sà, massime, che Plinio lasciò scritto nel libro 11. dell' historia naturale, al cap. 37. che *Herbas ruentibus limumq; lata labra, & suum generi.* si può raccorre vn sillogismo in tal maniera. La bocca grande fuor di misura è segno di smo-

de-

derato calore interno, che però richieda per suo correttiuo, quanto ci può vna bocca tale; dunque il calore grande con instrumenti grandi, e sproportionati oprarà molto, e male; dunque, chi hà gran bocca, parlerà molto, e sconciamente, e sarà dedito alla crapula, e alla lussuria, tutte inclinationi, che seguitano vn'habito di corpo pieno di calore sì, ma molto più d'humidità viscose, e cattiue, che sogliono dependentemente seguitare vna sregolata maniera di viuere, e ciò ponno dimostrare benissimo gl'instrumenti vocali, e del gusto non conseruanti la debita proportione con le altre parti principalmente nella grandezza.

Os paruum docilem, timidum, rationis amantem,
Secretum, & tenui denotat esse cibo.

TV' che rimiri la mia bocca angusta
Auido di saper, qual' io mi sia:
Pacifico son' io, timido, e mia
Natura è per celar quel ch' ode giusta.
La fedeltade in me risplende augusta,
M' appago del douer, e in me s' oblia
Vergognoso pensier, seguo la via
De la virtù, ch' è sol di gloria onusta.
Poco cred' io, perche non corro à gara
Con la plebe ignorante, e cieca, e fella,
E parcamente al fin contento io viuo.
Hò costumi donneschi, e l' alma impara
Lucretia casta d' imitare al viuo,
C' hebbe picciola bocca insieme anch' ella.

Del Sig. Giacomo Paliardi Brescian.

DEL

DELLA BOCCA PICCIOLA.

DISCORSO SECONDO.

LA commune opinione è, che la Bocca picciola mostri costumi donneschi; poiche tale è conueneuole alla Donna; ma noi intendiamo di quella, che e nell'aprirsi, e nel serrarsi, resta picciola, e che hà le labra di giusta misura, e di cui noi habbiamo fatto osseruatione.

Gli huomini dunque di simil bocca sono pacifici, e pusillanimi; perche quando la bocca è picciola, è segno, che lo stomaco anche sia picciolo, e per conseguenza capace di poco calore; di tenue nodrimento; di poco sangue, e di pochi spiriti, sì che non all' opre magnanime, e generose, ma alle vili, & abiette propensi sono, com'è proprio delle Donne; auuenga, che (dice l'Ingegnero) i pensieri grandi, gli alti disegni, l'ardire, l'animosità in quei cuori albergano, à cui, e forti principij di complessione, e copioso vigore de' spiriti diede natura: aggiungendoui, che si come gli effetti naturalmente alle loro cagioni si assomigliano, così le nostre interne affettioni sono cause delle esterne operationi, & i nostri affetti seguitano i temperamenti de' nostri corpi.

Questi hanno il parlar'humile, e dimesso (inditio di piaceuolezza) confacendosi al gusto, & al piacere di ciascuno; e da Arist. sono riferiti alla passione; percioche, come l'irato alza la voce, così il pacifico, e quieto l'abbassa. La ragione naturale puol nascere da poco fiato, ò da spiriti deboli, che ritrouansi nella complessione fredda, la quale fà l'huomo d'animo pusillo, dimesso, e piaceuole.

Sogliono per lo più esser molto delicati, e molli; hanno la fronte dimessa; le ciglia distese; gli occhi piccioli, e varij; la barba rotonda, e senza peli; la statura più tosto grande, che nò.

Noi nella nostra osseruatione gli habbiamo ritrouati ragioneuoli, dottrinabili, e fedeli all'amico. Sanno tacere i fatti proprij, e quei d'altrui, perche tengono ordinariamente le labra chiuse, Priuilegio concedutogli dalla natura, e sono prudenti; onde il

Sa-

Sauio ne' Prouerbij al cap. 17. à questo proposito disse: *Stultus, si tacuerit, sapiens reputabitur; & si compresserit labia sua, intelligens.* E l'Ariosto così cantando, disse:

L'Astrologo tenea le labra chiuse,
Per non dir'al Dottor cosa, che doglia.

Sono parimente di poco cibo, e parcamente ridono, conforme al detto del Sauio: *Vir autem sapiens vix tacitè ridebit.* Eccl. 21.

Quanto à i costumi; sono per l'ordinario come le Donne, le quali stanno sempre auuiluppate in cose basse, e di niun momento; e quando incominciano vn'opra, non trouano la via di finirla tanto sono irresolute, e mal disposte alla fatica.

Pareri de' Scrittori.

OS cum parua clausura, & aperitione, timidum, pacificum, infidelem tamen assignat. Grattarola.

Os paruum, prominens q; insidiarum, reprobitatis. Pomp. Gaurico.

La bocca picciola è segno, che l'huomo sia pusillanimo. Ingegniero.

La bocca picciola dimostra huomo effeminato. Gio. Battista Porta.

La bocca picciola conuiene alla Donna, ouero all'huomo effeminato. Alberto Magno.

Paruum os muliebres mores in viris significat. Polemone.

Bocca picciola da segno di grossolagine, e di timidità. Vn' Incognito.

Os, cuius fuerit parum clausura, & aperitionis, significat hominem pacificum, timidum, fidelem, secretum, tenacem, largum, verecundum, doctrinalem, & parum commedentem. Michele Scoti.

ADDITIONE.

LA natura saggia maestra del più bello dell'arte mai fece cosa, che fosse superflua, ò mancheuole; quindi l'arte imitatrice anch'ella, tutte le cose, che da se cõpone, le comparte ancora con le debite misure, ò proportioni in ordine al suo fine; e però

rò se la natura ad vn' huomo di picciola bocca haueſſe conceſſo molto calore; e per lo contrario ad vn' huomo di grande calore angusta la bocca, certo, che ella sarebbe degna, che le fosse rimprouerato, ò l'ignoranza, ò la proteruità, perche questi non potrebbono al bisogno aprir la bocca per pigliar tanta aria, che bastasse per fare, che il suo calore non si suffocasse: e perche non è da dirsi, che la natura operi di questa maniera, diraſſi, che vn' huomo di picciola bocca, haurà ancora proportionatamente picciolo calore interno; dunque chi hà picciola la bocca, facilmente riuscirà di poco cibo, queto, pacifico, e paurosо, con altre simili qualità non troppo maschili.

CAVA hà coſtui la bocca, hor chi non vede,
Ch'ei de l'inuidia è ſottopoſto al regno?
Troppo è pur vero, ò inuidioſo indegno,
Ch'vna foſſa il tuo labbro anco ti diede.
Vò dir, che il labbro iſteſſo anco fà fede,
Che ſolo del ſepolcro ogn'hor ſei degno.
Soffri, ſoffri, ch'io'l dica. ah, che dai ſegno,
Ch'impatiente è la tua teſta, e'l piede.
Intemperante anco ti moſtri. e certo,
Chi ſofferir non sà; chi di liuore
E' pieno, hauer non può, ſe non ſconcerto.
Tempra te, ſoffri altrui: nutriſci amore
Verſo il proſſimo tuo; ch'allhor tuo merto
Vincerà de le Stelle il reo tenore.

Del Sig. Marc'Antonio Benamati.

DELLA BOCCA CAVA.

DISCORSO TERZO.

VEGLI huomini, c'hauranno la bocca caua, cioè tutta quella parte, che è fra il naso, e le labbra (come dimostra la sopra delineata figura) sono, per sentenza di Polemone, e di Adamantio, inuidiosi, impatienti, & incostanti; se bene il Porta è di parere, che il testo greco sia scorretto. Sono inuidiosi, perche sempre si attristano del bene altrui, e del male si rallegrano; effetto proprio dell'inuidia, come ben dimostrò il Petrarca nel lib. 2. de remed. vtr. fort. dialog. 106. oue disse: *Hac solis malis pascitur, & torquetur lonis*. Sono impatienti, perche hanno gli spiriti veloci deriuanti dal predominio di caldo nella complessione, la quale assottiglia gli humori, e rende gli spiriti sottili, e mobili. Sono poi inconstanti, perche seguono la mobilità de' loro spiriti, da cui la mente à cento parti in vn punto è trasportata; come vn gentil Spirito, detestando l'incostanza della sua Donna, così cantò:

Qual picciol legno in mezzo al mar sonante,
E fragil canna, à cui guerreggia il vento,
Tal'è la Donna mia, ch'in vn momento,
Hor quà si volge, hor là, lieue, incostante.

E l'Ariosto esaggerando anch'esso questa quasi commune imperfettione, così disse:

O de gli huomini inferma, e instabil mente,
Come siam presti à variar disegno.

Di simil bocca si dice, che fosse Socrate; e quantunque sia difficile il conoscerla, per esser tra il naso, & il mento troppo infossata, e da pochi Fisonomisti mentouata; nondimeno non lasciaremo di dirne quanto n'habbiamo osseruato.

Quei, c'hanno la bocca caua, oltre all'esser'inuidiosi, impatienti, & incostanti, come di sopra si è detto, sono così pigri, otiosi, e sonnolenti, che potiamo assomigliarli à i Ghiri, & à i Tassi, quali sì come ascosi ne gli arbori, ò sotto terra, la maggior parte del-

la lor vita consumano nel sonno; così quegli sepolti nell'otio, e nella pigritia, menano sonnacchiosi i giorni, e gli anni, dando alla Virtù perpetuo esiglio, come il Petrarca, pietra, e fondamento della Poesia, cantando, disse:

La gola, e'l sonno, e l'otiose piume
Hanno dal mondo ogni virtù sbandita.

Ma che questi siano di sì esecrãdo vitio seguaci, non è da marauigliarsi; posciache sono per lo più huomini plebei, vili, ignoranti, sfacendati, dediti al ventre, & al sonno; come lo stesso Petrarca nel 1. lib. de remed. vtr. fort. dial. 21. di essi fauellando, disse: *Ocium pigris, ventri, somnoq; deditis peroportunum, vbi nullo interpellante edant licenter, ac dormiant.* Il che non veggiamo nei Grandi, nobili, e studiosi, quali e nell'otio, e nel sonno spendono la minor parte del tempo, seguendo il documento, che il Petrarca nel citato luogo soggiunge, dicendo: *Absit ab anima benè instituta, & studijs intenta, dimidium temporis dormire, cum quartum sufficerit quibusdam, & tertium voluptuosis quoq; sufficiat. Noctu quidem surgere qualibet anni parte, consilium est*; come leggiamo faceua Augusto Cesare, che la notte, quasi tutta, consumaua co' Filosofi, e co' Poeti; Aristotile, il quale teneua in mano vna palla di piombo fuori del letto, e quella cadendo in vn vaso di metallo, faceua tal rimbombo, che lo destaua; e S. Girolamo, che le notti intiere consumaua nel leggere la Scrittura sacra; e tanti altri, che per breuità si tacciono.

Il ritratto di questi è tale. Sono di mediocre statura; di occhi piccioli, e risplendenti; hanno le ciglia grosse, e rare di peli; il naso curto, & alquanto grosso; la faccia fosca; il caminar tardo; il parlar veloce. Sono presti nel risoluere, e prima operano, che si consigliano; onde ben spesso doppo il fatto, pentirsene gli conuiene, ma indarno, perche *quod semel emissum est, coerceri, reprimiq; non potest.* disse Cicer. nel 1. de finibus. Questa lor sollecitudine, e prestezza può per auuentura deriuare dal calor grande del cuore, che assottigliãdo (come si è detto) gli humori spiritali, gli rende indisposti à tal'inconsiderata vehemenza.

Pa-

Pareri de' Scrittori.

LA bocca grande, come infossata, dà segno d'inuidia, di sceleraggine, e d'intemperanza. Gio. Battista Porta.

La bocca caua è de' libidinosi. Alberto Magno.

Chi haurà la bocca caua, come infossata, sarà inuidioso, & otioso nelle sue operationi. Vn' Incognito.

Os cauum, instar scrobis excauatum, inuidorum, ac malignorum, & maximè proteruorum. Adamantio.

Os obliquum, & foueam habens, inuidum, malignum, & impudicum, Polemone.

ADDITIONE.

LE labbra della bocca caua non ponno essere, che mancheuoli di quella morbidezza, e rarità, che facilmente si dilata, e spande, e che di sua natura è atta ad apprendere i sapori di terrestre temperatura, perche cominciandosi il gusto sù le labbra, che per questo forse elleno furono nomate labbra, *à lambendo*; chi haurà labbra troppo secche nella bocca incauata, non così bene gli sarà concesso il discernere ogni sapore. Vna bocca sì fatta si vede in molti vecchi, che per la troppa secità hanno talmente arsiccie, e contratte le labbra, che pare vogliano queste seruire per corde distese, e tirate sù gli archi della dentatura; ed ecco apunto, che gli huomini di bocca caua, coll'essere simili à que' vecchi, che oltre vn'imperfettione cõmune ad altri, come la vecchiaia, si vedono mãcheuoli molto più de gli altri di quei gradi di gusto concessi alla vecchiaia, ancora cioè di gustar de' sapori del cibo e però imperfettissimi di natura inuidiano l'altrui bene, per spogliarne chi lo possiede, se loro fora possibile, benche tutto il contrario auuenga, che solo à se medesmi dannificando, vannosi struggendo di più, e auãti il morire si muoiono in se stessi, e poi nelle altrui memorie, onde appuntatamente disse vn saui Greco, che gl' inuidiosi hanno dentro seste sli le speranze de' morti sepolte.

A CHI tumido labbro il Ciel conceſſe,
Tumido cor'ancor diede natura,
E quelle macchie, e quelle mende ſteſſe,
Che fan la bocca, anco fan l'alma oſcura.
Huom, che le labbra hà di ſozzura impreſſe,
Impreſſo anco l'ingegno hà di ſozzura,
Che per legge fatal ſempre ſucceſſe
A non puro ſembiante alma non pura.
E' ſpecchio il noſtro corpo; e in lui traſpare
Quanto hà di bel, quanto hà di brutto il core;
Come in bel vetro humano volto appare.
E quell'alta virtù, quel cieco errore,
Che rende l'alme, ò tenebroſe, ò chiare,
Se ſi chiude nel ſen, s'apre di fuore.

Del Sig. N. N. Acad. Veſpertino.

DEL-

DELLA BOCCA VSCITA IN FVORI con labbra grosse, e rotonde.

DISCORSO QVARTO.

LA bocca vscita in fuori dimostra pazzia, e vani ragionamenti, secondo l'opinione di Adamantio; se ben stimata di niuna credenza, giudicandosi il testo scorretto. Secondo Alberto, dà segno di stoltitia, di loquacità, e di audacia. Secondo l'Indagine, & altri di dementia solo. Ma questi Autori intendono della semplicemente vscita in fuori, e dal Porta assomigliata à quella dell' Orso, il quale perciò ritrouandosi nelle reti de' Cacciatori, non può roderle, ò lacerarle, per cagione di tal bocca; e da Plutarco è chiamato animale feroce, pazzo, e goloso. Di questa non intendiamo fauellare, per non esser cõforme alla nostra osseruatione, ma ben di quella delle labbia rotonde, grosse, rouersciate, e prominenti, come quella del Porco, da molti Scrittori mentouata, e fra essi eccellentemente Polemon, dal Conte Carlo Montecuccoli, di Greco in Latino tradotto, così dicendo. *Quibus autem os eminet, vt plurimum, & labia sunt procera, & longa, & protracta foras, quia talia Porci habent, & horum mores, & opera in hominibus indicant; & in discurrendo insipientiam.* E quantunque da Arist. nella fisonomia si dica il contrario, poiche la bocca di labra sottili, e dure, non delle grosse, e rotonde à quella del Porco egli assomiglia, così fauellando; *Quis labia gracilia, dura, circa dentes Caninos superaententia, qui ita habent, ignobiles, referuntur ad Suef.* non è però di sdiceuole, perche le labra di simil bocca sono sottili nella loro estremità, e grosse nei di dẽtro, per cagione de' denti, da' quali sono ingrossate, & in certo modo gonfie, à cui il Baldi Comentatore del souracitato testo di Arist. attribuisce viltà, bassezza d'animo, & inuidia dell'altrui bene.

Chi dunque haurà cotal bocca, sarà d'animo vilissimo, nè farà capitale d'essere cõculcato da mille ingiurie, se dalla stessa necessità non verrà forzato; non rifiutarà di buttarsi ne' più dishonora-

norati, e sozzi piaceri, non sarà alieno da' guadagni vili, & illeciti; percioche in ogni sua operatione participarà delle proprietà porcine.

Di simil parere fù anche il Grattarola, aggiungendoui di più, che siano stolti, e feroci.

Le labbra naturalmẽte porporine danno buoni inditij, e l'opposto faranno le pallide, e smorte. Se il labbro di sotto sarà molto rosseggiante, e fiacco, dà inditio di libidine, e d' impudicitia, massime nelle Donne. Le labbra troppo grosse, & aperte, danno inditio di pazzia; e se il labro di sopra sarà sottile, e cadente sopra l'altro, di magnificenza, e di fortezza; se il di sotto più grande dell'altro, pazzia. Le labbra non molto sottili, & al di fuori roueſciate, di oscenità. Molto grosse, e troppo riuoltate in fuori, indicano l'huomo anzi semplice, facile nel credere, e di grosso nutrimẽto. Le labbra ineguali, cioè l'vno più grosso dell'altro, dan segno di grosso ingegno, di tardo intelletto, e di poca fortuna in tutte le cose; & è opinione di Michele Scoto nella sua fisonomia.

Ma facciamo ritorno alla bocca vscita in fuori con le labbra grosse, e rotonde, assomigliata à quella del Porco, e nella sopra lineata imagine figurata, e diciamo quanto intorno ad essa habbiamo osseruato.

Gli Huomini di simil bocca sono d'vna intemperanza straordinaria, accompagnata con molta negligenza, e pigritia; sono dediti al sonno, forse per cagione d' humidità, e freddezza del ceruello; hanno la carne di buona apparenza; la statura conueniente; gl'occhi non molto grandi, lucidi, & alcune vessichette sopra le palpebe, il collo lungo, e carnoso, le vene del volto delicate, e strette, onde appena appaiono; Sono poi tanto ghiotti, e golosi, che del continuo albergano ò col corpo, ò col pensiero nelle cucine, e mangiarebbono al pari di Camble Rè di Lidia, il quale fù il maggior goloso de' suoi giorni; poiche, sì come riferisce il Garzoni nel Theatro de' vari, e diuersi ceruelli, si mangiò vna notte la moglie, mẽtre seco nel medesimo letto dormiua.

Oltre à ciò, si compiacciono molto di bagnarsi nel tẽpo della Estate, forse perche sono di natura caldi; Poco amano, così i

proprij cõgiõti, come gli altri ancora. Vero è, che di q̃ste proprietà in poche persone habbiamo potuto fare osseruatione, poiche quãto più eglino sono ne' costumi deformi, tãto meno neveggiamo dalla natura prodotti, hauẽdone noi nel corso di cinque anni conosciuti solo quattro: onde perauẽtura il giudicio in dette proprietadi potrebbe errare, come in tutte le altre proposte da noi.

Pareri de' Scrittori.

OS longè prominens, & rotũdum cum spissitudine labiorum, & quæ sunt sursum externus retracta habuerit, Porcis comparatur, & significat immundum, stultum, & ferocem.

Quibus autem totum os multum procumbit, & labra crassa sunt, ac rotunda, & foris conuersa, hi stulti sunt, & morbus, & factis. Adamãt.

Cuius labia non sunt bene æqualia in omni, ita quod vnum sit maius altero, significat hominem plus simplicem, quam sapientem, grossi ingenij, tardi intellectus, & varia fortunæ. Michel Scotti.

Quei c'hanno la bocca vscita fuori, rotonda, e rouersciata, con labbra grosse, come se fosse l'estremità inchinata, dimostrano l'porco, golosso, stolto, e che quasi sia per venire epilettico. Il Porta.

Chi haurà la bocca vscita fuori, sarà crapulone, e d'opere, e di costumi porcini. L'Incognito.

ADDITIONE.

LA bocca vscita in fuori assai, e di grossa sostanza, come che è simile alla bocca de' bruti, che di quella si seruono, come per mani da raccogliere l'alimẽto, come apũto ne insegna Plinio nell' vndecimo lib. dell'Historia natur. al cap. 37. *Herbas ruentibus linguã, & lata, vt suum generi labia, iumentis vice manus ad colligenda pabula ora.* Queste labbra nella grandezza loro, e sproportione, che hãno col piano della faccia, portano anche in se stesse scolpito vn segno gagliardo, che nel corpo ridondino materie d'Humori caratterizati di qualità, sproportionate anche all'inclinationi proprie da Huomo; e però non sarà marauiglia se le labbra vscite in fuori dinotino principalmẽte costumi porcini, ed vna certa litigiosa iracondia, che anche de' Porci è propria, i quali col suo grunnire bene spesso si lacerano l'vn l'altro, il che fù conosciuto da Horatio nel descriuere vn'irato: *Iratus & effrænis tumido delitigat ore.*

Iu-

INGEGNOSE fatiche, alti pensieri,
Opre sublimi, e glorioſe impreſe
Viuano pure in altri cori accese,
Lungi da' ſtudi tuoi vani, e leggieri.
Sembrano aperti ogn' hor tuoi labbri fieri
D' horrida belua minacciar l' offese,
E ſpirando la bocca aſpre conteſe,
Ride ſol, ch' à tuoi ſdegni ogn' Huom diſperi.
Non hà Libica Serpe, ò Tigre Hircana
Rabbia, ò toſco nel petto al tuo ſimile,
Nè sì cieco furor mente non ſana.
Nè fia Rupor, ch' al tempeſtoſo Aprile,
Cui ſoggiorna tua voglia empia, e inhumana
Immatura ſopraſti età ſenile.

Del Sig. Dott. Achille Moratori Acad. Veſpert.

DELLA BOCCA APERTA.

DISCORSO QVINTO.

HAnno gli antichi Filosofi accertato la scienza della Fisonomia, poiche fù da essi inuestigata, & à noi insegnata, col dire, che dal temperamento del nostro corpo deriuano, e dall'istesso ageuolmente si conoscono i costumi dell'animo. Questa opinione fù anco seguitata da'Medici, sì antichi, come moderni, quali con l'esperienza la prouano, dicendo; Che l'anima nostra sia afflitta dalle passioni del corpo, ce lo dimostra la nostra fanciullezza, la quale ci scuopre le nostre operationi, non per alcun'altra industria, ma solamente come ci detta la Natura; perche noi veggiamo nella nostra pueritia molti costumi, gli vni da gli altri diuersi: Chi è terribile, chi paurosо, chi golosо, chi instabile, chi vergognosо, chi senza vergogna, e simili; e non occorre dire, che l'anima prima, che venghi nel corpo nostro sia imbrattata, e ripiena di queste medesime passioni, perche sarebbe sciocca ignoranza, e pazza opinione, vedēdosi chiaramente, che mutandosi il temperamento del nostro corpo, e dal tempo, e dalle medicine, che lo purgano mutarsi anche quelle inclinationi; percioche coloro, che sono agitati da souerchia malinconia, douentano furiosi, e gli oppressi da gli humori colerici diuengono dolorosi, mesti, e colerici, ma purgati quegli humori, restano consolati.

Altretanto si scorge anche con la medesima esperienza nell'età, essendo che la fanciullezza dà costumi differēti dalla giouentù; la giouentù dalla virilità, e la virilità dalla vecchiezza; perche sì come si variano le qualità di caldo in freddo, e di freddo in secco, & humido, così parimente si mutano i costumi: anzi, che dal temperamento del corpo l'anima nostra resta oltraggiata, conforme al detto di Platone, poiche le pituite acri, e gli humori del fiele spargendosi per il corpo nel luogo, doue concorrono, quiui offendono l'anima: onde secondo la natura de' luoghi, così hora la rendono lāguida, hora audace, hor timida, hor raccor-

cordeuole, hor ſmemorata, e così da queſto veleno del corpo auuiene, che l'huomo douenti ignorante; e per lo contrario diuiene tanto più ſauio, quanto meno partecipa dell'humido.

Di queſto medeſimo parere fù Ariſt. nel 2. lib. delle parti de gli animali, oue dice, che quel ſangue, che è più terreſtre, e più caldo, fà l'Huomo più robuſto, e più gagliardo, ma quello, che è più freddo, e più delicato, lo fà più ſauio, e più intelligente, & il ſimile ne gli altri animali ancora.

Con vn'altra maniera particolarmente fù inſegnato il modo di congetturare le paſſioni, e coſtumi de gl' Huomini, e fù la ſomiglianza de gli animali, che ſe alcuno haurà tutto il corpo ſimile ad alcuno animale, ſarà anche ſimile ad eſſo ne' coſtumi, e nel volere, come per eſſempio; Il Leone è di ſuo genere coraggioſo, e gagliardo: chi haurà ſomiglianza con eſſo, ſarà coraggioſo, e gagliardo: il Leopardo è orgoglioſo, e pieno di fraude: l'Orſo feroce, crudele, & inganneuole: il Cauallo ſuperbo, altiero, e vanaglorioſo: la Volpe aſtuta, fraudolente, e maligna; e così diſcorrendo per tutti gli animali per via di ſillogiſmo ſi formano i giuditij delle paſſioni humane cõ quelle ſteſſe de gli animali, come ſarebbe à dire: Il Leone hà il petto largo, gl' homeri ampi, e grandi, e tutte le ſue eſtremità grandi: chi dunque hà i membri del ſuo corpo, ò in tutto, ò in parte ſimili à quelli del Leone, partecipa del naturale di eſſo; ma queſto modo non viene approuato per vero, poiche vana, e ſciocca coſa è il dire, che l'Huomo poſſa hauer tutti i ſuoi membri, come quegli de gli animali; ben ſi potrà in qualche parte raſſomigliarſi, ma non con tutto il corpo: perciò forſe Palemone nella ſua Fiſonomia cauò il giuditio di colui, che hà la bocca aperta da quella del Montone, che è di ſmiſurata apertura, e dice, che è ſtolidiſſimo, crudele, & empio. Adamantio aſſomiglia la bocca aperta à quella de' Cani, perciochè i Cani (ſecondo Alberto) oltramodo l'aprono, quaſi ſquarciata l'haueſſero, dicendo, che ſono crudeli, empi, bellicoſi, e voraci. Il Porta à quella del Lupo, ch'è molto diuiſa, eſſendo proprio di queſto animale il diuorare, & adduce molti eſempi d'animali di grande apertura di bocca col detto di Galeno, riferendo anche di hauer eſſo hauuto vn Maſſaro di ſimil bocca, la qual giungeua

poco

poco meno, che alle orecchie, & era ignorantissimo, e di canina voracità, essendo la bocca del Cane simile à quella del Lupo.

E noi nella nostra osseruatione habbiamo conosciuto molti, che erano stolidissimi, crudeli, empi, e sono di curta vita, in modo, che pochi han passato li trent'anni; e l'Ingegnero ne dà la ragione, dicendo, che questo difetto di non aprir la bocca debitamente, procede da debolezza delle virtù dell'anima, la quale non hà assoluto dominio sopra le membra, e sopra la materia retta da loro: & è segno, che le facoltà attiue della complessione siano malamẽte proportionate, e le passiue, che è la parte terrea, e l'humidità predominano al calore del cuore, e doue sia cotale mancamento ne' principij, l'Huomo non può viuer molto. Et vno in particolare, che viue ancora huomo qualificato, qual tiene continuamente la bocca aperta, & è tanto tenace, che non vi è alcun suo amico, per grande, che sia, che si vanti hauer riceuuto da lui vn beuer d'acqua, & esso vorrebbe sempre quello del compagno, & è vn gran diuoratore, e se bene (per esser' egli nato nobilmente) ne' conuiti sforzarà la natura, per non mostrarsi così vorace, nondimeno non può non farsi conoscer tale; poiche egli solo diuora quanto in vna piena, e lauta mensa si ritroua, stando sempre in atto di diuorare, come prouerbialmente si dice, che stà con la bocca aperta, chi sommamente desidera vna cosa.

L'arte de' Cenni di Gio. Bonifacio dice, che il tener la bocca aperta è gesto proprio de' Lupi, i quali mentre bramano il cibo, stanno con la bocca aperta, e perciò Plauto disse; *Nam illic Homo suam hereditatem inhiat, quasi esuriens Lupus*; e per prouerbio si dice, *Lupus hiat*; cioè di coloro, che non hanno potuto conseguire quello, che grandemente desiderauano; perche quando questo animale non hà potuto goder la bramata preda, si parte con la bocca aperta.

Non mancarebbono essempi di questi diuoratori, che a' Lupi s'assomigliano, ma in gratia della breuità gli taceremo. Diciamo solo, che lo stare attentamẽte inchinato, e con la bocca aperta al mangiare è proprio de gli animali golosi, e voracissimi.

La figura poi di costoro è questa: Hanno il capo stretto, & alquanto acuto; i capelli, le orecchie grandi, la fronte crespa, gli oc-

occhi azurri, caui, e di fermo guardo, la faccia lunga, e semibruna, la statura non molto grande, la bocca aperta, la voce alta, gagliarda, e cõ la quale par meschiato vn suono, come da cosa battuta causato.

Tutto questo habbiamo osseruato della bocca aperta, se ben crediamo di hauer potuto errare, sì in questo, come ne gli altri giuditij: ma odasene il parere de gli altri Scrittori.

Pareri de' Scrittori.

Magna oris fissura, valdè voracem, crudelem, dementẽ, ac impium significat; talia enim sunt Canum ora. Adamant.

La bocca, che molto si allarga, che fa di smisurata apertura, stolidissimo, crudele, & abhominevole, perche così fatte sono le bocche de' Montoni. Polemone.

La bocca, che oltre modo si apre, che appaia aperta, dimostra Huomo crudele, empio, bellicoso, e voracc, perche così fatta è quella del Cane. Alberto.

Io loro assomigliarei più tosto à Lupi, che à Cani, perche hãno la bocca molto diuisa, & il diuorare è cosa da Lupo. Il Porta.

La bocca aperta verso alcuna cosa è gesto di desiderarla grandemente, come star in atto di diuorarla. Gio. Bonifacio.

Coloro, che tengono la bocca aperta, nè possono conueneuolmẽte stringerla, mostrano di douer hauer corta vita. L'Ingegn.

La bocca aperta dà segno di stolido, crudele, empio, e di corta vita. L'Incognito.

ADDITIONE.

LA bocca aperta è anche segno apertiss. d'vna rapacis. voracità, propria delle fiere crudeli, che nõ viuono che di carne d'animali da loro medesimi sbranati, e lacerati, ed à loro è cõnaturale; perciò l'hauer'vna bocca apertissima, insegnãdo Plinio nell'Historia sua natur. al lib. 11. al cap. 37. che *apertiora ora sunt laniatu viuentibus*; dunque per ragione di similitudine non è difficile l'argomentare in Huomini di bocca aperta, l'esser empio, ed atroce; ma poi di breue vita, e incapaci alle discipline, li fanno principij cotanto contrarij alla natura propria humana, che mostruosi effetti non furono mai intesi da quella.

TVmido labbro, & inegual contiene
In se poter, d'alta eccellenza priuo,
E'l tardo ingegno ogni sauere à schiuo
Rende à costui, ch' à folle oprar s'attiene.
E' ingiurioso, e nelle ingiurie viene
Tanto più altier, quant' è più vil nocciuo,
Emul de l'altrui gloria intempestiuo
Appar' ouunque incauto il piè ritiene.
O temerarità! mirarse espresso,
Di non saggio consiglio, e di se molto
Presumerà, che'l ciel gl' habbi concesso.
Hor chiunque à questi è egual, tenghi riuolto
Ogni suo studio à misurar se stesso,
Pria, che farsi additare inuido, e stolto.

Del Sig. L. P. Acad. N.N.

DEL

DELLA BOCCA, CON LABBRA Ineguali.

DISCORSO SESTO.

NEl Discorso antecedente habbiamo mostrato, come dal temperamento del nostro Corpo, e dalla somiglianza de gli animali si potean conoscere le nostre inclinationi, e passioni. In questo ne recheremo trè altri modi, quali si riducono poi ad vn sillogismo, come dice Arist. nella Fisonomia. Il primo è diuiso in due modi, & è questo: Si ricerca in ogni sorte d'animale vna propria forma, & à q̃ sta si dà vna proprietà, ò passione conueneuole, come per esempio; Il Leone è nel genere suo (come si disse) magnanimo, e forte, e la forma di lui è d'ampio petto, di larghe spalle, di largo dorso, e di tutte le altre sue estremità grandi: Colui dunque, c'haurà gran petto, gran dorso, e grandi l'estremità, si potrà chiamar forte, e magnanimo. Il secondo modo è; Si dà ad vn'animale vn'anima propria con i medesimi costumi, come sarebbe; Il Cane per sua natura è animale ingiurioso, e sfacciato, e la Pecora è mansueta. Il terzo è quello di Platone, che disse, l'anima nostra esser stata donata al corpo secondo i meriti della sua materia; quasi volesse dire; Il Cane è ingiurioso; perche la missione, e la forma del suo Corpo è tale: così parimente si dirà della Pecora; e questi sono i trè modi, co'quali si possono conoscere le inclinationi humane.

Volendo noi dunque sillogismare sopra la bocca di colui, c'hà le labbra ineguali, diremo così; Il Cane hà il labbro di soura emi-nẽte, in modo, che forma la bocca sproportionata, per esser quello di sotto più basso; Chi haurà dũque si fatta bocca, sarà senza dubbio de' costumi Canini: Ma quì non douraſsi intendere d'ogni sorte di Cani, ma solamente di quei di Villa, quali adirati col Viandante, mentre lo abbaiano, fanno così fatto muso; & il Baldi dice, che ciò auuiene, perche hãno naturalmente ritirati verso là, oue principiano, essendo dominati dal caldo, e secco insieme, le cui proprietà sono di restringere particolarmente le parti somiglianti.

Gli huomini, i quali hauranno la bocca simile à quella del Cane, volõtieri sprezzaranno gli altri; inclinaranno alle maledicenze, villanie, & alle risse, essendo che sì fatta dispositione di bocca è vn'accidente (dice l'Ingegniero) che seguita tutta la specie di Cani; onde si argomenta, che la temperatura di tali huomini si assomiglia à quella del Cane, e per conseguenza, ritengono i costumi, e le proprietà di esso.

Ma quì deuesi auuertire, che quegli, i quali hanno il labbro di soura maggiore più del douere di quello di sotto, vengono da Adamantio chiamati prudenti, e dal Porta assomigliati all'Alce animale della Pausania, il quale hà sì lungo il labbro superiore, che non può pascer l'herba, se non camina all'indietro, e di questi non intendiamo parlar noi; ma si bene di quelli, à quali il labbro superiore s'inalza soura i denti Canini, inditio di maligno, villaneggiatore, & infidiatore.

Questi sono per nostra osseruatione, tanto iracondi, audaci, e dispettosi, che auanzano di gran lunga qualsiuoglia rabbioso Cane, poiche contendono sempre con alcuno, e con gli amici stessi, non procedendo ciò da altro, che dalla ficcità souerchia, e dalla collera, che l'infiamma; come appunto fa il Cane, con la Gatta; ogni cosa loro dispiace; ogni cosa gli annoia; nel riso sono parchi; nell'allegrezza ritirati; nelle carezze facili; e nelle parole ritrosi tanto, che potiamo paragonarli alla moglie di Pinabello, che fù la più dispettosa Donna del suo tempo; onde di essa l'Ariosto così disse,

Quella, ch'à piè rimase dispettosa,
E di vendetta ingorda, e sitibonda.

La figura di costoro vien disegnata da Aristotile, e da Polemone in questo modo. Hanno il labbro di sopra eleuato più di quello di sotto, la forma di precipitoso, oúero audace, e temerario, aggiongendo il Porta, il collo ritto, la parte di dietro grassa, ouero aspra, la faccia lunga, il parlar graue, e debole, di tardo passo; ben spesso si fermano per le strade mirando intorno intorno, hanno i grani eguali, gli occhi leonati. E noi di più habbiamo osseruato, che ne' pericoli sono molto codardi.

Pareri

Pareri de' Fisonomisti.

Quicunq; autem superius labium, & gingiuas proeminentes habent, amatores sunt contumeliarum; referuntur ad Canes. Aristotile.

Quibuscunq; autem super caninos dentes attolluntur labia, maligni sunt viri, contumeliatores, sfreperi, insidiatores: talia enim sunt Canum ora. Polemone à Comite Montecucolo ex Græco in latinum traslatus.

Gli huomini, c'hanno il labbro, e le gingiue di sopra, che spingono più in fuori di quei di sotto, sono per lo più ingiuriosi, vili, & infidiosi. L'Ingegniero.

Quibus circa caninos dentes labia fastigiantur, maligni animi sunt, iniuriosi, vociferatores, iactatores. Talia enim itidem Canum sunt ora. Adamantio.

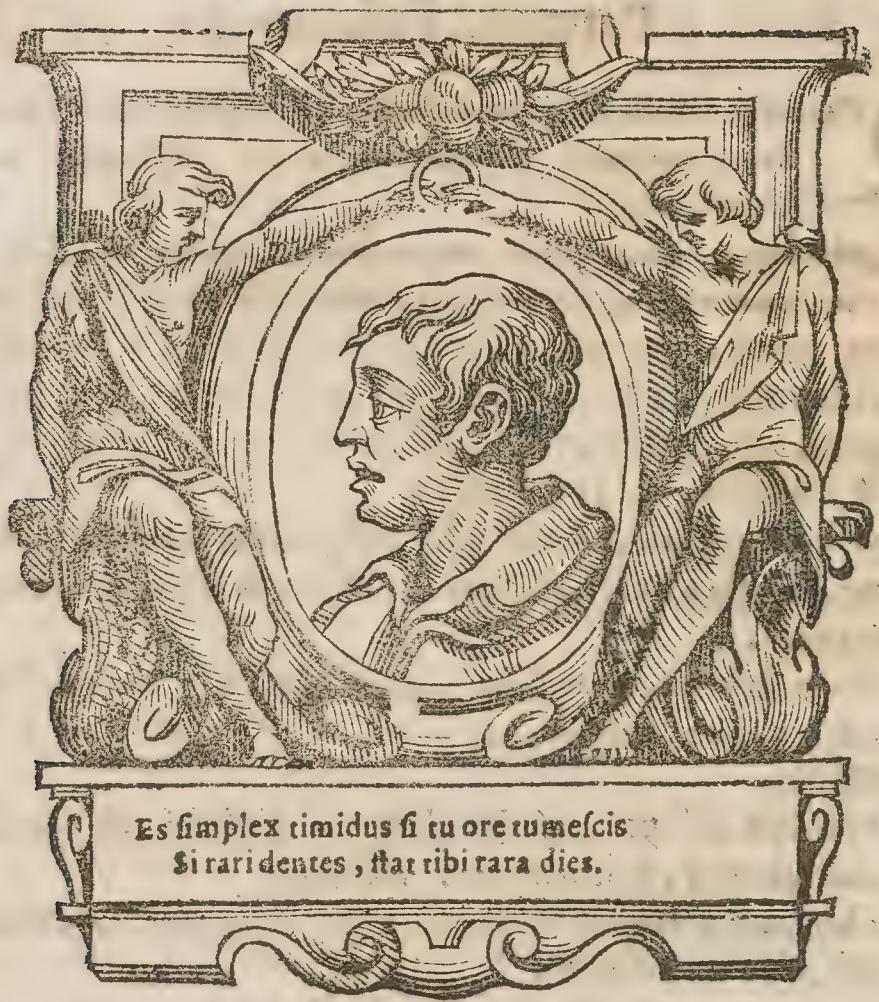
Labrum superius proeminens gingiuis, amatores contumeliarum arguit, & versantes in litibus, & controuersijs; referuntur ad Canes. Grattarola.

Le labbra di sopra alquãto eleuate testificano di essere adulatore, accusatore, & inuidioso. Il Porta.

La bocca con labbra ineguali, ingiurioso, vile, inuidioso, dispettoso, e contenditore. L'incognito.

ADDITIONE.

LA bocca ineguale in questo luogo forsi viene intesa per vna bocca, che hà il labbro superiore, quasi che doppio, cioè di maniera rileuato, e gonfio nel luogo doue douerebbe adherire alle gẽgiue, che egli in vna tale escrescẽza di carne deformato, anche appare quasi che doppio; ma il giuditio, che si caua da simil sorte di labbra, anche facilmente s'estenderà verso il mostrare l'essere del ciarlone, anzi del mormoratore, e maledicente, poscia che sì fatta escrescenza di carne entro il labbro superiore la direste iui nata, come calloso tumore in vna parte troppo esercitata, onde se questa è posta in essere, vi sarà congionto il desiderio di ciarlar molto, anzi perche simil sorte di labbro scuopre perpetuamẽte la parte superiore de' denti (atto che fanno i Cani quando digrignano i denti per offendere qualcheduno) così sarà in questi, che nel ciarlar molto volõtieri offenderà l'honore altrui.



QVESTO, che gonfie labbra, e bocca appresta
Tumidetta, che par, che quasi voglia
Moti formar di sdegno, ò sfogar doglia,
Ch'impetuoso al cor moto gli desta.
Questo, in cui denti, fra l'altr'osse inesta
Rari natura, auuien però, che soglia
Più facile tremar, che al vento foglia,
O Lepre incalzata alla foresta.
È gentil, costumato, e non celato
Puote senso animar, ma tiene impresso,
Anche nelle parole il cor suelato.
Somiglianti affettion mostran'appresso
Quanto egli è gentil più, che il vital fiato
Tantosto fia da cruda parca oppresso.

Dell'Auido Acad. Vespertino

DEL-

DELLA BOCCA GROSSA,
Con denti curti, e rari.
DISCORSO SETTIMO.

ORA facciamo passaggio à quegli di bocca grossa, dal Filosofo giudicati pazzi, dicendo. *Qui autem crassa labra habent, & superius inferiori propendens, fatui; ferunter ad Asinos.* perche così sono quelle dell'Asino, che è per natura freddo, pigro, indisciplinabile, e timidissimo, per causa del cuore, che è troppo grande, & il sangue nero, e grosso. Sono costoro di così fatte labbra, pazzi, perche d'ogni minima bagatella si ammirano; facili à credere; ansiosi di sapere i fatti altrui, trascurati, & imprudenti nelle cose proprie. Ma se tali labbra si discostano l'vno dall'altro in modo, che si possano vedere i denti, dimostraranno sonnolenti, costumi puerili, e sordidezza; poiche è segno (dice il Baldi) che grandissimo humore con alquanto di freddo li predomini. Ma se le labbra grosse staranno vnite, non significaranno le dette proprietà; ma si bene inganni, e frodi; imperoche tutti quei, che hanno così i labbri, saranno fraudolenti; Ma se le labbra saranno grosse, e dure, maggiormẽte dimostraranno le sopradette proprietà, & huomini villani, e rozi. Se dunque le labbra grosse arguiscono tante male qualità; per lo contrario quei, che hauranno il labbro inferiore sottile, che auanzarà nella desinenza quello di sopra, saranno huomini dediti all'ira, alle lagrime, paurosi, e non facili ne i negotij à determinarsi. Se sarà poi grosso, & insieme superi l'altro, mostrarà inuidia, ostinatione, goffezza, e malignità, e ciò vien causato da malenconia crassa, mista, con alquanto di sangue: O pur diciamo, con l'Ingegniero, che la materia del Corpo non solamente sia crassa, ma terrestre, e che la grossezza della carne di dette labbra non procede da altro, se non perche la natura và sempre mescolando molte parti terrestri con molte acquee, di maniera che rasciugandosi poi debitamente le parti acquee, ne rimane la carne soda, e grossa, come tal volta si suol vedere nelle opere de' Vasai di terra, i quali, quando

vo-

vogliono formare alcun Vaso grande, e grosso, vi mescolano insieme molta terra, e molta acqua; nè può la natura far questo se non in quelle complessioni, che abbondano di humori molto terrestri, i quali producendo spiriti grossi, e lenti nella mente dell'huomo (con tutto, che per sua natura sia vgualmente perfetta in ogn'vno) nondimeno perche i detti spiriti sono Instrumenti suoi, e sono tali, per questo le sue operationi riescono pigre, & inette, in modo, che non sanno, nè parlare, nè rispondere, nè deliberare, ò discorrere in cosa alcuna, come insensati, e morti, onde si possono chiamare animali muti, come gli chiamò Diogene, perche in essi non alberga la ragione, e non sanno, nè à tempo, nè à bisogni adoperar la lingua. Per questo forsi da Aristotile furono paragonati all'Asino che hà simil bocca. E perche, oltre alle sudette qualità, habbiamo detto, che sono di curta vita, diremo ciò esser cagionato, perche gli huomini di tal bocca hanno la dentatura curta, e rara, la quale (secondo Michele Scoto, & altri Filosofi naturali) significa breuità di vita, e costumi non eccellenti, argomentandosi ciò dalla debolezza della complessione; ò pure diciamo coll'Ingegnero, che i denti sono generati della medesima materia, che serue al seme, & alla generatione dell'huomo, la quale quando non si cõsuma inutilmẽte, si conuerte in humido radicale: E quando i denti sono rari, massimamente se sono anche deboli, significano mancanza di così fatte materie seminali, e di humido radicale, e cõseguẽtemente sono segno, che il fondamẽto della vita sia molto debole, e la vita altretanto breue. Aristotile ne' problemi ù parimente dello stesso parere, cioè, che dà i denti si possa fare giuditio della lungezza, ò breuità della Vita, per causa della densità dell'osso del Capo, e perche quei, c'hanno i denti rari, hanno anco il ceruello debole, il quale per non poter ben respirare, presto si putrefà per esser di sua natura humido, perche tutte le cose, che non si muouono, ò essalano, si corrompono; per questo gli huomini non possono viuere lungo tempo; Però chi haurà i denti rari, e meno forti, meno haurà della virtù spermatica, e fortezza del Ceruello; la onde ne segue la debolezza di tutto il Corpo, e per conseguenza la breuità de gli anni. Dice di più Aristotile nella 34. che gli animali, che han-

fianno gl'ordini de'denti più numerosi, campano più de gl'altri; e che per questo in tutte le spetie d'animali dētati i maschi cāpano più delle femine, e che ciò chiaramēte si è veduto coll'osseruatione; Ma questa regola dal Tassone lib. 5. de'suoi pēsieri nō è tenuta per vera, adducendo, che il Cane à proportione hà molto più dēti d'vn Cauallo, d'vn Ceruo, d'vn Mulo, e d'vn Camelo, e nōdimeno questi viuono più lūgamēte di lui, e nelle Città si trouano per ordinario molte più Dōne vecchie, che huomini, e dubita molto, che il testo di Arist. circa la rarità de'denti nō sia veridico, apportādo l'essempio d'Augusto, che fù di denti radi, e piccioli, e nōdimeno visse assaissimo, come anco molti vecchi conosciuti da lui. Vero è, che Augusto hebbe i denti rari, e piccioli; ma forti, e gagliardi, e perciò visse fino à gli anni 76. Cesare ancora gli hebbe tali, ma erano grandi, e fermi, e morì di anni cinquantasette, come scriue Suetonio. Onde se i denti saranno spessi, e forti, allhora l'huomo sarà molto robusto, e di grande ardire, di lunga vita, ma goloso, audace, come il Cauallo: Chi gli hà acuti, e canini, sarà rapace, e vorace, perche la complessione di costui si crede sia molto più atta à trangoiare, e diuorare il cibo, che debitamente prepararlo, auanti che sia trasmutato in alimento, & insieme più accommodata alla natura de' Cani che de gli huomini. I lunghi poi, acuti forti, e rari, danno segno d'inuidioso, empio, e goloso, rassomigliati à quelli del Serpente. Gli acuti, e dritti, iracondo, come il Leone, e l'Orso. I mescolati, cioè disuguali, stretti, larghi, rari, e spessi, dimostrano sagacità, ingegno, inuidia, e sdegno. E quì terminando questo Discorso, diremo, che i denti minuti, deboli, e rari, *totum corpus debile arguunt, ac vitæ debilitatem, ac breuitatem*; se bēne il Grattarola tiene il contrario. Sentasi il parere de gli altri.

Pareri de' Scrittori.

Labia grossa superius ad inferiora propendentia, fatuos arguunt, referuntur ad Asinos. Grattarola.

La bocca grossa è segno parimente d'ingegno grosso, & ottuso. L'Ingegniero.

Quei c'hanno le labbra grosse, e quel di sopra sia più eminente

di

di quello di sotto, sono giudicati ignoranti; perche così sono quelle dell'Asino, e della Simia. Il Porta.

Se le labbra saranno grosse, e dure, dimostraranno huomini villani, e rozi. Il Baldi.

Cuius dentes sunt debiles, parui, rari, & exiles, significant hominem debilem, & brevis vitæ. Michele Scoti.

Bocca grossa con denti curti, e rari, significa stoltitia, timidità, e curta vita. Incognito.

ADDITIONE.

LE labbra alquanto tumidette co'i denti rari sono segno, come di materia della corporal cõpositione di più acquosità, che terrestre sussistenza, informata da poca igneità, così ne dimostraranno in vn calore presto dissipabile curta vita, poiche ne dà à diuedere insieme vn temperamento freddo, & humido di rara testura, poca virtù, e quantità di materia seminale viuifica, e però vi campeggiarà anche la semplicità. De'denti parlando Aristotile nel secondo dell'historia de gl'animali al cap. 3. diceua, che *dentium multitudo, & spissitudo longioris vitæ indicia sunt*, e la cagione di ciò fù dispiegata dallo stesso nel 5. de generatione Animalium cap. 8. che altro non è, che il calore forte. *Dentes sunt eius infantes, qui lacte calidiore vtuntur.*

DA maligna minera in me deriua
Frà quei foschi pensier, che dentro ascondo
Il noioso costume, e'l dire immondo,
E inuidiosa fiamma, ardente, e viua.
Par che'l difetto natural descriua
L'vso maluagio eternamente al mondo,
Mentre nel mio parlar sempre giocondo
Spiro d'Auerno aura fetente, e schiua.
Altri fauelli, io curioso ascolto,
E s'io ragiono, à gl'altrui danni intento,
Stò nelle frodi, e ne gl'inganni inuolto.
Sò ben, che tanto noce hauere attento
A questo ingrato odor vicino il volto,
Quanto l'orecchio al mormorante accento.

Dell'Intento Acad. N. N.

DELLA BOCCA RIDENTE, e di fiato puzzolente.

DISCORSO OTTAVO.

BEn fatto ne pare, auanti che diciamo cosa alcuna intorno all'osseruatione da noi fatta della bocca ridente, e di fiato puzzolente, di inuestigar, che cosa sia riso, e donde nasca. Arist. nel 6. Problema sett. 35. così lo diffinisce *Risus lapsus quidam & fraudatio est, qua cum in sede præcordiorum quis verberatur ridet*, & è di due sorti; Vna moderata, che nell huomo saggio si ritroua. L'altra immoderata, e dissoluta da Cicerone chiamata, Cachinno; *Vt ridere concessum sit, vituperetur tamen Cachinnatio*. E questo è proprio de' pazzi, e dell'vno, e dell'altro il Sauio nell'Ecc. al 7. così fauellò: *Fatuus in risu exaltat vocem suam: Vir autem sapiens vix tacitè ridebit.* Hippocrate nella struttura dell'huomo, dice, trouarsi alcuni, che sempre ridono, & altri che sempre si attristano: quegli per la purità, e sottigliezza; questi per la grossezza del sangue. Altri naturali dissero, che il riso nasca dalla milza, la qual perciò sia molto grande in chi souerchiamente ride, e souente gli si addolori; onde veggiamo porre sotto di essa la mano sinistra, per rintuzzar la doglia; alludendo à questo vn Poeta, disse.

Dolea la milza per souerchio riso.

Se bene Alessandro Afrodideo vuole, che la milza sia causa accidentale, non propria del riso, perche l'huomo, mentre è sano, attrahe dal fegato tutto il sugo feccioso, e malenconico, e quando il sangue è puro, e senza feccia, scorrendo per tutto il Corpo, rallegra i spiriti, come appunto fà il vino, e ne produce il riso.

Il riso è vna voce inarticolata partorita dal piacer che si prende di cosa ridicolosamente fatta, ò detta, ouero mostruosa, & imperfetta. Diciamo dunque, che il riso moderato, dà segno di sauiezza, di consolatione, e di allegrezza. L'immoderato all'incontro di pazzia, e di poco intelletto. Il riso sconcio, strepitoso, e lungo, dispiaceua à Seneca, à Pitagora, & à Plutarco; & ciascun sauio, e prudente abominar lo dourebbe. Helio-

Heliogabalo Imperatore rideua sì forte, che in pieno Theatro superaua il riso di numerosa gente, e da tutti era conosciuto. Et il Boccaccio fauellãdo di vno di questi così disse. Maestro Simone ridea sì squaccheratamente, che tutti i denti se gli sarebbono potuto trarre.

Democrito per souerchio ridere fù cognominato Gelasino, perche ridendosi cõtinuamente di tutte le cose, si allargò la bocca fino à gli orecchi, e sempre i denti mostraua, & il volto increspito hauea; di lui disse Iuuenale, *Perpetuo risu pulmonem agitare solebat Democritus*. Zoroastro inuentore dell'arte magica, nacque ridendo, come atte sta Plinio lib. 7. cap. 16.

Chi ride con voce alta, è molto sfacciato, dice Rasi, e quei che ridono con tosse, e con difficoltà di respirare, sono Tiranni, e senza vergogna, dice l'istesso. A chi ridendo la bocca si detorce, è inditio di arrogante, auaro, tiranno, bugiardo, e traditore, dice Michel Scoto.

Chi hà le labbra picciole, e con lieto volto riderà poco, sarà libidinoso, perche la bocca ridẽte sẽpre diede segno di cattiuo animo, di bugiardo, e di peruersi pensieri, simulatore, malitioso, e che niuno di lui debba fidarsi, dice Alberto Magno, essendo sempre cattiuo il riso nella bocca, che rispõde ne gli occhi, com'è proprio delle Donne.

Il riso moderato, indica gli huomini, benigni, confaceuoli con tutti, solleciti nelle operationi, dice il Rasi, seguitato dal Conciliatore. Michele Scoto gli chiama stabili, sagaci, di chiaro intelletto, facili, e faticosi.

Scriue Isocrate, che Platone fù di tanta vergogna ne' costumi, e di tanta modestia nel volto, che giamai fù veduto ridere, come anche Clazomenio. Di Crasso leggesi, che fù di fronte tanto seuera, e di costumi sì austeri, che mai rise in vita sua.

Hor passiamo alla nostra osseruatione, e diciamo la figura di questi ridenti. Sono di statura assai lunga; di faccia macilente; di bocca tra la grande, e la picciola; hanno gli occhi molto grandi, e pendenti al giallo; la barba anzi rara, che nò, il collo lungo, le orrecchie grandi; la fronte con poche rughe; il caminar tardo; e tutte le membra grandi. Sono infingardissimi, poiche

in quel continuo ghignetto si asconde gran malitia, & il riso loro è quasi sempre con schernimento, onde la Scrittura Sacra di essi ne' Prouerbij al 3. così fauella: *Ejce derisorem, & exibit cum eo iurgium, cessabuntq; causæ, & contumeliæ*, & altroue. *Ipse deludet illusores, & mansuetis dabit gaudium*. Costoro sono poi più molesti, & importuni delle mosche, le quali si come tanto col volo si aggirano al dosso di alcun'animale, che giungono à qualche piaga, & in essa si nutriscono, così questi non si fermando mai di ridersi de gli altrui difetti, vengono sotto velo di scherno ad iscoprirgli, & à farne tal'hora nella fama di lui piaga immedicabile: riportano sempre nouelle, e tutto ciò che odono, ma sempre con bugia. Hanno altri vitij, che per modestia si tacciono. Bastiti solo di sapere, ò Lettore, che chiunque souerchiamente ride, hà per lo più il fiato puzzolente, e guasto; onde non ti marauigliare, s'ei col riso cotanto nuoce, perche hà corrotti, e depranati que spiriti, che lo muouono. Di questo disse il Petrarca.

Del mio ben piange, e del mio pianger ride.

Fuggilo dunque, che farai il tuo meglio; e fra tanto vanne all'altro Discorso.

ADDITIONE.

A Chi pute il fiato è forza, ò che gli si siano vlcerate le parti per doue passa l'aria respirata, che seco porti quell'infetto odore dalla putredine nascente; ouero, che nelle medesime parti vi sia qualche cauità (effetti di mala conformatione, cioè errori della virtù formatrice) e dentro di quella ristretto longo tempo, ò aria, od altro putrefatto, per non hauere così libero l'esito, come l'entrata, si communica poi al di fuori quella pestifera esalatione, participandosi di continuo all'aria inspirata; e perche questo vltimo modo è più vniuersale, e durabile, che fin dal principio del nascere s'acquista, quindi è, che questo stato ancora è quello che somministra il giuditio al Fisonomo, e perche dimostra vna minera d'humori ribellanti alla natura, cioè di qualità maligna, può anche fare, che sia l'animo inclinato alle turbolenti malignità, alle maledicenze, e simili; nè credo ci sarà, chi nieghi, che doue sono materie così mal disposte, e stemprate, le medeme incapaci al pigliar le forme douute, anche non possano vitiare le operationi fondate in quelli.

VEDI questa Lettor porta del core,
Che tant'oltre la meta erge i confini?
Questi sottili, morbidi rubini,
Oue tragge la lingua alto fauore?
Hà quì grato spiraglio, alma c'honore
Stima il fregiar di vana fronde i crini;
Par ch'ami l'inconstanza, e che declini
A subit'ira, à gelido timore;
Prezza rozzi costumi, e'l sesso vile
Ama così, che la fà sol discorde,
Quanto mostra di fuor pianta virile.
Così è di forma, e di pensier concorde
La bella fera, il cui leggiadro stile
I domestici ladri afferra, e morde.

Del Sig. Bernardino Marcoleoni.

DEL-

DELLA VOCE, E BOCCA ALTA, Con labbra sottili.

DISCORSO NONO.

POi che assai lungamente habbiamo fauellato di tutte le specie delle bocche, che da Filonomisti habbiam potuto raccorre, è necessario ragionare hora della varietà delle voci, e di quì farem passaggio à dire della bocca alta con labbra sottili.

La voce non è altro, che vna ripercussione dell'aere nell'arteria vocale per virtù del Polmone, che lo ribatte, e secondo le differenze della virtù espulsiua, della quãtità dell'aere attratto, e delle dispositioni della Canna, riceue molte diuersità, come grãde, debole, graue, acuta, molle, rauca, tenebrosa, & ineguale. Hippocrate nella Struttura dell'huomo, dice, che la voce procede dal fiato, e che dell'articolata sono trè specie solamẽte, cioè graue, acuta, mezana. Dal suono della voce (dicono Polemone, & Adamantio) ageuolmẽte si possono conoscere i costumi; e se auuiene, che à q̃lla di alcun' animale si assomigli, le naturalezze di lui nell'huomo palesa. Ma veniamo alla varietà di esse sopra accennate.

La voce grande nasce dalla respiratione di molta quãtità d'aere, e dall'ampiezza, e capacità del polmone, che lo riceue. Aristotile ne' Problemi dice, che quei di gran voce sono di caldo temperamento, che attrahendo à se molto aere, e molto fiato, forma in conseguenza gran voce. Questi tali sono molto audaci, arroganti, & ambitiosi. Diomede Greco hebbe gran voce (come riferisce Darete Frigio) e fù gran Guerriero, impatiente, audace, e quasi sempre irato.

Quei, che nel principio del ragionare cominciano con voce graue, e con l'acuta finiscono, hanno dell'iracondo; facilmente si danno in preda alle mestitie, e dolori; ritengono sempre vna languidezza d'animo, e per minima cagione contendono con i Domestici, come i Vecchi, che sempre si lamentano, e de' Parenti, e de gli amici: E questa voce diuersa sentesi in quegli, che sono attualmente in trauagli, & angoscie, poiche in essi il calore, & i spi-

spiriti si riducono al Cuore, e la parte superiore, com'è il capo si raffredda, & aridisce nel principio del ragionamento, il quale poscia per i lamenti, e pianti si dilata alle parti esteriori, e diuenendo forte causa la voce acuta, perche muoue più presto, e con maggior vehemenza l'aere.

Quei, c'hanno la voce acuta, molle, & interrotta, sono di natura, e di costumi effeminati, di animo basso; incostanti, & impatienti; procedē do ciò da mancāza di calore, e dalla sourabbōdanza de gli humori escrementitij, & humidità superante il calore, e potranno esser assomigliati alle Donne, quali cō tal voce sogliono parlare.

Quando il suono della voce sarà picciolo, molle, rimesso, mà però fatto naturalmente, e senza passione, dinoterà mansuetudine, piaceuolezza, humiltà, e timidezza: perche la temperatura di essi sara humida, e fredda, come tale appunto è quella delle Pecore.

Se tal suono di voce sarà acuto, & inteso, significherà, proteruo, interessato, libidinoso, inciuile, sozzo, & indiscreto; per essere il temperamento caldo, e colerico col dominio di mal composta malenconia insieme con la pituita; e se tale si appiglierà ad alcuna impresa, nel più bello la lasciatà imperfetta.

La voce grossa, e bassa, che s'ode poco da lungi, è segno d'animo vile, & ingrato, perche dimostra sproportione nella fabrica del Corpo; la onde quei di tal voce per ordinario (se la necessità non li spinge) non si muouono mai, nè per l'altrui benefitio si riscaldano, ma sono solamente per loro stessi, e riescono nella Ciuile Conuersatione ingrati, ostinati, e dapochi; & è parere dell'Ingegniero; soggiungendo, che quando la voce sarà aspra, & ineguale, indicara l'huomo crudele, e di pessima natura, perche l'asperità della Voce viene dall'inegualità delle parti, e della vocale arteria, la quale disordina il moto dell'aere, e fà vn suono inarmonico, e spiaceuole al senso, e tale diseguaglianza deriua da molta copia d'escrementi terrestri nel mestruo materno efficcati da forte calore del seme del Padre, con molte altre fisiche ragioni, che per breuità si tralasciano.

In oltre gli huomini, che parlano molto velocemēte, sono im-

piu-

prudenti, & instabili, poiche sicome le parole sono inditij de i pensieri dell'animo; così la lingua, che quelle proferisce n'insegna il termine, con cui l'animo pensa, e discorre; si che quando l'animo scorre frettolosamente per la cognitione delle cose, che intende, muoue in conseguenza con velocità la lingua, e fà l'huomo inconsiderato, & imprudente, il quale, come con tempo non pensa, così senza tempo fauella, & opera, consistendo gli atti della prudenza in adequato termine di tempo. Questa velocità di parlare può nascere ancora da souerchio calore del Cuore, il quale assottigliando più del giusto quei spiriti, che somministrano all'anima la forma, l'intelligenza, & il discorso delle cose da'sensi esteriori apprese, gli rende assai mobili, e lieui, i quali poscia danno alla lingua moto violento, e veloce. Mà passiamo alla bocca alta con labbra sottili da noi primieramente proposta.

Quantunque da niuno Fisonomista si faccia mētione di si fatta bocca, nulladimeno, perche noi di essa habbiamo fatto qualche osseruatione, ci è parso bene interporla fra le altre.

La bocca alta è quella, che s'inalza soura la gengiua, ma solo nella parte superiore (come benissimo dimostrasi nella sopra lineata figura) & hà le labbra sottili. Huomini di simil bocca habbiam conosciuto, varij, instabili, volubili, e lunatici. Sono ancora vanagloriosi, facili all'ira, mal costumati, e vantatori. Hanno mediocre statura, la fronte picciola, e il naso non molto grande, ma alquanto lungo, e sottile, gli occhi piccioli, & oscuri, il ventre, & il petto assai peloso, le vene grosse, la carne bruna, il caminar veloce, poco ridono, sono amatori della Caccia, e della Pesca, ma soura il tutto volubili.

Vn'altro è stato conosciuto da noi, il quale, oltre alle sudette qualità, era tanto credulo, che credēdo à certi suoi amici, quali fingēdo d'esser egli imputato di graue delitto, e già vicini i Birri per prēderlo, mezzo ispiritato per la paura, si ascose per conseglio di essi in vn Camino, e salito alquanto in alto, con gran pena si sostenea; E perche venendo i Birri (dissero quegli) non pensino, che tu sia quà dentro ascoso, vi accenderemo del fuoco. Acconsentì il Barbagianni, e sofferì con indicibil patienza vna notte intera la insopportabile molestia del fumo; onde la mane, quasi accieca-

to,

rò, e tutto affumicato, lo ferno ſcendere, & à numeroſa gente, colà chiamata, con grandiſſime riſa, vedere. Queſto non d'altro, che di ben veſtire, era vago, e per far moſtra di vn' habito nuouo à certi ſuoi amici, fè lungo viaggio: haueua grandiſſimo ingegno in formar gabbie, riſarcir coſe rotte, quanto trouaua per la via, ò ferro, ò chiodi, ò legno, raccoglieua: la ſua Camera era vn Archiuio di quanti ordegni, & inſtrumenti ſono al mondo, per così dire. Là era vn martello, là vna tenaglia; colà vna ſporta con triuelli, chiodi, e ſtecchi. A canto vi era la ſega, l'aſcia, e la ſcure. In vna ſcatola vedeanſi la leſina, lo ſpago, la cera, il cortellino, la forfice, le ſetole, con trenta tacconi, e pezze. Altroue ſtaua vna zappa, vn badile, vn bidente. In vn Caneſtrino era il Ditale, l'Ago, il filo bianco, giallo, azurro, perſo, leonato, verde, roſato, violaceo, roſſo, incarnato, verdemare, e nero, con ritagli di panno, e di ſeta di altretanti colori. In vn lato del tauolino ſi ſcorgea la ſcopetta; In vn'altro la forma delle ſcarpe; appreſo eraui quella de' cappelli: Poco lungi ſtaua il compaſſo, il ſcarpello, l'archipenzolo, vn faſcio di pennelli; In vn Ceſtello haueа la lima, la cote, la pomice, lo ſchizzo; altroue tenea dadi, carte da giocare, lo ſcacchiero, il girello; In vna Caſſetta riponeua pezzi di piombo, di rame, di ſtagno, di ferro, di acciaio, di bronzo, di ottone, di latta. Haueua ſin l'horologio, intorno al quale perdea tutto il tempo, e non è gran fatto, che da eſſo riceueſſe il vario moto l'inſtabil ſuo ceruello, poiche nelle dodici hore del giorno, cento, e dodici coſe haueа per le mani. In fatti egli era prouiſto de gl'Inſtromenti già detti, anzi de gli altri, che ſono rimaſti nella penna, e chiunque d'vno di eſſi biſogno haueа, ſubito ne lo accommodaua, gloriandoſi, e perſuadendoſi, ch'ei ſolo gli haueſſe. Era poi nel reſto ignorantiſſimo, e ſe più leggeа, manco conoſceа le lettere. Soleа quaſi ſempre cifolare con la bocca, come appunto fanno i Stallieri, e gli altri mecanici. Adirato, tornaua ſubito alla natural piaceuolezza. Il miglior ſuo coſtume, era di non mai dir bene di alcuno. Compiaceaſi molto de' capegli aggiuſtati, onde cento volte il dì gli pettinaua. Era ſchibarbo, di capo picciolo, e nella cima acuto; di orecchie grandi; di occhi caprini; di naſo ſimo; di collo lungo; di ſtatura me-

diocre, & alquanto curua; Misero, & auaro in tal grado, che haurebbe scorticato (come si dice) il pidocchio, per vender la pelle; e quì ponendo fine à suoi Encomij, passaremo à i pareri de' Scrittori, intorno alla Voce.

Pareri de' Scrittori, intorno alla Voce.

QVi voce admodum magna vociferantur grauiter: referuntur ad Asinos.

Quicumq; autem vocant à graui incipientes: ad Boues.

Quicumq; autem vocibus acutis, mollibus, ac raptis loquuntur: ad mulieres.

Quicumq; grauiter vocant: ad fortes Canes.

Quicumq; molliter, & sine contentione vocant: ad Oues.

Quicumq; vocant acutè, & fortiter: ad Capras. Hæc omnia Baldus cap. 10. de Voce, à quo omnes alij scriptores non discrepant.

ADDITIONE.

LA bocca alta per la dentatura prominente, cioè nella parte anteriore molto in fuori, accompagnata dalle labbra sottili, quando vedrassi depressa (ne forsi in altra maniera potrebb'essere) dalle bande, cioè nelle mascelle, sarà chiaro indizio d'vn'eccesso della lingua nella lunghezza, e difetto, nella larghezza, essendo la cauità della bocca fra'l recinto de i denti la misura del luogo della lingua; onde, perche Aristotile nel 2. lib. de part. Animalium cap. 7. stabilì quale douesse essere la lingua, *Lingua, quæ mollis est vim tangendi præcipuè obtinet, ad literarũ explanationem, sermonisq; expressionem lata, & absoluta accommodatior est, quippeque contrahere, producere, dilatare, variè; afficere possit*; di modo tale, che nel nostro caso la voce potrebbe bene riuscire acuta, & alta, ma però indistinta, e non ben chiara, di quì se ne trahe il giudizio di varia inclinatione, perche per vna parte l'organo della voce è accommodato alla voce sonora, ma l'estremo dell'vscita di quella hà per lo contrario dispositione, che gli rende vn'essere diuerso dal primo.

TVNGI fuggite, ò mal' accorti Amanti
Minute labbra di beltà . . . . .
Ne porpora v'alletti pellegrina,
Che bella sì, ma picciol bocca ammanti.
Ch'iui albergano frodi, e inganni tanti,
Quante son fiamme ne l'Etnea fucina;
Iui si stà nascosta anima alpina
Insidie iui soggiornano, & incanti.
Non vi lusinghi vn fauellar fallace
D'vn lusinghiero, e insidioso viso,
Che guerra fà, se ben promette pace.
Ch'en quel trono gentil timore è assiso,
Sotto quel rider vago il pianto giace.
Et hà le furie ancor quel . . . .

Del Sig. Berlingero Gessi.

DONNA CON BOCCA PICCIOLA, e labbra sottili.

DISCORSO DECIMO.

Leggete, e rileggete queste breui, ma veracissime righe, ò voi, che alle feminili bellezze e gl'occhi, e'l cuore consacrato hauete; nè vi sia graue lo imprimerle, quasi in marmo eterno, nella vostra mẽte; poiche (come in lucidissimo specchio) vi mostraranno al viuo il fallo, che commettete; l'indignità, che operate; & il periglio, che con le proprie mani fabricando gite, mentre d'vna beltà, più fugace del tempo, più momentanea dell'ombra, più instabile dell'aura, e più caduca de' fiori, fate infami seguaci. Ma con più attenta mente, attendete voi, che d'vna bocca picciola, e di duo sottili, e tenui coralli inuaghiti, quasi sacre reliquie, gli adorate, inchinate, e baciate, anzi in essi mille fiate l'hora date all'alma vostra viuo sepolcro. Vi cõcediamo sì, che la bocca con breue misura fabricata, e di duo piccioli, e rotondetti rubini ornata, sia di bellezza nobilissimo fregio nella Donna; ma non acconsentiamo, che le dolcezze de' baci, e le soauità delle parole, ch'indi à voi sembra di gustare, non sia no da altrotanta amarezza accompagnate: poiche non è miele quello, che da i baciati, e ribaciati labbri imaginate di suggere; ma veleno, che all'alma giungendo, con la viua morte d'amore miseramente l'ancide.

Amor per lo tuo calle à morte vassi,

E in breue tempo vccide il tuo tormento. cantò vn dottissimo moderno. Non sono soaui, e gratiose le parole, perche trahendole da mentito cuore, quelle non può nõ mentire; Sono bensì incanti più mortiferi di quei di Circe; voci più letali del canto delle Sirene. Simulati sibili, che gl'incauti Augellini de gli Amãti, al laccio, al vischio, alla rete di seruitù amorosa cader fanno. L'amore è vna passione dell'animo, che oggetto dissimile non ammette. In vn petto virile la fortezza, la magnanimità, l'ardire, l'intrepidezza sono le regie virtù. Nel feminile il timo-

re,

re, la debolezza, la trepidità, l'inconstanza, il pauore, hanno la prima sede. Ecco la disuguaglianza. Dunque il forte amarà l'imbecille? l'intrepido, il pauroso? il constante, il volubile? Nò, che amor non sarebbe, ò se pur'amore, il forte, imbecille, l'intrepido, pauroso, il costante, volubile nomar si dourebbe. Concorre più d'ogn'altra la passion del timore nell'informarsi l'anima della Donna; e ciò per voler della natura, la quale però, poco, e freddo sangue, piccioli, e deboli spiriti gli somministra; Che non fà nel maggior numero de gli Huomini, à quali, e calore, e sangue, e spiriti largamente comparte; onde coraggiosi, arditi, e forzuti diuengono. Tale fù Aristomene Messenio, che (come narra il Tassone ne' suoi pensieri) nella stessa battaglia, oue ei rimase morto, vccise prima di sua mano trecento Lacedemoni; & ammirati gl'inimici di cotanta brauura, vollero aprire il cadauero, in cui trouorno il cuore turto carco de' peli, che l'eccessiuo calore iui seminato hauea. Simil cuore (scriue Nonno Poeta Greco) hebbero i Sabiri, Popoli audacissimi, e coraggiosi.

Ma se questo timore fosse nelle Donne vnica passione, poco mal sarebbe; ma non è così; poscìache ad essa tanti difetti conseguono, che à ridurgli tutti, anguste sarebbono le carte di questo volume. Nella stanza del cerebro feminile alberga sì fredda pituita, che nell'operare pigre le rende; Habbiansi qualunque cagione, che mai all'ira formontano, mercè, che il lor picciol calore è inhabile à riscaldar le flemme, che all'irascibile danno il moto. Da quei spiriti algenti, e predominanti riceuono le membra loro mollitie, & imbecillità. Picciola è la forma del corpo, perche picciolo, e freddo humore ne fù il fabro, à cui per dilatarsi la sofficiente virtù non fù concessa. Abbondano nella grossezza, e nella pinguedine, poiche il freddo, & humido le nodrisce, & humetta.

Amano poi quel tanto abhominabile vitio dell'otio, perche, tendendo al centro suo la grauezza dell'humido, sempre assise, con le mani in seno, se ne stanno.

A queste odiosa è l'Aurora; discaro il ritorno del Sole: ma gradito l'occaso; cara l'ombra notturna, che se l'hore di lei vn lustro intero giraßero, quello in vn sonno solo consumarebbono, tanta è la copia del freddo, & humido, che nella sede del cerebro si ritroua.

troua. Biancheggia la pelle, anzi qual sfiorita Rosa ne appare, perche non hà l'humor sanguigno, da cui porporeggiata sia.

Quella bocca, che voi cotanto pregiate, eccouela sempre querula, bugiarda, e lamenteuole; Non la sentite imprecar'ad ogn' hora mille mali, à se stesse, al Consorte, alla prole, & à chi più le ama? Passate nel di dentro; vedete l'animo, com'è vago di inuestigar' i fatti altrui; come sempre stà accinto à gl'inganni, & alle frodi; come ben'insegna al volto, & alla lingua di mentire ciò, che esso vuole (à guisa di Pãtera) ordire à dãni, e precipitij altrui.

Ecco, infelici voi, la rugiada, il nettare, l'ambrosia, che fuggete da simil bocca; Risuegliateui homai dal sonno, anzi dal letargo di vano, & impudico amore; fuggite bocca picciola, e di labbra sottili, com'è questa della sopra lineata figura, che fuggirete insieme i mali, che seco porta: ma rimanete con noi per far passaggio all'altra Deca.

ADDITIONE.

VOgliono alcuni, che le labbra siano dette per antifrasi *à labe*, quasi senza macchia, e pure; perche douendosi principiare il gusto sù le labbra, doueuano elleno esser monde, e nette, acciò non s'infettasse, e corrompesse tutto quel senso; gli vsi, ed attioni di quelle sono di qualche numero, e momẽto, perche seruono primieramente à trattenere sù i denti il cibo da masticarsi; aiutano à formar la voce, mentre si aprono, e chiudono; si ristringono, ò dilatano; stanno in vece di molle coperta soura i denti, per difenderli da ogni esterna ingiuria, principalmente del freddo, del quale quelli sono capitalissimi nemici. Le labbra poi nell' estremo furono di color rosso dipinte, perche sottilissime di cute in quel luogo, e per la purità del sangue doueuano essere di esquisitissimo tatto ancora, acciò à quelle cose, che erano per apportar disgusto alla lingua, prohibissero l'entrata nella bocca; e per lo contrario alle gustose, e buone liberissimamente, e presto potessero concedere l'adito, pure al palato. Però queste labbra à gran ragione, quando saranno liuide, ò nere, designaranno impurità di sangue; e quando saranno grosse, grossezza similmente;

anzi

anzi sono di moltissime cose, segni quasi infallibili nel moto, che fanno, onde ne i mali acutissimi del capo, lo diceua Hippocrate, queste stimando, mostrano futura in breue la morte; se in sanità danno à diuedere, e vna grande ira presente, tremando ambidue, ed vn di essi solamente, e quel di sotto palpitante, indicano vna pienezza insopportabile del ventricolo, e però insegnaua Hippocrate pure, che *Iam, iam vomituris inferius labrum palpitat.* e tutto ciò auuiene, non per altro, che per la gran connessione, che hanno quelle col ceruello, mediante i nerui; col ventricolo, mediante l'esofago, che con le tuniche le continua con quello; e finalmente col cuore, e col fegato, mediante le arterie, e vene; sì che al proposito nostro, le labbra sottili in bocca picciola, dinotano humori tenui, con non molto calore, cosa che non essendo sproportionata al donnesco sesso, non solo scemaranno la gratia, e la beltà pure propria delle Donne, ma la renderanno in sommo grado adorna, con quelle altre conditioni, e prerogatiue di qualità, che vanno col sesso femminile, cioè d'essere pronto à gl'inganni, alle lagrime.

DELLA FISONOMIA DELL' HVOMO

DECA SETTIMA.

Nella quale si discorre del Mento, e sue qualità.

PROEMIO.

IL Mento è vn membro situato nell' infima parte della faccia dell'huomo, à lui solo, e non ad altro animale conceduto, se à Plinio creder vogliamo. Chiamasi Mento, ab eminendo, poiche stà soura la gola in luogo espoſto, & eminente, e da esso pẽde la Barba. Giace sotto la bocca, e dalle estreme parti delle mascelle congionte, si forma; Vi si genera la carne, che le due ossa ricuopre; Vi si creano de' muscoli, che gli danno il moto: Vedesi nel mezzo di esso vn segno, che bipartito lo rende, nato dalla congiontione delle mascelle, qual segno in molti non appare. Gli antichi Romani tanto di questo Mento si compiaceano, che souente lo radeano, non permettendo, che dalla folta barba coperto rimanesse. Numa Pompilio prudentissimo Rè de' Romani, fù di bello, e riguardeuol Mento, onde da esso Anchise lo riconobbe, dicendo Virgilio.

noſco crines incanaq; menta,
Regis Romani.

è di varie sorti, sì come in questa Deca mostraremo.

Credulior, mento tumidus, vel pacis amator,
Fidus in arcanis est, medièq. capax.

MENTO, ch'eccede i suoi confini audace,
E s'estolle, e s'estende oltre misura
Geroglifico illustre, huomo figurà
Benigno, e queto, & amator di pace.
Altrui giusto desio tosto compiace,
Ch'in suo proprio voler non mai s'indura,
Mà con lingua sincera hà fè sicura
In parlar, in tacer fido, e verace.
Tal l'imagini rare altrui mal note
Di sì chiare virtudi oscuro pelo
Coprire spesso ingiurioso puote.
Mà le mende del cor senz' alcun velo
In libro aperto à luminose note
Ne gl'occhi scriue, e sù la fronte il Cielo.

Del Sig. Dottor Narducci.

DEL MENTO AMPLO, E GROSSO.

DISCORSO PRIMO.

NELLA precedente Deca si è ragionato della varietà delle Bocche humane; in questa tratteremo (così dall'ordine ammoniti) della diuersità de' Menti, e delle barbe. Ma perche dal temperamento del nostro Corpo (come altre volte si è detto) siamo ammaestrati à conoscer i costumi dell'anima; quindi è, che prima di fauellare della deriuatione del mento amplo, e grosso, habbiam voluto inuestigare la cagione, perche il caldo produca migliori effetti d'ogn'altro temperamẽto: Alcuni differo, Perche sì come trà gli elementi egli tiene il primato, così soura i temperamenti hauendo l'Impero, rettamente dispone: I Signori Medici, col fondamento di Galeno, tengono, che le più nobili, e perfette operationi dell'anima, traggano l'origine del caldo misto coll'humido temperamento ottimo, Genitore delle virtù, e della Giustitia massime, delle Virtù Reina. Questo, quando fia, che nel Palaggio del Corpo humano tenga lo Scettro, renderà infocate le membra; vestiralle di spessi, & hirsuti peli; tingeralle di purpureo colore; reciderà da esse la souerchia pinguedine; fabricherà, quasi ampi aquedotti, le vene, batterà velocemente l'arterie; dilatarà la stanza del petto per darui proportionato albergo al vehemente calor del fiato: l'incremento delle membra ingannerà l'occhio di ciascuno, tanto lo renderà subito, e presto; articolarà voce ferma, e gagliarda, irrigarà ben spesso la fronte di humido sudore, darà al ventre continuo desio de' cibi; mà tosto la sempre accesa fornace cuoceralli. Questo medesimo temperamento costituirà gli animi pertinaci, e proterui ne' sentimenti propri; destarà in essi inceſſante brama di bellici sussurri; gl'informerà coraggiosi, e prontiad ogni impresa; ma soura tutto, e quel ch'è peggio, gli crearà sì lasciuo, e libidinoso Embrione, che tutte le Veneri insieme satollar non lo potranno.

Da simil temperamento, ci persuade la buona filosofia à credere,

dere, che venga formato il mento amplo, e groſſo, e che per conſeguenza indichi nell'huomo gli accennati talenti, sì dell'anima, come del corpo.

Queſto (ſecondo il parere di Michele Scoto, à cui ſi appoggia la noſtra oſſeruatione) ſuol vederſi per lo più ne gli huomini di proliſſa ſtatura, di membra con giuſto, e ben inteſo modello organizate, di barba folta, dura, e di color caſtagno, di coſcie, e gambe di non rari peli ſeminate, che ogn'opra laboroſa, ageuolmente ſoſtengono; che ſouente, & in gran coppia, ſi cibano; benche in poche hore per il molto caldo digeriſcono. A queſti tali, il ſopracitato Auttore, attribuiſce la manſuetudine, e la piaceuolezza; ma noi crediamo, che habbia queſta volta equiuocato, poſciache dall'abbondanza del calore ſono fatti ſuperbi, iracondi, & impetuoſi. Sono ben sì reali, ſecreti, di mediocre capacità, e toſto ſi volgono à quegli oggetti, à cui il natural'appetito li ſpinge.

Habbiamo in oltre notato, che il collo di queſti tali, è belliſſimo, cioè giuſtamente groſſo, e ben colorito; inditio manifeſto, che la compleſſione loro ſia forte, e virile, ſtabilita così dal calore in molta materia dominante.

Finalmente habbiamo veduto sì fatto mẽto in huomini graſſi, e di faccia ſpatioſa, con vn tantino di riuolgimento all'insù, e con molta carne; come l'hebbero ancora gli antichi Imperadori, le imagini de' quali ogn'hora, ò in tela, ò in carta, ò in marmo impreſſe rimiriamo, ma con forte diuerſa; percioche quegli furono empij, maluagi, infedeli, e tiranni; queſti Chriſtiani, ornati di lodeuoli, e degni coſtumi, e delle vere virtù inſeparabili ſeguaci.

ADDITIONE.

IL mento, che così fù nomato, perche egli è il fondamento della faccia, hauendo nella proprtia compoſitione l'oſſo fortiſſimo della inferiore mandibula, nella quale, come in mobile artificio, ſono piãtati que'denti, de' quali è vffitio di battere quaſi tanti martelli sù le incudini de gli altri denti oppoſti, collocati in luogo immobile, acciò per gli vni, e per gli altri ſi ſpezzi, e rompi, e in minutiſſime parti ſi riduchi l'alimento del corpo tutto, anzi,

acciò che restino conculcate, ed atterrite le forze de gl'inimici» quando possono esser'afferrate da quelli, come in molti animali si vede, à quali furono dati li denti per armi offensiue gagliarde cõtro le hostili incursioni, come insegna Arist. nel lib. 2. de partibus animalium cap. 9. sarà quegli creduto con molta ragione geroglifico della fortezza, onde habbiamo nel 1. de' Regi al 17. che Dauidde allhora hebbe intera vittoria di quell'Orso terribile, quando gli hebbe leuato il mento, *Confregit, Dauid mentum Vrsi*, dice il sacro testo; e forse non per altro Sansone fece tante stragi de gl'inimici suoi con vn semplice osso d'vn mẽto d'animale morto, poiche, così insegnato, ed auualorato dal Cielo, ne diede vn tale auuiso. E il medemo mento in quanto è ricoperto di vna cute molliſſima, e carnosa, è segno, e tipo ancora d'amore, e di beneuolenza, come si proua tuttodì nello accarezzare, che si fà vno, che si ami, à cui si tocca il mento; e n'habbiam l'esempio fin nelle sacre Storie, come nel 2. de' Regi al 16. *Tenuit Ioab mentum Amasa, quasi deosculans eum*. e di più il mento toccato nell'atto di orare, era segno di profondiſſima riuerenza verso i Numi del Cielo, per costume de gli antichi della Grecia, come riferisce Plinio nel lib. 11. dell'historia sua naturale al cap. 45. il mento poi ricoperto della pregiatiſſima veste della barba, segno patognomonico della virilità, e perfettione, propria solo dell'huomo, e di quello in età adulta, dicendo Macrobio nel lib. 1. sopra il sogno di Scipione al cap. 6. *Post ter septenas annos genas flore vestit iuuenta.* deue esser' honorato di mille altre dignità, ed honori; poiche se la barba è principaliſſimo ornamento dell'huomo, à cui comparte abbondeuolmente vna natiua bellezza, vna venustà venerabile, per parere di Clemente Alessandrino, e di Teocrito; e se quella è il maggior segno della nostra originaria nobiltà, come tale la professauano i Galati, che studiosamente la nodriuano, in segno di nobiltà; e ciò riferisce Gio. Boemo Aubano nel suo libro de moribus gentiũ, anzi tale autorizandola tutte le nationi, che à schiaui non per altro radono la barba, che per leuargli tutte le pretensioni d'Honore; io dico, che il mento deue essere riputato per oggetto consideraboliſſimo nella Fisonomica dottrina; e mi persuado, che quel mento primieramente, c'haurà molto dell'ampio, e

del

del grosso, potrà essere segno di fortezza straordinaria, se accompagnato però da vna barba folta di viuace colore, ci farà vedere, che anche il resto non dissentisse al suo testimonio, poiche non v'hà dubbio, che quando egli solo si trouasse grosso, & ampio, e la faccia senza colore, e picciola in proportione à quello, col resto anche del corpo squallido, e troppo molle, mostrarebbe più tosto goffaggine, e poca attitudine ad ogni buona attione, che altro di bene; onde bisogna stare auuertiti nel giudicare vna parte sola del nostro corpo, che mai da se sola può predire cosa alcuna, se non è accompagnata da buona parte dell'altre, che concorrano nel dimostrare il medemo con quella.

QVESTA imago, che vedi in cerchio angusto,
Oue segni ci son d'iniqua parte,
Mostra ciò, che natura senza l'arte
Può far d'insolito, e d'ingiusto.
Mirabil fia (che non v'hà dubbio) il busto
Di quegli, che si pinge in queste carte,
Per ferocia non già, ch'agguagli à Marte,
O d'altro Dio del secolo vetusto.
Mà perche huomo si fà tipo reale
Di donnesca viltà ne' gesti suoi
Di lusuria, e timor ampio ricetto.
Ciò ci dimostra, il mento sferico, & vguale,
E ch'egli ancor con poco senno in petto
Col spesso variar gli amici annoi.

Del Sig. V. S. A. N. N.

DEL

DEL MENTO ROTONDO.

DISCORSO SECONDO.

Diceſſimo nel Diſcorſo paſſato gli effetti, che produce il temperamento caldo, allhora quando è del corpo humano aſſoluto ſignore. In queſto ci è parſo ragioneuole fauellare del ſuo contrario, che è l'humido con alquanto di freddo accompagnato; Queſto, dominando la generatione, fà naſcer l'huomo corpolento, e pingue; con le gionture dell'oſſa molto occulte; fiacco, & imbecille; inhabile ad ogni fatica, quantunque lieue; timido, e pauroſo di ogni minimo oggetto; con gli occhi lagrimoſi; & alle facende Veneree ſommamente inclinato, e maſſime quegli, che ne' luoghi freddi, humidi, e paludoſi naſcono, & allieuano; poiche dalla freddezza, & humidità di eſſi deriua loro molta quiete; dalla quiete l'otio; dall'otio quel continuo deſiderio di eſſer con le Donne, à guiſa di que' Popoli Settētrionali, che prouano vn perpetuo Inuerno, & vſano in ogni tempo gl'iſteſſi cibi, e veſtimenti, reſpirando quell'aere acquoſo, e condenſato, e beuendo l'acque delle neui, e de' ghiacci liquefatte, per la cui freddezza, e per l'humido naturale del Clima, vengono cotanto molli, e graſſi, e nella compleſſione debilitati, che malageuolmente poſſono tender gli archi, e trar ſaette. E benche di raro appetiſcano, per ſouerchia debolezza, meſchiarſi con le proprie mogli, nulladimeno ſi cōgiungono, ma eſperimentando tre, e quattro fiate l'impotenza loro, deſiſtono dall'impreſa; veſtonſi de gli habiti feminili, e credendoſi Donne, tali ſi fanno chiamare; con le donne ſempre albergano, & à gli affari di quelle ſi applicano. Ma ſimile metamorfoſi fanno ſolamente quegli, c'hanno l'agio di andare in Cocchio, ò à Cauallo; poiche ne' poueri, a' quali col ſudore del volto conuiene di procacciarſi il vitto, non cadono sì vani penſieri: mercè, che *Inter tentoria Paupertatis ſobriè, atq; ſollicitè; luxus iners, ſopor marcidus, ac vitia languida, & enervata non ſubeunt.* Diſſe il Petrarca lib. 2. de remed. vtr. fort. dial. 8.

Il mento rotondo può ragioneuolmente dirsi, che prenda l'essere dal sudetto temperamento, il quale perciò lo forma per molta sua freddezza scarco di peli, come anche tutte le altre mẽbra, e parti del corpo. E sì come la barba copiosa, e spessa nasce da molto calore, che abbatte, e rimoue que'vapori humidi, e freddi, che portano ne i cori sterilità di peli; così la rara, e poca procede da i medesimi vapori, che al caldo preuagliono: Non è dunque da marauigliarsi, se gli huomini di tal mento siano effeminati, e molli (ancorche non settẽtrionali) ne meno se frà le braccia briacee d'impudica Donna, i piaceri di Venere essercitando, i momenti della vita consumano, ne tampoco le sbandite le virtù, & essigliati i più necessarij affari, nella pestifera sede di vn perpetuo otio assisi, menano obbrobriosi i giorni, e gli anni; percioche la temperatura fredda, & humida, dominatrice de'spiriti informanti, così in essi dispone. Di questi per auuentura intese fauellare Aristotile, allhora che detestando le lasciuie, e laidezze di Alessandro, così disse: *Nolite inclinare ad coitum mulierum, quia coitus quadam proprietas est porcorum*, poiche à guisa di tanti porci se ne giacciono continuamente nel lezzo de gl'infami, e publici postriboli.

Nell'Isola di Sicilia (racconta il Porta) sono molti di questi effeminati; e dice hauerne conosciuto di vista vno in Napoli, il quale hauea pochi peli in barba, e quasi niuno; bocca picciola; ciglia diritte, e delicate; occhi vergognosi, come quei delle Donne; la voce debile, e sottile; pochissime forze; il collo non fermo; la carne bianca; che souente mordeasi le labbra; & hauea in fatti ogni gesto feminile; Questo se ne staua sempre in casa; e cinto di vna faldiglia, come se fosse stato Donna, attendea alla Cucina, & alla Conocchia; fuggiua da gli huomini; stantiaua continuamente con le femine; discorreua con parole di femina; & altro essercitaua, che per modestia si tace.

Nel Perù, e nelle altre Prouincie dell'Indie nascono gli huomini, che mai imbarbano; e sono sì fiacchi, e pusillanimi, che le Donne nostre sono molto più forti, e coraggiose.

Noi habbiamo conosciuto molti, i quali (quantunque nobili, e ben'educati) erano continuamente ne' publici bordelli; onde

chiun-

chiunque bisogno hauea dell'opera loro, ò di trattar con essi negotij, ancorche graui, gli conueniua fin colà andare à trouargli.

Ma vno particolarmẽte della medesima specie del riferito dal Porta: Questo vestiua di toga, à cui pendea la coda à guisa di queste Matrone: era cotanto effeminato, che per alcun tempo mai dalle femine si allontanaua; attendendo alle cose di sopra-scritte: ma era sì trascurato nella secretezza, che palesaua à tutti non solo i fatti altrui, ma i proprij ancora, per grandi, & importanti, che fossero.

Di tal conditione (scriue Aristot. e da lui il Porta) fù Dionisio Sofista; Sardanapalo figliuolo di Anacyndaraxo; Sagari Mariandyno; Annaro; & Nino, huomini effeminati, e molli, come dall'Historie di essi appresso Enco si può vedere. Ma piacesse al Cielo, che peggiori di questi non ne hauessero i Paesi nostri, perciochè non si vedrebbe la ruina di tante famiglie, e la Virtù sì vilipesa, e conculcata non sarebbe.

ADDITIONE.

L'Osso della mandibula inferiore ne gli huomini fù fatto di figura rotondo, e più tosto schiacciato vn poco nel mezzo, che acuto, come apunto si vede ne' bruti, che douenano seruirsi di quello, come di mano per raccorre il cibo, perche l'huomo haueua da rappresentare nella faccia rotonda la perfettione dell'essere proprio in quella guisa, che in tutto il composto di se medesmo rappresenta vn picciol mondo. Per tãto diraffi non ingiustamente, che chi porta per mala sua ventura nella faccia vn mento, che per l'osso, che lo compone si mostrerà vscito in fuori nel mezzo, di forma però rotonda, cioè, che non sarà schiacciato nel mezzo, ma farà sporgere in fuori da quel luogo vna parte di se stesso, che nella forma sua partiale ratterrà, nondimeno l'essere rotondo, haurà questo tale qualche somiglianza con la natura de' bruti, dissimile in qualche parte alla conditione douuta à se nella pianta dell'huomo; la ragione fisica, e immediata di ciò è tale; tiene, per insegnamẽto de' Medici Anatomisti, l'osso intero della mandibula inferiore due fini, ò cauità nel fondo delle mascelle, cioè

vno di quà, e di là dal mezzo dello stesso mento, di modo, che per questo il mento ne riesce vn poco schiacciato, ò piano nell'imo della circonferenza di tutto l'osso della mandibula, e di tutta la faccia; hora, chi non hà in tal maniera acconcio il mento, sarà pure differente dalla vera simmetria della compositione d'vn corpo ben regolato; adunque il mento, che nel mezzo di se stesso tiene vn sino solo in mezzo, come il rotondo, e sporto in fuori, di cui fauelliamo, deue essere giudicato per materia da cauarne conseguenze, ed argomẽti di cattiue inclinationi, ond'è, che le gli viene attribuita effemineità, e debolezza; tutto è a proposito, quando che impicciolita la sede della fortezza, e della nobiltà dell'huomo, dico della barba, si può anche dire, che il principio mandante il continuo alimento à i spiriti della fortezza, e virilità, sia debole, e languido; e però non è marauiglia, se da vn mẽto sì fatto cauiamo noi simili conchiusioni: anzi le lo vedremo accompagnato con picciole orecchie, e collo brieue, giudicaremo, che egli possa principalmente mostrare perfidia, e malignità, per parere del Cardano nel suo libro de dignotione hominis vitæ, con tai parole: *Perfidi collum breue, aures paruæ, mentum exporrectum.*

A L mento largo, e ſenza pel, non mento,
Che molle hò l'alma, effeminato il petto,
Ch'à penſier curioſo ogn'hor ſoggetto,
Di ſaper l'opre altrui fatico, e tento.
Ma nel bramare inſtabile diuento,
E nulla di me ſteſſo io mi prometto;
Che s'vna impreſa à cominciar mi metto,
In ſul principio io mi raffreddo, e pento:
Altra toſto n'ordiſco, e qual primiero,
Imperfetta la laſcio; onde mi deggio
Nomar donna accreſciuta, huom non intero.
Nò, nò; muto ſentenza; Aperto io veggio,
Che non poſſo chiamarmi inſtabil vero,
Quando ogni hor nel pentirmi io non vaneggio.

Del Sig. Guid'Vbaldo Benamati.

DEL MENTO LARGO, e senza barba.

DISCORSO TERZO.

VESTO mento par che sia proprio de gli Eunuchi, e de' Cinedi, non d'huomini virili; percioche vien creato così da molta frigidità, causata da mancamento di calor naturale nelle parti genitali, il quale nō hà potuto à sofficienza far la riflessione per inspessir la barba; come per lo contrario salendo dal cuore alla testa con molta vehemēza, la percuote, e di là riflettendo al mento vi genera i peli, più, e meno, secondo la disposition dell'humore richiede: donde nasce, che il Corpo di questi tardi cresce, poco s'ingrassa; assai si dilata; hà le vene grandi; picciolo fiato; la voce debile; l'vdire acuto; la pelle bianca; i capegli distesi; gli occhi biancheggianti; poco mangia; difficilmente padisce; hà breue il sonno; & è nella lussuria debole. Platone biasimò questo temperamēto, come distruttore della scienza, perche (disse egli) l'anima nostra è per se stessa santissima, e scientifica; ma venendo nel corpo, per la molta humidità, e freddezza, che vi troua, diuiene stupida, & ignorante. Il Baldi dice, che se alcuno haurà poco, ò nulla di barba al tempo determinato, sarà inditio di fredda cōplessione, e temperatura, e conseguentemente sarà pigro in ogni operatione, e di animo basso, e vile.

Questo temperamento è il peggior di tutti; percioche fà gli huomini, anzi seruili, che imperiosi, & incapaci delle scienze, priui della magnanimità, del vigore, dell'animo, dell'ira, e della vendetta: ma sì bene gli veste di timore, di sospetto, e d'irresolutione.

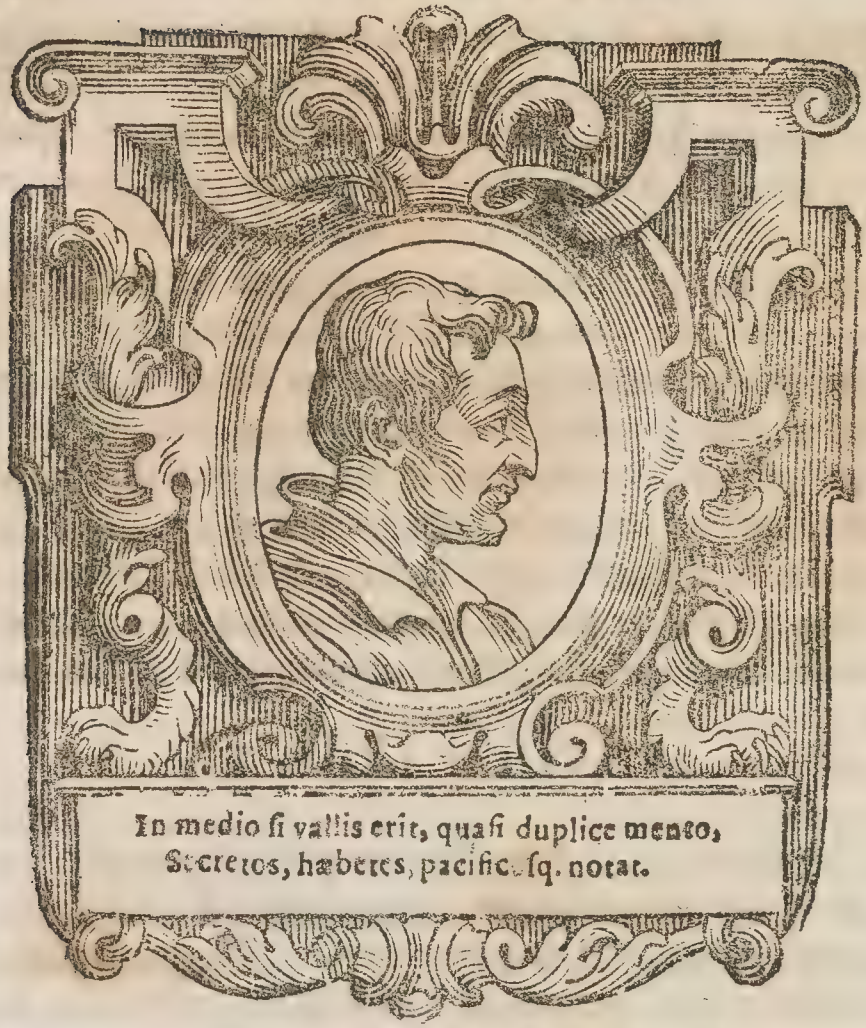
E' stato osseruato da noi, che questi tali sono di conueniente grandezza, e di costumi effeminati, e molli; e se talhora promettono, subito se ne pentono, e nulla mantengono. Sono poi tanto curiosi, che mai cessano d'inuestigare i fatti altrui, e d'intendere le nouelle, e cose da altri riferite, onde sì come Argo hauea

cent'

cent'occhi per vedere, così questi hanno cento orecchie per vdire: San Bernardo descriuendo vn Monaco curioso, così disse: *Si videris Monacum euagari, caput erectum, aures portare suspensas, curiosum cognoscas.* Non mancarebbono essempi nelle sacre, e profane Carte da detestar il vitio della curiosità, com'è quello di Dina figlia del Patriarca Iacob; quell'altro de i scelerati Vecchi di Susanna; e quello di Simplicio Filosofo, il quale interrogando Agostin Santo, che cosa facesse Dio auanti la creatione del Mondo, così gli fù risposto; Era in vn Bosco à tagliar legna per farne gran fuoco, affin di ardeui tutti i curiosi, & inuestigatori de'suoi alti segreti: Ma tanto ci basterà di dire per palesare la proprietà di quei, c'hanno il mento largo, e senza barba, del quale, benche niun'altro Fisonomista faccia mentione, nondimeno, perche da noi è stato osseruato, habbiamo voluto perciò annouerarlo fra gli altri.

ADDITIONE.

FRa i segni, co i quali si giudica vno essere scemo di ceruello, e pazzo, vien connumerato per principalissimo il mento dell'huomo senza barba, dal Cardano nel suo libro de dignot. hom. vit. ed è pur vero, che essendo la barba effetto proprio, e necessario di quel calore, che serue alla potenza generatiua, mediante il quale participasi in vn certo modo del Diuino in tutte le perfettioni concedute alla specie humana, poiche per quello tutte le operationi più nobili anche più vigorose si rendono. Quindi è, che nelle Donne, e nè gli Eunuchi senza barba, e mancheuoli del principio attiuo del produrre simile à se nella sua specie, vi è poco senno, e poco giudicio, nè vi campeggia la generosità, la fortezza, e somiglianti caratteri, dirò di Diuinità; e però quegli, che se ne starà priuo di barba, con mento ampio, e grande, potrà dirsi di poco senno, di temperatura fredda, e in somma vguale alle Donne imbelli, ed à gl'inetti Eunuchi.



In medio si vallis erit, quasi duplice mento,
Secretos, hæbetes, pacific. sq. notat.

DI verdi oliui immortalmente intorno
Cingetemi la fronte alme ben nate,
E'l doppio mento mio di lode ornate,
Onde n'habbia la morte ingiuria, e scorno.
Ouunque gira il Sol padre del giorno
Port' io segno di pace; e l'altrui grate
Confidenze rinchiudo, ù pur non guate
Il pensier, c'hà nel cor nido, e soggiorno.
Non lascio calle, oue me'l veggia aperto
Per lo commodo altrui; Natura vnio
Sol dolcezza d'ingegno al mio gran merto.
Ma se perciò breue la Parca ordio
Al mio nome lo stame, egli per certo
Non teme in questo foglio onda d'oblio.

Del Sig. Franc. Maria Galeotti Dott. di Leggi.

DEL

DEL MENTO QVASI DOPPIO, con valle in mezzo.

DISCORSO QVARTO.

Parere di Michele Scoto, che il mento quasi doppio con vna valle in mezzo, denoti l'huomo pacifico, di grosso ingegno, vano, assai seruitieuole, e secreto. Il Baldi dice, che il mento incauato nel mezzo, significa huomini molli, e di piaceuole conuersatione. La mollitie della carne suol deriuare dal temperamento caldo, misto coll'humido, e fà l'huomo quieto, mansueto, e buono. I segni di questo temperamento, sono, la carne humida, molle, magra, e calda; e quando eccede nel calore, è coperta di spessi, e neri peli. Galeno, sopra il libro d'Hippocrate della natura humana, dice, che gli huomini di simil temperaméto sono lussuriosi, e perciò feruidi, & atti à far figliuoli (e di questi ne habbiamo noi conosciuto molti) perche la temperie sanguigna, ouero calda, & humida fà gli huomini dilettuoli, amici del piacere, amabili, grati, pietosi, misericordiosi, nell'amicitia fedeli, vaghi del canto, e de gli odori, non meno che di sontuose, e ricche vesti.

Ma passiamo alla nostra osseruatione, e diciamo, che questo mento suol vedersi in alcune Donne vezzose, e ne gli huomini di mediocre statura, di bella faccia, di capegli neri, morbidi, e delicati; di carne molle, e gentile: à quali muouendosi nel riso quella fossetta del mento, rende non sò che di gratioso; Amano sommamente il giuoco, volontieri conuersano, e tanto si fidano, che spesse volte ingannati rimangono: Hanno parole dolci; souente baciano gli amici; facilmente piangono; e perciò sono misericordiosi. Dilettansi di belle figure, così in metalli, e in marmi, come in tela, & in carta scolpite, e di mille altre galanterie; In fatti fra quãti habbiamo practicati, quelli ci sono riusciti più reali, compiti, e galanti. Vna sol cosa di disdicevole habbiamo in essi notato, & è, che nelle male operationi sono souerchiamẽte rilassati: le buone nelle attioni morali sono altretanto commendati,

e mo-

e modesti. Et ancorche lo Scoto dica, che sono di grosso ingegno, noi però habbiamo osseruato l'opposito. In questi altro desio nõ cade, se non di quiete, e di pace, onde dalla bocca loro si ode del cõtinuo vscir quel verso del Petrarca: *Io vò gridãdo, pace, pace, pace.*

ADDITIONE.

NEl cap. 11. del 3. lib. dell'historia de gli animali fra l'altre cose insegna Arist. che le Donne, i putti, e gli Eunuchi mai si fanno calui: *Caluitij mulieres esse communes, & pueros, & spadones apertum est.* e poi più à basso statuisse, che fra gli huomini meno soggetti al farsi calui, sono particolarmente quei di mento bipartito, ò infossato nel mezo: *Calue scere minus solent, qui mento sunt bipartito.* onde io così discorro; se quei di mento infossato communicano nel non farsi calui con le Donne, saranno d'humida carne, e molle, e succederà anche facilmente, che eglino siano participanti di effeminatezza, di viltà d'animo, e d'ottusità d'ingegno; anzi se consideraremo bene quell'affettione della cute del mento, cioè dell'infossarsi in quel luogo, e ritirarsi in vn certo modo, che in ridendo massime appare, conosceremo anche, che questo può essere vn segno da darci ad intendere vna perpetua propensione al riso, alle delitie veneree; e però à me piace sommamente quello, che riferisce il Baldi nell'apotelesma 42. *Qui bifidum, & in medio concauum habent mentum, molles, & iucundi, referuntur ad fœminas.* ed approuo anche il parere di Pomponio Gaurico nella sua Fisonomia, oue discorre in questa guisa: *Quibus summo in loco, tanquam in duos vertices dissilierit mentum, modo scissura sit apparens, dolosi, nam si leuis venerei potius, gratiosiq; indicabuntur homines.* Onde la consideratione di quella fossa del mento profonda, ò poco incauata, deue essere diligentemente notata, poiche se non è profonda, hà origine dalla cute sola, e come dicemo noi quì sopra, scuopre le molli, e piaceuoli qualità; se è poi profonda, perche viene dall'osso, che alla apparenza si congettura non vnico formato, ma commesso più tosto, al contrario del stato vero dell'huomo, e cõforme à molti animali bruti, che hanno la mandibula inferiore di due pezzi, e commessa in mezzo al mento, noi allhora potiamo dire, che simil mento componga vna faccia da ingannatore.

VITA di mille fiori ascosa in seno
L'vn possente desir, lucida, e pura
Porta l'imago in questa valle oscura,
Che di color, non di calor vien meno.
Quasi rapito da l'ouil terreno,
Non mai di lei sotto stagion sì dura
Si muta'l cor, ma di canuta cura
Viue felice, inebriato, e pieno.
Dell'esterne, l'interne son più belle
Sue qualitadi, e di potenza desta
Può sua memoria annouerar le stelle.
Tanto splendor la generosa testa
Porge, mentre l'error distingue, e suelle,
Che ai raggi del Sol sembra contesta.

Del S.g. Camillo Cittadini il Firmico Academico.

DEL MENTO AGVZZO, e pieno di carne.

DISCORSO QVINTO.

PER mostrar'in prattica la figura del mento aguzzo, e pieno di carne, si è posto quì sopra il ritratto del naturale, acciò ciascuno lo possa conoscere. Questo manifesta l'huomo di buon'intelletto, cagionato da complessione adusta; perche quei, che sono di tẽperamento secco, sono ancora colerici; e dalla colera viene l'incostãza, la sottilità, l'acutezza dell'intelletto, la sueglatezza, l'audacia, l'eleuatione della memoria, e la velocità nel rispondere, così disse Galeno nel libro dell'Anotomia de'viui, & in quello della natura humana; l'acutezza, e l'intelligẽza dell'anima deriua dall'humor colerico; e gli huomini colerici sono acuti, e piacevoli. I segni di questo tẽperamento sono, il corpo magro, la faccia macilẽte, di buone forze, le giunture scoperte, i capegli, & i peli grossi, & aspri, e di color rosso; mãgiano moderatamẽte, smaltiscono, beuono assai, & hanno il sonno leggiero. Sono poi di costumi lodeuoli, come giudicioſi, intelligenti, e desiderosi d'inuestigar tutti i secreti; & essendo l'humore acuto, perciò li fà solleciti, e particolarmẽte nell'acquistare; e perche sono secchi, non appetiscono le Veneri, ma sì bene gli Adoni; e perciò fanno poco conto delle mogli, e de' figli. Sono parimente auidi, parchi, e nel guadagnare non curano perigli, ò fatiche.

Gli Huomini di simil temperamento sono per lo più di giusta forma, d'occhi piccioli, e ripieni d'honesta bellezza, di faccia, e di naso lungo, di colore olinastro, di membra proportionate. Hanno poi mento aguzzo, e sotto pieno di carne, in cui sorge vna folta selua di peli sodi, e forti, e che recisi, presto ritornano. La barba, che tosto comincia à spuntare, co' peli densi, & hirsuti, disegna persona ardita, sẽza pigritia, veloce in qual si voglia impresa, ardẽte nelle operationi, ma senza maturità di cõsiglio, e di discorso, e perciò precipitoso, deriuãdo da calidità, e siccità.

Michele Scoto nella Fisonomia attribuisce à gli huomini di men-

mento aguzzo, e conueniẽtemente carnoso, l'acutezza dell' intelletto, la magnanimità del cuore, e copioso nutrimento.

Noi habbiamo osseruato la sottigliezza dell' ingegno in tali huomini, ma non già esser'auidi di molto cibo, anzi di moderato, e parco: è ben vero, che hanno sempre (à guisa di Tedeschi) il bicchiere pieno in mano. Sono prudenti, e di memoria tenace; ma più dell'ingiurie, & onte riceuute. Rispondono prontissimamente, & all'improuiso à qualunque proposta, mercè della viuacità dell' ingegno, e della dispositione della mente verso qual si sia oggetto: Tale, si riferisce, fosse la perspicacia di Dãte, il quale à tre proposte diede in vn tratto vna sola risposta, come anche di Pico Mirandolano, che all' improuiso, e con marauiglioso ordine (dicesi) replicasse à cento argomenti del Gaetano. Et essendo quanto intorno à sì fatto mento habbiamo potuto dall' osseruatione raccorre, di tanto cõpiacciati, ò caro Lettore, e fra tanto con esso noi fà passaggio all'altro Discorso.

ADDITIONE.

IL mento aguzzo, e carnoso, cioè, che la propria acutezza riconosce, non dall'osso, ma dalla cute, e carne sourapostali, mostra, che nel corpo ridõdi, e molto di calore, e anco di materia, che se bene è copiosa, nõ hà però del crasso, ò pingue, e nõ hà in se resistẽza grande cõtro l'agente, che la và trasmutãdo; onde di quì si scuopre vn buonis. tẽperamento; e sì come à punto, per parere di Põponio Gaurico, il mẽto aguzzo semplicemẽte è segno di mẽte sincera, e giusta, dicẽdo egli, che *Quibus acutum mentũ, bonam ij omnes habent mentem.* l'aguzzo per cagione più molle della carne abbondãte sola, che cõtraposta, all'ossea più secca è migliore, quãdo però quella se ne stia informata di calore, il mẽto aguzzo carnoso sarà nota d'isquisita prudẽza, e d'altre virtù, che cõsistono principalmẽte nell'attione; e di più nõ vi sarà di che marauigliarsi, perche quei di mẽto aguzzo in sì fatta guisa di molto cibo si mostraranno sempre vogliosi, poiche se riguardiamo il calore gagliardo di essi, n'appare ancora, che copioso dee esser l'alimẽto pel corpo, perche molto ancora di quello si cõsuma, e si trasmuta dal calore, dal quale anco cõuenientemẽte viene assottigliato, sì che liberamẽte può scorrer per le vene, e penetrar per tutti i luoghi più remoti ancora del corpo.

QVASI Leon superbo, ò Tigre fiera
A l'opre crude, e dispettate intento
Fia il pensier di colui, c'hà lungo il mento.
Fatta l'alma in oprar cruda Megera.
I secreti del core ad ogni schiera
Farà noti, e palesi in vn momento,
E cinta di valore, e d'ardimento,
A l'armi pronta haurà l'alma guerriera.
Fia sfacciato, importuno, ed arrogante,
Come mosca tal'hor, benche scacciata,
E nel restar nel molestar costante.
Haurà di Zoilo ancor peggior la lingua,
E cercherà d'astute frodi armata,
Che col suo dir la gloria altrui s'estingua.

Del Sig. Licano Roseuille.

DEL

DEL MENTO LONGO.

DISCORSO SESTO.

IL Mento acuto, ò longo vien riferito da Aristotile à' Cani, dicendo; *Qui autem mentum habent acutum, animosi: referuntur ad Canes*; Perche l'acutezza delle membra (dice l'Ingegnero) viene da compleſſion calda, e ſecca, nella quale ſourabbonda il fuoco, che è tale; E perche l'acutezza del mento è vna conditione commune alla ſpecie de' Cani, ella ſignifica, che quella compleſſione calda, e ſecca ſia graduata adequatamẽte alla temperatura di ſimili animali, e che così fatti huomini habbiano dell'importuno, e dell'ingiurioſo.

Il Cane è animale, in cui predomina il ſecco, e l'ardor della colera roſſa, come ſi vede dalla ſua audacia, e dalla rabbia, alla quale è ſoggetto; però quei, c'hanno il mento acuto, ſono della ſpetie di queſto animale, & hanno dell'inſtabile, (dice il Baldi) perche in poco tempo ſenza cauſa, e fondamento ſi cangiano d'opinione, à guiſa d'Hiena, animale, che (come riferiſce Oro Apolline) non ha mai ſtato, in cui alcun momẽto ſi fermi: percioche hora ſi moſtra forte, hora debole: hor ſi ſcorge tutto audace, & ardito, hor vile, e timido; ne appare alcune fiate per maſchio, altre per femina ſi ſcuopre; onde può ragioneuolmente dirſi, che in eſſo ſia la radice della vera Inſtabilità.

Noi habbiamo oſſeruato, che gli huomini di tal mento, ſono di ſtatura diritta, e mediocre, anzi magri, che nò, forti nelle membra, di faccia alquanto ruſtica, poco lieta, quaſi foſca; con occhi azurri, incauati, e minacciosi, di naſo adunco, larghi di ſpalle, e ſtretti nelle polpe delle gambe.

Quanto à i coſtumi, ſono impetuoſi, e tãto ladini della lingua, che ſenza ſcrupolo potiamo aſſomigliarli al Cane di Diogine, il quale, non hauendo riſguardo à ſtato, ò alla domeſtichezza delle perſone, tutti indifferentemente laceraua, e mordeua; così queſti tali, ſenza diſtinguer la conditione, ò di Virtuoſi, ò de' Grandi, ò de' Sacri, ò d'honorati, ò de' Superiori, nè pur de gli amici, e

parẽ-

parenti stessi, tengono in perpetuo moto la satirica lingua, del cui fallo, ben spesso accade, che l'innocente capo, faccia, e spalle ne paghino il fio: come è auuenuto nella nostra Città di Bologna ad vno di simil mento, e di sì fatta lingua, che triplicate volte gli fù rotto malamente il capo; Questi (dice Dante) che nell'Inferno sofferiscono particolar tormento, poiche vn Demonio co'vari colpi di tagliente spada gli diuide;

Vn Diauolo è quà dietro, che n'acciſma
Sì crudelmente al taglio della ſpada,
Rimettendo ciaſcun di queſta riſma.

Sono parimente litigiosi, crudeli, e riportatori di nouelle: e perche alcuno non pensi, che sotto manto di osseruatione, noi vogliamo asconder le nostre passioni, ci rimettiamo al giuditio, & esperienza, che ciascun sensato può farne: e passiamo auanti.

ADDITIONE.

QVesta sorte di mento acuto, ò longo è quella, che per l'osso soggetto troppo longo, od acuto tale si fà vedere, onde dimostrando temperamento igneo, e secco, ci scoprirà anche inclinationi violente, che oltre le qualità, che per la somiglianza con animali bruti di calda, e secca temperatura, come i Cani, potrebbe insinuarci, ne fà palese vn stato di persona di mali pẽsieri, che machini sempre, e con le mani, e con la lingua danni, e ruine al prossimo suo, hauẽdo frà li fantasmi mischiati spiriti troppo infocati, & ardenti, che portano con seco nere fuligini: onde le imaginationi sempre sono torbide, & inquiete, e vanno somministrando allo'ntelletto materia d'intendere sinistramente le cose, ed alla volontà d'imperar'atti illeciti; e m'attengo in questo al parere di Luca Gaurico Vescouo nella sua Fisonomia compendiaria. *Mentum acutum audaciam, & tyrannidem arguit.*

SAGGIO Lettor, s'hai di saper talento,
E s'ad investigar l'animo appresti,
Quai di fisenomia segni sian questi,
Che scorgi in questa imago, e miri intento.
Sappi, che'l bene altrui, l'altrui contento
D'invidiar dimostra, e sempre hà desti
A crudeltate i suoi pensier funesti,
Chi picciola hà la barba, e lungo il mento.
Dimostra esser soggetto à vani amori,
Crudel'huomo sovente il proprio bene
Cangia in fallaci, e momentanei ardori.
Non fia già mai, che i suoi costumi affrene,
Privi di civiltà, colmi d'errori,
E di debili forze esser convene.

Del Sig. Gio. Franc. Cavedalis.

DEL

DEL MENTO LVNGO, con picciola Barba.

DISCORSO SETTIMO.

NON adopra cotanto studio, & artificio, e di lacci, e di reti l'auido Cacciatore per far di semplicetta fera la desiata preda, quanto di frode, e d'inganni essercita l'huomo verso l'altro: Che se fù mai vero ne gli andati giorni, ne' correnti è verissimo; percioche mostransi à dito i maestri di simil'arte, e chiunque in essa più perito ne diuiene, più prudente si appella. E perche malageuolmente da questi può fuggirsi, senza hauerne seguo per cui conoscer si possano; Alberto Magno nel lib. 1. tratt. 2. e 10. de gli animali, ce lo insegna, dicendo: *Mentum si in longum, & prolixum distendatur, dolosum ostendit*; Ripigliando il Grattarola. *Qui nimium protensum mentum habuerint; nequissimi*: Dunque il mento lungo dinota l'huomo leditiolo, fraudolente, ingānatore, e quasi vn compēdio di pessimi costumi.

Ma hauendo noi detto, che simil mēto, hà picciola barba, è douere, che di essa alcuna cosa diciamo, la quale se bene è parte accidentale, e che solo in certa età sia dalla natura data all'huomo; tuttauolta trahendo origine (come dice il Baldi) da parti vitali dal nostro corpo, come da sangue consumato, e disposto per la generatione, pieno di spiriti concorrenti, non de'perciò esser posta in disparte.

Diremo primieramente, che la barba è indicio della temperatura delle parti organiche seruenti al generare, che perciò la barba folta significa calidità grāde delle parti genitali (come si è detto altroue) all'incontro la rara dinota frigidità.

La natura di quelli, c'hanno breue la barba, e lungo il mento, è pessima; perche sono riferiti à i serpenti, i quali l'hanno sì fatta, animali (come ogn'vn sà) crudeli, velenosi, nocenoli, formidabili, quando assaltano; presti al fuggire, quando temono. Questi hanno gli occhi piccioli, & infocati, la bocca, e la barba acuta; sono astutissimi, e dannosi, però di essi fù scritto, che fra

tutti

tutti gli animali della terra erano i più astuti, da' quali non può sperarsi nulla di buono.

La picciola barba ne gli huomini è pessimo segno, dice il Porta; la picciola, e breue barba è da fuggirsi, perche dimostra crudeli, & inuidiosi; è parere di Alberto. Il Conciliatore vuole, che gli faccia iracondi, crudeli, & inuidiosi.

Gli huomini rappresentanti la spetie di questi animali, sono di capo picciolo, e rotondo, che con prestezza muouono; di occhi piccioli, rotondi, e lucidi; di collo lungo, e sottile; di bocca molto aperta; di corpo lungo, e petro ristretto. E quantunque da noi sia stata vsata ogni diligẽza per conoscer'huomini di simil barba, nõ è stato mai possibile vederne alcuno, per osseruare i suoi costumi, fuori che vn tal Villano, che vna volta ci capitò per le mani, di tal forma: Costui era diritto nella statura, sanguigno nelle carni, di capegli negri, molto peloso; hauea gli occhi sanguigni, e sgarbellati, il capo picciolo, la barba rara, e curta, il mẽto lungo, e le gambe sottili: Questo era tãto crudele, che vna volta senz'altra cagione, che della propria crudeltà, vccise la moglie cõ tre figliuolini, e poi gli sotterrò in vn cãpo: ne gl'altri costumi poi era odiosissimo.

Dice Paolo Pincio, che costoro, oltre l'esser micidiali, sono ancora sbardellati, timidi, e malitiosi.

Hor'eccoti, Lettore, il segno per conoscer questa mala razza, il quale se sia vero, ò fallace, noi nõ affermiamo, nè meno neghiamo. Ben sappiamo, che il Regio Profeta disse, *Omnis homo mendax*; e tu dei à bastanza saperlo; e quando nò, miracolo, per così dire, sarebbe, come appũto ad vn tale disse il Petrarca: *Mirarer ego, si inter homines conuersando, illaesus euaderes: Quis enim homo hominem non decipit?* Ma se per auuẽtura per proua il sai, ciò ti sia di auuertimẽto di star più cauto in auuenire, e d'imparare à spese tue; conforme l'istesso Petrarca soggiunse: *Multis profuit falli; eris cautior in reliquis, quidam paruae rei damno, maximarum rerum pericula declinarunt.*

ADDITIONE.

L'Hauere poca barba, come l'esser'affatto priuo di quella, è cagionato da mancanza di calore di quella tempra di finezza, che è conceduta al più perfetto stato della humana spetie, cioè all'huomo virile, animoso, forte, prudente, e magnanimo; quel-

li, che ordinariamẽte mancano affatto della barba, come le Donne, gli Eunuchi, e i putti, à benche questi tendano al perfetto, sono molto humidi, e deboli; quelli, chè hanno poca barba, se bene non saranno tãto humidi, e deboli, come quelli, che ne sono privi affatto, non saranno nondimeno nè anco tanto forti, e caldi, come quelli, che ne sono compiutamente adornati, sì che tanto da questi si scostaranno, ed à quegl'altri si auuicinaranno, quanto meno di barba haurannno, ornamento principale dell'huomo, secondo Haliabate, in tal maniera stimato da gli antichi della Grecia, che ne faceano con quella sacrificio ad Apolline. Ma che sia il vero, che chi è senza barba per l'impotẽza al compite quell'opra, che à i viuenti tutti è naturalissima, cioè di procreare altro simile à se, manchi di quello più squisito, & elaborato sangue si possa generare nell'officina dell'istessa natura individuata, chiarissimo hà di quì, che se per dottrina del grande Hippocrate de aere, & aquis, alcune vene doppo le orecchie, quando siano recise, inducono sterilità (segno, che si richiede gran quantità di spiriti animali più nobili de gli altri all'opra del generare, al mancare di certa quantità di quelle, cessa questa operatione) sarà anche verissimo, che chi non può generare, haurà minor copia di spiriti animali, e così di quel più pretioso liquore sanguigno, che è atto à vitalizare le mẽbra nel più nobile modo sia possibile. Onde conchiudasi pure, che chi haurà poca barba, haurà poca virtù per generare, e per essere efficiente, ed intelligẽte, anzi questi tali riusciranno facilmẽte fallaci, ed ingannatori, poiche sì come sotto sembianza d'huomini perfetti (portandone in faccia qualche apparenza con qualche poco di barba) ingannano l'altrui giuditio, hauendo in effetto più dell'effeminato, che altro, così nell'apparenza del ragionare, e trattare, si presentarãno auanti altri, come huomini prudenti, sapuri, e d'integrità, tuttauolta saranno atti più all'ingannare, quando loro venga fatta, che altro, poiche non hanno tanta forza, e ceruello, per cui possano dimostrarsi in tutto, e per tutto, quali dourebbono essere, onde solo ostentando quel poco d'apparente giuditio, che hanno, al fine faranno scoperti per indegni sanco di quel manto, quando ne essi stanno alle promesse, pagãdo d'ingratitudine chiunque hà cõfidato in loro.

Sotto

SOTTO à questo loquace entro natura
Col cauo, e obliquo mento aprì la via,
Oue il ben si confonde, e'l cor desia
De' più tristi pensier ampia pastura.
Il primiero scalpel quì la misura
Ingiusta tenne, e la gran madre pria
Fè sì, che quasi ingiuriosa, e ria
Quì si vedesse, ou'è ogni voglia impura.
Tù, che le note leggi, e'l volto vedi,
E fra te pensi in costui buona mente,
E di retti costumi un'alma credi;
Sappi (com'egli al biasmo consente)
Cosà puoi dir (ne la sua fama fiedi)
Sia stella iniqua, e poco intelligente.

Del Sig. Andrea Pipi.

DEL MENTO STORTO.

DISCORSO OTTAVO.

TRATTASSIMO ne' Discorsi passati dei segni de' temperamenti, semplici, e misti: diciamo hora di quegli del cuore, e del ceruello. Il sangue stà nelle vene, e tutte le vene rispõdono al cuore, dunque tutto il sangue verrà dal cuore. Coloro, che l'hanno grosso, e caldo, sono animosi; Quei, che l'hanno sottile, & alquanto freddo, sono ingegnosi: Quei, che l'hãno sottile, e caldo, sono ingiuriosi, & audaci: e quei, che ne hanno poco, sono di poco spirito, e breue vita. Il segno di vn cuor caldo si conosce dal molto fiato nel respirare, e dalla frequenza, e spessezza delle vene del polso.

I costumi sono l'audacia, la vigilanza, e la sollecitudine in tutte le cose. Ma se sarà souerchiamente, e più del douere, sarà precipitoso nell'ira, furibondo nella seuerità, superbo, & iracondo nelle parole, e spesso lussurioso. Conoscerassi questa complessione dal petto peloso, e massime in quelle parti, che sono vicine al ventre. Se il cuore sarà freddo; la complessione gli risponderà; percioche il polso sarà tardo; il petto senza peli; la carne fredda; il respirar graue, la voce sottile, e debole. Quanto à i costumi; nelle parole dispiacéuoli; di natura paurosi, e pigri; di pochissima audacia; e meno lussurioſi.

Quando il cuore sarà humido; l'huomo abbonderà di capegli biondi; & in tutte le altre parti sarà peloso, saluo che nel petto; haurà la carne molle; il color di essa bianco misto con vn tantino di brunetto: Sarà pingue; timido; inetto alla fatiga; facile all'ira, mà tosto si riconciliarà.

Quando il cuore sarà caldo, e secco: l'huomo sarà magro: haurà il polso duro; le vene grosse; i peli setolosi, e curti; la pelle soda, & alquanto aspra; il petto copioso di peli più d'ogn'altra parte; la carne calda. Sono iracondi, ostinati, furiosi, imprudenti, e di costumi barbari.

I segni del temperamento del ceruello gli assegna Galeno, come

me anche i già detti, e sono. Se il ceruello sarà secco; i capegli saranno anzi ricciuti, che distesi; tosto incanutiranno: Saranno di acuta vista; caminaranno con mediocre passo; pochi escrementi gli caderanno dal naso; sentiranno dolersi spesso il capo; saranno velocissimi ne' pensieri; instabili nelle loro operationi; vani, e di poca capacità. Ma se sarà accompagnato col caldo, tutte le parti, che sono intorno al capo, saranno rosse, e calde; presto diuerranno canuti, e calui; poco dormiranno; saranno di grande ingegno, e d'intelletto apprensiuo; e molto libidinosi.

Il ceruello freddo, & humido si conoscerà dal troppo dormire, il quale nõ gli fà distinguere la nuda terra dalle morbide piume. Saranno dubitatiui nelle cose; molti capriccioſi pensieri gli si aggiraranno per la mente, di poco cibo, e di minor poto si contentaranno; e nella stagione hiemale alle distillationi del capo soggiaceranno. Ma se il ceruello haurà mediocre tẽperie; sarà l'huomo similmente nelle sue operationi temperato. Con questo auuertimento però, che gli accennati costumi de' sudetti temperamenti deono esser intesi con ragion naturale, e non filosofica.

Hora desiderando noi descriuere le proprietà di quei, c'hanno il mento storto, vallato nella giuntura delle mascelle, il quale (secondo Michele Scoto) indica pessima natura; perciò diremo, coll' osseruatione cauata dallo stesso Filosofo; che essendo costoro di statura tortuosa, di carne quasi nera, ma mista col rosso, & alquanto grassa; il temperamento di essi sia meschiato di freddo, di caldo, e di secco. La ragione è, perche la freddezza, e la siccità danno grassezza mediocre, & il caldo, e secco vna giusta carnosità: e da sì fatta mistura, cauasi vna mezzana grassezza. Il freddo fà la carne del color del miele; dà la negrezza ne' capegli: il caldo rossezza: aggiungasi il secco, ne riuscirà vna rossezza oscura. Il calore, e la siccità danno peli nel mento, ma rari: il freddo mediocri. Tutti insieme gli faranno mezzani, come sono appũto quegli di questi tali. Il freddo fà malenconici, seruili, & abietti; aggiontoui il caldo, fà laborioſi, glorioſi, & imperioſi; fiaui anche il secco, gli produrrà altrotanto peggiori. Questi poi hanno la faccia horrida, e siluestre; le ciglia congionte, & hirsute; gli occhi grandi, e caui alquanto splendenti; la fronte hispida, e dura;

l'aper-

l'apertura della bocca grande; il mento obliquo; la voce aspra; il petto, e le gambe vestite di molti peli: che tutti sono inditij de' seguenti costumi, cioè odiosi nel parlare; arroganti nel trattar negotij; empij; vantatori nelle loro attioni; litigiosi; inconsiderati nelle ragioni; conseruatori d'ira, d'odio, e d'inimicitie; infingardi; fanti; simulatori; superbi; ladri, e traditori. Fuggi, fuggi, amico Lettore, dal commercio di questi mostri, non de gl'Hircani, ò Libici deserti; ma delle più cupe cauerne de' Tartarei abissi; che fuggirai il precipitio, e la ruina, e della salute, e della fama, e fra tanto passatene al penultimo Discorso.

ADDITIONE.

IL mento storto, come anco qual si sia altra parte del corpo di simil conditione, sempre dimostra animo peruerso, e maligno; la cagione di ciò è toccata dal Cardano nel suo libro de dignot. hominis vitæ pag. 701. con queste parole: *Qui distortis sunt oculis, aut naso, aut dorso, aut crure, mali; obliquitas.n.membrorum improbitatem, & malignitatem ostendit, materia diuinæ potentiæ reluctante.* E in quella stessa guisa à punto, credo io, dicono fuggirsi coloro, che hanno qualche segno strauagante nel corpo, cioè qualche parte di quello deturpata, ò che sono mancheuoli di qualche membro; e già è determinatione di tutti i Fisonomisti, che costoro siano tutti cattiui, ed è posta apertamente da Luca Gaurico nella sua compendiaria Fisonomia sotto queste parole: *Membris quibusdam mutilati, vel signati, vtpotè cacutientes, & altero pede claudicantes, ab hominum consortio sunt effugiendi, cauendumq; est ab ijs, quos natura signauit, quemadmodum faciem cicatricosam habentes.* sì che la di sopra accennata ragione nell'istesso modo, che si può applicare alla tortuosità, per dire così, delle membra, anche si può addattare alla deformità, ò mostruosità di quelle.

Questo,

QVESTO, che vedi diſpettoſo in viſta,
Riuolto il mento al Ciel con riſo amaro;
Prodigo dell'altrui, del proprio auaro,
L'effigie è di Neron dogliosa, e triſta.
Quaſi ſdegnoſo ancor s'ange, e s'attriſta
D'hauer finito gli anni, e gli odi al paro
Troppo per tempo. O quanto à lui fù caro
Veder la terra d'atro ſangue miſta.
Ma giouine creppò, qual'aſpra Pecchia,
Ch'eſtinto haurebbe ſeco l'human genere,
Se l'huom'è peggior più, quanto più inuecchia,
Come il ſangue finì d'Anchiſe, e Venere,
Come eſtinſe la madre, e Roma vecchia,
Così il Mondo ridutto haurebbe in cenere.

Del Sig. Antonio Maria Ardenati.

DEL

DEL MENTO RIVOLTO all'insù, e delle varie Barbe.

DISCORSO NONO.

CHIARO stà (come altre volte si è detto) che i peli delle mascelle, e del mento nascono da superfluità del cibo, le cui fumosità ascendono, come fà appunto il fumo, il quale, sì come trouando ottuso il forame del camino, essala per i spiragli di quello à modo di sottilissime fila; così que' vapori transitando per gli angusti meati, si assottigliano, e tali in quelle parti essalando, vi lasciano i peli. Ma perche habbiamo designato fauellare in questo Discorso della conditione di ciascuna sorte di barba, diamone il principio.

La barba nera è generata da calidezza; e se lungo tempo nel mento dell'huomo tale conseruarassi, dicasi allhora, che nella complessione ei sia vigoroso, e potente. Come all'incontro, se tosto incanutirà, darà segno, che sia imbecille, & inhabile alla prole.

La barba folta indica fortezza: la grossa, audacia: la rara, languidezza: Se per molto spatio di tempo indugiarà à spuntare, sarà inditio di frigidità, & il color di essa haurà del biondo, e sarà morbida.

La barba dritta, rabuffata, e stabile è inditio di freddezza grãde del cerebro: la crespa similmente; ma in breue canuta diuiene: la bionda, & alquanto crespa, di complessione, e temperamento d'humori.

Hor da questi fondamenti Filosofici, portati dal Baldi nella sua Fisonomia, si cauano i seguenti inditij.

La barba picciola ne gli huomini è pessimo segno, & è da fuggirsi, perche dimostra crudeli, & inuidiosi.

Alberto Magno: La barba lunga è segno d'ignoranza; fà l'huomo iracondo, turbato d'animo, pietoso, & assuefatto à gl'inganni, dice l'istesso.

Vn bell'ingegno disse, che accennaua decoro, dignità, e grauità, al che pare, che acconsentisse l'Ariosto c. 2. stan. 12. dicendo.

E scon-

E scontrò vn'Eremita in vna valle,
C'hauea lunga la barba à mezzo il petto,
Deuoto, e venerabile d'aspetto.

La barba biforcata mostra l'huomo insidioso; l'aguzza, facile ad innamorarsi, e leggiadro, dice Polemone; ma Alberto vi aggionge, Venereo, gratioso, e seminator di discordie. Ma noi ci sottoscriuiamo, che questo pronostico è bugiardo, percioche ne habbiamo conosciuto molti di simil barba, e due in particolare, ch'erano assai qualificati, & ornati di buonissimi costumi.

La miglior forma sarà la quadrata, perche è la mezzana fra le già dette, & è segno d'huomo virile, e di lodeuoli talenti.

Hor passando al mento riuolto all'insù, cioè verso la punta del naso, da noi proposto nella sopra lineata figura, diremo, che da niun'altro Fisonomista si fà di esso mentione alcuna; ma solo per nostra osseruatione l'habbiamo fra gli altri annouerato.

Molti habbiamo conosciuto di simil mento, ma vno in specie, che faceua dell'Alchimista, del Medico, del Filosofo, e del Cabalista, benche di tutte queste scienze, & arti egli fosse innocentissimo. Costui era d'aspetto tanto deforme, c'haurebbe ispiritato il Minio, e la Cirossa: hauea gli occhi grandi, e splendenti: la carnagione negra, e caliginosa: tutto il corpo scomposto, e tortuoso, in modo, che più del mostro, che dell'huomo sembraua. Teneua poi sì incarnato nell'ossa quel vitio, per cui le genti del Pentapoli l'anno della creatione del Mondo 3272. di Abraam 99. auanti Christo 1927. furono arse, & incenerite; che non l'haurebbe perdonata ad vna lumaca. Questo appena entrato nella nostra Camera, ci saltaua adosso con vn bacio (forse con buon sentimento) se ben crediamo fosse vn tal'habito, fatto però naturale. Cominciaua poi con vn velocissimo torrente di parole à raccontar le sue soffisticherie, sì che haurebbe attediato vna statua: e se per auuentura gli contradiceuamo, subito, à guisa di Annibale, e di Nicamoro, formontaua in grandissima ira: ma se gli si mostraua, come suol dirsi, i denti, fuggiua più, che non fugge il Leone dal veder la Cresta, ò dall'vdir la voce del Gallo. Era poi tanto liberale, c'haurebbe donato la camicia: imprudente ne' proprij interessi, instabile in ogni cosa, e d'ogn'opera sinistro giudice. Compia-

ceasi di andar sempre raso nella barba. E perche alcuno nõ pensi, che l'osseruatione sia imaginaria, il ritratto, che di lui al naturale habbiam posto di sopra, gli accertarà il vero.

Alcuni altri habbiamo conosciuto simili à questo, e nel mento, e ne' costumi, eccetto, che nella loquacità, e nell'instabilità: e quì sia il fine di questo Discorso.

ADDITIONE.

IL mento riuolto allo'nsù participando dell'essere torto anch'egli, sarà non troppo lodabile; ma perche nell'essere così guardante ad'alto, dinotarà vn fondamento di materie calde ignee, che fin dal principio della formatione del corpo habbiano fatto resistenza grande al primo agente, potrassi ancor dire, che il soggetto di simil mẽto sarà tutto di colera in vn certo modo composto, e in lui farassi vedere sopra ogni cosa la instabilità per anima delle sue operationi, dalle quali però non starà mai scompagnata la superbia, & alterigia; altra ragionè più reale non credo si possa addurre, in conchiudere, che da vn mento sì fatto pullula il conoscimento di vn temperamento impetuoso, sfrenato, & indomito, che questa; cioè, che se il calore vehemente, quando riscalda di vantaggio vna cosa di natura secca, fà che quella si restringa in se stessa quanto può, e di più si contorci ancora, e col farla lieue, habbi l'impulso interno di mouersi allo'nsù. Il mento adunque in tal modo riuolto, che in se porta scolpiti simili effetti, non v'hà dubbio, che egli riconoscerà per padre il caldo grande, e possente; e che questi poi disordinatamente grande agiti, e muoua di continuo li spiriti, che assistono à i nerui, à i sensi tutti, quasi intelligenze motrici, d'onde, e l'instabilità, il feruido desio di volerne vendetta, e simili sorgono, è molto più facile l'intenderlo.

L'ar-

Imperiosa, potens lachrimis, barbara, notatur
Fœmina, cui pietas, & pudor ipse deest.

L'Accorto Amante, à cui sol gioni in pace
Il diletto d'Amor, senza tormento,
Fugga pur quanto può Donna fallace,
C'habbia irsuta la guancia, ispido il mento.
Che ben'h'ella pur sia forte, & audace,
E prodiga dispensi ogni contento,
Ne mai resista à l'amorosa face,
E non soffra d'Amor lungo lamento;
Le sue menZogne à colorir col pianto,
Hà però così pronto il cor non pio;
Ch'à la fera del Nilo inuola il vanto.
E sì alto hà il pensier, fermo il desio;
Ch'altero à pena, e pertinace è tanto
De l'abisso infernal l'Angel più rio.

Del Sig. Dott. Giouanni Cappani.

DELLA BARBA NELLE DONNE.

DISCORSO DECIMO.

ON varij modi l'ingegnosa fabricatrice di tutte le cose hà fatto distintione fra l'Huomo, e la Donna; ma con vno specialmente, che visibile à tutti si rende, e questo è la Barba, che dal mento dell'Huomo pender si vede, la quale à lui fù data, nõ solo per distinguere il genere suo da quello di lei, come si è detto, ma per renderlo molto più riguardeuole, e di riuerenza degno; onde sappiamo, che ne gli antichi giorni quella di Esculapio, e di Demetrio Falereo furono sommamẽte venerate; & hoggi pur vediamo, e massime fra alcuni Claustrali, porsi non picciolo studio in coltiuarla, sì che spargendo le ben pettinate fila fin quasi all'ombellico, acquisti quel tanto gradito titolo di Veneranda Barba: Ma vagliaci il vero, i Capronẽ ancora ne sono assai forniti, doue che à noi piace di creder à quel prouerbio, che dice: *Barba non facit Philosophum*.

Questa barba non fù dalla natura conceduta alla Donna, acciò appariste tanto più bella, e si cõseruasse con tal mezzo l'amor de gli Huomini verso di lei, per la necessità della specie, e della generatione; che se la natura hauesse mancato di questo mezzo, e non vi fosse stata varietà fra la bellezza del maschio, e della femina, l'Huomo è animal tanto libidinoso, che senz'altra distinzione si auuẽturebbe al primo oggetto, che gli fosse portato auãti.

Oltre alle sudette ragioni, per le quali la natura non hà dato la barba alle Donne, ne riferiremo vna, che dottamente apporta l'Ingegniero, così dicendo. La barba si genera da forte calor del cuore, che percuotendo la testa, riflette, e ridonda nel mento, e con tal riflessione conduce seco parte delle fumosità ascese alla testa, e vi produce i peli; e perche la complessione delle Donne è tanto humida, e fredda, che oltre, che la lor' humidità impedisce il calor naturale, ch'egli nõ eleui fumosità dal corpo, quãto ei farebbe, ella oppila ancora i pori di quella parte della cute del mento, oue i fumi discendẽdo dal ceruello, si cõuertirebbono in peli.

Si

Si potrebbe aggiungere quest'altra ragione; che il corpo della Donna è nudo de' peli, non solo per mancanza di calore, ma perche quegli humori, da cui si generano, si conuertono nel flusso, ò menstruo, che vogliam dire, quale essa in ciascun mese al destinato luogo trasmette.

Hor diciamo le ragioni, per le quali alcune Donne sono barbute, e specialmente intorno alla bocca; Questo nasce, che essendo gli humori caldi, da cui si generano i peli, molto sottili in quelle parti, gli producono iui, come anche in ogn'altra parte, ouepò il calore abbonda. Nè può essere, ch'alcuna Donna habbia la barba, se non quanto il suo temperamento eccede i termini circonscritti dalla natura al sesso feminile, che sarà caldo, e secco, conforme à quello de' maschi; e perciò tali Donne hanno il nome di virili, e communicano della natura di essi; e guai à chi con queste s'intrica, poiche non ritengono in se bontà veruna, anzi tutti i vitij, e difetti de gli Huomini. Superbe più della superbia stessa. Lussuriose in cotal guisa, che contengono in se la natura di quelle cose insatiabili da Salomone insegnate. Crude, come vna Tigre. Facilissime al pianto, ma à quello del Coccodrillo può senza scrupolo assomigliarsi. Ardite, e sfacciate, come vn Sbirro. In fatti sono vn compendio di quanti praui costumi regnano, e ne gli Huomini, e nelle Donne.

Aristotile riferisce, che alcune Sacerdotesse di Caria hanno il mento peloso, e che ciò vien'interpretato inditio d'Indouinatione, che noi diressimo di Stregheria, e di simili scelleratezze.

Noi habbiamo conosciuto Donne barbute, le quali erano grandemente inchinate alle dishonestà, e talmente arroganti, e nel proprio parere proterue, che non l'haurebbono ceduta à Marte stesso. Ogni picciolo dispiacere mouea loro il pianto: ma dell'altrui disauuenture, e miserie sì compassioneuoli, che con ragione può dirsi, ch'esse haueano quel cuore di macigno, nella cui durezza cotanto esagerano i Poeti la crudeltà di Donna. Guardisi ogn'vno d'intrecciarsi con esse, perche, come suol proueniarsi, che d'Huomo senza barba, di voce feminile, e di cattiuo colore, nõ è sotto del Ciel cosa peggiore; così può ragioneuolmente dirsi, che Donna barbuta, e di voce, e di gesti virile, più trista, e più

e catti-

offende, che non fà la tempesta in mezzo Aprile. Si è mostrato il ritratto di simil Donna, e palesato ogni suo costume; e se vi fosse alcuno, che non volesse prestarci fede, facciane la proua, che noi fra tanto passaremo à ragionar d'altro.

ADDITIONE.

COn gran ragione Euripide nella sua Medea querelauasi con Gioue, che à gli Huomini non hauesse conceſſo segnale alcuno sicuro (quando ei ne fosse notato con quello) per conoscerlo per buono, ò per cattiuo; le andaua egli dicendo: *O Iupiter, quidnam auri quidem adulterini indicia hominibus dedisti certa? inter homines verò, qui malus discerni possit, nullum corpori signũ inuasciuit.* sapeua egli beniſſimo, come Filosofo, che è difficiliſſimo, per non dire impossibile, à i segni del corpo conoscere vn'huomo per buono, ò per cattiuo, quando quelli pochi, e quasi niente indicano, e tutti conspiranti ad vno è impossibile il vederli, onde tutti i segni dell'huomo sono congetturali; Ma mi persuado, che l'istesso Euripide non parli se non del sesso maschile, ò se pure parla in generale, non escludendo le Donne, direbbe alcuno, che egli ciò facesse, perche di quelle non ne haueua gran notitia, quãdo mortalmente le odiaua: *Mulierum genus (exempta matre) odi,* che questo era suo famigliare pensiero, e detto; ed era ben di douere, che le Donne haueſſero questo priuilegio speciale da Dio, di essere conoscíute ad vn segnale certo, anche in vn certo modo certamente cattiue, come quelle, che auttrici già primiere d'ogni male, meritorno d'hauer sempre inscritto à carattere intelligibile nel proprio aspetto, fuggi, fuggi; ma crederei più tosto, ch'Euripide sentisse nel primo modo, per lo che lo stesso in vn'altro luogo si lamenta, che Iddio non habbi dato à' mortali rimedio alcuno valeuole contro la mala femina, sì come l'hà dato contro le Vipere, e Ceraste; ecco dunque, ch'egli suppone per conoscibile di leggiero vna Donna cattiua: *Ardua res est* (dice egli) *contra reptiles bestias remedia præbuisse Deos, sed nullus contra mulierem malam remedia adhuc inuenit.* Il segno tanto chiaro, e aperto, per cui si conosce, dirò, quasi infallibilmente vna Donna per cattiua, anzi dirò

infal-

infallibilmente per cattiua nella propensione al male, è questi, cioè la barba di maschio; qual cosa al mondo è più abominenole, quanto quella, che in apparenza dimostra efficacemente d'essere conosciuta nõ per quella, che ella è, ma per diuersa, e affatto contraria da se stessa in fatti? per tanto questo è vn'inganno della natura, ò più tosto della materia peruicace, che seruì questa di pietra, e quella di fabro, acciò ne fosse formato vn Proteo infame di scelleratezze, solo nella crudeltà, ed impietà fermo, e stabile, dico vna Donna crinita il mento, e le guancie; che marauiglia è poi dunque, che vna Donna barbata raduni in se stessa ciò, che nell'huomo è di cattiuo, apunto quando questi, e all'altr'huomo si mostra non vn Dio, col fargli bene, ma vn lupo per dilaniarlo, e ridurlo al niente; ella qual più feroce Leonessa, ò Tigre spietata dell'Africà, di niuno hà compassione, ogn'vno vorrebbe per morto; e così anche non è marauiglia, che vna Donna col pelo su la faccia, habbia alle Dõne portato, per così dire, ciò che di cattiuo elleno hãno in tutto, e per tutto; questa, questa sola sà bene l'arte vera d'ingannare altrui col pianto, di dimouerlo dal retto con le sue meazogne, di farlo cadere fra le molli herbette de' vezzi in braccio à i serpenti, che l'auuelenino. Chi non dirà, che vna Donna tale sia vn finto Huomo, e vna Donna mascherata con sembianza di Huomo; e ciò affermare, non è lo stesso, che dire vna Donna crudele, fallace, vn'Huomo bugiardo, molle, sensuale, vergognoso, ed isdegno? e tutte queste cose copulate insieme, non fanno il protoipo d'ogni più vituperoso vitio? d'ogni più abominenole, ed efecrando mostro infernale? In Caria, dice Aristotile, sogliono nascere Donne barbate, e mentre, ch'io leggo, che quella regione della Caria è dichiarata dal Cielo per infelice, poiche il terremoto col non posare mai, pare, che iui anche tenga il suo seggio al pari di Eolo in Eolia; e i fulmini col spesso, e continuo ferirla, fanno credere, che Sterope, e Bronte sudino solo per lei. e in somma la continua pestilenza, che regna in lei, e massime in Cauno sua Città principale, prouando, e gustando l'amarezza maggiore si possa imaginare, dà ad intẽdere, che ciò, che serbaua il vaso di Pandora, per lei forse il serbaua. E quãdo io considero, che quella stessa da tutto il mondo è mostrata à dito,

e prouerbiata per la idea di tutte le maluagità; da Anacreonte per antonomasia chiamata la regione del barbaro stile di lingua, non posso poi se non dire, che tutto ciò gli accada di male, non per altro gli accada, se non per prestare i primi semi ad vn mostro così velenoso, così pestifero, come la Donna barbata, che perciò questa basterà nomarla la radice di tutte le disgratie, di tutte le infelicità altrui, nata solo per l'esterminio di quanti siano (stò per dire) per rimirarla anche solo di lontano, nociua al pari del Basilisco, non che per conuersare, e ragionare con quella; à questo ritratto altro ragionamento non si richiederebbe, che questo nudo precetto: Chi ama la propria salute, abborrischi la Donna barbata al pari dell'istessa infelicità, e miseria maggiore.

DELLA FISONOMIA DELL' HVOMO

DECA OTTAVA.

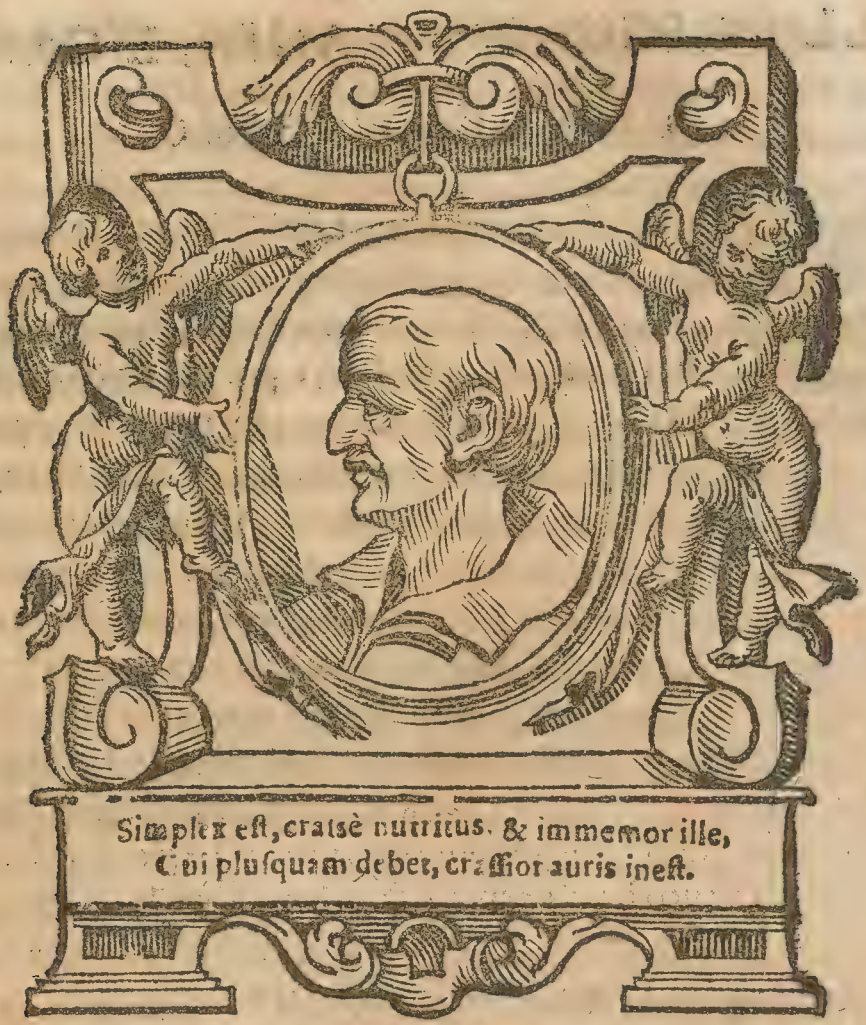
Nella quale si discorre delle Orecchie, e qualità sue.

PROEMIO.

NON ad altro effetto la madre Natura, saggia maestra delle cose, hà formato i meati dell'orecchie riuolti d'intorno, se non per vietare i nocumenti, che ò l'aere, ò l'acqua, ò'l vento, ò altro haurebbe potuto recargli, poiche non trouando questi ostacolo veruno, haurebbono penetrato nel di dentro con furiosa maniera, e con più graue offesa de gl' istessi meati. Fù questo membro creato all'huomo per beneficio di lui, e chiamasi propriamẽte, *auris*, à distintione di quello de gli altri animali, che, *auricula*, vien detto. A questo dell' Huomo diede la natura vn forame fatto in giro à guisa di Lumaca, acciò non solo in esso riceua tutte le voci, e di quelle ne formi vn suono conueniente per le ripercuffioni cõgrue, ma anche, perche la distanza dello spatio di fuori fino all' interno non sia così breue, che, non essendoui l'impedimento di quella via ritorta, ne senta non picciol nocumento la creatura; come il ceruello per vn' abbondante calore, e per vn freddo rigoroso, e vehemente; come l'vdito, perche gli straordinarij suoni, e le gran voci, ad esso peruenendo, ageuolmente lo corromperebbono; come anche, perche nessun'aere, cioè nessuna voce non fermandosi nella parte vditiua, seguirebbe non poca confusione fra i suoni. La compositione di questo membro è di cartilagine, perche se tutta fosse di carne, ouero panicularia, per la sua tenerezza non seruarebbe la figura del semicircolo, e della rotondità, che in lei si troua; e se

formata d'osso, potrebbe consumarsi, e con grandissima fatica riceuerebbe le voci, e doppo hauerle riceuute, facilmente infringer le potrebbe. Quattro parti trouansi nell'orecchio. La prima è l'Interiore, simile (come si è detto) alla Lumaca, la quale co' suoi rauuolgimenti và à finir nell'osso. La seconda è l'Esteriore, che Auricula, si chiama. La terza è la Superiore, Pinna, nominata. La quarta, & vltima è l'Inferiore, che Fibra, si appella. Plinio dice, che i vari mouimenti dell'orecchie ne' Caualli, e ne gli altri Giumenti dan segno delle loro interne passioni. A i stanchi, cadenti si rimirano; à i pauentosi, tremanti; à gl'irati, dritte; & à gl' infermi del tutto abbandonate. Ma quì vengasi alle differenze, e diuerse forme loro, poiche altre sono picciole, altre grandi, altre mediocri, altre strette, e lunghe, altre inarcate, altre quadrate, altre caualiere, & altre rotonde. Noi in questa Deca ne tratteremo di diece specie; e la prima sarà dell'

Asinine.



STVPIDO à giorni miei m'aſſiſi, e tacqui,
Stolido, ſenza mente, e ſenza norma;
Poiche così talhor gli ſciocchi inferma
Natura; e quaſi per diſgratia huom nacqui.
Di groſſo nutrimento i' mi compiacqui,
Ma groſſa è più del mio ceruel la forma.
Sogni pur ſempre Endimione, e dorma,
Ch' io ſempre à par di lui ſognando giacqui.
Se parli, io non capiſco, e quanto intendo
Fuor di memoria và fugace, e preſto,
Anzi mi ſcordo più, che non comprendo.
Simbol l'Orecchie mie ſono di queſto,
Ond'à vn Preſepio i' ſol per due pretendo;
Ch'Aſino in quelle ſembro, e Bue nel reſto.

Dell'Eccellentiſs. Sig. Gio. Lancetti.

DELL'ORECCHIE GRANDI, E GROSSE.

DISCORSO PRIMO.

NELLA generatione dell'Huomo furono queste orecchie fabricate (come si è detto) di cartillagine, la quale è vna materia somigliante à quella dell'ossa, più terrestre, e più grossa di quella della carne: Perche la natura eleggendo sempre la materia più pura per le membra più delicate, e nobili, e riserbando anco la più terrestre, e più grossa per le più sode, & ignobili; per questo le orecchie, essendo formate di materia terrestre, sono anche più proportionate à riceuer le percussioni dell'aria, che vengono fatte dal suono, e dalla voce; à che non sarebbe atta, per la sua mollitie, la semplice carne. Le orecchie grandi sono significatrici di molta asinità, ò vogliamo dire stolidezza, secondo Arist. nel fine del 9. cap. della Fisica, oue dice: *Qui autem magnas, asini.* Onde gli Huomini, che tali orecchie hauranno, partecipi saranno della natura di questo animale, & ad essi potrà, con buona conscienza, darsi il titolo di stolido, ignorante, semplice, e di pigro. Alle grandi aggiungiamo le grosse; e con Aristotile, e col Baldi diciamo, che chi le haurà, e dell'vna, e dell'altra qualità, haurà compitamente dell'Asino; poiche sarà di natura freddo, indisciplinabile, tardo, arrogante, di grosso nutrimento, e di voce odiosa: sarà ingrato à suoi benefattori, dedito alle lasciuie, incapace d'ogni virtù; sprezzerà tutti, fuggirà le pompe, e gli honori; nulla si curerà dell'altrui amore; non gli calerà punto, ch'altri di se bene, ò male fauelli: In somma viuerà (come suol dirsi) alla Guidonesca. La cagione di simili sordidezze potrebbe dirsi procedere dal temperamento malenconico, e freddo, accompagnato dal predominio della pituita, qual temperamento è proprio dell'Asino. O vogliam dire coll'Ingegniero nella sua Fisonomia, che le orecchie grãdi, come sono fabricate da abbondanza di materia impura, & immonda ne i principij della cõplessione, così conseguentemente dimostrano, che il sangue di quel corpo sia grosso, e torbido, e che i spiriti, i quali sono vapori dell'

istesso

istesso sangue, siano grossi, e terrestri, & alle sottili speculationi, & all' inuestigationi della verità del tutto inhabili. Rasi ancora gli reputa stolidi, ma di lunga vita, affermãdo ciò dal buon temperamento del caldo, e dell'humido, ch'essi hanno, e per il quale non apprendendo con souerchio sentimento i sinistri accidenti, ò qualunque oggetto di mestitia, e d'affanno (cagioni ben spesso dell'altrui immatura morte) lungamente viuono. lo stesso conferma Plinio per bocca d'Aristotile.

Sono ancora di buon'vdito, perche quanto maggiore è il cauo dell'orecchio, tanto più gioua al suono per meglio vdire: onde quei di poco vdito sogliono adattar la mano dietro all'orecchio, curuandola alquanto, acciò dal concauo di essa rifletti dentro di quello il suono, ò la voce. Riferisce Galeno nel libro dell' vso delle parti, che Adriano Consule Romano, hauendo leso l'vdito, lo stesso faceua. A questo aggionge Arist. che i Caualli, Asini, Cani, & altri animali, c'hanno l'orecchie grandi, le girano, e volgono à quella parte, donde viene il suono; così dalla natura imparati; che non è cõceduto all'huomo, mercè, che hà l'accennato aiuto delle mani. Ma questo accommodar le mani all' orecchie per vdir bene, puol'esser preso tal'hora in sinistra parte, come fosse segno di dispregio; e perciò ne' tempi antichi contro coloro, che ò ne' costumi, ò nel parlare haueano asinescamente errato, soleano alcuni distender soura le tempie il dito pollice, e tenendo gli altri solleuati in alto, e spesso dimenandoli, imitando il moto dell'orecchie asinine, facean fischi, & vrli; del qual scherno parlò Persio, quando disse. *Nec manus auriculas imitata est mobiles albas.* E Gio. Bonifacio nel suo libro dell'arte de' Cenni dice, che Alessandro Magno, quando ascoltaua alcuna causa, mentre parlaua l'Attore, si otturaua con vna mano vn'orecchio, dicendo di serbarlo al Reo; di che parla Achille Bucchi, conforme à quel luogo dell'Ariosto.

O riserbargli almen, fin che presente
Sua causa dica; l'altra orecchia chiusa.

Ma mentre queste orecchie saranno grandi, e cascanti, dinotarãno l'Huomo di peggiori costumi, poiche communicherà della natura del Becco, che le hà tali, come vuole Columella. Se

poi

poi saranno grandi, e dritte oltre modo, dimostrano stoltitia, e loquacità, secondo il parere d'Arist. nel libro de gli animali, seguitato da Plinio. Galeno, e Meletio dicono, che l'orecchie grandi, e più del douere vscite fuori, sono inditio di bestialità, e di loquacità, come altri Scrittori affermano. Parmi però, che di queste orecchie grandi il Porta dica meglio il suo parere, percioche à gli animali timidi, e sospettosi, la natura (dice egli) ha prouisto di orecchie grandi, e lunghe, acciò vdendo da lontano alcun strepito, ò rumore, possan fuggire, & ascondersi in luoghi più riposti; e di ciò se ne vede l'esempio nel Lepre, chiamato per suo Epitetto, Aurito; nel Coniglio, nel Ceruo, e simili. Il che all'opposto si vede ne gli animosi, e fieri, come il Leone, & il Cane, che le hanno breui, e quadrate.

Noi dunque habbiamo osseruato alcuni huomini, che sono di orecchie asinine, cioè grandi, e grosse, hanno il capo lungo, le labbra abbassate, le gambe grosse, la voce roza, sono tardi nelle loro operationi, e freddi, sprezzatori del disagio, e dell'ingiurie. Ma veggasi anco il parere de gli altri.

Pareri di Scrittori.

ORecchie grãdi sono significatrici di grosso ingegno, di molta loquacità, e di lunga vita. Ingegniero.

Aures magna generantur ex multa materia à virtute forti: & tales habentes, frequentius sunt collo breuis, & satis formoso, & sanguinei, tendentes ad choleram ex grosso sanguine aliqualiter adusto; & hoc frequentius: & sunt impatientes, & citò irascuntur. Magnæ aures, & erectæ vltra modum, indicant stultitiam, & loquacitatem. Magnæ aures asinina sunt, cum stoliditate, & tarditate intellectus. Magnæ aures, stolidum, & longæ vitæ hominem notant, vt plurimum. Hæc omnia Grattarola cap. 12. fol. 249.

L'orecchie grandi sono testimonio di molta asinità. L'orecchie grandi, cascanti, e deboli, saranno peggiori. Ma se saranno dritte oltra modo, dimostrano stoltitia, e loquacità. Gio. B. Porta.

Orecchie grandi mostrano baloardo. Polemone.

Aures magnæ, & enormes, & prominentes significant stoliditatem,

gar-

garrulitatem, & imprudentiam. Alb. Mag. de animal. tract. 6. cap. 4. fol. 8. col. 4.

L'orecchie, che sono grandi indebitamente, si chiamano asinine, perche producono effetti da Asino. Vn'Incognito.

L'orecchie grandi, e grosse significano semplicità, pigritia, grosso nutrimẽto, cattiua memoria, e dura capacità. Mich. Scoto.

ADDITIONE.

LE orecchie, per quanto elleno sono contẽplabili nella esterna compositione loro, hanno la propria sostanza medollare di natura cartilaginosa, coperta d'ogn'intorno di cute, compartitale quasi lunga, e distesa veste dalla faccia, acciò che fra l'altre membra organiche fossero anch'esse riposte, e non fra le semplici, e similari. Hanno l'origine più soda dall'osso petroso, onde alcri à ragione stimò, che le cartilagini potessero nomarsi estremità, ò additamenti teneri dell'ossa, ritenendo quelle vna natura mezzana fra l'ossa, e la carne, che sono membri così disparati, e quasi d'essere cõtrario. E perche così imbricate nella figura propria, e quasi che scolpite di tanti giri labirintei dalla natura create fossero l'orecchie, eccone la ragione, che è per ritener bene, e in vn certo modo imprigionare il suono, che con l'aria douea penetrare pel forame dell'orecchio fino al sensorio interno, e acciò nõ riflettesse à dietro, à guisa dell'Echo; furono leni, e leuigate più tosto, che aspre composte, acciò che i suoni in niuna maniera, ò si spezzassero, ouero si disunissero, sì che le differenze numerose de i suoni distintamente comprendere non si fossero potute. Godono l'orecchie di molte prerogatiue, seruendo esse all'vdito, che è via allo'ntendere, come c'insegna Arist. de sensu, & sensili, e però degnamente eccitano la memoria al proprio officio, solamente toccate nella estrema, e più bassa parte, doue sogliono appẽdersi le gemme. Conferuano ancora nella parte auersa il perdono, che per l'offese, che si fanno fatte à i Numi del Cielo per lo troppo parlare à gl'istessi si chiede, e di tutto ciò autore n'è Plinio nel lib. 11. cap. 45. e però hanno l'orecchie vna virtuale relatione, e con le facoltà hegemoniche, e principali del sauere, e con le meno principali

cipali

cipali de' sensi, come della loquella particolarmente, e però proportione anche grande conseruano con queste, e quelle; e perche più vtile è l'vdire, che il parlare, per sentẽza di Cleobolo appresso Diogene (e già sappiamo, che per lo troppo parlare infiniti ne son andati in precipitio, quando il mondo tutto dì ne ha gli esempj a migliaia, e all'incontro per lo solo tacere li soli Amicleſi imprudentemente perirono) per tanto insegnò Stobeo, che la proportione del parlare all'vdire, è sia doppia, cioè al doppio si deue vdir più di quello si parla. Ma perche và di pari l'vtilità dell'adoprar l'ingegno, e l'vdito, quindi si proportionaranno l'orecchie, e la memoria assieme, come fanno le cose, che sono le medeme fra loro. Tralascio di dire, che l'orecchia col tinnito, che fà, si può tenere per indouina, e piaga ammonitrice dell'altrui malédicẽze, come stà scritto in Plinio nel lib. vent'ottesimo; solo mi par d'auuertire nell'orecchio primieramente grosso douersi riconoscere vna grossezza vniuersale della cute di tutto il corpo, perche essendo vna di numero la cute, che cuopre il tutto, e riluce da la sua grossezza, ò sottigliezza attorno l'orecchio, più che in altro luogo, di quì cauaremo il giuditio, che si deue trarre da vno di grossa cute in tutto il corpo, il quale cõ gran ragione è d'vna crassa ignoranza, e tardità in tutte le cose, e d'vna estrema rozezza, tutte qualità, che rendono l'huomo più simile ad vn giumẽto, che ad vn'animale ragioneuole. La cute, che fra tutte le parti del nostro corpo dee essere sempre attissima, se ella sara sconcia nella quantità, chi dirà, che iui possa poi conseruarsi quel grado nella simmetria delle qualità, che stà con la mediocrità della mole di quella stessa? certo, che se l'huomo perfetto vince nel tatto di conoscere più differenze d'oggetti tangibili, quãti animali si siano, l'istesso cadendo dalla perfettione d'vna temperata cute, si accostarà ad vn'essere inferiore alla sua nobiltà natia, cioè s'accommunarà con qualche bruto ne i costumi, onde quegli, che hãno orecchie fuor di modo grosse, assomigliandosi per la grossezza, e durezza della cute à gli Asini, non godiãno del senso del tatto isquisito, anzi parra, che anche battuti non si risentano, come à punto gli Asini, ed in somma, quei di tal conditione saranno per questo vili, ed abietti in tutte le cose.

Di

DI mille lingue prontuario eterno
Serbar con Mitridate alto coraggio;
Con Scevola ſpirar, che graue oltraggio
Ne la mano ſpregiò d'ardor'eſterno.
Folle deſio di Fedra hauer'à ſcherno
Con Hippolito il caſto; aitar col ſaggio
Fabritio il fier nemico, e grato omaggio
Porger humile altrui di ſenſo interno.
Di queſto opre ſaran, che quì rimiri
Con breue orecchio effigiato volto,
Cui par la terra, e'l Ciel benigno aſpiri.
Vagheggia lieto in gratioſi giri
De' nominati Heroi drappello ascolto
Del pregiato ſembiante i bei deſiri.

Del M. R. Sig. D. Girolamo Maria Stiatici.

DELLE ORECCHIE PICCIOLE.

DISCORSO SECONDO.

ORA dalle orecchie grandi facciam passaggio à ragionare delle picciole, e di quelle, che sono di honesta, e moderata forma. L'orecchie picciole possono esser picciole per due cause; l'vna, per accidente, e ciò da principio estrinseco; e l'altra, per se, e ciò da principio intrinseco. Delle prime non intendiamo parlare, perche non mutano l'habito naturale del corpo; ma sì bene delle seconde, che da causa intrinseca son fatte picciole. A queste è mancata nella loro generatione la causa efficiente, ond'è auuenuto, che mancheuole ancora sia rimasta la lor forma: poiche (afferma il Baldi) che come da non obediente, e ben disposta materia segue la deformità, e mancamento di vn membro, così all'incontro da troppo abbondante, e superflua, nasce la deformità, & escremento di esso. Le orecchie dunque picciole, e dalla mediocrità molto remote, perche sono da viziosa, & imperfetta materia generate, dimostrano egualmente operationi viziose, & imperfette. Di che l'Ingegniero dottamente ne dà la ragione, dicendo, che il calor naturale, quando è molto efficace, non lascia, che le parti della materia escrementitia crescano molto; E perche di dette parti la natura si serue nella generatione delle orecchie, quindi è, che all'istessa natura manca materia conueneuole alla douuta grãdezza di esse in quegli huomini, c'hanno il cuore molto caldo, e feruente. E perche questo non solo impedisce l'accrescimento delle parti immonde, ma ferma assai dell'humido radicale, della sostanza del sangue, e della copia de i spiriti; ne succede, ch'ei rende la complessione imperfetta, e mancheuole di quel temperamento, che all'instituto della natura si conuiene. Però tali huomini, come non hanno i loro principij materiali interiori debitamente disposti, così nelle loro attioni non si fermano inclinati à quel conueneuol termine di mediocrità, che risponde alla natura nella virtù: ma in tutte le sorti d'officij piegano sempre al difetto; onde per tal cagione gli attribuisce

buisce ne' lor perigli la timidezza, e nelle cose della giustitia priui talhora di fede, & anco maligni. Et in quãto caldi, restano pronti, & inclinati à trouar'in vn punto indirette vie per venire à i loro disegni, e machinar verso altrui frodi,& inganni. Sin quì l'Ingegniero. Ma diuersamente fauella Michel Scoto, il qual vuole, che le orecchie molto picciole dimostrino l'huomo di buon' ingegno, di eleuato intelletto, officioso, pacifico, timido, e vergognoso; sol questo di cattiuo gli attribuisce, che sia vanaglorioso. Grattarola gli assegna grand' inclinatione alle cose mal fatte, e massime al furto. Ma sia come si voglia, la nostra osseruatione s'accosta più al parere dell' Ingegniero, qual vuole, che gli huomini di simili orecchie, siano astuti, timidi, & in alcuna cosa ingiusti; E certo, che poche volte s'appagano del douere, sono impatienti, fantastici, e mutabili, perche in vn medesimo punto vogliono, e non vogliono. La statura di questi tali è assai proportionata; la fronte è senza rughe, i capegli sogliono essere oscuri; la voce è fra la graue, e l'acuta, gli occhi tirano allo splendente, e sono assai grandi,& humidi, hanno la faccia pendente al bruno, i denti piccioli, e bianchi, e sono alquanto pelosi: Hanno ancora del mordace, perche sempre pungono con la lingua; non si ricordando,che ella fù dalla natura formata picciola in comparatione de gli altri membri, acciò come pusilla di rado si scoprisse (dice Arist. nel 2. de gli animali) e nondimeno costoro la tẽgono sempre scoperta à danneggiare hor l'vno, hor l'altro: A questo proposito Biante Filosofo diceua, che di porte doppie ella era stata munita dalla natura, cioè dalle labbra, e da' denti, affinche se ne stesse, come in fortezza sicura, e ritirata, senza farsi mai di fuori, se non quando honesta cagione lo richiede. Di quanti mali sia genitrice lingua loquace, & iniqua, la breuità, che habbiamo designato tenere in questi Discorsi, non ci permette il fauellare. Recherò solo il detto del Profeta, acciò dal bene, che n'apporta la lingua tacente, e verdadiera, si arguisca il male, che dalla contraria ne viene. *Quis est, qui vult vitam, & diligit dies videre bonos: prohibe linguam tuam à malo, & labia tua ne loquantur dolum.* Hor sentasi il parere de' Scrittori.

Pareri di Scrittori.

Aures parua valdè malignitatis sunt indicia. Alberto Magno.

Valdè parua aures sunt ex parua materia cholerica, & virtute imbecilli cerebri, inde subtilis spiritus, ideo signant ingenium in operibus malis, fures, & omnia desiderantes. Grattarola.

L'orecchie picciole sono segno, che l'huomo sia astuto, timido, & habbia in alcuna cosa dell'ingiusto. Ingegniero.

ADDITIONE.

HO' sempre stimato, che l'orecchie picciole, opposte alle grosse, e grandi, siano segno d'vna estrema malitia, e però non posso se non approuare per ottimo fra tutti i pareri de i scrittori tutti di Fisonomia, quello del Grattarola, che per mio parere in questa materia non hà hauuto chi lo pareggi; il Cardano de dignotione hominis vitæ, attribuisce l'orecchie picciole à i ladri, ed à gli perfidi, e maligni. L'orecchie non sono picciole per altro, che per mancanza della cartilaginosa sostanza, di che sono meramente sformate, d'onde si scopre vn temperamento troppo secco di tutto il corpo, il quale con gli organi piccioli più del douere, è cagione, che l'anima operi siniestramẽte, che stimolata da calore vehemente, ad oprare presto, e molto, è forza, che operi male; che all'incontro, quando siamo in caso, che il calore non sia gagliardo, l'anima stà solo impedita, ed inetta, e le operationi sono cattiue, e biasimeuoli, solo, perche non sono intere, e non già, perche siano maligne, e peruerse.

DI perfide Ceraste si nutrisce,
E con liuido sguardo il bene altrui
Pien di rabbia, e rancor mira colui,
Cui stretto, e lungo orecchio il Ciel sortisce.
Per causa lieue all'altrui vita ordisce,
Fier ministro del Rè de' Regni bui,
Sagaci insidie, e stima solo in lui
Virtù quella virtù, ch'altrui ferisce.
Mala stirpe di genti; indegno seme
Di natura, e del Mondo; improba schiera,
Che sol dell'altrui ben si cruccia, e geme.
Marte là sù dall'infocata sfera,
Doue sdegnoso al nostro mal sol freme,
Fin'ei brama à costor l'vltima sera.

Del Sig. Michel'Angelo Angelici.

DEL-

DELL'ORECCHIE LVNGHE, E STRETTE.

DISCORSO TERZO.

CHE le orecchie lunghe, e strette siano segno di huomo inuidioso, molti Scrittori l'affermano, fra'quali vno è Guglielmo Grattarola Eccellentissimo Medico ne' tempi suoi, che così lasciò scritto nella sua Fisonomia cap. 12. pag. 249. *Angusta, & oblonga aures signũ inuidiæ.* e poco più à basso: *Aures oblongæ inuidum.* Ma noi vi aggiungiamo anco, ambitioso, poiche l'inuidia è sorella dell'ambitione, la quale deriuãdo dal sangue molto feruente, e da i spiriti oltre modo accesi, fà che l'huomo si disponga à desiderij alti più della capacità sua, & al dominio de gli altri. Questa è vn'immoderato studio d'honore, e di apparente eccellenza, la quale veggendo altri conseguire ciò, che à se medesima douuto reputa, se ne affligge, e di quì fà passaggio all'inuidia, la quale è quel dolore, che dell'altrui felicità si sente: anzi peggio, poiche ne gli altrui accrescimenti ella deteriora, per la grassezza altrui si smagrisce, per il guadagno perde, per la sanità s'infetma, e finalmente per la vita muore: Perciò Gregorio Santo isponendo quel passo di Iob, *Parvulum occidit inuidia,* dice, che l'Inuidioso si scuopre veramẽte picciolo d'animo, anzi vile, & abietto, mentre ei perde, doue altri guadagna; e doue altri si accresce, ei peggiora. Platone nel suo Timeo disse, che l'Inuidia è rilegata lontana dall'Ottimo, cioè da Dio. Diogene insegnò, che l'huomo douesse guardarsi dall'inuidia, come da vn pessimo morbo, congiurato cõtro la vita dell'istesso huomo. Virgilio dipingendo l'inuidiosa Giunone, chiamò l'inuidia di quella vna ferita eterna, dicendo.

Cum Iuno æternum seruans sub pectore vulnus.

Et Horatio nell'Epistole quasi detestandola, così disse.

Inuidus alterius macrescit rebus opimis,
Inuidia Siculi non inuenere Tyranni
Maius tormentum.

Marco Tullio Cicerone nell'oratione per Cornelio Balbo con-

tro l'inuidia così pronunciò. *Est seculi malitia quædam, atque labes virtuti velle inuidere, ipsumq; florem dignitatis infringere.*

Valerio Massimo la chiamò malignità, dicendo: *Nulla est tàm modesta fœlicitas, quæ malignitatis dentes vitare possit.*

Anche il Petrarca con questo epitetto nominolla,

O inuidia nemica di virtute.

Mille altri Scrittori, che in varie guise la detestorono, potressimo addurre, quali per breuità si tralasciano. Hor veniamo à i segni, da' quali si conoscono gl' Inuidiosi: Questi hanno le orecchie lunghe, e strette; le parti sinistre maggiori delle destre, le ciglia, che si stendono intorno alle palpebri, la faccia piana, le guancie grosse, la carne delicata, il color della faccia, che tira al liuido, la bocca caua, i denti acuti, rari, e forti, la voce dolce, la loquela acuta, e debole, il dorso molto curuo, le spalle ristrette al petto, le braccia, che non giungono alle ginocchia, gli occhi caui, piccioli, e pallidi. Nell'apparenza loro si vede vn volto tutto minacciante, vna faccia piena di pallore, le labbra tremãti, & i denti carchi di rabbia si scorgono. Rispondono sempre con parole pregne d'ingiuria, & hanno pronte le mani all'offesa di ciascuno. Se io hauessi da descriuere vn' Inuidioso, certo non mi appiglierei ad altro, che ad vn Caino homicida del proprio fratello; ad vn Saul incessante persecutore di Dauid; ad vn Cesare, che quãtunque Imperatore dell'Vniuerso, mosso nondimeno da inuidia, gli Antecatoni à scriuer s'indusse; ad vn Caligola, che furò à Torquato la collana, à Cincinnato il crine, à Pompeo il cognomento di Magno, solo dall'inuidia sospinto. Ma che si dirà di Senofonte, che impugnò i libri della Republica di Platone? Che di Palemone, che con titolo di Grammatico chiamò Marco Varrone, solo per inuidia? E Circe Venefica non infettò il fonte, oue la bella Ninfa Scilla solea lauarsi, solo, perche l'amore di Glauco verso di quella inuidiaua? Sono piene tutte l'Historie, e sacre, e profane di simili inuidiosi; ma per non deuiare dal nostro proponimẽto, ch'è di scriuere le passioni di chi hà le orecchie lunghe, e strette, diciamo, che la maggior parte de' Fisonomisti gli attribuiscono questa dell'Inuidia, e noi per nostra osseruatione quella dell'ambitione gli assegniamo, per esser l'vna sorella dell'altra, sì come habbiamo detto di sopra.

Il

Il Porta assomiglia questi tali à i Cani domestici, che hanno orecchie lunghe, e strette, e sono inuidiosi.

Noi habbiamo osseruato, che questi tali sono ancora maldicenti, astuti, leggieri, golosi, e facili al corruccio: Ma chi desidera saperne la ragion fisica, legga la seguente Additione, che ne rimarrà sodisfatto.

Pareri di Scrittori.

Aures oblongæ, & angustæ inuidiæ sunt signa. Alberto Magno.

Le longhe, e strette orecchie dimostrano inuidioso, e cattiuo huomo. Gio. Battista Porta.

Angustæ, & oblongæ inuidum, & malignũ virũ indicant. Polemone.

L'orecchie strette, lunghe, e ritte, dinotano ancora timido, e lussurioso. Annotat. del Co. Carlo Montecuccoli.

Longæ, & angustæ inuidi. Pomponio Gaurico.

Angustæ, & oblongæ aures signum inuidiæ. Grattarola.

ADDITIONE.

LE orecchie longhe, secondo Auerroe 3. colliget. danno à conoscere, che possono fare l'vdito esquisito, poiche riceuono più di lontano il moto del suono, e lo mandano al sensorio. Plinio nel lib. 11. cap. 52. inherendo all'auttorità di Aristotile, dice, che l'orecchie longhe sono segnale di longa vita. Ma come d'asinità, per dire così, e d'inuidia possano essere dimostratrici le orecchie longhe, e così anco di longa vita, chiaro di quì si elice, che abbondando nel corpo, doue sono tali orecchie, molto di calore, con molta ancora materia humida alquãto grossa, e viscosa, quale è la materia, di che sono composte le cartilagini, e la cute, n'auuerrà, che il sangue sarà grosso, fibroso, e viuace; e perche detto sangue viscoso, e grosso si troua inetto al moto, le operationi ne seguiranno piene di irresolutione, tardità, accompagnate dall'ignoranza, la quale quando è con vn poco di calore, tiene anco con se vn poco di maligno, che questo potrebbe essere l'inuidia accennata.

Poggi

EVGGI costui d'orecchio grande, e forte,
Che sembra di malitia vn'ampio albergo,
Per lui d'inchiostro queste carte io vergo,
Onde le sue maniere altrui fien scorte,
E giouar possa in ciò le genti accorte.
(Vnica meta, à cui m'inalzo, ed ergo)
E' questi di furor mobile tergo,
Vago di scempio sol, vago di morte,
Precipitoso, rigido, e feroce,
Del giusto sprezzatore, e del diritto,
Fuor d'ogni humanità, crudele, e atroce,
Nell'armi infaticabile, ed inuitto
(Benche in mal'vso il suo valor più noce)
E in sommi gradi à somme furie ascritto.

Del Sig. Tomaso Masi Dott. di Filosofia.

DELLE ORECCHIE ALQVANTO lunghe, & oltre modo ample per trauerso.

DISCORSO QVARTO.

ANCORCHE pochi Fisonomisti facciano mentione delle orecchie lunghe, & oltre modo ample per trauerso, nulladimeno ci è parso bene scriuerne in questo luogo quel più, che per noi si possa. Queste (secondo il parere di Michele Scotto) indicano, che l'huomo sia malitioso, sciocco, e cicalone; aggiungendoui Guglielmo Grattarola, che sia ancora auido del guadagno, contenditore, & imprudente. La cagione di ciò può venire dalla sproportionata forma di dette orecchie, poiche quando veggiamo le membra d'vn corpo humano eccedere indebitamente la loro conueneuole misura, ouero imperfettamente cadere dallo stato della loro douuta quantità, facciamo giuditio, che ciò sia contro il proponimẽto della natura, la quale sarà stata violentata, ò da sourabbondante materia inutile, ouero da difetto delle parti materiali necessarie all'intentione di lei; e da tal difetto, & eccesso nella materia si argomenta, che le inclinationi dell'animo possano esser vitiose, e generar per conseguenza effetti à loro stesse conformi.

Il malitioso è quello, che in pensare, in parlare, & in operare non hà scopo di alcuna realtà; e si può ragioneuolmente chiamare Amphisbeno, Serpente de i deserti della Libia, nominato da Isidoro, e ragguagliato dal Garzone nel suo Theatro di varij, e diuersi Cerueli, il quale sì come hà due capi, l'vno nel proprio luogo, e l'altro nella coda, così il malitioso hà due intẽtioni, l'vna di fingere nel principio, l'altra d'ingannare nel fine: onde di esso la Scrittura sacra al 3. de' Rè, cap. 2. così fauella. *Reddet Dominus malitiam tuam super caput tuum.* Dicono i Naturali, e Plinio lib. 8. cap. 23. l'afferma, trouarsi vn Serpẽte, chiamato Ceraste, il quale è di tanta malitia, che ascondendo il corpo serpentino, mostra solo le corna somiglianti à quelle dell'Ariete, per ingannare gli animali incauti, e per diuorargli. L'aculeo della Vespa, e dell'

Ape

Ape nulla, ò poco offenderebbe, se celato non fosse. Il malitioso coll'apparenza si cuopre, per poter meglio ordir la frode, e perciò disse Dauid. *Verba eius iniquitas, & dolus.* E Salomone minacciandolo, così disse. *Veh duplici corde. Veh labijs sceleſtis. Veh manibus malè facientibus.*

Per conoscere il malitioso, vi vuole del buono, percioche all'apparenza di lui l'occhio crede; e la mente, che è seguace dell'occhio, apprende l'oggetto nel sentimento stesso, con che l'occhio lo mira: onde ben spesso accade, che veggendo noi vn'huomo di bell'aspetto, gratioso nel parlare, compito nelle ceremonie, cortese nell'offerirsi, largo nel promettere, & à tutti gli humori confaceuole, subito ne formiamo vn buon concetto, e diciamo. Veramente il Signor tale gli è pur garbato. Certo, che gli è galant'huomo. Ma se lungo corso di giorni con esso lui si haurà cõmercio, vedrassi auuerato quel *Frons, oculi, vultus persæpè mentiuntur*, da Cicerone proferito. Nondimeno chiunque desidera preueder simile riuscita per guardarsene, fà di mestieri, che la natura del malitioso osserui versante circa tali effetti, cioè, S'egli non mantiene la promessa fatta; se nel negotiare camina con oscurità, e doppiezza; se con souerchia affettione abbraccia alcun'interesse poco à lui importante; e quiui stiasi co' gli occhi aperti, poiche *Latet anguis in herba*; se le risa non gli verranno dal cuore; se doppo qualche dono, ouero vna buona cena ricerca immediatamente dall'amico vn fatto secreto, e graue di alcun Personaggio; se d'vn successo al Popolo tutto palese, egli s'infinge ignorante, e cautamente ne spia; se propone attione illecita, e dall'effetto si allõtana, e con studioso artificio altri ad effeguirla induce: e mille altri modi, quali con diligẽte osseruatione conoscer si potrãno.

Diceßimo, che l'huomo di orecchie lunghe, & oltra modo ample per trauerso, non solo è malitioso, ma anche scemo, e cicalone, secondo il parere di Michele Scotti, il quale non sappiamo, come poter'approuare, repugnando molto, che la malitia habbia per compagna la pazzia, poiche questa altro non è, che vn'imaginatiua di cosa vana, apparente, e lungi dall'essere possibile, come credere di esser Papa, Duca, Prencipe, e simili, deriuando dalla corruttione de gl'instromenti dell'intelletto, che nõ discer-

ne la verità delle cose, e quà, e là vacilla; e la malitia all'incontro è atto intellettuale, sottile, perspicace, acuto, tendente sempre al fine, quantunque ingiusto, non però vano, & impossibile; sì che concludiamo, che l'esser malitioso, e pazzo insieme gran fatto discorda, per le assegnate ragioni.

Può ben'essere, che il malitioso sia garrulo, e loquace; anzi ne habbiamo osseruato alcuni, che nõ l'haurebbono data vinta à Mercurio stesso, e cõ essi nõ si potea fauellare, se nõ quãd'erano assenti.

Nè meno acconsentiamo, che l'Huomo di simili orecchie (come tiene il Grattarola) sia desioso di guadagno, percioche nella nostra osseruatione habbiamo ritrouato l'opposito.

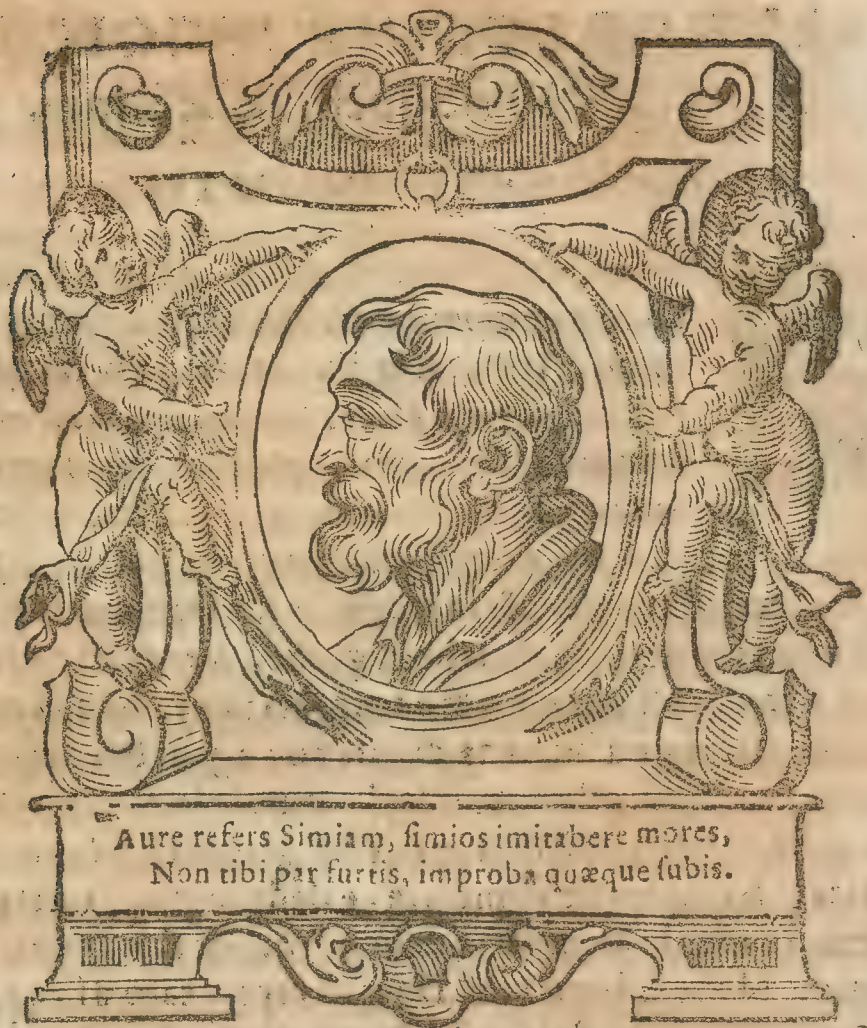
Il malitioso, oltre alle sudette orecchie, hà gli occhi attorniati di larga pelle, & acconci alla forma della bontà; la voce sommessa, facile, & ad ogni cosa accommodata; la statura anzi bassa, che nò; il caminar suo talmẽte aggiustato, che pare appunto sia mosso per ragion di canto.

Eccoui dipinto il malitioso, e le qualità sue iscoperte: hor sia di voi il pensiero il fuggir dal cõmercio di lui, che fuggirete ancora le frodi, & inganni, ad esso così proprie, e naturali, come à tutto il genere humano proprio, e naturale è il peccato originale.

ADDITIONE.

L'Ampiezza, e vastità dell'õrecchie ci darà à diuedere le inclinationi delle antecedenti, cioè delle lunghe semplicemente, ma in grado più intenso; sì che di più arguisce pazzia, e grãn loquacità, dicendo Plinio nel lib. 11. cap. 52. per sentẽza di Trogo: *Auriculas magnitudo, loquacitatis, & stultitiæ nota est.* e questo auuiene, perche il temperamento del corpo, doue tali orecchie si vedono, stà fondato sù molta quantità d'humori grossi, informati da vn calore anzi grãde più del douere, che temperato, e proportionato alle altre qualità, d'onde in somma procedono sempre quegli effetti di varie, e moltiplicate commotioni nell'animo, che essendo tutte imperfette, è la maggior parte di esse (cagione la inobedienza della materia soggetta internamente à simili attioni) n'auuiene anche, che le operationi ad extra siano senza legge, e non riconoscano per guida la ragione.

Chi



Aure refers Simiam, simios imitabere mores,
Non tibi par furtis, improba quæque subis.

CHI di Simia l'orecchie al capo aggiunge,
Mostra di traditor fiero il sembiante,
Segna fallace il cor, mendace, errante,
E nel rapire altrui niuno lo giunge.
Fia dunque ben questo fuggir da lunge,
Che seco poco val l'esser costante,
Perfido ingannator, che falso amante
Nel suo pensiero il vero amico punge.
Miri chiunque lo sguardo, oda i concenti,
Osservi il detto suo mentito, e strano,
Che vedrà in un voler doppie le menti.
Esser potrebbe ancor, che fosse vano
Il mio parlar, già che gli humani accenti
Poco esprimer d'altrui l'occulto sanno.

Del M. R. Sig. D. Francesco Santini.

DEL-

DELLE ORECCHIE PICCIOLE, & inarcate, come quelle delle Simie.

DISCORSO QVINTO.

HE le orecchie picciole, & inarcate dimostrino l'huomo communicar della naturalezza delle Simie, Arist. nella Fisonomia l'afferma, mentre dice: *Qui aures paruas habent, similes sunt.* Questo animale è maligno, dishonesto, sporco, petulante, iracondo, e molesto: è fraudolente, libidinoso, di poco animo, ridicolo: hà gli occhi piccioli, riposti in dētro, le orecchie picciole, & inarcate, le nari schiacciate, e sime, onde Simia vien detta; hà le labbra grosse, i diti delle mani somiglianti à quegli dell'Huomo, & è senza natiche. Niuno animale è più simile alla figura humana di questo; ageuolmente apprende ogni gesto, che se gl'insegni, & al naturale lo rappresenta. Da altri fù detta Mima, cioè Buffona, e de' gesti dell' Huomo vera imitatrice. Sà molto ben simulare, e delle ingiurie fattegli conserua sempre viua la memoria; e che ciò sia vero, vditene vn caso auuenuto. Nella Libraria del Doni fù raccontato di vna Simia, la quale essendo stata dal suo Padrone ammaestrata nel giuoco de gli Scacchi, ne diuenne in breue tēpo sì perita, che quasi sempre ne rimaneua vincitrice. Vn giorno giuocaua col Padrone, il quale hauea qualche fantastico pensiero per la mente, e vedēdosi dare dalla Simia lo scacco matto, tutto adirato gli diede vn solenne pugno sul capo. Si ritirò indietro la Simia, mostrando senso dell'offesa riceuuta; ma forzata dal Padrone, tornò di nuouo à giuocare. Hor mentre si auuicinauano al fine del giuoco, la Simia, che era per vincerlo, ricordandosi del pugno hauuto, e temendo di non buscarne vn'altro, leuossi l'origlieri di sotto, in cui ella sedea, e postesolo auanti il capo, & à foggia di scudo con la sinistra sostenendolo, diede con la destra lo scacco matto al Padrone, il quale ammirando sì rileuata malitia della Simia, conuertì ben tosto lo sdegno in abbondante riso.

Hora prouaremo esser vera la propositione nostra, fondata nel

nel parere di Aristotile, che chiunque hà orecchie picciole, & inarcate, come quelle della Simia, ritiene i costumi, che di questo animale habbiamo di sopra narrato.

Galeno in quel trattato, che i costumi seguono il temperamento del corpo, togliendo da Aristotile, dice, che simili orecchie sono inditio di cattiue qualità; e Polemone, & Adamantio vogliono diano segno d'huomo maligno, & ingannenole. Ma noi siamo di parere esser ciò vero in quegli huomini, c'hanno tutta la fisonomia della Simia; ma in quelli, che nelle orecchie solo la rassomigliano, sia conclusione falsa; poiche della specie de' primi ne habbiamo noi conosciuto molti, ch'erano di pessimi talēti, e specialmente propensi al furto, & alla libidine; e della seconda, cioè di quei, che solo le orecchie simiali haueano, altro non habbiamo osseruato, che vn costume di beffeggiare ogn'vno: & in particolare habbiam conosciuto vn vecchio, che in dar la bertuccia, non l'haurebbe perdonata à suo Padre.

Sono ancora questi tali (per nostra osseruatione) assai amatori de gli animali, e massime de' quadrupedi, e tal volta grandemente se ne innamorano, come fece à nostri tempi in Bologna vn Soggetto qualificato, il quale sì teneramente amaua vna Simia, che non solo la custodiua, e cibaua, quasi fosse sua diletta figlia, ma teneuala anche à dormire nel proprio letto.

Pizzicano ancora questi tali di non sò che di ladro, e dell'auaro, forse, perche il lor temperamento sia secco; scorgēdosi ciò parimente ne gli Etiopi, habitanti sotto la Zona torrida, i quali per esser secchi, & abbrugiati, sono amici del furto; come anche quegli, ch'albergano nell'Isole, e ne' Lidi marittimi, i quali tutti alla rapacità sono inclinati, e ciò nasce non solo dalla commodità, che hanno di andar ladroneggiando, ma perche habitano quei lidi tanto aridi, e secchi. Di tal'opinione fù Strabone, fauellando de' Corsi, e de' Sardi, i quali, per esser i luoghi loro sassosi, precipitosi, secchi, e ventosi, lasciano di coltiuargli, per gire à rubare in quelli de gli altri. Dunque mentre il temperamēto di costoro sarà secco, potrassi attribuirgli il vitio della rapina; ouero, perche le orecchie di forma simiale gl'inclinino à ciò. Ma sentasi il parere de' Fisonomisti, e ciascuno si appiglierà quello più gli aggradirà.

Pa-

Pareri di Scrittori.

QVi paruas aures habent, similes sunt. Arist. Physion. c. 9.

Valdè paruæ aures stolidos, latrones, & luxuriosos indicant: referuntur ad Simias. Grattarola.

Succinctis, & minusculis auribus, vt Simiæ, instabiles, & fallaces. Vn' Incognito.

L'orecchie picciole indicano stordito, ladro, e lussurioso. Gio. Battista Porta.

Le picciole orecchie dimostrano maligno, & ingannevole. Polemone, & Adamantio.

ADDITIONE.

LE orecchie picciole inarcate vn poco, riconoscono la picciolezza propria, cred'io, dalla poca cute, cioè troppo sottile, & fouraindottale, e quella figura d'arco attẽdono dalla aridità della cartilagine, di che stanno composte; e però se per questo diremo, che il temperamento di tutto il corpo ne risultarà di calda, e secca temperatura, fondata sopra tenui humori, e facili al moto (stando però la siccità superiore al calore, onde questa sarà grande, e quello non intenso, perche ne sarebbe seguito, se altrimente ciò fosse, che le orecchie fossero state sottili sì, ma grandi) si potrà anche liberamente affermare, che le operationi da tal temperamento prouenienti, saranno maligne alquanto, e varie, con le quali vi starà il beffeggiare altrui, l'ingannare, il torre quello d'altri, e simili.

E l'edificio human natura ſpande
Come in vn vaſto mar, quanto hà di bene,
E ſotto humane membra aſcoſe tiene
Le merauiglie ſue più memorande.
Così ne l'huom l'orecchio quadro, e grande
Fortezza con aſtutia à moſtrar viene,
E così ogn'altro membro in lui ritiene
Sì fatte qualità tutte ammirande.
E come haurebbe l'intelletto acuto
L'interno affetto altrui già mai ſcoperto
Senza indirizzo alcun d'eſterno aiuto?
L'eſterno fà l'interno ogn'hor più certo;
Quindi à ſcoprir'vn forte, & vn'aſtuto
L'orecchio quadro, e grande è ſegno aperto.

Del M. R. Sig. D. Antonio Aldrouandi.

DELLE ORECCHIE GRANDI, e quadre.

DISCORSO SESTO.

HABBIAMO fin quì ragionato delle orecchie di cattiua forma, che sono le troppo grandi, le troppo picciole, le lunghe, e strette, le ample per trauerso, e le inarcate, come quelle delle Simie: Hora tratteremo delle altre di buona forma, che sono le quadrangulari, cioè grandi, e quadre conueneuolmente. Queste da' Fisonomisti vengono giudicate le migliori, come quelle, che danno segno di buonissimi costumi, e sono assomigliate alle orecchie de' Cani, come ben lasciò annotato Arist. nella Fisonomia, dicendo: *Videbis autem aliquis, & Canum optimos moderatas aures habere*; cioè de' Cani Mastini dice il Porta: Ma il Baldi commentatore di questo testo, vuole, che siano de' Cani barbuti, ò franceli, che hanno le orecchie di assai proportionata grandezza, e sono timidi, e meno audaci de' Mastini salutici de' Contadini, e de' Cani Corsi, i quali hanno minori orecchie, non cascanti, diritte, e sproportionate, e sono sì fieri, e mordaci, che borcando adosso ad alcuno, lo fermano, benche feruto sia anzi (come ben spesso veggiamo) afferrãdo l'orecchia di vn'infuriato Toro, quasi immobile lo tendono, in guisa, che ò da grosse funi auuinto il lasciano, ò fino al macello stesso il conducono.

La buona forma delle orecchie dal Lofi così vien descritta. Vna linea conuessa di mezzo cerchio, e nel mezzo vn poco più rileuata verso il centro; di grandezza mediocre, accostata al capo conueneuolmente, e mediocremente pelosa: & allhora si conoscerà la virtù seminale, che l'hà costituita, esser stata perfetta, & eccellente; come da lui riferisce Alberto, e citato dal Porta nella sua Fisonomia. L'istesso conferma l'Ingegnieri, dicẽdo: Quando le membra sono debitamente formate, e corrispondenti ma di loro con proportione conueneuole, è da giudicare, che la temperatura de gli humori sia giusta, e che il calore naturale sia mol-

proportionato à gli altri principij, ond'ei possa basteuolmente correggere, e moderare le qualità passiue, nè vi sia in quel corpo materia maligna, nè contumace, e che in conseguenza di questa interiore giustitia della materia, l'huomo, il quale è costretto ad amar le cose simili à principij suoi, si troui anco esteriormente inclinato, & affettionato all'honestà, alla giustitia ciuile, alla mediocrità, & alla virtù. Questo istesso giuditio (dice egli) tanto più ragioneuolmente possiamo fare della dispositione delle orecchie, quanto la materia loro è più escrementitia, & immonda, atta ad impedire facilmente l'intento della natura: però quando elle saranno di conueneuole misura, e proportione, dimostraranno vna simile proportionata corrispondenza tra la forza del calor naturale, e la quantità, e qualità della materia, c'hà da esser regolata da lui, & in conseguenza molta dispositione à i buoni costumi.

Et ancorche noi diciamo, che l'huomo di simili orecchie sia gagliardo, astuto, di buon'intelletto, e bramoso del male altrui, non neghiamo perciò, ch'ei non habbia buoni costumi, poscia che vn'huomo ben costumato può esser'anco astuto; non essendo altro l'astutia, che vn ritenere in se stesso vna imagine, ò similitudine della prudenza humana, persuasa dalle sacre lettere in quelle parole: *Estote prudentes sicut Serpentes.*

Che sia di buon'intelletto, ciò non repugna, poiche dal temperamento giusto dell'orecchia vien dimostrato. Ma che sia bramoso del male altrui, quì stà il punto, essendo questo notabilissimo vitio, che procede da seuerità, quale è lontana dall'amore, aliena dall'affetto, remota dalla natura, opposta all'humanità, e cõpagna della fierezza: e pure ne habbiamo conosciuto noi molti in questo vitio sì fattamente immersi, che con ragione potiamo assomigliarli ad vn Silla, ad vn Mario, & ad vn'Annibale, quali con ansietà grande cercauano intender le sciagure, & infortunij altrui, se ne prendeano diletto, & ogn'hora bramauano vdirli; passione forse causata da altra qualità, che dall'orecchia grande, e quadra, ò forse nella nostra osseruatione da noi nõ ben conosciuta. Ma sia come si voglia, perche niun'altro Fisonomista hà questo senso, nè tampoco vogliamo affermarlo noi, quali

intendiamo seguitare gl'infrascritti pareri, che à fauore di simili orecchie furono.

Pareri di Scrittori.

Mediocres aures habent notam morum optimorum: vt quadrata Optima, & moderata aures, ad morem Canis, fideles arguunt, & bonos, irascibiles tamen si irritentur. Grattarola.

Quadrata verò, ac mediocriter magna in audiendo argutissimum. Pomponio Gaurico.

Se semiquadre, e di honesta grandezza, sarà sottilissimo d'ingegno, & atto ad ogni scienza. L'istesso.

Le orecchie grandi conueneuolmente dan segno di buonissimi costumi. Ingegniero.

Le orecchie, che non auanzano la debita grandezza, dimostrano huomo gagliardo, e buono. Polemone, & Adamantio.

Quadrangulares verò magnitudinem sufficiẽtem habentes, virilem, & bonum. Polemone.

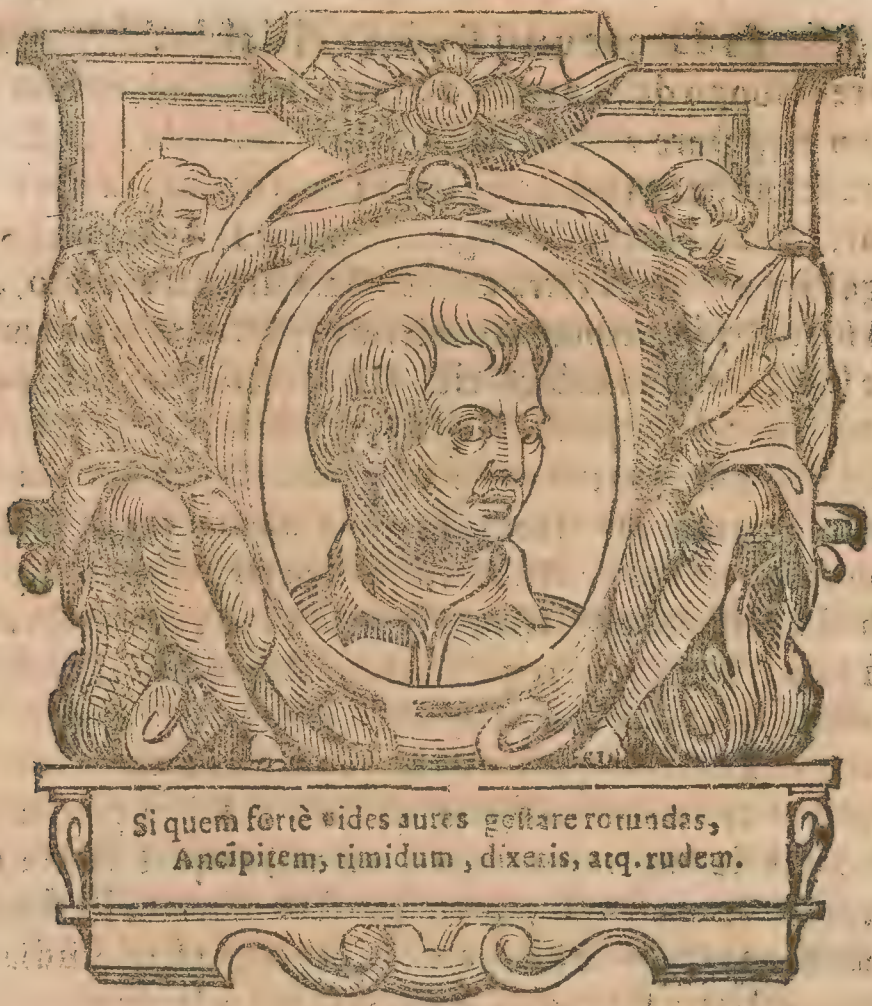
Le orecchie di mediocre grandezza darãno buonissimo segno; ma se al contrario, cattiuo. Vn' Incognito.

ADDITIONE.

NOn piacque ad Aristotile, che à gli elementi s'attribuissero figure proprie à loro connaturali, à benche non negasse, che in quelli si ritrouasse vna non repugnãza al poter'essere figurati variamente, come sarebbe à dire vna dispositione in vn'elemento verso vna figura più tosto, che vn'altra, come egli stesso coll'essempio dell'acqua, che più facile de gli altri prende ogni figura ci manifesta; sì che poco anche da Platone discorde si ritrouarà il medemo, se diremo, che à gli elementi ne i suoi luoghi naturali non vien cõcessa altra figura, che la circolare, ma fuori della propria sfera partialmente varie, e diuerse figure sortiscono, secondo la varia, e diuersa loro dispositione, & inclinatione, che hanno, e per cagione delle interne qualità, e sostanza, e per cagione ancora del mezzo, per doue deuono transitare alla propria

stan-

stanza. Essendo dunque varij li sforzi di ciaschedun'elemento per andare al luogo dalla natura destinatole; quindi è, che il fuoco, che con maggiore violenza de gli altri fendendo, e tagliando con mirabile prestezza ciò, che di mezzo vi ritroua, mentre se ne vola ad alto, hebbe anche conseguentemente la figura piramidale, ò triãgolo; e perche la terra è inettissima di tutti al moto, e che per qual si voglia impedimento si ferma, perciò doueua ammettere in se stessa la figura cubica, cioè di sei faccie quadre; e perche l'aria leggiera, ma dissipabile facilmente è diuisibile in più pezzi, alzãdosi à riempire il vacuo, doueua per questo hauere vna figura di più faccie, come la octaedron; e finalmente, perche l'acqua, più inconsistente, e labile dell'aria, in più parti si diuideua, per coprire il basso cerchio della terra d'ogn' intorno, così doueua hauere la figura tra le cinque regolari de gli stereometri, più simile alla circolare, la quale è quella di vinti faccie, detta icosaedron; tutto questo sia detto in gratia delle varie figure delle orecchie, le quali, come che sono fra le parti essentiali, & integrãti del corpo nostro, più delle altre (del capo massime) di quasi intera, e propria circonscrittione, doue può rilucere benissimo nella figura loro, l'elemento anche predominante nel corpo, che si studia in vn certo modo estratto fuori del capo così liberamẽte di promouersi, quasi che al dimostrare le inclinationi dell'essere proprio fuori di quel luogo, doue à pena è ritenuto con pochi legami: così dunque l'orecchie quadre, e grandi niente altro dimostraranno, che il predominio terrestre, il quale può fare la persona forte, e robusta; e quando vi sia il subdominio del fuoco, audace, accorta, valorosa, e simili.



Si quem fortè vides aures gestare rotundas,
Ancipitem, timidum, dixeris, atq. rudem.

NON in precipitosa alta foresta
D'horribil fera le veloci piante
Segue costui, che d'altro il volto amante,
Che d'asprezze l'addita, e'l manifesta.
Non suon guerriero à lui gli spirti desta
D'aleera tromba à morte ogn'hor spirante,
Ch'al sudar sotto l'armi imbelle infante,
Benche adulto ne gli anni ogn'hor s'appresta.
Ride, e lagrima in un mesto, e giocondo,
Timido, e vil, ne v'hà ch'altro l'annei,
Fuor che d'alto sudor grauoso pondo.
Così in l'orecchio suo fatto rotondo
Scrisse natura, ch'i caratter suoi
Espresse in human volto in picciol mondo.

Del Sig. Marc'Antonio Gierosello.

DEL-

DELLE ORECCHIE NON SCOLPITE, e rotonde.

DISCORSO SETTIMO.

LA natura nella generatione dell'huomo vsa sempre quel maggiore magistero, e tutta quella più esquisita cura, che possa; nè lascia giamai à dietro circonstanza alcuna per formar tutto l'huomo, e ciascuna delle sue parti nel più nobile, e più perfetto modo, che possibile sia: ma se talhora auuiene, ch'ella in qualche membro sia manchenole, ò sourabbondante, ciò non si attribuisca al disegno di lei, ch'è in tutto alla perfettione ordinato; ma dicasi pure, che da souerchia, ò difettosa materia fù violentato, ò depresso. E perche da simil difetto (come più volte si è scritto) si argomenta la viziosa qualità de' costumi, quindi è, che veggendo noi nel corpo humano orecchie non scolpite, e rotonde, cioè mancanti nella douuta forma, e misura, facciamo giuditio, che mancanti nella bontà, e giustitia siano ancora gli effetti dell'animo. Aggiungiamo di più, che si come le orecchie proportionatamente formate, e ben scolpite indicano buoni costumi, così per lo contrario le imperfette, e non bene scolpite praui li dimostrano.

Colui dunque, che haurà tali orecchie, sarà rozo, indocile, timido, & irragioneuole. E che ciò sia vero, riuolgete tal volta gli occhi nella figura di vn Villano, e di vn Rustico; che non solo da simili orecchie, ma dalle altre deformità di essa vi si deprimanno le male ordinate qualità dell'animo. Chi non sà, ch'egli è rozo, indiscreto, & importuno? Chi non conosce hormai il portamento della vita appresso da quello delle belue, fra' quali è nato, e conuersa? A chi non sono palesi i gesti spiranti da ogni lato rusticaggine, e villania? Chi non si auuede, che quanto più nel fauellare, ò in altra operatione nel conspetto di alcun nobile Cittadino egli si studia di seruar terzine ciuile, tanto più l'infelice la sua incultà manifesta? Il Villano non conosce il fine delle cose, nè sà il principio dal mezzo distinguere, solo dal naturale appe-

cito è gouernato, onde animal domestico, ò vestito di humana pelle nomar si potrebbe, feccia della natura, misero auanzo della fuggitiua giustitia; onde vn Poeta de' Villani fauellando, così hebbe à dire:

extrema per illos
Iustitia excedens terris vestigia fecit.

Et il Petrarca nel lib. 2. de remed. vtriusq; fort. dialog. 59. alludendo al sopradetto verso del Poeta, così disse: *Si vnquam genus humanum reuiuisceret, eosdem illos puto vltimos iustitiam reperturam, ita quos sequebantur præcesserunt, malorumque omnium pessimi facti sunt.*

Diceßimo, indocile, perche l'huomo di simili orecchie è per lo più incapace delle scienze, e delle discipline, com'è appunto il Villano.

E' parimente irragioneuole, poiche non si appaga giamai del douere, ma cõ vna proterua ostinatione, e senza termini di creanza, rimane nel proprio parere, à guisa di quel scostumato Giudice Marchiano, del quale fà mentione il Boccaccio.

E' finalmente timido in ciascuna sua operatione, nè sà mai risoluer ciò, che sia per fare, sembrando hauer sempre il male della paralisia nel ceruello, che è simile al moto dell'ottaua sfera, moto di trepidatione appellato: imperciochè in qualunque attione teme, e trema fuori di proposito, sì che in esso si verifica quel detto del Profeta: *Trepidauerunt timore, vbi non erat timor.*

Hor veniamo alla nostra osseruatione: Noi habbiamo conosciuto huomini di sì fatte orecchie, i quali erano nel ragionare dishonesti, nel ridere molto vani, nel guardare prosontuosi, e molesti nel conuerfare. Sono di statura alta, hanno la bocca, e tutto il volto picciolo, il collo lungo, il color della carne nero misto col pallido, gli occhi trauagliati, le palpebre preste, e tremanti, le gambe non molto grosse, le mani lunghissime, e la voce secata, e sonora.

Pareri di Scrittori.

Aures nimium rotunda indociles significant. Alberto Magno.
Rotunda nimium aures indocilem arguunt. Grattarola.
Aures insculpta intelligentem significant; valdè tamen insculpta, & rotunda rudem. Polemone seguitato dal Porta.
Le troppo rotonde danno segno d'incapacità. Vn'Incognito.

ADDITIONE.

LE orecchie rotonde per lo principio posto di sopra mostreranno il predominio dell'acqua, la quale quanto possa fare gli huomini deboli, timidi, vili, irresoluti, ne gli Eunuchi, e nelle femine chiaramente si comprende, doue nell'vno, e l'altro luogo l'acquosa sostanza è esorbitante sopra l'altre, e però il Distichon proposto dall'Auttore non potrebbe meglio quadrare di quello fà.

MEDIOCRE orecchio al faticoso monte
Di virtù guida, e fà pregiar l'honore
A l'huom, che pauentando da vil timore
A generoso ardir le voglie hà pronte.
Giustamente d'altrui vendica l'onte,
Facile apprende i documenti, e l'hore
Gentilmente trapassa, e con splendore
Sono del viuer suo l'attioni conte.
Fors'hebbe Mida orecchie tali, auanti
Che de gl'emuli Dei la voce vdisse,
Che poi non giusto il suo parere espose.
Ma il vilipeso Dio mutò i sembianti
De l'orecchie del Rè, ch'ingiusto visse,
Ch'vn membro tal non tien le colpe ascose.

Del Sig. Honesto Diuerso.

DEL

DELLE ORECCHIE di mediocre grandezza.

DISCORSO OTTAVO.

RISTOTILE nel primo della Politica dice, che l'huomo naturalmente altro non è, che vn' animale politico, e ciuile, à che alludendo Ouidio Poeta, anch'esso dice.

Candida pax homines, trux decet ira feras.

Platone similmente descriue l'huomo per animale quieto, e mansueto; nè ciò può meglio dimostrarsi, quanto dall'esser'ornato di buoni costumi, cioè docile, e d'animo ben composto; dal conseruar sempre vn medesimo volto, & vn'istesso tenore nelle sue operationi; e dal nõ commouersi punto per qualunque offesa, ò dispregio. Ma quì nasce vna difficoltà, portata dal Tassone ne' suoi pensieri, & è questa: Se sia peggio l'alterarsi per qual si voglia minima cosa, ò nò. Egli medesimo la dissolue, e dice; Che è vitio grande l'iracondia, e più detestabile allhora, quando lieue cagione la partorisce, adducendo l'essempio di Carino Cesare figlio di Carõ Augusto, il quale fece morir'alcuni, solo, perche haueano detto, ch'esso era deforme. Ma soggiunge poi, e con Galeno dice, che l'Asino è animale di gran memoria, ma che non ve n'è di manco ingegno di lui, per mancamento di facoltà irascibile, poiche quieto se ne và oue è guidato, ò carico, ò leggieri: non rifiuta alcun peso, non tira calci, non morde, non fugge, non è malitioso, nè schiua incontro: se è sgridato, non si muoue; se è sforzato, nõ si risente; e che perciò gli Huomini, che mai s'adirano, e che solo amano la quiete, la piaceuolezza, e l'humiltà, sono comparati all'Asino, poiche sono balordi, stupidi, senza imaginatiua, & hanno la potenza irascibile in estremo rimossa, come hà questo animale, portando l'antico prouerbio da Plutarco riferito: *Iram non habent, qui mentem non habent*; onde conclude, che hauendo l'huomo à peccare in vno di questi duoi estremi, sia minor male peccar nell'irascibile, che hà più del generoso, e del nobile, essendo i moti dell'ira stimoli della fortezza,

e della virtù eroica; ma ciò à persone grandi si appartiene, che però disse Homero nel 2. lib. dell'Iliade, che, Nel petto de i Rè alberga grand'ira, poiche non gli si conuiene punto il tollerare, che la grandezza, e maestà loro venghi in alcuna guisa offesa, & oltraggiata; Il che non debbon fare gli Huomini bassi, e di niuna, ò poca conditione, à' quali è molto meglio l'esser ben composti, e moderati nelle passioni; viuere non conforme alle voglie, ma cõforme alla sorte, che loro hà dato il Cielo; e fuggir l'ira (e massime co' grandi) affin di non incontrar quei mali, che ben spesso da' maggiori prouano i minori.

Hor facendo noi ritorno alle sentenze di Aristotile, di Ouidio, e di Platone sopra citate; e dicendo con essi, che l'Huomo sia animal quieto, ciuile, politico, e mansueto, fà di mestieri, che trattando noi di Fisonomia, ne mostriamo alcun segno, da cui tali buone qualità di lui conoscer si possano. Questo segno saranno le orecchie di mediocre grandezza, perche dimostrando esse vna proportionata corrispondenza di temperatura, & egual disposition di materia, dinotano ancora ben'ordinato il componimento dell'animo, e per conseguenza ben'ordinate le qualità di esso: e ciò si proua coll'auttorità di Arist. nel lib. de gli animoue dice: *Aures mediocres morum optimorũ habent notam: magnæ, & erectæ stultitiæ indices sunt; cum sunt vltra modum, loquacitatis.* Et con il Grattarola ancora: *Aures inter has species mediocres, bonæ sunt, & bonitatis signum.*

Noi habbiamo osseruato alcuni di si fatte orecchie, quali erano di cotanta bontà, e patienza, che se ci fosse lecito il ridire i fatti altrui, diressimo, che più tosto di adirarsi, sofferiuano sin l'ingiuria, che sostener non volle Nicolò Marchese di Ferrara con la sua propria Moglie, come scriue il Contarino alla pag. 179. del suo Giardino. E' ben vero, che questi tali conoscono il fatto proprio, e se talhora sono ingannati, la souerchia bontà n'è cagione; sono amatori delle virtù, e de' virtuosi: La statura di questi (dicono Arist. Polemone, & Adamãtio) è di assai commisurata grandezza, e curua; sono di molta carne, humida, e molle, di fermo sguardo, di tardo moto, di voce graue, e delicata. Vengono assomigliati alla Colomba, perche sono mansueti; e tanto basti per fine di questo Discorso.

A D.

ADDITIONE.

CHi non dirà, che l'vdito, che per orecchie mediocri, e proportionate si compie, non sia anche quello, che veramente ossequioso allo'ngegno, partialissimo della memoria, hà solo per fine, e per iscopo di riceuere fedelissimo i suoni, e voci migliori, e tramandarli allo'ntelletto, acciò siano custoditi dalla memoria nell'archiuio della eternità? queste, queste orecchie mediocri sono quelle, che tengono ispianata, & aperta mai sempre la strada à i più sani auuertimenti, e parlari, conforme à quello di Seneca nella epist. 71. *Sine dediscere oculos suos, sine aures assuescere sanioribus verbis.* queste, queste sono quelle, che molli, e cortesi ascoltano tutto ciò, che participa della natura del bene, che rigide, e seuere ributtano, & abhorriscono le cattiue voci, insegnando il medesimo Seneca nel lib. de moribus, che *Facilius penetrant verba, quæ molli vadunt via, quam quæ aspera.* onde forse sono quelle, che adornano quel capo, per cui fù detta quella profetica sentenza: *Beati, qui audiunt verbum Dei, & custodiunt illud.* se la mezzanità, ò mediocrità in alcun luogo fù il seggio della virtù, quiui al sicuro è la reggia più ricca, & adorna, doue quella si gloria d'essere veduta, come in luogo conspicuo, e venerabile, più prossimo d'ogn'altro alla imperadrice, e monarchessa ragione; e però niun dubbio rimane, che l'orecchie mediocri, non debbano essere tenute per segni certi di bontà, e virtuose operationi.

VOLSI à gran fatti, e generose imprese
Il mio desio, ch'à nobiltate ergei,
E per indi recarne almi trofei,
In mio pensier non patentai conteſe.
Ma poi ch'à ria tenzone indarno scese
Tutta mia posſa inerme, allhor temei;
E da certame, e perigliosi omei
Traſsi à pena col piè le membra illese.
Corè salhor' in bella traccia oprarsi
Molosso (ah dirlo pur conuien) mirai;
Ma vinto poi da legno vil vitrarsi.
Hor da l'orecchio mio senza ingannarsi
Lice scoprir, che da simil non mai
Stolidezza, e pazzia potrà vitrarsi.

Del Reuer. Sig. D. Girolamo Maria Stiatico.

DEL-

DELLE ORECCHIE PICCIOLE, e distese, come quelle de' Cani.

DISCORSO NONO.

RITROVIAMO nella Fisonomia di Polemone vn'altra sorte di orecchie, nominate picciole, e distese, e da lui assomigliate a quelle de' Cani, le quali (com'egli dice) dimostrano stoltitia, ma quì si crede, che il testo sia scorretto, poiche pochi altri Fisonomisti seguitano il suo parere, saluo, che l'eminente Filosofo di Alberto Magno, il quale vi acconsente, dicendo: *Aures quasi precisæ, & valdè breues ad stultitiam referuntur.* ma non sue quelle de' Cani. Nondimeno, perche da noi è stata qualche particolar'osseruatione di simili orecchie somiglianti a quelle de' Cani, ci è parso bene ponerle in questo luogo, e ragionare della conditione di esse, ancorche in vn'altro Discorso se ne sia fatta mentione. Et acciò che ad alcuno non paia, che più volte si replichi l'istesso, sappiasi, che varie sono le spetie de' Cani, dal Filosofo nominate, se ben confusamente, poiche hora dice, che sono generosi, e magnanimi, hora inuidi, & ingiuriosi, e che molto latrano, hora li chiama stolti, hora sagaci, & amatori delle fere; la doue niuno douerà ammirarsi, se spesse fiate alcun membro dell'huomo vien comparato à Cani, conciosiacosache varie sono le spetie loro: Alcuni sono robusti, magnanimi, e forti, come Leoni; altri sagaci, come quei da caccia, che con la sagacità dell'odore vanno inuestigando le fiere, e si chiamano Bracchi. Vi sono altri velocissimi nel corso, Leprieri nominati; alcuni guardiani de gli armenti, che sempre latrano; altri custodi delle case, adulatori chiamati, de' quali intendiamo fauellare nel presente Discorso. Questi sono per natura facili al coruccio, & al lasciarsi lusingare; amano i cibi delicati, onde da' Greci furon chiamati golosi. Questi (crediamo noi) furono in sì gran stima appresso gli Egittij, che come Dei gli adorarono. Sono tanto fedeli verso i loro Padroni, e tanto amatori, che se volessimo narrarne i casi seguiti, corromperessimo l'ordine della incominciata breuità;

oda si nondimeno l'historia, che ne racconta Eliano de animal. lib. 10. Riferisce questo Auttore, che ad Eupole Poeta, e Comico Greco fù da Augea Eleusinio donato vn Cane Molosso, tanto vago, & al Poeta gradito, che Augea (nome del Donatore) chiamarlo volse. Questo entrando vn giorno nella camera di Eupole, e veggendo, che Efialote suo seruo rubbaua alcune fauole dal Poeta composte, lo assalì con tale impeto, e con sì fieri morsi, che tosto miseramente l'vccise. Indi à poco infermandosi Eupole in Egina, Isola del Peloponnese, e dall'istessa infermità già morto, il Cane, che sommamẽte l'amaua, non solo alla sepoltura accompagnollo, ma sopra di essa tanto vlulò, tanto pianse, che e dal lungo digiuno, e dal dolore estinto ne rimase.

Questi hanno le orecchie picciole, e distese, e se ben tal volta veggonsi da se medesimi, e senza esser prouocati, saltellare, & abbaiare, sì che paiono impazziti, non per questo gli Huomini di simili orecchie sono pazzi; poiche nè per ragion fisica, nè per osseruatione habbiamo trouato ciò esser vero, tutto che Polemone, & Alberto Magno l'affermino: sono ben sì allegri, e faceti; e quando si sdegnano, in vn tratto se gli arrossiscono le orecchie, e le muouono, non per moto proprio, ma per quello de' muscoli, non essendo permesso all'huomo il mouimento delle orecchie, come à gli altri animali, fuori che alle Simie, & à i Pigmei: E simil rossore nasce dalla vicinanza di esse alle tempie, oue buona parte di calore concorre; e talhora è segno di vergogna.

E' ben vero (come ad ogn'vno è noto) che simili Cani sogliono souente arrabbiare, e chiunque da essi vien morsicato, se non muore, può senza fallo portarne il voto à Santo Eleuterio. Sappiamo però noi, che vn fanciullo Bolognese facendo carezze ad vno di questi Cani, fù da esso morsicato in vn labbro, e se bene il morso appena apparue, fù nondimeno sì fiero, e sì venenoso, che al misero fanciullo conuenne morire in sù la strada publica di S. Mammolo, abbaiando, e saltellando in guisa appunto dell'arrabbiato Cane, che morte gli diede. Et essendo quanto intorno à ciò habbiam potuto osseruare, passaremo all'vltimo Discorso.

AD-

ADDITIONE.

LE orecchie picciole, e diſteſe ſono quelle appunto de' ruſtici Cani, che più de gli altri picciole le hanno, poiche i Moloſſi pare, che le habbino conuenientemente grandi; e li Cagnuolini di delitia la maggior parte del ſuo bello portano nell'orecchia grande; e quell'eſſere diſteſo dell'orecchie è quello principalmente, che viene inteſo nell'orecchie ſomiglianti à quelle de' Cani, e ciò non è altro, che eſſere piane, e con quaſi niſſuna di quelle riuolte, e giri tortuoſi, che nell'humane orecchie inciſe appaiono, tanto che chi haurà orecchie ſenza quei rauuolgimẽti, cioè vguali, haurà orecchie da Cane; e chi le haurà non ſolo piane, ma picciole, haurà orecchie da Cane ruſtico, e crudele, onde e queſti ſarà, come quegli, che in generale portano l'orecchie picciole, e di più rabbioſo, e maligno, come i Cani de' Contadini; e chi le haurà ſolo diſteſe, ma grandi, haurà l'inclinationi, di chi le porta ſemplicemente grandi, aggiungendoui i coſtumi de' Cani delitioſi, ſe egli ſarà picciolo nel reſto del corpo, e ſe ſarà grande per lo contrario quelle de' Cani Moloſſi, ò Maſtini, cioè d'vna forza beſtiale, d'vn'arroganza eſtrema, e ſimili.

VOLSI talhor con ben purgato auuiſo
Saggia Donna tener chiuſo l'vdito;
Tutto à che fiſſe di laſciuia inuito,
Perche non venghi l'honor ſuo deriſo.
E'l torbido penſier, con lieto viſo
Celare à vn tempo, e l'occaſion del vito;
Perch'altri vago in farſeli marito,
Veggia d'Amor lo ſtral cader reciſo.
Sì fia, che poi connumerata, e moſtra
A tutt'altre s'additi da le genti,
Saggia egualmente, e bella à l'età noſtra.
Trarran grate maniere à lor le menti,
Per lor vedran, come s'imperla, e inoſtra
Riguardeuol ſembiante, accorti accenti.

Del Sig. Hercole Martij.

DON-

DONNA CON ORECCHIE di mediocre grandezza.

DISCORSO DECIMO.

SONO le virtù morali dette così, perche si acquistano coll'vso, e con la consuetudine, moderamenti delle passioni sensibili, che sono l'amore, l'odio, il timore, e somiglianti. Queste molto più all'Huomo, che alla Donna si conuengono, à cui sol quelle si richiedono, che intorno al gouerno della famiglia si aggirano, bēche queste all'Huomo ancora si appartengono; ma con tal differenza, che all'vno l'acquistare, all'altra il conseruar si conuiene, sì come insegna Aristotile nella sua moral Filosofia. Il veder'vna Donna ornata di modestia, e di sauiezza, nō è marauiglia, perche sono virtù ad essa connaturali; ma il conoscerla prudente, e saggia, questo sì, ch'è marauiglia, imperoche sì la virtù della prudenza, come ogn'altra dote, e dell'arte, e della natura sono proprie dell'Huomo: Nella bellezza solo la Donna all'Huomo signoreggia, e sourasta, & in guisa tale, che il misero se gli fà viliſſimo schiauo, e quasi idolatrando l'adora, come pur'auuenne ad Aristotile, che per souerchio amare la beltade di Erpillide, come ad vna Dea, sacrificio offerse. A Salomone, che per feminile bellezza delirando Idolatra diuenne; & ad infiniti altri, che per breuità si tacciono. Ma se auuerrà, ch'ella sia, e bella, e prudente, in questo auanzerà tanto di più all'huomo, quanto è più degna la virtù dell'intelletto, che quella dell'habito; e benche nell'huomo la prudenza sia virtù intellettuale, coll'vso nondimeno, e con la consuetudine passa all'habituale; Il che non segue nella Donna, la quale se sarà prudente, sarà solo per virtù dell'intelletto, e non dell'habito, l'acquisto di cui lo stato feminile, rimosso dalle cause, che lo generano, non gli concede.

La bontà dell'ingegno consiste nel secco temperamēto; e perche le Donne (come anche i fanciulli) sono souerchiamente humide nel ceruello, quindi è, che sono naturalmente meno prudēti de gli Huomini.

Aristotile dice, che la Prudenza altro non è, che vn'habito attiuo con vera ragione circa le cose possibili, per conseguire il bene, e fuggire il male, fine della vita felice; & è quello, che si aspetta doppo il pellegrinaggio di questa presente vita, secõdo i Teologi; ma secondo alcuni Filosofi è quella, che si può hauere, e participare nel tempo dell'vnione dell'anima col corpo, per i quali ambedue fini si può, e si deue adoperare la prudenza, come pare mostri Christo Sig. nostro in quelle parole: *Prudentiores filij huius seculi.*

Cesare Ripa nella sua Iconologia così descriue la Prudenza. Vna Donna, con due faccie simile à Giano, la quale si specchi, & ad vn braccio tenga auuolta vña Serpe. Le due faccie dimostrano la cognitione vera, e certa di ciò, che si dee fare, la quale nasce dalla consideratione delle cose passate, e delle future insieme. Lo specchiarsi significa la cognitione di se stesso, non potendo alcuno emendar' i proprij difetti, se pria non li conosce. La Serpe, quando è combattuta, oppone il corpo alle percosse, armandosi la testa con molti giri, dandoci ad intendere, che per la virtù, che è il nostro capo, e la nostra perfettione, dobbiamo opporre à i colpi di fortuna tutte le altre nostre cose, quantunque care, essendo questa la vera prudenza, che perciò dice la sacra Scrittura: *Estote prudentes sicut serpentes.*

Cicerone nel lib. de fin. assomiglia la Prudenza alla Medicina, così dicendo: *Vt medicina valetudinis, sic vinendi ars est prudentia.*

Hermippo Comico, e Poeta Greco, volendo commendare di prudenza vn suo amico, così gli disse.

Loquelam quidem, & faciem pecudis mihi
Videris habere; at intus nihil differs à
Prudente Dracone.

da che chiaramente si scorge, che la prudenza non consiste in va' acconcio, & affettato parlare, nè meno in vn sembiante dalla natura fauorito; ma sì bene in quell' *intus*, cioè nell'intelletto, à cui spetta la cognitione delle cose da farsi, ò da fuggirsi. Lo chiama Dragone, e ragioneuolmente, poiche (secondo i Naturali) questo è vn Serpente di smisurata grandezza, vecchio, e di sì acuta vista, che fauoleggiano i Poeti egli sia il custode de' Tesori; insegnan-

gnandoci, che il prudẽte deue esser vecchio, cioè con maturo consiglio distinguere il bene dal male; deue esser di acuta vista, cioè da lungi preuedere ciò, che può recarli, ò salute, ò danno. Veda dunque ciascuno, quanto eccellente sia la virtù della Prudenza, e con ogni suo potere si studij di conseguirla.

Ma per conoscer'vna Donna prudente, modesta, e sauia, non solo le orecchie di mezzana grãdezza, ma la statura, da noi osseruata, ce ne danno i segni. Hà vn corpo anzi grande, che nò, la fronte quadrata, e di giusta misura, la faccia alquanto grossetta, tinta di honesto rossore, la lingua sottile, la voce mezzana tra la graue, e l'acuta, gli occhi più tosto grandi, e risplendenti, le mani lunghe, e neruose, il caminar veloce sì, ma leggiadro, e vago; In fatti spira da ogni lato gratia, e maestà. Questa è nelle attioni molto raffegnata; nel gouerno della casa molto accorta, e diligẽte; giamai atto disdiceuole si scorge in essa; poco ride, benche da facetie prouocata, e meno parla: è più delle altre vergognosa, ama la solitudine, dispregia (contro il natural costume donnesco) i vani, e ricchi ornamenti, anzi de gli humili, e poueri si veste; effetto per auuentura del suo temperamento, quale è freddo, secco, e malenconico, poiche l'atra bile naturale fà prudente, e giudicioso; onde Aristotile ne i Problemi dice, che gli huomini di eminẽte ingegno, sapere, e giudicio, furon tutti malenconici, e nulla si curorno vestir di purpureo, ò serico manto (come de' Filosofi sappiamo) mercè, che molto bene intendeano i documenti datine dal Petrarca lib. 1. de remed. vtriusq; fort. dialog. 20. oue dice.

Insana enim ambitio est, simum tegere purpura. &
Mundicia mulieribus, labores viris conueniunt.

E' in oltre poco iraconda, ma assai lontana da' commercij Venerei, e ciò deriua dalla temperatura fredda, e secca. O piacesse al Cielo, che di sì fatte Donne fosse ripieno il Mondo, posciache godrebbono gli Huomini la beatitudine promessa dal Sauio in quelle parole: *Mulieris bonæ, beatus Vir.* Ma, ahime, ch'egli stesso soggiunge, *Mulierem fortem quis inuenict?* E se talhora vna buona se ne ritroua, dicasi pure, che gl'è cosa fatale, come ben disse in vn Distichon Petronio Arbitro.

Fœmina nulla bona est; & si bona contigit vlla,
Nescio, quo fato, res mala, facta bona est.

Homob. de stat. hum. vitæ par. 2. c. 19. E quì chiudendo i Discorsi delle Orecchie, faremo passaggio all'altra Deca.

ADDITIONE.

SE le Donne tutte haueſſero l'orecchio di quella mediocre grandezza, che quiui è deſcritta, non credo, che à loro foſſe d'huopo in alcuna maniera il cercare con tanta anſietà, e diſpendio, e le annella d'oro, e le gemme Eritree per cõciliarſi la bellezza, non curandoſi di conſumare ogn'altra ſoſtanza, ond'hebbe à dire Plinio nel lib. 11. cap. 37. *Non in alia parte fœminis maius impendium margaritas dependentibus*, perche oltre la venuſtà corporale, di che eſſe ne ſarebbono per ſe ſteſſe douitioſe, haurebbono ancora, mediante l'eſpreſſione di quelle, ſpiegate le bandiere, & inſegne, ſotto le quali militano le più belle virtù, che imaginar ſi poſſano, come l'honeſtà, la prudenza, e ſimili. Ma hormai ſiamo giunti à tal termine, che le bellezze interne non ſi prezzano, e le eſterne allhora ſi reputano belle, quando ſquarciate, e rotte ſotto i peſi de gl'ori, in vna ſuperba patienza ſono incallite, ò mortificate. Se ne ſtiano pur quelle nel commune errore, anzi nel commune danno ſepolte, che col non obedire alle inclinationi rette per le orecchie mediocri indicate, trauiano dall' honeſto, e dal dritto, e ſi rendono indegne di quell'orecchie, che s'ingemmano internamente d'altre margarite, che di quelle, i cui fondamenti ſono l'inſtabilità dell'acque, i cui trionfi le inſtabilità de' piaceri mondani, e riſplendono d'altr'oro, che di quello, che è ſacro à Plutone, di cui elle ancora ſaranno vn giorno, e in breue miſerabile preda; Non biſogna fidarſi della ſuperficiale felicità di queſte coſe del mondo, perche, come diſſe il Profeta, *Pertranſierunt quaſi naues poma portantes*, queſte ſe ne vãno più leggiere del vento; e ſe quello, che con ſogno pareua odoroſo, e bello, allo sbarcare, che ſi fà da queſta vita all'altra, ſi trouano ricche ſolo di lezzo, e puzzo, e di mille pene, e dolori.

DEL-

DELLA FISONOMIA DELL' HVOMO

DECA NONA.

Nella quale si ragiona della Faccia, e sue qualità.

PROEMIO.

NON hà il corpo humano più nobile, e segnalata parte della Faccia, poiche sì come le altre, che sono rozze molte volte, & imperfette, ascose ritiene, così di questa, come di cosa sua migliore, e di tãti misteri ripiena, fuelata à tutti fa mostra. Et era ben'il douere, che scoperta sempre fosse quella, che i più interni secreti del cuore discuopre.

Questa, come oratrice dell'animo, in tanti effetti si cangia, quanti affetti l'animo stesso produce. Quiui l'humiltà nelle preghiere, il furor nelle minaccie si scorge. Quiui l'allegrezza, e mestitia del cuore si palesa: Hora superba s'inalza, hora humile s'inchina: hora, qual'interprete verace, prima che pronuntij la lingua, essa con vari segni, ciò che l'animo li detta, taciteme̅te esprime: Hora del rossor della vergogna, hora del pallor del timore le sue gote asperge. Ben'è vero, che la faccia, ò volto, che vogliam dire, ben spesso gli affetti dell'animo dissimula, onde Mentitore fù da Cicerone appellato: Il che ne' Cortigiani, più che in ogn'altro, si auuera; ma ciò non dee recar punto di merauiglia, poiche questi, quantunque tengano la sembianza, e figura d'Huomo, communicano nondimeno della natura del Camaleonte, che di tanti colori si veste, quanti oggetti rimira: onde ben disse vn Spiritoso in vn Sonetto.

Di lodi, de lusinghe, e glorie vane
Vasto albergo, alto nido, ampio ricetto,
D'opre, di fintion, di vario aspetto,
Sfinge, Camaleonte, e Circe immane.

Ma

Ma chi è veramente huomo, cioè ragioneuole, prudente, giusto, e conoscitore della dignità sua, non dee permettere, che la faccia, materia finita, e corruttibile, deggia soura stare all'animo perpetuo, & incorruttibile, prescriuendo alla manifestatione de gli affetti di lui termine, ò legge; posciache ciò repugna alla natura stessa, la qual vuole, che il minore al maggiore ceder debba.

Dicono i Medici, che tutte le membra del corpo mandano il lor sangue, e spirito alla faccia, non solo per riconoscerla, qual'è, parte tanto nobile, ma per palesare in essa le passioni loro; onde vediamo, che per lo patimento d'vn braccio la faccia si discolora, e si affligge. Delle varie forme dunque di essa noi in questa penultima Deca con la solita breuità tratteremo.

QVAL' insensata terra, ò pigro colle,
Che per se non germoglia, ò non si muone
Al solito tributo, à l'opre nuoue,
Ma neghittoso stassi, e freddo, e folle.
Nuouo desio talhor per le midolle
Se ratto accoglie, in vn balen vimone
Da i lati il gelo, e gonfio ad alte proue
Picciol topo transmette esangue, e molle.
Tal'è colui, che di somier gli diede
Natura più, che d'huom l'ingegno, e l'opra,
Grande hà la faccia, vilenata, e tonda.
Par sempre alteri parti ne diffonda,
Ma stolto, ed agghiacciato nulla adopra,
Ch'ogni gran parto in picciol topo riede.

Del Sig. Nicolò Siluuzzi Fanese.

DELLA FACCIA GRANDE.

DISCORSO PRIMO.

FV' parere del dottissimo Polemone, che la Faccia dell'Huomo sia vn Methaforico arringo, in cui l'anima souente ascendendo, col loquace silentio de' vari segni, i vari suoi costumi, e sentori ne palesa: al che saggiamente alluder volle il Prencipe della facondia nel lib. de pet. cons. allhor che disse, *Vultus, ac frons, animi est ianua, qua significat voluntatem abditam, ac retrusam*. Da questa conobbe Giacob, che Laban suo Suocero, non più, come dianzi, l'amaua; onde con Rachel, & Lia sue Consorti querelandolene, disse: *Video faciem Patris vestri, qua non sit erga me, sicut heri, & nudius tertius*. Gen. 31. La faccia di Ionatha, qual'indicatrice vera della virtù diuina, che in esso albergaua, cotanto atterrì sù la cima di quel Monte gl'incirconcisi Filistei, che, altri pronti à terra caderono, altri del tagliente brando dell'Armigero suo furono sanguinosa preda. *Itaq; cum vidisset faciem Ionathæ, alij cadebant ante Ionatham, alios Armiger eius interficiebat*. Reg. 1. cap. 9.

E se è vero (come dubbio non v'è) che la natura non ad altro fine fabrica i nostri corpi, se nõ perche soggiacciano all'obedienza dell'anima, còme serui di lei; è ben'anche diceuole, che habbia voluto formargli stromẽti all'imagine di quella reciprochi, e conformi. E se gli animali bruti, & irragioneuoli hanno la forma de' corpi alle loro inclinationi corrispondẽte, tanto più è da credersi, che la natura habbia ciò operato ne gli huomini, i quali, perche quãto più nelle lor membra à quelle di alcun'animale corrispondono, tanto più dell'essere di esso partecipano; quindi è, che, appoggiandoci noi al fondamento del commun parere de' Fisonomisti, potiamo ragioneuolmente dire, che chiunque hà la faccia grande, come propria dell'Asino, e del Bue, i costumi, & inclinationi di questi ritenga. *Quibus facies magna, tardi: referuntur ad Asinos, & Boues*. Arist. cap. 9. pag. 448.

Gli Huomini di faccia grande, sono pigri (dice l'Ingegniero)

per-

perche la virtù discretiua, che la natura con esquisito magistero pone nella formatione del capo, seconda parte della generatione, non potẽdo da principio rimuouer le molte materie terrestri, sul accorse, fu costretta, compartendole nel miglior modo, che potè, formar la faccia sproportionata à foggia del capo; il che è segno, che il caldo è debole, e le parti terrene smisuratamente sopravanzano: Però, come la terra è immobile, e fredda, così tali huomini riescono per lo più pigri, troppo patienti, e quasi vili, come gli Asini.

Il Baldi dice, che la faccia grande, e di grand'ossa, argomenta timidità, persona in tutte le sue cose confusa, roza, e senza prudenza, somigliante à gli Asini; il che ha origine da sangue freddo, malenconico, & acquoso.

Conferma queste sentenze il Grattarola, dicendo: *Magna facies tardos signat; sunt enim irregulatæ materiæ phlegmaticæ: vt Boues, Asinique.*

Sottoscriuesi Scipione Chiaramonte con tai parole: *Cum magnitudine excedit facies, materiæ abundantiam demonstrat, quam comitari solet ingenij hebetudo.*

Che la faccia grande sia inditio di pazzia, e d'indocilità, Polemone, & Adamantio non ci fanno mentire, poiche l'vno disse: *Facies valdè magna, fatuitatem, & ineptiam viri declarat.* l'altro: *Magna verò, stultitiam, & indocilitatem.*

Cesare Ripa nella sua Iconologia così descriue la Tardità. Donna vestita di berettino, e con la faccia, e fronte grande; à cauallo sopra vna gran Testuggine, la qual regge con briglia, e coronata di giuggiolo. Il color berettino si confà alla terra, che è immobile; la faccia, e fronte grande, alla natural proprietà corrisponde; la Testuggine (come ogn'vn sà) è fra tutti gli animali il più lento; il giuggiolo è arbore tardissimo à produrre il frutto.

Così descriue la Stoltitia. Donna ignuda, prostrata per terra in atto sconcio, à canto ad vna Pecora, con la Luna in vna mano: ignuda, perche non hà vergogna; per terra, significando la materia terrestre dominante; con la Pecora, animale (secondo Pierio Valeriano) per la stoltezza da gli Antichi simbolizzato: onde cantò Dante.

la Luna, perche ad essa soggiacciono i pazzi, e sentono facilmente le sue mutationi.

Lo stesso così figura l'Indocilità. Donnazzola giacente in terra, con la destra tiene per la briglia vn'Asino, che hà il freno in bocca; col gomito della sinistra si appoggia ad vn Porco pur giacente in terra: in capo hà vn velo nero. Giace in terra, perche l'indocilità nõ è atta à sollevarsi all'altezza delle virtù. Gli Egitij poneuano l'Asino col freno per l'indocilità, come animale del tutto inetto all'imparare; onde i Mattematici, quando alcuno nasce sotto al 26. grado del Leone, come presaghi della costui inattitudine all'imparare, fingono, che allhora nasca vn'Asino con la briglia in bocca. Il Porco è animale (come dice Pierio Valeriano lib. 9.) il più insensato, & indocile d'ogn'altro. Il velo nero, si come questo colore altro colore non apprende, così l'indocile nõ è capace di riceuer disciplina, ò ammaestramẽto alcuno.

Le fattezze di costoro sono queste: Hanno la fronte grande, il naso curto, le nari ampie, & aperte, gli occhi grandi, i capegli dritti, e neri, il collo grosso, il caminar mediocre, ma sempre guardando verso la terra. Hor costumi poi sono quegli, che espressi habbiamo.

Molti di questi sono stati da noi conosciuti, molti ne conosciamo, come ci gioua di credere, che molti ancor tu ne conoschi, ò Lettore, perche de' pazzi, e d'ignoranti, *infinitus est numerus*.

ADDITIONE.

ABenche per la faccia (che da Arist. è detta πρόσωπον, cioè aspetto, da πρὸς, che vuol dire, *ad*, & ὄπτω, che vuol dire, *video*) s'intenda l'aggregato della fronte, occhi, naso, bocca, mento, guancie, orecchie, &c. che per modo d'vn solo si rappresentano all'altrui considerazione, nondimeno le guancie, ò mascelle, che vogliam dire, sono quelle, che principalmente danno compimento al composto della faccia; poiche tutto ciò, che alla faccia viene attributo da gli Antichi, non disconuiene alle guãcie, anzi pare à loro connaturale, e proprio; che se la faccia è la porta dell'ani-

anima, col mostrare gli affetti della vergogna particolarmente, e del timore, altretanto sono le guãcie, come attesta Plinio nel lib. 11. al cap. 37. *Infra oculos mala homini tantum, quas prisci genas vocabant, pudoris hæ sedes, ibi maximè offenditur rubor.* e come la isperienza ancora ne fà fede, furno da molti riputate le guancie per sede principale della bellezza nella faccia; e di quì è, che le Donne ambiscono tanto di apparire rosse, e belle nelle guancie, che tutto dì con mille lisci, e sbellettamenti cercano di lustrare, imbiancare, e in parte rendere porporeggianti, vsanza derivata dalle più barbare, e pazze nationi, come attesta Plinio nel lib. 22. al cap. 1. *Illinunt ceriè alijs alia faciem in populis; barbarorum famina corpora sua inscribunt; maves etiam apud Dacos, & Sarmatas.* ma sì come a me pare simil sorte di visi acconci, e dipinti, come disse quel Poeta nostro, *Vn viso di bertuccia in mascherato*, così lascio il discorrere di quelli, à chi piace simil'vsanza. E però più al proposito considerando, che vna faccia grande è grande principalmente, per hauer grandi le guancie, poiche il naso, la bocca, e gli occhi anche grandi possono stare in vn picciolo giro di faccia, ne succede, che l'ossatura del capo nella parte anteriore sia grossa, e grande più del douere; e perche gli organi de' sensi saranno di materia grossa, saranno grossi, e rozi, ed ottuse, e roze saranno le operationi di quelle, dalle quali ne nasce l'ignoranza, non potendo l'intelletto correggere l'errore commune di tutti i sensi; quindi ne scaturirà la pazzia ancora, che ha per madre l'ignoranza, poiche, chi non può intendere le cose è sciocco, e pazzo, e senza discorso: à questa verità applaude tutta la Scola de' Filosofi, e fra gli altri il Cardano di non infima conditione nel suo libro de dignor. hom. vitæ, che così parlo: *Inepiorum nudumq; facies magna, interq; stultitiæ signa est facies magna admodum, & extrema quasi imperfecta.*

Parua quidem facies & nigra notabit auarum,
Inflatum, mollem, flagitioq. datum.

PERCHE fiso lo sguardo, e fermo'l piede
Miri Signor, che fero sdegno spira?
E qual calcata Serpe empio s'adira,
E pel cieco furor cieco non vede?
Come lascino ogni lascima eccede,
Scelerato, infedele, e come aspira
Sempre d'oprare, ond'altri poi sospira,
Ch'à nissun d'auaritia, ò à pochi cede.
Forsi cotanti, e variati affetti
Stupisci in vno, e la cagion non sai,
Eccola'n breui, ma veraci detti;
D'auaritia, lasciuia, e infame sdegno,
A chi piccolo il volto, e ver pearal,
Ti darà come questi aperto segno.

Del Sig. N. N. Acad. Vesperi.

DEL.

DELLA FACCIA PICCIOLA, E NERA.

DISCORSO SECONDO.

E bramasti, ò curioso Lettore, intender la ragion fisica, per cui la faccia picciola, e nera indichi nell'huomo auaritia, infedeltà, & altri pessimi costumi, conforme alla propositione del nostro Distichon; eccoti, che l'Ingegniero con tai parole dottamente l'insegna: Perche non pure (dice egli) la faccia picciola, e nera dimostra, che il calor del cuore, mancando del douuto temperamento, sia irresoluto, onde faccia riuscire per lo più i costumi, e le inclinationi maligne; ma dinota, ch'egli è tãto eccessiuo, ch'abbrugia gli humori, atteso che quando il fuoco signoreggia assolutamente le legna, le conuerte in carbone, e le fà diuenire vna sostanza nera; così nelle complessioni de gli huomini, quando il calore supera sproportionatamente, egli fà, che la materia del corpo humano, e specialmẽte la sostanza secca, diuiene nera, e conseguentemẽte la pelle, la quale si viene generando delle parti più secche della carne. E perche in tutti gli animali, & in tutte le piãte, il caldo, & il secco sono gl'istromenti della virtù attrattiua, gli huomini, che hanno la temperie loro con tal predominio, ritengono la virtù attrattiua di tutto il corpo, e di ciascuno de' membri molto gagliarda, la quale, come con gran sforzo attrahe à se le parti materiali, così dispone l'huomo esteriormente nelle attioni sue à tirare auidamente, e senza discretione à se la robba altrui, e lo rende inclinato ad esser'auaro, & ingiusto.

Aristotile à questi di faccia picciola dà il titolo di pusillanimi, dicendo, nel cap. 9. de Phisog. pag. 448. *Qui valdè paruam habent, pusillanimi: referuntur ad Catum, & ad Simiam.*

Il Baldi segue il parere di Aristotile, ma molto vi aggionge, fauellãdo così: Quello, c'hà la faccia molto picciola, è senza dubbio d'animo basso, vile, che sempre si lamenta, sospettoso, diffidente, maledico, per ogni poco d'honore insuperbisce, ogni picciola ingiuria stima vn gran che, nè mai si dimentica; mal volontieri

tieri dà orecchie à chi bene il consiglia, lo auuertte, il tiprēde per fuggire di esser calunniato; ama la solitudine; facile all'ira; mutabile; d'ogni cosa leggiera si duole; se non sortisce quel che pretende, ancorche da niente sia, l'hà per grande infortunio: E' di acuto, & astuto ingegno; il temperamento di esso hà assai della bile congionta con la flegma.

Di peggio vi aggiunge il Grattarola, mentre coll'infame nome di Adulatore lo appella, così dicendo: *Parua valdè, malum, callidum, adulatorem, illiberalem, & timidum signat.*

Curioso, & insidiatore è l'Huomo di faccia picciola, dice Polemone: *Facies gracilis, curiosi, & insidiatoris.*

Conchiude Adamantio: *Exigua facies, exiguos etiam mores indicant.* E quanto al color nero, così dice: *Ex relatis autem clarum est, quod niger color timiditatem, & multorum machinamentorum industriam significat.*

Questo colore è proprio de gli Etiopi, quali non solo da Aristotile sono chiamati timidi, ma più volte sono stati presi per cattiuo augurio. Bruto (sì come riferisce Plutarco) incontratosi con vn brutto Etiope, prediſſe ne' Filippi effito infelice della battaglia. Il simile auuenne ad Adriano Imperadore, che, scontrandosi pure con vn torto, e deforme Etiope, augurò, che sinistri euenti gli soura stauano.

Se ciò haueſſe saputo vn nostro amico, certo, che non haurebbe prouato il danno recatoli da vn Segretario nella Corte di Roma, huomo di faccia picciola, e nera, di statura lunga, di occhi rimessi, di poca barba, di capo tumido, e gnoccoloso: Ripieno di tāti artificij, e stratagemme, che da vn Prelato vecchio, e di gran sapere, era nomato l'Vliſſe della Corte. Auaro più di vn rospo, poiche sotto quel titolo, *de conseruanda sanitate*, à pranzo mangiaua, e beuea à oncie, & à cena con vn pācottino se la passaua; E perche vn Seruidore gli cōprò vna sera vn Beccafico, che valea due baiocchi, tanto gli dispiacque, che licentiollo, ritenendogli nel salario que' due baiocchi, e riserbando il Beccafico per la mattina seguente. Vestiua vilmente (sì come era nato) ancorche co' suoi artificij haueſſe buscato più di due milla scudi d'entrata.

Noi ne habbiamo conosciuto molti, i quali, oltre all'esser'auari,

ri, maluagi, & insidi; erano coraggiosi ne' perigli, e dediti alla libidine. Questi p nostra osseruatione sono di picciola forma, di occhi piccioli, e risplẽdẽti, d'ingegno acuto, tardi nell'operare, volõtieri s'intricano ne' fatti altrui, mãgiano poco, e sono molto vigilanti.

A simil gente dourebbe darsi il castigo, che Achille diede à Thersite huomo di faccia picciola, e nera, il quale con vn pugno gettò à terra morto, e della cui deformità, & insolenza Homero nel 2. dell'Iliade à pieno tratta; Ma per schiuar la dura pena delle leggi, meglio fora, che ciascuno scriua soura la sua porta con lettere maiuscole il titolo, che soura quella della sua Scuola scrisse Pitagora, Quà non entra Huomo di brutta faccia. Fà ancor tu così, Lettore, fuggi il commercio di simil razza, ama la beltà honesta, & amerai la virtù. E se tu sei brutto, habbi patienza, non te ne dolere, studia di abbellirti con la bellezza dell'anima; così ti consiglia il nostro gran Petrarca: *Tu crede dicentibus, non deformitate corporis fœdari animum, sed pulchritudine animi eorpus ornari.*

ADDITIONE.

IL Cardano nel 3. libro de varietate rerum de dignor. hom. vitæ, attribuisce à gl'inuidiosi la faccia picciola, poiche sì come vn'inuidioso si strugge per l'altrui bene, e propriamẽte si disfà in se stesso, così pare ben'anco di douere, ch'egli sia veduto naturalmente con simil marca nel volto, cioè con la magrezza, e picciolezza di quello. La stessa faccia picciola dal medesimo Autore viene attribuita ancora à i curiosi, & à i ladri, e con ragione, poiche questi tutti hanno vna certa affinità insieme, che pare, che vno di questi affetti senza l'altro non possa trouarsi; l'inuidioso rubba l'altrui coll'animo; il curioso rubba la conoscenza de gli altrui secreti, non ad altro attendendo, che ad inuestigare l'occulto; il ladro curioso, ed inuidioso (se egli hà da essere isquisito nel suo genere) quà, e là si volge, e con la mente, e co i sensi per allestirsi all'essequire il suo peruerso intẽto. Gli animali, che di ladronezzo viuono, nõ è egli vero, che nell'esser agile, e veloce, e nell'hauer i sensi troppo isquisiti, mostrano tutti questi affetti? ed hãno pure la faccia picciola in rispetto al corpo tutto, e la medema ottengono niente carnosa, ma aguzza, e sottile, e queste sono le Volpi, le Donnole, i Pontici, e simili altri.

Longa verecundos facies negat, immò pudoris
Indicat experres, conuicijsq. datos.

ARMA la lingua di veleno, e d'ira
L'imago di costui, ne' moti audace,
D'honor nemico, d'honestà rapace,
Ch'à gloria solo ignominiose aspira.
Sfrenato ciglio in rimirando mira
L'inciuile desir sporco, e mendace,
Detrattor d'oprar giusto, e pertinace,
D'innato error, ch'à la lussuria il tira.
Trafigge meno assai Libica peste,
Che di questi gli accenti; che'l sembiante
Di Megera, e Tesifone riueste.
Torci (saggio, se sei) torci le piante
Da sì feuda mostro, e non l'arreste
Desir volgar, che far tel veglia amante.

Del Sig. N. N. Acad. Vespertino.

DEL-

DELLA FACCIA LVNGA.

DISCORSO TERZO.

SEGVE la faccia lunga, la quale per sentenza dell'Ingegnieri è inditio d'arroganza, e ne reca la ragione, dicendo così; Perche le operationi naturali vanno del pari con quelle dell'arte. Onde, come veggiamo, che due cose artificiali fatte dalla stessa mano con diuersi instromenti, l'vno maggior dell'altro, sono sempre per vna qualche parte tra di loro diuerse; atteso che ciascuno de gl'instromenti lascia di se certe vestigia proprie, per le quali, comparandosi le cose fatte, si discerne tra di quelle vna manifesta differenza; così nella generatione de gli Huomini, perche l'instromento dell'anima non è altro, che il calor naturale, secondo i gradi di questo conuiene, che il parto nasca in certi accidenti disposto più ad vn modo, che ad altro: Però quando il calore del cuore è efficace, egli imprime fuori nella materia alcun segno del vigore; e secondo la sua proprietà naturale d'assottigliarsi, e d'ascendere, spesse fiate allunga le membra (come s'è detto) e principalmente la faccia. Ma egli estende anco l'appetito à certi moti proportionati alla natura del fuoco: che nella maniera, che il fuoco soura sta à tutti gli elementi, nella medesima egli inclina l'Huomo à voler la maggioranza soura gli altri Huomini, & attribuire à se stesso molte cose, che non gli conuengono, ond'ei può talhora riuscire vantatore, & arrogante. Come che tuttauia in costoro rimettendosi poscia in ispatio di tempo il caldo, essi possono ageuolmente ridursi ad vna virtuosa mediocrità, essendo che il loro eccesso è più proßimo alle attioni della magnanimità, che allo stato del pusillanimo.

Cesare Ripa nella sua Iconologia così l'Arroganza descriue. Donna vestita di verderame, con l'orecchie d'Asino, con vn Pauone sotto il braccio sinistro, e con la destra mano alta mostrerà il dito indice. L'Asino è geroglifico dell'Ignoranza, e stolidezza, da cui nasce l'arroganza. Il Pauone, della superbia, madre dell'arroganza. L'indice alzato, significa la pertinacia dell'arro-

ganza sorella. A che propriamente allude Salomone ne' Prouerb. al 21. dicendo: *Superbus, & arrogans vocatur indoctus, qui in ira operatur superbiam.*

Questo vitio non si scorge ne gli huomini sauij, e dotti, percioche eglino furano à loro stessi le proprie lodi, per honorarne altrui. Così fece Socrate, di cui Cicerone de clar. orat. fauellãdo, dice: *Socrates in cælũ effert laudibus Protagoram, Hippiam, Prodicum, Gorgiam, cæteros: se autem omnium rerum inscium fingit, & rudem.*

Questo per auuentura fù il primiero motiuo, che indusse il Rè Assuero à cõdannar all'ignominiosa morte del Triligno Aman Macedone, mentre scriuendo à Prencipi del suo Regno, così disse: *Quis in tantum arrogantiæ tumorem sublevatus est, vt Regno privare nos niteretur, & spiritu.* come si legge in Esther al cap. 16.

Guglielmo Grattarola conferma la propositione nostra nel Distichon, dicendo così: *Longa inverecundum, iniuriosum, scilicet ex caliditate.*

La faccia lunga è di huomo ingiurioso. Aristotile ad Alessandro: Chi hà la faccia lunga è sfacciato. Rasi, & il Conciliatore da lui: Questo per me io direi, che è il Can vile di casa, il quale è vago di oltraggiare, sfacciato, & hà la faccia lunghissima. Plauto nel Mercadante dipingendo vn' Innamorato, e senza vergogna, lo dice di faccia lunga. Vladislao Secondo Rè de' Polonitù di faccia lũga, magra, e ristretta alla barba, e godea, che i suoi Corteggiani rubassero, stuprassero, & oltraggiassero gli huomini, come habbiamo da Cromero. Tutto questo il Porta.

Gli huomini di faccia lunga, e magra (dice il Baldi) perche si accostano all'humor malenconico vnito con bile, sono molto atti à concitare ogn'vno, astutissimi, sagaci, dediti alla libidine, alle crapule, & alla dapocaggine; e sono simili alla Simia.

Noi vi aggiungiamo, calunniatori, maldicenti, e detrattori, i quali, à guisa della peste, che e grandi, e piccioli; e vecchi, e giouani; e nobili, & ignobili; e ricchi, e poueri; e sacri, e profani; e dotti, & ignoranti; e signori, e serui, e tutti finalmente vccide, ò contamina; à niun stato di persona con la lor pestifera, e mordace lingua perdonano; ben lo disse il nostro Petrarca nel dial. 25. de infamia: *Pestis hæc verendis maximè infesta nominibus, viris quoque sæ-*

ſanctiſſimis non pepercit, quorum Princeps omnis expers culpa, & ipſe tamen ab impijs infamatus oſtendit mali huius immunitatem, qua nec Deo obtigiſſet, hominibus non ſperandam.

S. Bernardo ne' Sermoni dice, che il Detrattore fauella con la lingua ſteſſa del Diauolo: *Detractor Diabolum portat in lingua.*

E Dauide Profeta nel Salmo 139. alla ſibilante, e venenoſa lingua de' fieri ſerpenti gli aſſomiglia, dicendo: *Acuerunt linguas ſuas, ſicut ſerpentes: venenum aſpidum ſub labijs eorum.* Altroue, Micidiali gli appella; poiche, per quanto ſi aſpetta alla peruerſità loro, ſpogliano l'anima di quella virtù, di cui ella viue, così dicendo nel 56. Salmo: *Filij hominum dentes eorum, arma, & ſagitta: & lingua eorum gladius acutus.*

Plauto al Sorce gli paragona, dicēdo in Cap. Atto 1. Scena 1.

Quaſi mures ſemper edimus alienum cibum,
Vbi res prolatæ ſunt, quum rus homines eunt,
Simul prolata ſunt noſtris dentibus.

L'aſpetto di coſtoro è tale. Hanno la fronte alta, con poche rughe; il naſo lungo, gli occhi guardāti acutamente, la bocca grande, e ſempre aperta, la ſtatura alta, il paſſo veloce: ageuolmente ſi adirano, e per lieue cagione paſſano alle minaccie.

Vno di queſti habbiamo conoſciuto noi, che era più auaro di vn Mida; e più toſto di dare vn beuer d'acqua, ſi ſarebbe fatto ſcorticare.

Hai ſentito, Lettore, le proprietà probabili, non già neceſſarie de gli Huomini di faccia lunga, e della lor maledica lingua ſpecialmente, da cui ſe per auuentura ſei offeſo, tollera, e conſolati, che à danno di eſſi, & à gloria tua ridonderà l'ingiuſta infamia. Fabio Maſſimo, e Scipione Africano furono grauemente nella fama oltraggiati; ma l'oltraggio, e fama, e gloria gli accrebbe, mercè, che dall'opere egregie, e virtuoſe non declinorno giamai: fà ancor tù così; prendi il conſeglio del gran Petrarca, che ti dice: *Bonè conſule. Notum te vulgus faciet, clarum virtus, conſcientia ſecurum.*

ADDITIONE.

LA faccia lunga dal Cardano viene attribuita à i zotici, e rozi, e di costumi villani; questa sorte di faccia s'accosta alla grande, e però partecipa del giudicio di quella; ma per esser quiui manco impedimento per le operationi de' sensi, vi sarà manco d'ignoranza, e di pazzia; ma vi succederà vn poco d'indiscretezza, e d'essere villano, ò scortesia, la quale nasce dal non ben conoscere, e distinguere i meriti altrui; anzi, secondo lo stesso Autore, vi si aggiunge l'ingratitudine, fra tutti i vitij del mõdo il peggiore, e più abomineuole; questa deriua ancora dal non conoscere, e ponderare il beneficio riceuuto, conforme al giusto, ed honesto; è pure questa è la principal prerogatiua de i villani. La lunga faccia adonque fà argomentare gli huomini tanto peggiori di quello, che possa; la faccia grãde, quanto che la faccia grande, che stà fra le tenebre dell'ignoranza, non vede oggetti da potere offendere, che la lunga hauendo vn poco di lume di discorso, tutto lo indirizza poi contro, chi se gli oggettarà in qual si voglia modo.

DI vitrosa beltà seguace amante
Da i legami d'Amor non fia mai sciolto
Huomo, che mostri in giovenil sembiante
Piena la faccia, e colorito il volto.
Al diletto, al piacer lieto, e festante
Sarà con l'opre, e col pensier rivolto,
E terrà, di gioir sempre costante,
In fronte il gioco, in bocca il riso accolto.
Scoprirà ne l'oprar l'ingegno, e l'arte,
Riporterà ne l'alte imprese honore,
E dar potrà soggetto à mille carte.
Ma de la gloria sua, del suo valore
Il nobil raggio oscureranno in parte
Ombre di leggierezze, e di timore.

Del Sig. F. M. Acad. Gelato.

DELLA FACCIA CARNOSA.

DISCORSO QVARTO.

TVTTA la Scuola de' Fisonomisti è di parere, che la faccia carnosa argomenti nell'Huomo, pigritia, grossezza d'ingegno, timore, e libidine. Aristotile de Physiog. cap. 9. pag. 448 così dice: *Qui faciem carnosam habent, segnes: referuntur ad Boues.* e poco più à basso: *Qui autem carnosam, timidi: referuntur ad asinos, & Cervos.*

Paolo Pincio nel cap. 18. del Volto, così parla. Ogni volto essendo carnoso, e grasso, dimostra animo pigro, e dedito à voluttuosi piaceri.

Polemone, & Adamantio si accordano, dicendo l'vno: *Facies tota carnosa existens, benè corpore affecti viri, & iuuenescentis est.* e ripigliando l'altro: *Facies hominis tota, siquidem carnosa est, delicati est, ac viri vigescentis.* poiche sempre mostrano giouenil sembiante, quantunque verso gli anni della cadente, & incenerita chioma si appressano.

Guglielmo Grattarola vi aggiunge, importuno, bugiardo, e vorace, dicẽdo: *Carnosus in facie est minus sapiens, importunus, mendax, atq; vorax.* onde non sarà difficile à credere, che siano à i piaceri di Venere propensi, percioche la crapula è madre della lussuria; il che si proua con quel volgato contrapposto,

Sine Cerere, & Baccho friget Venus.

Lo stesso parimente dice, che l'Huomo di simil faccia sia non solo pigro, e lussurioso, ma stolto, desideroso di cose vane, & impossibili, creduli, contenditori, e bruoni. *Carnosa valdè pigriciam, stulticiam, & grande desiderium: ideo vana desiderat, & impossibilia; & tales sunt creduli, studentq; in contendendo, bibendo, & luxuriando.* e nel cap. 9. de Physiognomia faciei, nuoui, e peggiori costumi gli attribuisce, così fauellando: *Carnosa, pigrum, phlegmaticum, tardum, lentum, timidum, venereum, instabilem, præsumptuosum; & quo maior acceserit crassities, eo hebetiorem reddit, & intractabilem.*

Che siano allegri, e giocondi, il Porta lo dice, & Adamantio

de

de ſpecie læti cap. 38. *Et tota facie carnoſior.*

Diceſſimo, che ſono amici, cioè beneuoli, e corteſi, perche Polemone in cotal guiſa li deſcriue: *Frons eius depreſſa, plana, carnoſa, atq; ſimiliter carnoſa tota facies: ſpecies tamen eius ſomnolenta eſt, oculi humidi, ac lucidi, motus tardus, vox mitis.* quale è appunto la ſopralineata figura.

La carnoſità della faccia, e la groſſezza delle maſcelle (dice l'Ingegnieri) non viene da altro, che da ſourabbondanza di terra nella conſtitutione dell'huomo, la quale rende ottuſa l'anima, e gli ſpiriti craſſi, & immobili, e conſeguentemente mal'atti à penetrare la verità delle coſe, nella maniera, che ſono anco inetti à reggere, e muouere il corpo ſpeditamente, quando fa biſogno. E così non potendo albergare acuto ingegno, che richiede ſpiriti puri, e ſottili, con molta materia craſſa, e terreſtre, e maſſime nelle parti ſuperiori, e nella faccia, oue riſplende il calore del cuore; quindi è, che ſono pigri, di groſſo ingegno, e dell'altre proprietà accennate.

Conuiene con queſto parere il Baldi, e dice: La faccia piena, e ſpatioſa, dimoſtra pigritia, dapocaggine, traſcuraggine, ottuſitezza de' ſenſi: Queſto procede, perche quelli di tal faccia partecipano aſſai della natura, e qualità della terra, e perciò anco ritengono le proprietà di eſſa: Nelle loro cupidigie non ſono troppo ardenti; perche facilmente credono, facilmente ſono ingannati; perſiſtono nella prima impreſſione; il dominio del loro temperamento l'haurà la malenconia con qualche pituita; e ſono ſomiglianti al Bue.

Noi habbiamo oſſeruato, che la ſtatura di queſti è anzi baſſa, che nò; hanno il capo grande, la carne di color di miele, la bocca picciola, i denti rari, gli occhi biancheggianti, il collo graſſo, le orecchie picciole; mangiano aſſai, poco beuono, dormono molto, e tutte le loro attioni ingrandiſcono, come coſe di ſtupore.

Vno è ſtato da noi conoſciuto, perſona d'ogni coſa indotta, & incapace, ma altretanto deſideroſa. Se vdiua vn Predicatore, ſubito deſideraua di eſſer Predicatore; ſe aſcoltaua vn Comico, l'iſteſſo; ſe vedeua vn Pittore, ò Scultore, ſe ne inuogliaua. Infatti tutte le profeſſioni, & arti bramaua di ſapere; fin quella del-

la Meretrice; e sì come Io fù cõuertita in Giouenca, così egli desiaua esser cangiato in Donna, per conseguir la sua voglia. Era nel rimanente galant'huomo, come sono per l'ordinario tutti quei di simil faccia.

ADDITIONE.

LA faccia carnosa, e grassa dimostra il temperamento della persona essere sanguigno, e massime se sarà colorita, che se non sarà così colorita, haurà la pituita subdominante, onde è facile il presagire allegri, e giouiali pensieri, e inclinationi alle cose veneree, per lo molto seme, che generano, essendo caldi, & humidi: la pigritia poi vi s'aggiunge per accidẽte, perche vi è il peso dell'humidità copiosa, e della carne, che fà essere priui di agilità, e prestezza sì nell'operare con l'intelletto, come anche co i sensi, e con tutto il corpo. Il Cardano attribuisce la faccia grassa à gl'importuni, e gl'importuni sono quelli, che fastidiscono gli altri con le sproportionate, e spesse dimande loro, e ciò può essere facilmente in soggetti di simil faccia grassa, e carnosa, perche questi essendo allegri, e dediti al motteggiare, e burlare questo, e quello, non è gran cosa, che riescano importuni.

QVALLIDO volto, e mactlenee aſpetto
E' di ſtudioſo ardir vitratto vero;
Pronto d'ingegno, accorto di penſiero,
Di cor verace, di virtù perfetto.
Vigile à l'opre, ne giamai negletto
Rendeſi, e aſpira à virtuoſo impero,
Facile al giuſto, placido al ſeuero,
Reſoſi ſempre à la ragion ſoggetto.
Siati ſpecchio d'eſempio; e di te appreſſo
L'oprar miſura, e'l faticar de gli anni,
E dirai poi s'egual ſei à lo ſteſſo.
Cari i ſudori ſon di tanti affanni,
Chiaro ſen rende il ſimulacro eſpreſſo,
Che fà al tempo, alla morte illuſtr' inganni.

Del Sig. N. N. Acad. Veſpertino.

DELLA FACCIA MAGRA, e macilente.

DISCORSO QVINTO.

A vera liberalità nel dono perenne consiste. Gli auari donano, ma cose putride, e caduche. Auara fia la natura, s'altrui bellezza comparte, poiche fragile, e momentaneo è il dono. Cadono i candidi ligustri; sfioriscono le purpuree rose; lieue soffio di Austro, picciol raggio di Sole, breue pruina tenera viola arde, e marcisce. Pioue loura l'indorato crine infausto gielo: nella fronte serena, nelle morbide guancie squallide rughe solcano: oscuro nembo le due scintillanti stelle ricuopre: aspro dolore, sordido lutto gli eburnei denti frange, e contamina: curuansi gli homeri, increpisce il collo, attraggonsi le mani, si trauolgono i piedi.

Bellezza, domestica, e dilettenole nemica; furatrice della quiete, e del tempo, tormentatrice perpetua, madre de' litigi, cagione di fatiga, fomento di lascivia, bersaglio di odio: velo à gli occhi, laccio à piedi, vischio all'ali.

La bellezza di Helena, la formosità di Paride furon la selce, onde trasselsi il fuoco per lo incendio di Troia.

Quel Giouanetto Tosco con vari colpi di coltello deformossi con le proprie mani il bellissimo volto, per sottrarsi all'ingiuste voci, che, e della fama sua, e dell'altrui pudicitia si vdiuano.

Bello fù Domitiano Imperatore, ma della beltade, così ad vn suo amico scrisse. *Scias, nec gratius quicquam decore, nec breuius, quamuis etiam si durabile, perpetuumq; naturæ donum esset, non intelligo, quid tantopere expetendum habeas iste non solidus, nec in ipso homine, nisi superficie tenus fulgens decor, multaq; fœda contegens, & horrenda, leuissimeq; cutis obtentu, sensibus blandiens, & illudens.*

Di rado albergano sotto il medesimo tetto bellezza, & honestà: quasi indeterminabil controuersia fra di loro si affide: ben disselo in vn Pentametro il Cantor Sulmonense:

Lis est cum forma magna pudicitia.

Ma

Ma se fia, che questa saggia madre doni altrui deformità nel volto, bellezza nell'animo, liberalissima diraßi. Non dà quel che diletta, ma quel che giona: non concede ciò, che l'infirmità del tempo corrompe; la noiosa vecchiaia rapisce. Oh quante fiamme estingue; oh quanti incendi ammorza. Vergognasi dare quel che co' cadenti soli, langue, e disuiene. Comparte dono eterno, immarcescibile, à cui la morte stessa oltraggiare non osa.

Si formam animi largita est (disse il gran Petrarca) *maximi debitor exigui repulsam alta mẽte despicito, & offensam speculi conscientia solare.*

Deforme fù lo Stagirita, e pure Prencipe de' Peripatetici fù acclamato. Deforme Socrate, e quasi oracolo di Apolline fù venerato. Il Frigio fauolatore di qual forma non fù priuo? e con tutto ciò ne' suoi correnti giorni non hebbe chi di sapere eguale, non che maggiore gli fosse.

Non ci sarà dunque difficile il persuaderti (ô tù che leggi) che faccia magra, e macilente (qual appunto è la soura lineata) sia vn vessillo, sotto di cui militi ogni eccellenza di virtù, e di sapere. Ma per meglio accertar la nostra propositione, ne veniamo con la ragion filica in mano, tolta di peso dal dottissimo Ingegniero, che in cotal guisa fauella. Tutte le volte, che il corpo è sano, la natura non manca di conueneuole nodrimento alle membra; e le fisse imaginationi sono quelle, che rẽdono il corpo freddo, e fanno riuscir le membra, e specialmente la faccia, la quale è vn sommario di tutta la complessione, macilẽta; perche fanno gran consumamento di spiriti, & eleuano il sangue, e così tolgono il nutrimento alla carne, atteso che il sangue è l'vltimo alimento delle parti del corpo, e similari, & organiche: onde la faccia macilenta è segno per lo più, che l'huomo guidi la sua vita in ansietà con profondi, & alti pensieri.

Leggasi Guglielmo Grattarola nel cap. 9. de Physiog. faciei, oue in picciol giro di parole racchiudendo quanto di buono anima virtuosa contener puote, così dice: *Macilenta verò mediocris, ingeniosum, studiosum, prudentem.*

Et Adamantio Sofista nel cap. 20. de Genis, & faciebus, vuole, che faccia macilente, mesta, e consunta, sia vn ritratto della fatiga, dello studio, della scienza, e di graui pensieri, così scriuendo:

uendo: *Est enim & tristis facies, & studij, ac eruditionis plena.* à che acconciamente allude Persio, mentre dice:

At te nocturnis iuuat impallescere chartis.

E Propertio lib. 1. eleg. 12. fauellãdo con vn suo amico, dissegli:

Perditus in quadam, tardis pallescere curis,
Incipis.

Leonida fù di faccia estenuata, e magra (come Plauto nell' Asinaria riferisce) e fù molto prudente, sollecito, & astuto.

Il che par che proui Polemone, quando de maxillis, & facie dice: *Est enim sana facies, & sedulitate repleta, & disciplina, & prudentia, & astu.*

Simil faccia hebbe Filocrate, che per molta sua astutia, & accortezza liberossi dalle catene; e di cui Plauto dice: *Sed qua facie est tuus sodalis Philocrates? Dicam tibi; Macilento ore, naso acuto, corpore albo, & oculis nigris.*

Quei, c'hanno la faccia magra, macilenta, e di color pallido (dice il nostro Baldi) sono presti, pronti, esperti, sagaci, diligenti ne' negotij, atti ad ogn'arte meccanica: la ragione è, perche sono dominati da humore malenconico, misto però con bile molto assottigliata; e si possono paragonare à i Cani da caccia.

Aristotile nella Fisonomia cap. 9. pag. 448. dice: *Qui faciem macilentam habent: accurati.* e lo stesso scriuendo ad Alessandro, riferito dal Porta; Chi hà la faccia magra, è circonspetto, e molto auueduto nell'opere sue, e di sottile intelletto.

Vlisse fù di simil faccia; fù però, oltre all'astutia, di tal facondia ornato, che non solo gli animi di tutti i Greci, ma l'amore delle Dee maritime acquistossi, come testifica Ouidio.

Non formosus erat, sed erat facundus Vlysses;
Et tamen aquoreas torsit amore Deas.

Quinto Roscio Comedo fù gratiosissimo dicitore, ma di brutto aspetto, per asconder la sua deformità, fù il primo à comparire in Scena mascherato.

Et oue lasciaremo noi l'eloquentissima lingua di Monsig. Panigarola, pallido, e macilente nel volto, splendore, e gloria de' Minori Francescani, da cui articolauansi soura de' Pulpiti parole sì dotte, e sì inzuccherate, che non solo à gli orecchi d'infiniti

ascol-

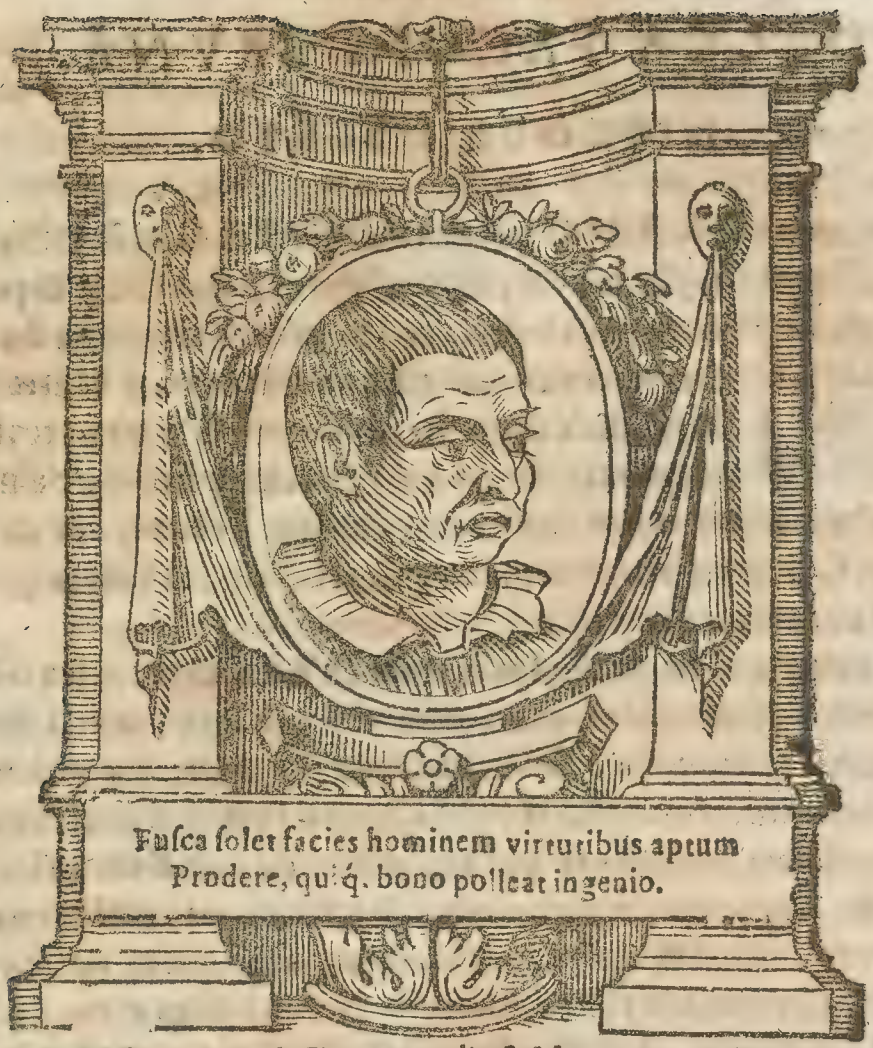
ascoltanti sembrauano più dolci della sonora Tibia di Pallade; più soaui della melodia di Marsia, e di Olimpio; più grate della Cetra di Epaminonda, di Orfeo, e di Anfione; ma i Cerchi di Ismeno à' piedi di quelli segnauano; onde quasi immobili, e freddi marmi, ad vdirlo ne giaceuano, com' all'immortal Regio Cigno di Torquato Tasso mille fiate auuenne.

E qual lingua può à bastãza ridire, qual penna scriuere le singolari virtù, l'altezza dell' ingegno, l'eminenza dell'intelletto, la profonda scienza dell' Illustriss. Sig. MELCHIORRE, figlio del Sig. Marchese Giulio Pallauicino, fanciullo di faccia macilenta, e magra, se ben tinta di color flauo, che giungendo appena al quarto lustro dell'età sua, giunge a l'intelligenza de' più alti, e reconditi secreti della Teologia; tratta, qual'altro Stagirita, gli oscuri dogmi della Filosofia; quasi nouello Tolomeo de' Cieli, e de' Pianeti discorre; carmeggia à guisa di Marone; canta à gara de' più canori Cigni di Parnaso; dal Rethore Arpinate sembra nell'eloquenza instrutto: Dichinlo pure le più famose, e dotte Academie, e le più inclite Scuole di Roma, in cui à Porpore, & à Corone, souente miracoli del suo sauere dimostra.

Cento altri narrar ne potressimo, se l'vsata breuità non ce ne imponesse il silentio. Bastiti di sapere, ò studioso Lettore, che gli Huomini di faccia magra, e macilente, sono, per ragion probabile, non del tutto vera, sagaci, astuti, laboriosi, dediti à studij, capaci d'ogni facoltà, discreti, e prudenti in ogni operatione. La figura di essi è tale: sono alti di statura, di corpo secco, nerboruto, e ben venato, di mento acuto, e di gambe sottili.

ADDITIONE.

LA magrezza semplice della faccia, come che dà segno, che nel corpo poche humidità campeggino, per cagion delle quali non essendo lubrica, ma tenacissima la memoria contraria à quella, di che si lamentaua Cecilio nell'Epiclero: *Ita ne Antipho es immemoris, ita ne est madida memoria?* fà che l'huomo essendo atto à ritenere lungamente le spetie delle cose impresse, si studia sempre d'accumularne delle nuoue, perche in ogni cosa riluce quel desiderio inexplebile di tesaurizare. L'Huomo adunque magro di faccia, che non habbi però segno in contrario, sarà studioso, attissimo alle specolationi, per la fantasia netta, e libera dalle sporchezze di escrementosi humori, onde liberissimamente oprando, anzi mai stanca in niun tempo riposando, hà anche da arricchire l'erario dell'intelletto, custodito ottimamente sotto vn tetto fortissimo d'vna temperie secca del ceruello; e perche l'humor melancolico naturale, col subdominio di bile naturale anch'ella fà cotesto temperamento, tanto più facilmente si può prouare l'attitudine, e propensione alle lettere, quãto che da vn mescolamento così temperato di tutte le qualità, non aggrauate in modo alcuno dal peso di escrementi, si figura vn'huomo sano, c'hà per fine, e per iscopo l'honore sopra ogni cosa, e che ama più la solitudine, che altro, accioche le vanità del mondo, da lui conosciute benissimo, non gli tolgano le occasioni dell'acquisto della felicità morale.



Fusca solet facies hominem virtutibus aptum
Prodere, quiq. bono polleat ingenio.

MENTRE copre di fosche, e nere bende
Notte de l'ampia terra il vario seno,
Del Cielo appar più limpido il sereno,
E con pompa maggior le faci accende.
Più grauidante, e copiosa rende
La spica al villanel negro terreno,
Il tingitan d'alte douitie pieno,
Spargendo grati odori il mondo attende.
Tale il bruno color, ch'in questo volto,
Quasi in fertile campo albergo tiene,
Di sourane virtù frutti produce.
Può dirsi altro Liceo, doue raccolto
Il miglior stà di quel perfetto bene,
Ch'à conseguir l'eternità conduce.

Del M. R. P. D. Basiano Gatti.

DELLA FACCIA BRVNA.

DISCORSO SESTO.

ERRANO gli Astrologi (dice Gio. Battista Porta) in tenere, che da' Pianeti del Cielo dipendano i colori de' corpi humani; sì come à Saturno danno il nero, alla Luna il bianco, à Marte il rosso, al Sole il giallo, à Gioue, & à Venere il rosato; percioche non da essi altrimẽti, ma da gli humori de' medesimi corpi deriuano; come la melanconia dà il color nero, la flegma il bianco, il sangue il rosato, la colera gialla il giallo, la accesa il bianco.

E che ciò sia vero, del color bruno, ch'è il mezzano fra il bianco, & il nero, ouero oliuastro, come altri dicono; così il dottissimo Ingegniero fauella. Il sangue, che tiene vn poco del melanconico è quello, che rende la faccia bruna; e non è così fatta spetie di melanconia causata per accidente da eccessiuo calore per aduſtione d'humori, ma naturale; & è la propria turbulenza, & vna parte più spessa, e terrea del sangue, che risiede nelle vene, per la quale l'huomo riesce, d'eccellentissimo ingegno, accõmodato ad ogni bene. Atteso, che questo è vn'humore efficacemente accensibile, come veggiamo, che il ferro, quando s'infiamma è più feruẽte del carbone; & in questa parte acuisce gli spiriti; perche è proprio del caldo l'acuire, & assottigliare; e però è de l'huomo sottilissimo inuẽtore di cose nuoue. E perche è di natura freddo, quando rimette il caldo, costringe, e conserua la specie delle cose comprese tenacemente. Fà poi, in quanto graue, e terrestre, l'huomo stabile, e fisso nelle imaginationi, e contemplationi della verità, non mutabile, non incostante. Et in quanto tale, non permette, che il piacer de' sensi lo sui; per ogni minima cosa; ma il dispone mirabilmente alle attioni graui, & alla vita intellettuale. E tutte queste conditioni insieme fanno l'huomo perfetto conoscitore del vero, & elettore del bene. Così noi veggiamo, che gli huomini eccellentissimi in tutte le facoltà liberali, nelle scienze, e ne' gouerni delle Republiche, sono, per lo più, stati di così

fatta

fatta temperatura. Da chi si raccoglie, che gli Huomini di simil faccia, sono (sì come noi habbiamo proposto) inclinati alle virtù, e di esquisita perspicacia d'ingegno dotati.

E' indizio di fortezza la faccia bruna, ouero oliuastra, dice Arist. de color. c. 10. *Color autem, qui confert ad fortitudinem, medium horum* (cioè del bianco, e del nero) *oportet esse.*

Lo stesso conferma il Grattarola nel c. 3. ex color. corp. iudicium, oue dice: *Color medius, inter album, & nigrum, fortitudinis est; qua virtus media est audacia, & timoris.*

Potressimo noi dire, che la faccia bruna sia quella, che ad vna già bianca, ma dal Sole annegrita, rassomigli, la qual punto della natia bellezza non perde, conforme è quel detto volgare,

Il bruno il bel non toglie.

Di questa per auuentura cotanto gloriauasi la Sposa, mentre alle fanciulle di Gerusalem giua dicendo: *Nigra sum, sed formosa. Nolite me considerari, quod fusca sim, quia decoloranit me Sol.* Gen. 1.

Habbiamo detto, oliuastra, perciochè gli Huomini di simil faccia non solo rassembrano al color dell'Oliuo, ma le proprietà di esso ritengano. E' geroglifico di pace l'Oliuo; e ciò dimostrolla prima fiata la Colomba, quando facendo ritorno all'Arca, *Portans ràmum oliua virentibus foliis in ore suo*, diede segno a Noè, che cessata era la strage, che con l'acque del Diluuio Iddio fatto hauea del genere humano.

Da Pallade, finsero i Poeti, fosse ritrouato l'Oliuo, e perciò Dea della Pace la chiamaro.

Gli Spedauricensi non haurebbon veduto cessar giamai la sterilità de' loro paesi, se (come narra Herodoto) di legni d'Oliuo (conforme alla risposta dell'Oracolo) i simulacri di Damia, e di Aurelia fabricato non hauessero.

Quei cento Oratori mandati da Enea al Rè Latino per chiedergli hospicio, e pace, erano d'Oliuo coronati, come registrato si vede da Virgilio nel 7. dell'Eneid. oue dice.

Centum Oratores Augusta ad Moenia Regis
Ire iubet, ramis velatos Palladis omnes.

E' simbolo di perseueranza l'Oliuo, perche è sempre verdeggiante: *Oleam, Laurum, & Cupressum semper virentem conseruat pin-*

cuedo, & calor, ficut & hederam. disse Plut. quest. 2. 3. Simposio. E perciò Dauid confidando di conseguir misericordia, mercè di questa virtù, disse nel Salmo 51. *Ego autem sicut oliua fructifera in domo Dei; speraui in misericordia Dei in æternum; fructifera, idest, viuida*. così và interpretando Girolamo Santo.

E' geroglifico della clemenza, perche ageuolmente si piega, sè gran fatto i suoi rami inalza. E la clemenza altro non è, che vna virtù d'animo, la quale rende l'huomo facile à condonare all' altrui falli, chiudendogli la via di solleuarsi all'ira.

Di abbondanza, e multiplicità, per la copia de' frutti, che produce; che perciò nel Salmo 127. disse Dauid: *Filij tui sicut nouellæ oliuarum in circuitu mensæ tuæ*. Promessa, che fà la Maestà Diuina à quegli, che *timent Dominum, & ambulant in vijs eius*.

E' simbolo della concordia, & vnione, perche l'Oliuo cõgiunge con scambieuoli abbracciamenti, e le radici, & i rami col Mirto; come attesta Theofrasto nell'histor. de Plant. lib. 3. c. 15.

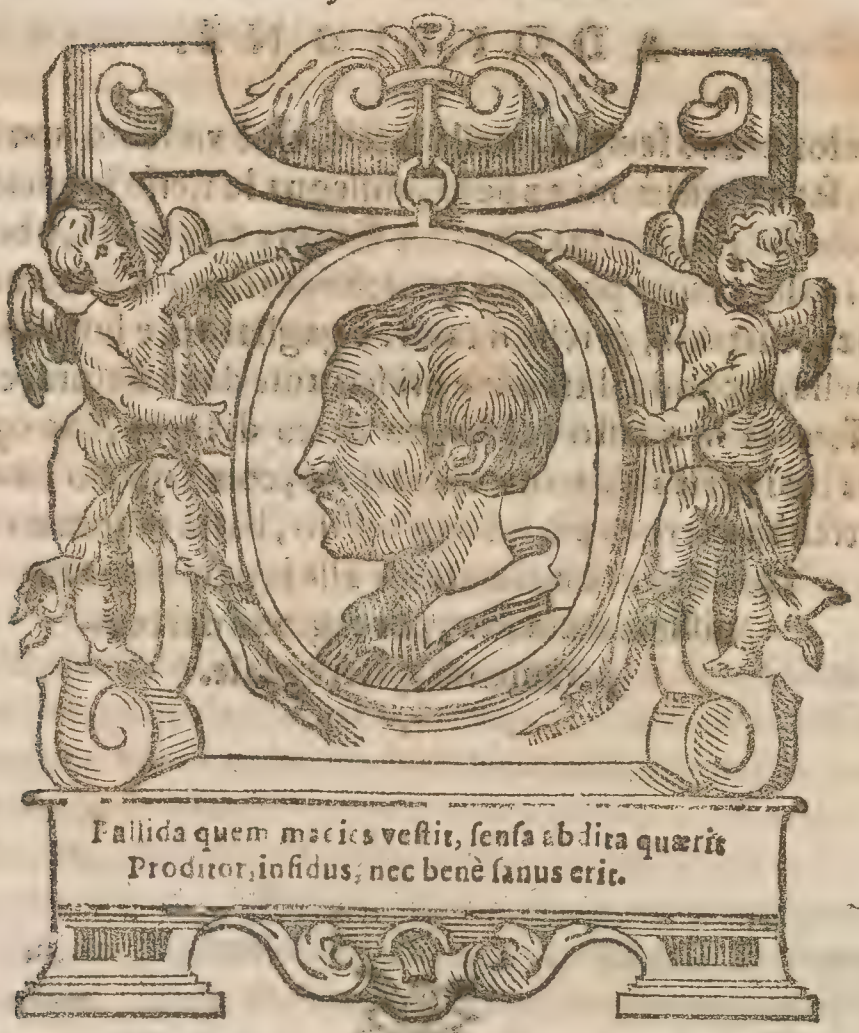
Di magnificenza, magnanimità, grandezza, & imperio, perche del succo dell'Oliuo, che è l'olio, vngeuansi gli antichi Regi, e Sacerdoti, come si hà nel 1. Reg. cap. 10. e nell'Essodo cap. 29. La gratia Diuina è all'olio comparata, onde dicesi: *Oleum effusum nomen tuum*. Il che fù dimostrato à pieno, quando in Roma nella Taberna meritoria, hoggi detta Santa Maria in Trasteuere, la notte stessa, che nacque il Redentor del Mondo, forse vn fonte d'olio in sì gran vena, che fino al Teuere ne scorse. Per significarci l'abbondanza, e pienezza delle gratie, che quel sacratissimo Natale ci portaua.

Conchiudasi dunque, e dicasi, che l'Huomo di faccia bruna, & oliuastra, sia amico della pace, e della quiete; perseuerãte nell' operar virtuoso; liberale nel dono, concorde, magnifico, magnanimo, grande, nato à gl'Imperi, & alle Corone. Et aggiungendoui la nostra osseruatione, diremo, che oltre à queste eccelse, e peregrine virtù, sia ancora amatore del canto, e del suono; auuenga che l'anima fortunata, come di giustissimi organi cõposta, fruisca quà giù caparra della melodia, che eternamente sia destinata ad vdire colà sù ne' celesti Chori di quell' incessante hinno, *Sanctus, Sanctus, Sanctus*.

AD.

ADDITIONE.

IL color bruno semplice nella faccia, cioè vn scuro non squallido, senza testimoni opposti, dissegna lo stesso in tutto, e per tutto, che fà la magrezza semplice di sopra nominata, è ben vero, che col color bruno può stare qualche portione d'escremento sa- sostanza, tuttauia, perche il calore è gagliardo, e sufficiẽte à cuocer quella, secondo il termine prescrittole dalla natura, e sarà solo differente in questo dal magro detto di sopra, che egli non sarà così presto nelle sue operationi, come quello, ma potrebbe essere di più saldo giuditio, basta in somma in tutti due vi è inclinatione alle lettere con buonissima memoria, per cagione del temperamento quasi eguale.



QVESTI, cui copre il volto atro pallore,
Ciò ch'altri fece investigar desia,
E solo à danno altrui gli animi spia,
Poi c'hà l'alma mentita, infido il core.
Ben rassembra di morte il suo colore,
Che di morte hà la mente assai più ria;
Quella sol noce à i corpi, & ei tien via,
Onde pera co i corpi anco l'honore.
A che sei pure à rimirarlo intento,
Se di quel viso il cener mesto addita,
D'ogni amor, d'ogni fede il foco spento?
Fuggi, deh fuggi. E se così la vita
Poni in salvo, e l'honor, puoi dir contento,
Questa è sol di CORNELIO opra gradita.

Del Sig. Diamante Gabrielli Acad. Humorista.

DEL-

DELLA FACCIA MACILENTA, e pallida.

DISCORSO SETTIMO.

SCITI appena da bellissimo Theatro di virtù, eccoci dentro à vn sozzo albergo de' vitij, anzi ad vn'asilo, fabricato da quell'antico errore, che nel Paradiso del piacere, *quam creauerat Deus à principio*, commisero que' primi Genitori dell'humana prole, del vietato frutto cibãdosi: *Cor enim maligum baiulans primus Adam transgressus, & victus est, sed & omnes, qui de eo nati sunt. Et facta est permanens infirmitas, & lex cum corde Populi, cum malignitate radicis* (che è appunto quella natural propensione al male) *discessit quod bonum est, & mansit malignum.* 4. Esdræ cap. 3. E se in alcun secolo videronsi mai germogliar l'infauste piante de' vitij, in questo, che hora noi correr veggiamo, copiosissimi frutti si scorgono. Questi sono i giorni prefagiti da S. Paolo, quando à Timotheo scriuendo disse, 2. cap. 3. Sappi, ò Timotheo, che ne gli vltimi giri del Sole sorgeranno tempi maluagi, e perigliosi; imperioche gli Huomini solo di se stessi, e de' nefandi piaceri amatori, porranno in oblio quello, da cui creati furono; l'ambitione, l'alterigia, e la superbia haurannno in essi l'impero; sputaranno dall'effecrãda bocca biastemme contro il Cielo, e la terra; verso i proprij Genitori oltraggi, & onte vibreranno; dall'infame, e tenebroso manto dell'ingratitudine coperti saranno; pronti alle sceleraggini, inimici della carità, tiranni della pace, operatori d'ogni male, sudditi alla lasciuia, spogliati di mansuetudine, e di pietà, machinatori de' tradimenti, nido di ostinatione, albergo d'orgoglio; E se alcuni per auuentura ti sembraranno, *speciem pietatis habentes*, fermati alquanto, & osserua, poiche *virtutem eius abnegantes*, gli scorgerai.

Ma se desiasti, ò curioso Lettore, vedere vno di questi con nere sì, ma viue, e vere linee ritratto, mira la faccia macilenta, e pallida, che qui soura impressa giace, e contemplandola, fra te stesso fauella, e dì, che ella sia vn compendio, e de' vitij narrati, e de gli altri,

altri, che tu medesimo puoi imaginare.

Noi, per non trauiar dal nostro instituto, ridiremo la ragion Fisica, insegnataci dal sapientissimo Ingegneri, per cui la faccia macilenta, e pallida sia indicio di tante iniquitadi, e massime del timore. Perche (dice egli) la faccia pallida dinota poco sangue; & oue manca il sangue, manca il calore, & où'è poco calore, la complessione rimane signoreggiata dal freddo. E perche il freddo ristringe, e cõdensa, egli dispone il sangue, e gli spiriti al moto dalle parti esteriori alle interiori, oue si vniscono. E così fatta dispositione, com'ella ripugna all'audacia, la quale è vn moto di spiriti alle parti estreme, e dal centro alla circonferenza, così non può esser'accommodata à gli atti magnanimi, e forti, i quali presuppongono vn'habito d'honesta intrepidezza ne' pericoli, e richiedono vna temperata dispositione di calore, e di sangue, & vna intera costanza di spiriti; però questi huomini così freddi riescono inclinati alla fuga, e stimano il male molto più di quel, che conuiene.

Donde raccoglie, che non essendo, per la ragione accennata, permesso loro sollcuar la mente à pensieri nobili, e virtuosi, è forza, che procliuino sempre alle indignità, e sceleraggini.

Guglielmo Grattarola, quasi non sapendo con quai voci detestar simil faccia, con vn *Pallida nusquam probatur*, se la passa. Et nel cap. 3. ex colore corporis iudicium, più à pieno fauellando, dice: *Color vehementer albus, virtuti est contrarius, ignauiq; indecium: nam phlegmatici, & frigidi sunt, & ideò etiam timidi*. E non contento di ciò, come poco gli sembri, replica di sotto: *Color, qui pallore deformatur, imbellem, timidum, eundemq; tergiuersatorem significat.*

Polemone alla specie dell'Amarulento la faccia pallida ascriue, dicendo: *Facies hians labijs longiùs deductis, Pallida, tenuis valdè, & aridè aspiciens, rugosa. is autem loquitur acriter, non est crispus, nigris est capillis, in loquendo manus simul collidit, vel refricat, & sapè pedes quatit in terram.*

Ripiglia Adamantio, e con Polemone accordandosi, dice: *Amarulentum virum amplo, & effuso risu uti oportet, subpallidum esse, asperum, ac siccam visum habere, & frontem rugosam, vehemẽter loqui, anhelare, manus complodere, aut sapè confricare, perpedes impetũ facere.*

Ama

Amarulentus facies; tanto suona, quanto: *Valdè amarus*. mà quì metaforicamente si piglia per vn'animo, ò per inuidia, ò per maleuolenza essacerbato, onde Aulo Gellio disse: *Amarulentus maledicentissimum librum conscripsit.*

Ma per toccar fra tanti, alcuni vitij particolari, di cui grauidi sono gli huomini di faccia pallida, e macilenta, de i tre propositi nel Distichon, che sono, lo inuestigar gli altrui secreti, il tradimento, e l'infedeltà, fauellaremo.

Lo inuestigar gli altrui fatti, e secreti, è lo stesso, che far la spia. Vitio altretanto nefando, quanto più proprio d'huomini abietti, e vili. Vietò la Republica Romana (come riferisce il Pediano) à Senatori poter simil'indignità essercitare, onde cotal legge ne prescrisse: *Nequè Senatoria persona posset indicium profiteri salutis legibus*. Costanzo Imperatore fù da Amiano Marcellino biasimato, perche cotanta fede prestasse à Sarimicho famosissimo spione: Ma altretanto di lode diasi pure à Vespasiano, & à Tito, i quali abhorrendo simil canaglia, come mostri d'Auerno, nati à danni de' mortali, e massime de' virtuosi, & honorati, souente ne ferono frustare per i Theatri di Roma, acciò ogn'vno imparasse ad astenersi da sì infame officio. Fù Barbaro sì, ma giustissimo Prencipe Theodorico Gotho Rè d'Italia, percioche reputò effecrandi li spioni, e commandò, che non prouando essi il delitto, che accusauano, fossero viui abbrugiati, come Cassiodoro Senatore riferisce, registrando l'editto, che esso fece, qual'è: *Is, qui sub specie utilitatis publicæ, vt sic necessariè faciat delator existat, quem tamen nos execrari omninò profitemur, quamuis, vel vera dicens legibus prohibeatur audiri, tamen si ea quæ ad aures publicas detulerit, inter acta constitutus non potuerit approbare, flammis debet absumi.* Santissima legge, prudentissimo Editto. Arrossiscansi per vergogna i Prencipi del nostro secolo (oh secolo infelice) che sì volontieri aprono le orecchie, e dapò sì presta fede alle mendaci relationi de' bugiardi accusatori, e senza voler'intenderne il vero, precipitano contro la vita, e fama de gl'innocenti seruitori, ad ingiustitie tali, che per proua ben saprebbe ridirle questa penna, se altro, che la riuerenza non la ratteneste; anzi come la legge Papia (maledetta legge) contribuiua à gli spioni la metà della pena, così essi cõ larga en-

strata, e grossa propigione fomentandogli, fomentano la stessa iniquità, e sceleraggine, donde souēte la fama, e gloria de' Prencipi contaminata ne viene, come chiaramente spiegò Salomone ne Prou: al 29. dicendo: *Princeps, qui libenter audit verba mendacij, omnes ministros habet impios*: auuerandosi poscia quel detto volgare: *Qualis seruus, talis Dominus.*

Non sapressimo con qual più propria somiglianza rappresentar'il tradimento, quanto col paragonarlo ad vna delle furie Infernali. Queste, fingono i Poeti, e Dante specialmente, che siano alcune Donne destinate à tormentar l'anime nell'Inferno, di bruttissimo aspetto, vestite di oscuri, e foschi veli, tutte asperse di sangue, à cui, in vece di chioma, sorgono pestiferi Angui, gli occhi lui furco fuoco spirano, e da ogni lato fetidissimo fiato essalano. Il traditore stà sempre apparecchiato à danni, & à precipitij altrui: il che dimostra quel sangue, di cui le furie tinte sono; le vesti nere, & oscure, l'animo prauo, e sinistro; i primi nos le chiome serpentine, i pensieri venenosi ridicono. Quero diciamo, che il Traditore, sia quel Gerione, che l'Isole Baleari albergando, con volto benigno, e sereno i Viandanti, & amici accoglieua, quali, poscia addormentati, con le proprie mani vccideua, se creder vogliamo à ciò, che nella Genealogia de gli Dei di lui racconta il Boccaccio. Et è pur troppo vero, che hoggi *(Proh scelus)* sotto il velo dell'amicitia, e ben spesso delle gratie, e de' fauori compartiti, si fabricano le frodi, e tradimenti; anzi (e quel ch'è più detestabile) con questi souente il beneficio si ricompensa. Bruto con colpi di ferro pagò l'adottione, che di lui Cesare fatto hauea. Giuda Ischariota, di cui è proprio il nome di traditore, vendè per trenta denari l'Innocentissimo Sangue di Christo, per riconoscerlo della gratia dell'Apostolato. Quanto più l'huomo è collocato in altezza di honore, e dignità, tanto più à tradimenti soggiace, percioche douendo fidarsi di molti, è forza, che da alcuno sia tradito. Priamo, Minos, Nyso, Agamennone, Alessandro il Magno, e Dario traditi furono. Vno Rege de' Theucri, l'altro di Creta; quello di Megara, questo di Mycena; l'altro de' Macedoni, e questo de' Persi.

Non ne rimasero illesi Romulo Primo Rè de' Romani, Tar-

quinio

quinio Prisco Imperatore de gl'istessi, Seruo Tullio successor di Prisco, Pompeo il Magno, e tanti altri, di cui piene sono l'Historie. Scipione Africano il minore, soleua dire, che *Se se territum, non tam mortis metu, quam insidiarũ à suis*, come Cicerone riferisce. *Nil scelestius Proditore* (disse il Petrarca) *nil turpius Sol videt, cuius obscœnitas tanta est, vt qui artificio eius egent, execrentur artificem, & qui cæterorum scelerũ famam quærunt, huius infamiam reformident.* onde si dice; lodo il tradimento, ma non il traditore; il quale anche in causa giusta, ò necessaria, è sempre essecrando, & infame. Dunque se tanti Regi, e Monarchi (anzi lo stesso Christo Rè de' Regi, e Signor de' Signori) non trouarono scampo da traditori; e se è vero, che *Vix non fallitur, qui non fidit.* pensiamo forse ritrouarlo noi? folle pensiero. Vn sol rimedio ci si appresta; e questo è, il Viuer per quanto possiamo dal canto nostro senza macchia, e senza colpa; e vengane poscia à schiera, à schiera i tradimenti, che pauentarli non dobbiamo, percioche, *Plus ille sibi nocuit, quam tibi* (disse il citato Petrarca) *te prodidit, se perdidit; te pupugit, se confodit; te dum spoliat, se perimit: tibi enim Regnum fortè, vel opes, sibi animam, famam, conscientiæ quietem, conuictum q; hominum eripuit.*

Rimane l'Infedeltà, che è il violamento della fede fra gli amici, peccato grauissimo, e tanto commune, che dicendo vno: *Infideles sunt amici.* gli rispose l'altro. *His querelis plenus est orbis terra.* Ma che marauiglia fia, se l'amico all'amico frange la fede, mentre il figlio al Padre, il Padre al figlio, il fratello all'altro, il marito alla moglie, questa à quello la fede rompe, e dilacera? Gioue non scacciò dal Regno Saturno suo Padre? Tolomeo Filopatre, e Padre, e Madre, & Euridice sua Consorte non vccise? Oreste Clytemnestra, Nerone Agrippina, Antipatre Thessalonica loro Madri ammazzorono. Il castissimo Hippolito non fù da Theseo suo Padre dato in preda di crudelissimo ferro? E Demetrio graciosissimo, e prudente fanciullo, non fù anch'esso da Filippo Rè di Macedonia suo Padre ad ingiusta, e spietata morte condennato? Qual fede serbò Metella al Cõsorte Silla, poiche de gli adulterij di lei, non solo Roma, e l'Italia tutta, ma la Grecia ancora fauellaua? Che non si sà di Domitia moglie di Domitiano? Che dõ fè Herculanilla moglie di Claudio, Helena di Menelao, Phasifea

sifea di Minos, Cleopatra di Tolomeo, Olimpia di Filippo, e tante altre, che la coniugal fede violaro? E finalmente Phrate Rè de' Parthi, nõ solo ad Orode vecchio Padre, ma al proprio figlio, & à trenta fratelli diede la morte. Effetti sono questi dell'Infedeltà, la quale non ammettendo in se stessa l'amor del Padre, del figlio, della Madre, della Consorte, dell'amico, crudelissima Tiranna diuiene. Chi ama è fedele, e chi è fedele è amante; come per l'opposito, *Amicitia, infidelitasq; non coeunt*, disse il Petrarca, soggiungendo, che *Qui infidelis esse incipit, desinit esse amicus.*

Eccoti, Lettore, breuemente spiegati i più particolari vitij de gli Huomini di faccia pallida, e macilenta. Se si può hauer di peggio, consideralo tu. La Luna stessa, quando è pallida, produce odioso effetto, onde vi fù, che disse:

Pallida Luna pluit, rubicunda flat, alba serenat.

Simil faccia hauea quella fantasma, che rese inhabitabile vna Casa di Athene, come Plinio giouine à Sura scriuendo, dice: *Senex Idolon macie, & squalore confectus, promissa barba, horrenti capillo, cruribus compedes, manibus catenas gerebat, quatiebatque. Inde inhabitantibus tristes, diraq; noctes per metum vigilabantur; morbus, & crescente formidine, mors sequebatur*, come appunto sono questi di cotal faccia, i quali giamai dalle loro frodi, inganni, e tradimenti riposano, fin che la ruina, e morte altrui seguita nõ veggiano.

Due, fra tanti, habbiamo specialmente osseruato, vno di statura lunga, di membra lunghe, sottili, e neruose, di fronte grande, e ciglia con pochi peli, di naso lungo, di collo simile, di mani, e piedi grandi, e neruosi. Costui staua sempre racchiuso in Camera, e nella maggior'arsura del celeste Leone, fra grossi panni auuiticchiato ne giacea; poco parlaua, ma sempre confuso; haurebbe detto male del Pater noster; mangiaua più del giusto; si persuadeua maggiore de gli altri, in guisa tale, che ben spesso entro la Camera, credendosi Pontefice, creaua Cardinali, e Vescoui, e talhora distribuiua i carichi, dãdo varie ordinationi, e leggi.

L'altro, di mediocre forma, di fronte grande, di occhi biancheggianti, azurri, e di corta vista, di naso simo, di poca barba, di voce donnesca, di gambe, e braccia sottili, ma di ventre tumido, e gonfio, perciochè hauea offesa la milza (infermità propria

di

di questi tali.) Il che proua quel, *Nec benè sanus erit*, proposto nel Distichon. Costui era di lingua mordace, odioso nel rispondere, auaro, adulatore, finto, inuidioso dell'altrui bene; ma altretanto vago di honori, e dignità, delle quali si stimaua meritevole, e degno. *In agibilibus* reputauasi grand'huomo, ma il tutto stroppiaua. Godeua di seminar risse, e zizanie. Era mezzo hidropico, e perciò haurebbe beuuto il mare, & hauea nel parlare, e nel respirare tal difficoltà, che si rẽdea odioso à chi lo ascoltaua. Credeasi di esser bello, onde più volte si fè ritrarre. In somma era il Compendio di quanto sin'hora si è detto.

Scusa, ò benigno Lettore, se l'vsata breuità habbiamo questa volta violato, poiche il caso lo richiede, e perche tanto più si imprima nella tua mente la conditione di simil faccia.

Altro non ti possiamo dire, se non che per fuggir da sì fatti mostri, tu faccia ad ogn'hora commemoratione di quel veracc, benche volgar prouerbio.

Huomo di poca barba,
C'habbia voce di Donna, e mal colore,
Non hauc il Ciel sotto di se il peggiore.

ADDITIONE.

IL pallore d'vn volto accompagnato dalla magrezza, cioè vn colore squallido, e smorto, è vna siccità da consunto per violenta cagione, ci auuertisce di vna schiera d'affetti smoderati, militanti sotto l'insegna d'vna tirannica violenza del concupiscibile appetito, dal qual stato sbandita la prudenza, e tutte le vittù, trionfa in infame Campidoglio la frode, e l'inganno, con tutti i suoi seguaci vitij, e peccati; tutti quei, che à qualche affetto del senso intesi si sono dati in preda al dishonesto amore, ouero ad insidiar le altrui vite per prezzo di danaro, e simili, tutti sono di color pallido, e magri, già disse il Maestro de gl'amori: *Attenuant iuuenum vigilatæ corpora noctes, curaq; & immenso, qui sit amor dolore.* perche come disse lo stesso in affetti, che sono vietati per hauerne il fine, o sia per la difficoltà del mezzo, ò per la ripugnanza del fine alla legge, l'huomo, che in queste cure si troua immerso, facilmente si conosce alla magrezza contratta nel volto: *Arguat, & maices vultum.* le fatiche dell'animo, e verissimo, che ridondano nel corpo, ma chi stà conturbato con l'animo, esercitato estremamente nel corpo, come potrà fare, che egli ritenga, e sangue, e colore, e sanità? per tanto, chi sarà di simil colore, e magrezza, haurà le affettioni accennate nel Distichon dell'Auttore.

FACCIA non grande, e ben composto volto.
Cui non porpora sol colora, ò tinge,
Mà di misti color s' adorna, e pinge,
E tien con l' vn l' altro colore inuolto.
Mostra che l' huomo à liete voglie è volto,
E noiosi pensier dal cor respinge,
E virtù ben mille nel suo sen ristringe,
Poiche dall' ocio vil sen viue sciolto.
Ond'è, che l' huom, che nel dolor soggiorna
Dal volto suo sì bei color sbandisce;
E graue infirmità scopre il pallore,
Che se al chiaro del Sol la rosa è adorna,
Mà senza Sole il suo color suanisce,
E l'huom senz' allegria non hà colore.

Del Sig. Tullio Ammonio.

DEL-

DELLA FACCIA MEDIOCRE, e ben colorita.

DISCORSO OTTAVO.

HE faccia mediocre, e ben colorita sia segretaria felice d'alma ben nata, e nel seno della virtù, e della gratia nodrita à noi il prouare, & à te Lettore il credere, malageuole non sia; percioche se è vero, che gli effetti seguono la natura delle cause loro, non potiamo sensatamente dire, che ogn'opra, originata da principij perfetti, riten ga sempre, e ne' mezzi, e nel fine, della natiua perfettione le vestigia. Così la faccia, come nobilissimo membro del corpo, à cui la natura, qual'amorosa Madre, molta copia di purissimo sangue, e di candidati, e dominanti spiriti trasmette, da gli humori di essi riccuendo il colore, palesa il perfetto stato dell'intrinseca temperie; e per conseguenza dimostra, che l'intelletto, non opponendosegli malignità di materia, che lo turbi, rimane ispedito, & atto à discorrere con ragione, & à giudicar dirittamente della verità delle cose. Quindi ancor diciamo, che viuendo il cuore frà puri, e finceri spiriti, lungi sia da lui la trissezza, passioni da grossi, e corrotti partorita, e se la faccia è del cuore inseparabil sede, hà ben ragione di dire il Grattarola; *Faciei latificatio ex lato corde est.*

Constituisce il Fisonomo Stagirita la faccia mediocre, e ben colorita nella forma dell'ottimo; ma scriuendo ad Alessandro, così glie la figura: Chi hà la faccia mediocre nelle guancie, e nelle tempia, & inchina alla grassezza vn poco, sarà verdadiero, amoroso, intelligente, come ben disposto, & ingegnoso.

Adamantio nella specie parimente dell'Ingegnoso, in cotal guisa fauella: *Facies non valdè carnosa, non tamen tenuis.* che è la mediocre: *Oculi humidi, probè splendētes, rari, & aspectus in his latus.*

Paolo Pincio nella figura del mãsueto questa faccia descriue, dicendo la natura manfueta è tale: tutto il volto è giocondo, e di morbida carne, & alquanto piena circondato: i membri moderati, gli occhi tranquilli, e lenti, il moto tutto del corpo tardo, la

voce

voce graue, e rimessa, l'vltima linea de' capegli del capo dritta.

Scipione Africano fù non solo di belle membra, ma di volto allegro, e giocondo; e fù valoroso, e magnanimo. Et à chi non è palese la vita di Bernardo Santo, la qual fù di tanta bontà, e perfettione nelle virtù Diuine, che meritò il Diadema dell'Eterna Gloria? Chi non sà l'opre marauigliose, e sublimi di Constantino il Magno, che cotanto beneficò la Chiesa Romana? & ambi furono di faccia lieta, e ridente.

Il volto sereno, e leggiadro (dissero i Poeti) fosse proprio di Gioue, e che con esso tranquillasse il Cielo, onde Virgilio nel 1. dell'Eneide disse.

Subridens hominum Sator, atq; Deorum
Vultu, quo Cælum, tempestates q; serenat.

Ma noi diciamo, che simil volto sia del nostro vero Gioue Dio, *In quem desiderant Angeli prospicere*. e del qual' è scritto nel Salm. 4. *Signatum est super nos lumen vultus tui Domine*; e perciò soggiunge: *Dedisti lætitiã in corde meo.* Interrogata la Sposa di qual bellezza il suo diletto Sposo ella più vantasse, rispose: *Dilectus meus candidus, & rubicundus; species eius vt Libani, electus vt Cedri.* Cant. 5. Questo nõ solo beatolà sù l'anime trionfanti, perche *Habitabunt recti, cum vultu tuo.* Salm. 139. ma ogni più aspro martire delle militãti quà giù rasserena, perche *In lumine vultus tui ambulabunt, & in nomine tuo exultabunt tota die.* Salm. 88. Così quella fornace, che qual'altro Etna, grauida di fiamme, incontro al Cielo ardenti fauille auuentaua; cangiossi in Prato di fresche Rose, e di rugiadosi fiori, onde *Sidrach, Misach, & Abdenago ambulabant in medio flammæ, laudantes Deum.* Dan. 3. mercè, che *Species quarti similis filio Dei*, dimoraua con essi.

Volto sereno, e ridente è quello del nostro Santissimo Pastore Vrbano VIII. e come in esso Alma colma d'inenarrabili Virtudi si asside, così nella Cathedra di Piero meritò di sedere, come degnamente siede: *Quem Dominus conseruet, & viuificet.*

Simile è quello de gl'Illustriss. & Reuerendiss. Sig. Ottauio Bandino, Marcello Lanti, Pietro Paolo Crescentio, Giulio Sauello, Francesco Buoncompagno, & altri degni Purpurati Cardini delle Porte di S. Chiesa: *Quos Dominus ex hoc, nunc, & vsq; in seculum custodiat.*

Tutti quei di simil volto, sono (per nostra osseruatione) bene sani, officiosi, vaghi di cose nuoue. Di mediocre statura, di faccia rotonda, di capo grande, d'occhi conuenienti, di capegli castagni, e di membra proportionate. Sono modesti, gratiosi nel parlare, ambitiosi di belle cose, si dilettano de gli odori, amano la solitudine.

Lettore, se sei Prencipe, fauorisci, e proteggili, se mediocre, abbracciali, & istimali, se Seruo affettuosamente seruili, percioche dirai: *Inuenimus hominem secundum cor meum*, e qui ti lascio.

ADDITIONE.

LA faccia di mediocre grandezza, con vn colore amico alla natura viuido, e gratioso, non altro accenna, che vn temperamento aggiustatissimo, tanto nelle qualità attiue, come nelle passiue, onde il sangue puro, e netto và a nutrire le parti nè più, nè meno di quello douria, à quali comparte quel colore apunto di rose, che color buono semplicemente s'appella, sì che nella bocca ridente di sì bella faccia pargoleggiano gli amori, festeggiano le gratie, poiche ad altro non attende, chi è di simil conditione, che à i suoni, à i canti, alle danze, alle conuersationi d'amici, e discorsi giouiali, ed amorosi, effetti tutti dell'humor sanguigno, che nella debita proportione soura-uanza a gli altri humori.

COME l'oro è cagione, onde souente
Contendon trà di lor gl'huomini auari,
Così, chi nella faccia à l'oro è pari,
Contentioso hà'l cor, l'opre, e la mente.
Come il Sole spuntando in oriente
Serue col suo splendore à i Monti, à i Mari;
Chi non è ne l'aspetto al Sol dispari,
Così serue ad altrui col core ardente.
E come ancor la pallida viola
Timidamente à gl'altri fior soggiace,
Tal fia chi à quella il bel pallore inuola.
Sarà tal volta in qualche rischio audace,
Sarà di secretezza erario, e scola,
E di poca fatica assai capace.

Del Sig. Angelo Berteloni.

DELLA FACCIA GIALLA.

DISCORSO NONO.

VTINAM posset è vita in totum abdicari Aurum (Sacra fames) proscissum commicūs ab optimis quibusq; & ad perniciem vitæ repertum; esclamaua Plinio. Et in vero, come il gelo alle piante; & à tenerelli fiori la rabbie dell'ardente Leone; alle pargolette spiche la tempestosa grandine; à gli Augelli il vischio, la pania, e la rete; all'Agnello il Lupo; alla Lepre il Cane; la Vespa al Bue; così nuoce all'huomo il sempre desiato Metallo; anzi, come frà gli Arimaspi, e Griffi, così nel petto di lui fà perpetua guerra; onde il Cantor Mantouano essagerando, disse.

Quid non mortalia pectora cogis
auri sacra fames? Aen. 3.

Così la faccia gialla, che al color dell'oro si rassomiglia, indica l'animo in continua inquietudine immerso, & à contrasti, e litigi propenso, percioche simil faccia (dice l'Ingegniero) è argomento di soprabbondanza di collera gialla, la quale, come che non sia tanto maligna, quanto la verde, generata da parti terrestri adutte; perche la gialla è vna schiuma di sangue, la qual tiene dell'acquoso, e di tenui materie del flemma, che rimette molto dell'acerbi à della collera; è nondimeno vn'humor'efficace, che perturba la natura, e rende l'huomo fuor di luogo, e di tempo, e senza riguardo di persone, accensibile, contentioso, e difficile d'essere da altrui sopportato.

Conuiene con esso il Grattarola, mentre nel cap. 3. ex color. corp. iud. dice: *Flauus, & albicans, furoris, & iracundiæ signum est.* & altroue: *Flammeus, maniaci, aperti, iracundi, passio.*

Questo colore attribuisce Adamantio all'impudente, e però nella specie di lui così fauella: *Impudentem virum sic à natura comparatum esse oportet; vt oculi sint erecti, splendidi, palpebræ expassæ, crassæ, pedibus sit velox, naso crasso, contra intuens, sursum extendens seipsum, colore fuluus, voce acuta.*

Galeno nel 4. de Sanitate tuenda al cap. 7. e nel primo de gli

Afo-

Aforismi nel commẽto 2. dice, che il color giallo significa, che il predominio dell'humore del corpo spesso si viene a manifestare nel color della pelle; donde nasce, che per lo color bianco si dimostra la flemma; per lo pallido, ouero flauo, la collera; per lo rubicondo misto con bianco, la complessione sanguigna; e per lo fosco, la malenconia.

Auuiene ancora, che ò per l'ardore del Sole, ò per l'intemperie dell'aere d'alcuni paesi, s'ingialliscono le faccie de gli habitanti, e massime l'Estate, che sempre rosso, e denso si scorge; come scriue Strabone lib. 5. accadere nell'Isola di Sardegna, e come noi veggiamo in tante Città, e Terre d'aere grosso, e caliginoso.

Cesare Ripa di simil colore veste la figura dell'imperfettione; forse perche le biade, & i frutti, giunti alla maturità, diuengono gialli, e del color dell'oro, come disse Virgilio nel 3. dell'Eclog. *Aurea mala decem mihi, cras altera mittam.* e si rendono tanto più facili alla corruttione, conforme à quello di Cicerone in Catil. *Et quasi Poma ex arboribus, si cruda sunt, vi auelluntur, si matura, & cocta decidunt.*

L'arena del Mare è gialla, e quella de' fiumi ancora; onde Virgilio nel 7. dell'Eneid. scrisse.

Et multa flauus arena Tyberis. & Horatio.

Vidimus flauum Tyberim.

& è cosa imperfetta, inutile, & instabile, quindi nacque il Prouerbio, seminar nell'arena: e S. Matteo al 7. disse: *Et omnis, qui audit verba hæc, & non facit, similis erit viro stulto, qui ædificauit domum suam super arenam.*

Habbiam detto, che l'huomo di volto giallo è molto timido, e con ragione; perciochè il timore è vna passione dell'animo, nata dal conoscimento della sua imperfettione, & indignità, come disse Cicerone: *Pauore carent, qui nihil commiserunt, at pœnam ob oculos versari putant, qui peccarunt.* ouero dall'interna struttura de gli humori, quando predominati dalla malignità della colera gialla, di cui si colora la faccia, rimangono da quella, come da folta nebbia, offuscati, & oppressi.

Noi vi aggiungiamo Auaro; L'auaritia è sorella del timore; *Timiditas est soror tenacitatis*, disse il Grattarola. Aristotile disse,

che

che *Amantes propter nimiam cupiditatem fiunt simul vnum*. L'auaro ama l'oro; anzi l'Idolatra l'adora, come dice il Salmista: *Simulacra gentium argentum, & aurum*. Salm. 113. E perciò trasformandosi egli nell'oggetto amato, è forza, che riceua il color di esso.

Questo solo per nostra osseruatione, hanno di buono simili huomini, che sono secreti: nel rimanēte sono di ordinaria statura, di capo grande, di fronte liscia; di naso lūgo, e profilato, di occhi azurri, di guancie scarnate, di zazzera castagnea, e di barba chiara, e sono lussuriosi.

E perche tante faccie vi sono, quanti huomini, e le specie loro, sì nella quantità, come nella qualità infinite, e da Fisonomisti vengono in buona parte descritte, e fisonomizzate, noi (benche di diece, come delle più communi habbiamo fauellato) non dimeno per curiosità, e sodisfattione del Lettore, ne porremo quì sotto alcune altre, co'gli Autori, da cui raccolte le habbiamo.

Aristot. Physiogn. ca. 9. & de color. c. 10. *Quibus autem facies videtur parum decens; illiberales sunt: referuntur ad apparentem conuenientiam. Quibus facies supererubescens est: verecundi sunt: refer. ad passionem: quia verecunditatis supererubescit facies. Rubei valdè: astuti: referuntur ad Vulpes. Qui autem mellei coloris, sunt frigidi. frigida autem mobilia difficulter. mobilius autem difficulter existentibus ijs, quæ iuxta sunt corpus, erunt vtiq; tardi. Quibus color ruber est, acuti sunt: quoniam quæ sunt secundum corpus, à motu calefacta erubescunt. Quibus Genæ supererubescunt; amatores sunt vini; refer. ad passionem.*

L'Ingegniero. La faccia di color prossimo al verde, significa l'huomo piegheuole all'iniquità, & alla vendetta. La faccia rossa, come fiamma, è segno di pazzia.

Michel Scoto. *Cuius facies est latior à fronte inferius, vsq; ad iunctiuram maxillarum, & altior quam postea, significat hominem simplicem in agendis, & in loquela, inuidum, partim timidum, partim audacem, tenacem, mendacem, vanum, fallacem, animosum, rixosum, debilem, grossi nutrimenti, & mali ingenij. Cuius facies est aliquantulum vallata, & plùs macra, quàm crassa: significat hominē iniuriosum, inuidum, fallacem, mendacem, rixosum, laboriosum, grossi ingenij, vanum valdè, simplicem, & tardi intellectus.*

Guglielmo Grattarola: *Valdè ossosa facies, laboriosos, pauidos, ac frigi-*

frigida natura homines indicat. Equi, & Nomines, quorum facies rugosa est, ex decrepitis parentibus sunt nati. Vis enim cordis, vbi habetata est, cutim contrahit: estq; indicium debilium membrorum principalium. Subtilis facies notat hominem multarum cogitationum. Trux vultus ex conditione labiorum genarum, frontis, & rictus, stultũ, & insanientem. Sudans sæpè facies, etiam facili motu, caliditatem notat, luxuriã, gulam, ac magnam commestionem, & inde in concoctionem, ac futuras agritudines. Deformis facies rarò arguit bonos mores. Distortũ vultum sequitur distantia morum. Multos ego vidi propinquos infortunio; quorum aspectus celabant infortunium prius, demũ ad id deformes facti fuerunt, videlicet facies eorũ facta est turpis plus solito, contractis cilijs, obliquatis oculis, & id genus effectibus varijs.

ADDITIONE.

NElla faccia moltissimi mali, e non de gl'infimi hanno l'origine propria, percioche atteſta Plinio nel 26. lib. al cap. 1. che la lichene, la mentagra, e l'elefantiasi, frà gli altri mali dalla faccia cominciãdo sono soliti occupare il collo, poi il petto, e tutto il resto del corpo; Gli itterici, che noi volgarmẽte opilati chiamiamo, si scuoprono prima ingialliti ne gl'occhi, che in altro luogo. Le cagioni di questo male sono benissimo intese, e conosciute da chi hà letto alcun trattato medico di questo, perche sono per se stesse, facilissime da esser penetrate anche da chi nõ fosse prattico nella professione. Per tãto altro nõ mi pare douersi dire d'vna faccia gialla (che ò sia si gialla per accidẽte soprauenuto in età, ò per cagione prima adulta di lei sempre è gialla per abbõdanza di biliosa humidità) se nõ che ella discuopre affetti nell'animo poco inclinati alla pace. E perche il tẽperamento, che per vna faccia gialla si scuopre è biliosa sì, mà nõ cõforme à i primi ordini della natura, stãte, che vn biliosa di tẽperamento meramente naturale nõ haurà tinta la faccia, sarà anche con nõ tanto di calore naturale, quãto si richiederebbe, onde questo vitio, e mancamento sarà anche possente à partorire nelle propensioni anco, e l'auaritia, e la timidità, & altre qualità non buone.

DONNA, ch'ad hor, ad hor fresca, e florita,
Sù la morbida guancia apre la Rosa,
Qual ne la pianta sua virtù nascosa,
Ne le vivaci porpore n'addita.
Spirà di casto odor'aura gradita
Il vago fior di sua beltà ritrosa,
E fra spine d'honor sicuro posa
Da man rapace ad oltraggiarlo, ardita.
Nel modesto rossor, l'interno Zelo
De l'Amor conjugal, chiaro n'elice;
E quant'ami serbar verde lo stelo.
Fortunato Giardin, terra felice,
Aria beata, auenturoso Cielo,
Oue sì nobil Germe hà la radice.

Del Sig. Filippo Rossini Bolognese.

DEL-

DELLA FACCIA RVBICONDA della Donna.

DISCORSO DECIMO.

DOVENDO noi in questo Discorso trattare della faccia rubicõda nelle Donne, fà di mistiere di auuertir prima, che se bene questa voce, Rubicondo (cõforme all'espositione del Calepino, e del Venuto) significa molto rosso, nulladimeno nel proposito nostro intendiamo di quel Rubicondo misto col bianco, rassomigliato al color della Rosa, tanto celebrato da Poeti. Questo colore (secondo Auicenna, dà inditio di molto sangue, e perciò Galeno nel 2. de gli Aforr. dice, che la carne riceue quel colore, che gli somministra l'humore predominante nel corpo; E perche la faccia è la più nobil parte di esso (come nel Proemio detto habbiamo) quindi è, che ad essa più, che ad ogn' altra lo trasmette. Il color rubicondo misto con bianco, ò vermiglio, che vogliam dire (secondo Galeno nel libro dell'arte medicin.) dinota ottimo temperamento, cioè caldo, & humido, & per conseguenza ottimi costumi, come ampiamente la Scuola Salernitana ci insegna.

Omnibus hi studijs habiles sunt, & magis acti,
Qualibet ex causa non hos facile excitat ira,
Largus amans, hilaris ridens, rubeiq; coloris,
Cautus, carnosus, satis audax, atq; benignus.

Il che Alberto Magno, Polemone, & Adamantio confermano. Lo stesso colore si scorge nella stella di Venere, che sì vagamente risplende, e sì buona temperie à gli huomini comparte. A lei furon dedicate le rose, non solo perche rubiconde sono, ma perche senza sentir la puntura delle spine malageuolmente si colgono.

Tutto ciò à pieno veggiamo nelle Donne, che hanno la faccia tinta di sì bel colore, poiche fra le altre doti dell'animo la pudicitia, l'honestà, e quel rossore, che vergogna chiamiamo, in esse indicibilmente abbonda: la doue se di lasciuia odono alcuna cosa, ò la rimirano, tosto raddoppiando il natural vermiglio, mo-

strano nel volto l'offesa, che ne riceue il pudico cuore. Testimonio siane la Bradamante da Ruggiero amata, di cui l'Ariosto così disse.

Ruggiero abbraccia la sua Donna bella,
Che più, che rosa ne diuien vermiglia.

Et altroue consigliando il marito, come riprender debba sua moglie, così cantò.

Se pur tal volta errasse, l'ammonisci,
Senz'ira, con amor, e sia assai pena,
Che la faccia arrossir, senza parlisci.

Noi habbiamo conosciuto molte Donne, anzi Signore, che haueano simil colore nella faccia, le quali erano d'ogni virtù ornate, lontane dalle cose Veneree, ma tanto gelose del proprio honore, e de' loro Mariti, che nõ con altro geroglifico potiamo meglio rappresentarle, quanto con quello del fiore Heliotropio, il quale sì come innamorato del Sole, sempre verso di lui la faccia riuolge, seguitando il suo moto, così queste gelose, e co' passi, e con le parole, e con i pensieri all'amato Consorte riuolte stanno sempre temendo, che da altro più degno oggetto non siano fatte vedoue, di quello, che con sì giusto titolo posseggono.

Di simil faccia fù Aspasia moglie di Pericle, che fin da fanciulla fù da i Focesi cognominata Milto: e nell'arte della Rethorica grandemente instruita. Di Atalanta si scriue, che frà le altre sue bellezze, hauea il volto asperso di sì bel color vermiglio, che alle rose stesse toglieua il pregio, & indusse Hippomene all'inganno per esser di lei sposo.

ADDITIONE.

IL dottissimo Seneca nel lib. 5. delle epistole all'epistola 77. della bellezza ascititia, & estranea sentendo in questa guisa così fauella: *Nauis pretiosa dicitur, non quæ pretiosis coloribus picta est, nec cui argenteum rostrum est, &c. gladium bonum dices, non cui deauratus est balteus, nec cui vagina gemmis distinguitur, & eo quodque laudatur, cui comparatur, quodq; illi proprium est.* così parmi douersi discorrere di vna Donna adornata il volto con rose di minio, e di cinabro, e tutto il resto del corpo ricoperto di gemme, d'ori, e di porpore, poiche di mentite, e aliene bellezze fatta pomposa, e vaga per accidente, si dichiara, che col bello natio, di che si conosce priua, ne meno vi stà il buono, i quali sono vna cosa stesse, hauendo vna natura conuertibile vicendeuolmente il buono, ed il bello essentiali entrambi. Ma dicasi pure, che vna Donna, che habbia natiua la porpora sù le guancie, hà natiua nell'anima ancora la pudicitia, il virginal rispetto, e tutte le virtù donnesche della miglior tempra, e perfettione si possano imaginare. L'affettata bellezza del corpo cadendo dalla proportione della bontà dell'animo, dourebbe esser esosa à tutti, come quella, che non può farsi vedere senza la depressione del buono interno, e vero, onde il letteratissimo Torquato Tasso, di questa finta bellezza in alcune Ottaue così parla.

Questa, che tanto il cieco volgo apprezza
Sol piacer de le Donne, e sola cura
Caduca, e fragilissima bellezza,
Vn vil' impedimento è di natura:
Misero amante, cui folle vaghezza
Dà in preda ad vn' angelica figura;
Misero, ch' assai meglio entro à le porte
De l'inferno placar potria la morte.
Come in bel prato srà fioretti, e l' herba
Giace fouente angue maligno ascoso.

e quel che siegue.

Ne vi è luogo da dubitare, che si come in vn bello di corpo, per natura si troua il buono interno delle virtù, conforme anche dis-

se quel Poeta: *Gratior, & pulchro veniens in corpore virtus.* così in vn brutto medemamente stanno tutte le immonditie di vitij, e malignità, non mancando e gli essempij, e le ragioni per confermare questa verità; non si nega però, che l'animo nostro immortale, e diuino non possa far ridondare la sua bellezza nelle operationi, se non le è dato, che quella sia veduta nel corpo, come in alcuni è auuenuto, ed in particolare à Socrate.

DELLA FISONOMIA DELL' HVOMO

DECA DECIMA.

Nella quale si discorre del Capo, e sue parti.

PROEMIO.

ON qual'ignoto magistero, e con qual non inteso sauere, la prouida, & vniuersal madre Natura habbia partorito quà giù sì gran varietà di cose, con sì vago ordine distinte, che l'vna l'altra non confonde, elle stesse ce lo dimostrano: Ma qual magistero, e qual sauere nella fabrica dell'Huomo ella adoperasse, il miracolo (che così appũto l'Huomo si appella) chiaramente ce lo palesa. Dispose in questa fabrica vn corpo il più nobile, & il più perfetto di qualunque altro creasse giamai, poiche delle più nobili, e più perfette sostanze ammassollo, e di varie, e belle membra con organizzata maniera lo compose. E perche di tutta questa ben fabricata mole era di mestieri dare ad alcuno il gouerno, che à guisa di Nocchiere, ò di Capitano la reggesse, & essendone toccata la carica al Capo, quindi è, che dalla stessa Natura fù nella più sublime parte di esso corpo collocato, acciò sourastando à tutte le altre membra, di quelle il reggimento, e lo imperio hauesse. Diceßimo, Nocchiere, perche come questo la Naue guida à suo volere, così il Capo, ou'egli vuole, guida, e conduce le membra. Diceßimo, Capitano, perche come questo à Soldati dà leggi, e comanda, così il Capo (donde Capitano vien detto) tutto il corpo sotto i suoi precetti ritiene. Della dignità del Capo hebbe à dir Cicerone nel 3. de nat. Deorum, che sì come niuna cosa creata è basteuole à dare à se stessa il moto, se dal primo motore dato non gli fosse, così niun membro del corpo humano può per se stesso far'alcuna operatio-

ratio-

ratione, ò mouimento, se dal Capo non gli fosse conceſſo. Nel Timeo di Platone si legge, che il Capo non solo è il signore, e dominatore del corpo, ma che tutte le altre membra per seruigio di lui destinate furono. La forma del Capo (dicono i Platonici) è stata fatta da Dio à somiglianza di quella del Mondo, e che in essa habbia collocato i due circuiti dell'anima, e di tutte le membra del corpo: Che sia parte diuinissima, e perciò Prencipe, à cui tutto il corpo, come seruo obedisce. Dice Lattantio, che la mente è locata nel Capo, come nella sua Regia, acciò da alto possa il tutto scorgere, e considerare. Chiamasi Capo tutta quella parte, che dal collo è sostenuta, così parimente detto da Aristotile. Di questo noi siamo per trattare in quest' vltima Deca in vniuersale, e poi di tutte le sue parti, con l'ordine, e breuità maggiore, che per noi si possa.

Discretos caput esse teres notat, atq. sagaces
Plenos ideis, officioq. datos.

VESTO Capo rotondo, in cui si mira
Saggia mente, alto senno, astuto ingegno,
Che da l'aspetto generoso, e degno
Reggio splendore, e maestate spira.
Ovunque il volto imperioso gira,
Mostra d'alta virtù mirabil segno;
Tal già comparue Annibale, che il regno
De l'Italia beata ancor sospira.
Non mostrandosi mai maligna, e fella,
Tutte le gratie la Natura pione
Nel giro altier di questa faccia bella.
E mentre à l'opre la dispone, e mone,
Temprando il corso à la Cillenia Stella,
Termina fra quest'Orbe il moto à Gione.

Del Sig. Filaldesperto dall'Ombra.

DEL

DEL CAPO GRANDE, e ben rotondo.

DISCORSO PRIMO.

IPPOCRATE nel 6. dell' Epidemie dice, che dal capo, quanto da ogn'altro membro, può formarsi giudicio della constitutione del corpo, del suo temperamento, e de' costumi dell'anima; e la ragione è, perche esso più d'ogn'altro viene esposto à gli occhi de' riguardanti; ouero, perche in esso tiene la sede l'intelletto; e se auuiene, ch'egli sia di forma vitiosa, simile sarà l'operatione dell'intelletto, come vuole il Grattarola, che nel cap. 2. de Capitis iudicio, così fauella: *Quod enim iustò plus magnum, aut paruum fuerit, id vitiosum existit: & qui eo praditi sunt ijs, quæ ad intellectum attinent, euidenter læsa, ac impedita esse apparent.*

Tutta la scuola de' Fisonomisti cõcorda nel dire, che la miglior forma del capo, e da cui si argomenti ben disposto temperamento, e ben'ordinati talenti dell'animo, sia la grande, e ben rotonda, della quale noi hora trattiamo.

Il sopradetto Grattarola nel citato cap. perfettamente simil forma descriue, così dicendo: *Optimum verò caput id est, quod exactè rotundum, & vtrinque paulatim depressum existit*; e ne dà l'essempio: *Veluti si sphæram exactè rotundam ex cera constructam, paulatim vtrinq; depressam cogitares: nam rotundum, vt Geometræ asserunt, est capacissimum.* Dice ancora, che il Capo di giusta forma, deue esser simile al martello, che hà la parte anteriore, e la posteriore sollenate: *Caput debitæ formæ habet formam Mallei, in qua pars anterior, & posterior eminent.* e perciò conchiude, che questo sia il migliore. *Caput ergò melius in magnitudine moderatũ existit, & habet decentem rotunditatẽ, quæ ante, & retrò eminet, parua compressione temperatum.*

La cagione della grandezza del capo (soggiunge lo stesso) nasce dalla moltitudine di materia spermatica. Il ceruello segue la forma del cranco, il quale se sarà grande, altrotanto sarà il ceruello; e se la figura del cranco si corrõpe, altresì la forma del cer-

uello

sello si guasta, donde si caua, che *Càm caput fuerit magnum, cerebrum erit magnum, & cum cerebrum sit omnium sensuum principium, caput si magnum sit, erit multi sensus, adaugetur virtutem, & denotat in homine magnificentiam.* percioche dalla fortezza del ceruello si argomenta quella del collo, e de' nerui, e l'ampiezza delle spalle, del petto, e de gl'ossi. Che per lo contrario, se la parte anteriore sia depressa, il giuditio, & il discorso non vi saranno; e se la posteriore similmente, *abest memoria, & inest imbecillitas motus neruorum, & per consequens totius corporis.*

Il capo deue esser grande à proportione de' membri, e massime del collo, il quale se sarà forte, e mediocremente grosso, con la corrispondenza de' nerui, è degno di vera lode; & è chiaro inditio, che la virtù formatiua hà hauuto la materia obbediente, cioè, nè superflua, nè mancheuole nella structura del capo, e della stanza del ceruello, il quale perciò si rende capacissimo d'ogni buon'arte, e disciplina. Come per l'oppesito, il capo grande, con il collo sottile, e così ancora ogn'altro membro, *malum est*; percioche *deficit virtus formatiua, & materia est inobediens, & signum est malitia formæ cerebri; inde fatuitas, stoliditas, & indocilitas arguitur.* Questo capo è proprio del Barbagianni, Vccello, di cui così scriue Plinio lib. 10. cap. 3. *Bubo funebris, & maximè abominans publicis præcipuè auspicijs, deserta incolit, nec tantum deserta, sed dura etiam, & inaccessa, noctis monstrum, nec cantu aliquo vocali, sed gemitu.* E Virgilio nel 4. dell'Eneid.

Solaq; culminibus ferali carmine Bubo
Visa queri.

Et Ouidio nel lib. 5. delle Metam. scriuendo la fauola di Ascalafo, che in questo Vccello fù da Cerere conuertito, dice.

Inque caput crescit, longoq; reflectitur vngues,
Vixque mouet natas per inertia bracchia pennas,
Fœdaq; fit volucris venturi nuncia luctus
Ignauus Bubo, dirum mortalibus omen.

Onde col nome di Barbagianni, sogliamo noi chiamar quei, che hanno il capo di smisurata grandezza; ma sono senza misura stolidi, pigri, & ignoranti; da Cicerone nel 1. de nat. Deorum detti, *Capitones*, come anche chiamansi i Cefali, Pesci sciocchi, e ridi-

coli, e di grandissima testa, i quali, quando sentono i Pescatori, ò vedono la rete, nascondono il capo, pensando allhora di esser salui.

Auuertasi però, che la rotondità del capo non deue esser sferica, ma circolare, che è la forma nelle parti anteriore, e posteriore, ò come vuole l'Ingegniero, nelle tempia mezzanamente depressa, percioche la sferica è inditio d'instabilità, di dimenticanza, di poco giudicio, e sapere, la ragione è, dice il Grattarola: *Motus enim spirituum nunquam pausat*, ouero, perche *Ventriculus medius amplius est, & spiritus eo tendentes dùm amplium locum inueniunt, non benè vniuntur, & sic extimatiua debilitatur, quia in gyrum spiritus obuoluuntur.*

Gli huomini di capo sferico promettono assai, nulla osseruano, sono importuni, auari, inuidiosi, e solo al presente hanno il pensiero. A questi non deue confidarsi alcun secreto, massime se sono collerici, ò malenconici, perche sono crudeli, tiranni, e depredatori, simil capo è de' Vasconi, i quali nell'assedio di Metello Capitano de' Romani mangiorono i proprij figli, per mantenersi in vita, come dice Giuuenale nella Satir. 15.

Vascones (fama est) alimentis talibus vsi,
Produxere animas.

ne' Teutonici, Popoli, come pur veggiamo, dediti all'vbriachezza, e per lo più nelle scienze indotti.

Il capo grande, dice il Baldi, dà manifesto inditio d'huomini giuditiosi, e di molto discorso, & atti à riuscire con honore, e laude in tutte le attioni, & imprese humane; e ciò auuerrà per esser ben capaci i vētricelli del ceruello, e ben disposti in spatioso seggio, & i fantasmi senza confusione; ma sì bene ordinati, e distinti per lo luogo capace si rappresentaranno; e ciò intendendo del capo, il quale per vigore della virtù formatrice, che hà hauuto dominio sopra la materia, è stato prodotto; imperoche se la materia hauesse superato la virtù efficiēte, & hauesse causato tal grandezza, più tosto dinotarebbe sonnolenza, stolidezza, e rozezza, che per tali buone qualità lo assomigliaremo à Bracchi.

Molti sono stati da noi osseruati di simil capo, i quali erano, secreti, sagaci, discreti, di grand'imaginatione, stabili ne' proponimenti,

menti, & officiosi, erano di statura decente, rossi nella Carne del volto, con alcune picchiate: mangiauano, e dormiuano assai, erano sententiosi, & haueano le altre sudette buone qualità.

ADDITIONE.

IL capo, secondo Isidoro, nel lib. 11. cap. 2. è detto *à capiendo*, perche contiene ciò, che nel mondo trouasi, per modo però di spatie da intendersi, poiche lo intelletto, che nel capo fà la sua residenza, deuesi trasmutare intentionalmente in tutti i suoi oggetti, stante il precetto Aristotelico vero, *Intellectus fit intellecta*. Quindi non è meraviglia se la testa humana fù comparata al primo mobile, che co i sette forami, quasi sette pianetarij cieli s'aggira in tutti i moti de' sensi, commandando loro, come à sudditi; ne sì alta comparatione li disdice, stãte la propria circonferenza anche rotonda; ma più potressimo dire, che la virtù dell'intelletto nostro anche formonta il primo mobile, benche con la scala della fede, e non de' sensi, dunque vn sì bell'vniuerso impicciolito dico la testa dell'huomo, quali lodi, ed encomij sarebbono bastanti à degnamente rappresentare in vn ritratto di parole? certo egli nõ può essere con altre parole, che con queste sole in ristretto meglio dichiarato, se non che egli è il capo, che capo quanta eccellenza hà l'huomo per participatione da Dio. Ma filosofando più strettamente, e dentro à i termini della fisonomica giurisdittione, auanti si discenda più al particolare delle diuerse spetie di figure di teste, è bene l'intendere quale veramente deue essere quella figura di capo, che regola, norma, e misura dell'altre deesi nominare; Polycleto di patria Chiarẽtino, statuario eccellentissimo, fece vna statua di bronzo così compita, e perfetta in tutte le sue parti, che tutti gli artefici ammirabondi, e stupefatti da vn'opra giudicata da loro più tosto soura humana, che d'huomo mortale, di commune concordia la decretarono il canone, e la regola dell'arte, ordinando, che per l'auuenire da quella le misure, e le proportioni per qual si voglia altra forma humana, che da scultore, ò Pittore si fingesse, si togliessero; e ciò è riferito da Plinio nel lib. 34. e da Galeno nel libro, che intitolò, *michrotechni*,

e Galeno più auãti dichiara, quale è la vera forma del capo, tolta dalla souradetta statua, approuata anche solennemente da i Medici, ed è questa, cioè quella figura, che risulta in vn globo perfettamente rotondo di qualche materia molle, e cedente composto, doppo che egli sarà vn poco compresso da due bande opposte; onde si conosce, quando nella testa dell'huomo quella compressione delle tempia sia tale, che corrisponda alla gibbosità del *Sinciput*, non più sferica perfetta, ma di più acuta circonferenza, nel modo, che sarebbe riuscito in vn globo compresso, come si è detto, che allhora la testa sarà conforme anco alla norma di Polycleto, & alla vera simmetria approuata dalla ragione; quãto al giudicio poi, che da vn capo troppo grande si può dedurre, parmi, che egli in due modi vada congetturato; prima, se col capo grande vi sarà anneſſo il collo grosso, e ben fondato (che perciò il collo fù detto, *quasi columna*) essendo questi segno, che non vi sia mancamento nella testa di nutrimento, e di quantità di spiriti vitali somministrateli dal cuore per le vene, ed arterie jugulari, così potrà dirsi, che vn capo grande con queste conditioni sarà veramente capace d'ogni intelligenza, onde si potrà dire vn seminario d'ogni dottrina. Ma se per lo contrario vi sarà vn capo, che grande se ne stia sù vn collo gracile, e sottile, perche egli non potrà hauere tanto di nutrimento, che le basti per essere vivace assai, e spiritoso, quindi n'auuerà, che egli sarà languido in tutte le sue parti, massime nelle interne, e però le operationi saranno imperfette, di modo, che il giuditio di questo capo, sì come è opposto al giuditio di quell'altro già detto, così è quegli, à cui stà bene quel detto volgare di Zucca senza sale.

Indoctos exile caput, memoresq. receptæ
Offensæ, graciles, insipidosq. notat.

CHE quegli insano entro se stesso accolga
Insipidi pensieri, e mente sciocca,
E ch' egli ogn' hor da la loquace bocca
Lingua di corno à le parole sciolga,
Che tenace in se stesso apprenda, e tolga
Quella offesa, ch' al petto amara il tocca,
E che mentre à lo sdegno il cor trabocca,
A la vendetta l' animo rivolga,
Che pur non siano in lui le voci intese
Di quella di virtù tromba, che desta
Spirto gentile à gloriose imprese;
Ecco à gli occhi di tutti egli ne resta
Con sdegno evidentissimo palese,
Che picciola si vede in lui la testa.

Del Sig. Giulio Roncone.

DEL

DEL CAPO PICCIOLO.

DISCORSO SECONDO.

IL Capo picciolo (dice l'Ingegniero) significa l'huomo, Iracondo, ricordeuole dell'ingiurie, e timido; iracondo, perche conculcandosi gli spiriti insieme, si accende il sangue, & il ceruello; e dalla corrispõdenza, che è trà il ceruello, e'l cuore, in conseguenza facilmente si accende l'istesso cuore, in cui stà il fondamento dell'ira. Oltre che il ceruello, il quale è freddo, & humido, è vn membro instituito dalla natura à contemperare il calor del cuore; e quando egli è picciolo, non gli rimette quanto basta; onde il cuore riman feruente, & accensibile all'ira.

Ricordeuole dell'ingiurie; perche dalla frequente accensione de gli spiriti, e del sangue, il capo diuenta secco di complessione, e si fà picciolo, e perche la siccità è ritentiua, così fatta dispositione di testa viene ad esser accommodata à conseruar la memoria de gli oltraggi. Timido; perche le nostre attioni sono essecutione della cognitione della mente, & oue per indebito ministero de gli spiriti l'anima non può discerner la verità delle cose, nè si certifica dello stato loro, ella teme nel fatto, ne s'apprende à risolutione alcuna, ch'ella non dubiti, che fosse stato meglio far'il contrario. Onde, come ella non opera quello, che non elesse, così languidamente, e con continuo timore di mala riuscita, manda ad essecutione la parte eletta; e questo è quello, che si dice, che l'esperienza diminuisce il timore, perche ella dimostra la verità, e fà, che non si stimino le cose più di quello, che sono.

E'ancora segno di picciolo intelletto il capo picciolo, ancorche proportionato al rimanente del corpo; perche gli spiriti, che sono instromenti dell'intelligenza, del discorso, e della virtù memoratiua, non hanno, per la strettezza del luogo, libero passaggio dall'vna cellula del ceruello all'altra, e si cõculcano insieme, s'infiammano, e non possono perfettamente seruire all'intentione dell'anima. Oltreche le fumosità, che ascendono al capo,

po, non si possono, per l'angustia del vaso, debitamente risolue-re, e si mescolano con gli spiriti offuscando la mente; ond'egli è cosa molto difficile, che tali huomini vagliano nella contempla-tione, e nelle attioni ciuili, à discerner la verità delle cose.

Caput paruum de necessitate malum (dice il Grattarola) *ideo, & faciliter agrotat; & intus est paruum cerebrum, & angustia ventriculo-rum, in quibus spiritus angustiantes, non operantur debitum: conculcan-tur enim, inflammantur, & suffocantur: ideo non imaginantur benè, non disponunt, non memorantur.* E tali sono irascibili, timidi, per la fic-cità del ceruello, e per la calda temperie, ritengono l'ira: sono an-cora di poco giuditio, & intelletto, nè possono rettamẽte discer-nere, trattano sempre il falso; maledicono, e sono di due lingue; da questi deue ciascuno fuggire, come da capital nemico.

Aristotile nella fison. al cap. 9. dice. *Qui verò paruum caput ha-bent, insensati; referuntur ad Asinos.*

Il Chiaramonte nel cap. 5. can. 5. de capite: *Si paruitas immo-dica fuerit, inferitatem disponit, & ratione perturbati iudicij, dum spi-ritus ex angustia confunduntur, & ratione caloris irrefracti cordis.*

L'hauere il capo picciolo col ceruello picciolo (dice il Baldi) dinota persona stolida, indocile, insensata, indiscreta, senza fe-de, e giustitia; la cagione di ciò procede da ventricoli più del do-uere angusti, e stretti, per i quali à sua posta i spiriti vitali non possono scorrere; & ancora viene in parte dal cuore molto freddo; e così fatte qualità di, sono state date à gli Asini, & alle Oche. Quando poi il cuore è caldo, fà l'animale anche di capo picciolo, furioso, impetuoso, feroce, ma però ad vn tratto manca.

E perche tutti i Fisonomisti sono d'vn medemo parere, noi per maggior brevità nõ habbiam voluto riferirgli, e perciò passiamo alla nostra osseruatione.

Habbiamo conosciuto molti di capo picciolo, i quali erano deboli di forze, poco sauij, di tenue nutrimento, ignoranti, e ri-cordeuoli dell'ingiurie, e quei, che haueano le altre membra cor-rispondenti, erano ingiuriosi, stizzosi, dispettosi, e stravaganti, poiche niuna cosa loro si confaceua. Ma vno frà gli altri habbia-mo osseruato, il quale non solo haueа il capo picciolo; ma quel ch'è peggio, del tutto sferico. Costui haueа il collo sottile, le

spalle

spalle larghe, e nel caminare vicendeuolmẽte le chinaua; la schiena longa, i lombi ristretti, il ventre dimesso, e macchiato, le cosce, e gambe grosse: la punta de' piedi, che guardaua, come si dice, le botteghe. Questo era ghiottissimo, e perche hauea vn tal officio, cioè Cannouaro, e Dispensiero, ad ogni momento hauea il boccone in bocca, sì che più volte fù veduto sputarlo fuori, per rispondere in tempo à chi lo chiamaua. Era insolente per due compagni, ingiurioso, e sfacciato per quattro. Spione poi, che parea vn'altro Sarimicho di Constanzo Imperatore, di cui habbiam fauellato nel discorso 7. delle faccie. Hauea altro di peggio, ma imaginalo tù Lettore, in considerar' vn corpo mal' organizzato, picciolo, e di brutto sguardo. E passa auanti.

ADDITIONE.

IL capo picciolo, secondo Galeno nel 2. lib. dell'arte medicinale al cap. 2. è segno d'vna vitiosa temperatura del ceruello, la quale peccarà in ficcità, però che la materia non potè slargarsi, e stenderſi; ma è da auuertire accuratamente, che il capo picciolo (e questo intendasi anco d'ogn'altra sorte di capo) può essere, se non proportionato al resto del corpo, almeno ordinato in se stesso, cioè ò egli hauerà vna accõcia, e ben fatta figura, ouero vna figura disordinata, che se sarà nel primo modo, riuscirãno le operationi difettose sì bene, e mãcheuoli; mà nõ già maligne, e piene di astutia nociua più del tosco istesso, onde vn capo mal fatto, cioè senza proportione nelle sue parti, sempre riuscirà bestiale, e stranagante, e di costumi indegni d'huomo, ineguale poi principalmente, e instabile in tutte le sue operationi, come era apunto vn certo Tigellio Sardo, che fù in vna satira dipinto dal Lirico Oratio lib. 3. serm. sat. 3. *Nil æquale homini fuit illi; sapè velut qui curreret fugiens hostem; persapè velut qui Iunonis sacra ferret, habebat modò ducentos, modò decem seruos, &c.*

O BELLE Donne, o voi, ch' incauto il piede
Sù la pania d' Amor ponete ogn' hora,
Cercate di ritrarlo (ohime) che fuora
Trar non si può s' Amor l' intesca, e 'l fede.
Presso al suo Trono è del dolor la sede,
E col dolce di lui l' aspro dimora,
Per un breue piacer l' Anime accora,
Quanto colmo d' ardor, priuo di fede.
Fuggite dunque, e con Amor fuggite,
Chi vi esorta ad amar; che troppo è corto
Quel van piacer, che sì vi rende ardite.
Non troverete amando alcun diporto,
E specialmente essendo ad huom' unite
Di capo acuto, e ciò non dico à torto.

Della Sig. Laura Felice Ghirardelli.

DEL CAPO AGVZZO.

DISCORSO TERZO.

TVTTE le membra humane sono chiamate vitiose, quando, ò mancheuoli, ò superflue sono dalla natura prodotte, perciochè indicano, che la virtù formatiua per cagion di souerchia, ò poca materia, non habbia potuto esseguire il suo disegno; & in conseguenza, che quel corpo ritenga disordinato temperamento, e l'animo non buoni talenti.

Il capo acuto è vitioso, e nella mancanza, e nella superfluità; manca nella parte anteriore, e posteriore; e nella superiore, ò vertice, che si chiama, di souerchio si auanza per la sua acutezza.

Questo (per sentenza cõmune de' Fisonomisti) è segno di sfacciataggine, e d'immodestia: e ciò auuiene, perche il ceruello albergando in vna stanza acuta, i suoi spiriti non si muouono in tempo; ma essalando alla cima di quella, si acuiscono tanto, che perdono la virtù discretiua, e così non potendo operar'in tempo, nè virtuosamente, inalzano alla sfacciataggine, & immodestia, vitij d'animo rotto, e senza intellettual ragione, e discorso.

Polemone dal Conte Montecuccoli tradotto, dice: *Qui multum procera, & eleuata capita habent, viri sunt audaces.* e l'audacia, secondo S. Isippo, *est nimia confidentia, qua quis, sine vllo, aut periculi metu, aut pudoris respectu, rem aliquam temere aggreditur.* onde Plauto ad vn sfacciato disse.

Pergin audax hoc facinus persequi?

Adamantio lib. 2. cap. 22. de capite, dice: *Qui verò valdè alta (ideo & capita habent) contumaces.* La contumacia in questo luogo s'intende per l'inobbedienza, sfacciataggine, e per l'altrui dispregio. Cicerone lamentandosi di vn tal Sera, scriuendo ad Attico, così disse: *Seram nefarium cognoui hominem; praterea in me contumacem.*

Il Porta assomiglia il capo aguzzo à i Corui, vccelli sfacciatissimi, che hanno simil capo: già habbiamo detto, che lo sfacciato, non temendo alcun periglio, temerario tenta l'imprese, de' quali ben spesso riporta infelice Vittoria, come accade à quel Coruo, che

che hauendo beccato vno Scorpione per inghiottirlo, fù con la sua velenosa coda punto nel collo, e toccò à lui il morire; donde il dottissimo Alciato forma à questo proposito vn gratioso Emblema, e dice.

Raptabat volucris captum pede Corvus in auras,
Scorpion, audaci præmia parta gulæ;
Ast ille infuso sensim per membra veneno,
Raptorem in Stygias compulit victor aquas.
O risures digna aliis, qui fata parabat,
Ipse perit propriis, succubuitq; dolis.

E così appunto succede à chi và stuzzicando il Vespaio; perche proua tal'hora gli aspri morsi di quegli Aculei, che creduto non hauria. E' sano consiglio il viuer' in se stesso, e lasciar viuer altrui à suo piacere; e soura tutto non ficcare il naso, oue si corre rischio di ritrarlo bruttato d'altro, che di compositione moscata.

Lettore, siam vicini al fine dell'opra. Tu dei esser stanco di leggere, come noi di comporre; e però è giusto, ch'entrambi ci ristoriamo con la breuità. Solo diremo, che questi di capo acuto sono (per nostra osseruatione) di statura grandi, di fronte alta, di occhi grandi, di naso lungo, di bocca grande, di mento pieno di carne, lenguacciuti, e mordaci. E quì sia il fine di questo Discorso.

ADDITIONE.

IL capo aguzzo nella parte anteriore, come quello, che procede da vna mala conformatione impressale nell'vtero materno, ò sia da vna disposition inordinata della virtù seminale in ambi i genitori, ò dalla vitiata figura, e temperamento della matrice, è effetto mostruoso; riferisce Plutarco, che Pericle, che fù tiranno d'Athene, fù di simil capo, in tanto, che per non farlo apparir così diforme, i Statuarij ò li Pittori, che lo ritrauano, non in altra maniera lo fingeuano, che con l'elmo in testa; non restauano però gli emuli, e nimici d'oltraggiarlo per questa sua mostruosa forma di capo, col chiamarlo *Ximocephalo*, e la madre nella grauidanza di lui sognossi di partorire vn Leone. Quanto al giuditio, che da simil capo si deduce, egli in generale non può essere se non

cattiuo, e per la determinatione di qualche vitio più famigliare à quello, parmi si possa dire, che l'vbbriachezza auanzi tutti gli altri, perche le fumosità, che dal vino ascendono, ritrouando per rettitudine in quella parte anteriore li vêtricoli del ceruello quasi tutti, li riempiono à vn tratto, e vi s'aggirano lungamente, perche nõ possono esser repressi, ò mortificati dalla virtù gagliarda del ceruello, ch'è picciola, come quello ancora è picciolo di mole, mentre che la testa non serua la figura circolare capacissima di tutte le figure, dalla quale molto si scosta nell'essere aguzza. In conformità di questo anche Pericle spesso era vbbriaco, e per questo era cagione di gran disordine nella sua Republica.

Ille, cui caput erectum fui tura acute
Vix pudibunda tonat, vix quo modestus erit.

VESI I piramidal capo, che mostra
Nova Ciclade al Ciel erger la cima,
Perche auanzarsi à l' altrui glorie stima,
In sfacciata tenzon contende, e giostra.
Auido di quel d' altri la man prostra,
E di furto la tien, perche l' opprima,
Tutt' inconstante entro il suo sen s' imprima
Dà che temerità la mente nostra.
Quant' ordiron già mai tragiche scene,
E l' insidie, e gl' inganni in vn commisto,
Tante son di costui le brame oscene.
L' angue tra i fiori asconde, e' l voler tristo
Con la prontezza appanna, e' l petto tiene
Di ferro armato à vergognoso acquisto.

Del Sig. N. N. Acad. Vespertino.

DEL

DEL CAPO AGVZZO, COME PIGNA.

DISCORSO QVARTO.

TROVASI vn'altra forma di Capo acuto, la quale è simile alla Pigna, che hà la parte inferiore grossa, e rotonda, e la superiore acuta à guisa di Pirámide. Questo sì fatto Capo (dice l'Ingegniero) indica l'huomo poco verecondo, perche vna figura di questa sorte procede da soprabbondanza di portioni ignee nel temperamẽto del corpo; il qual temperamento seguendo la natura del fuoco, che è Piramidale, estẽde, & acuisce la statura de' corpi; e le dispositioni delle membra hanno cotanta forza, che alla Testa, la quale haurebbe ad esser figura rotonda per seruire all'operatione della mente, tolgono la sua douuta dispositione, e contro l'intentione della Natura la vengono ad acuire; ond'ella non può, così speditamente, come farebbe, far l'officio suo; perche gli spiriti si confondono, e disturbano la virtù: oltre che quando la complessione è distemperata per souerchio caldo, l'huomo riesce impatiente, e male può affissarsi nella considerazione delle cose; di che poi spesso n'auuiene, ch'ei non habbia buon giudicio, e di rado discerna la differenza fra l'honesto, e lo sconueneuole, & indistintamẽte operando, e parlando, non si arrossisca delle cose dishoneste, perche non le conosce: e ciò, perche se la ragione, che per natura abhorre le cose disdiceuoli, haueße tutto il suo lume, l'huomo si asterrebbe di farle, ouero si cõtristarebbe d'hauerle fatte, nè se ne starebbe senza vergogna, la quale altro non è, che vna specie di tristitia, & vn timore di biasimo d'alcuna nostra operatione vitiosa, per tale conosciuta da noi medesimi.

All'inuerecondia, Guglielmo Grattarola aggionge la rapacità, & il temerario ardire, e ciò dice deriuare dal calore, e siccità del ceruello. *Caput Pinearum in formam Piramidis, ità quod pars inferior sit grossa, & rotunda; pars verò superior acuta, & pineata, inuerecundiam arguit, rapacitatem, & audaciam temerariam: hoc ex caliditate, & siccitate cerebri.*

Simil

Simil capo hanno quasi tutti i Genouesi, gẽte da noi à bastanza conosciuta, della cui superbia, & audacia scrisse Virgilio:

Vane ligur, frustraq; animis elate superbis.

& in altra occasione lo stesso Virgilio disse:

Assuetumq; malis ligurem.

che se à noi toccasse il glosare quel, *malis*, diressimo, che non hà il mondo il maggior male, quanto l'Vsuraio, percioche, *Quanto ditior fœnerator, tanto & nequior; tanto maior auaritia, maior impietas.* disse Francesco Petrarca; soggiungendo: *Extorques ergo à Pauperibus, quo ignotos dites, & futuri semper metuens iudicij, & obscenæ interim non Dominus, sed custos pauidus rapinæ, fame pressus, & infamia. Ianuenses* (disse lo stesso Grattarola) *vt plurimum talis sunt figuræ, & naturæ, & plurimi Cucullati, quos religiosos vocant, præsertim Bigotti, & Hypocritæ.*

Thersite hebbe ancora simil capo, e fù il più temerario, e sfacciato soldato, che fosse nella Guerra di Troia; sì che Platone disse: *Quo non deterior alter venerat ad Troiam.* Costui fù tanto profontuoso, che prouocò sino l'istesso Achille, da cui con vn sol pugno fù gittato à terra morto.

La Simia ancora è di capo acuto, & è animale sfacciatissimo, e rapace, come ogn'vn sà, percioche mostra francamente le sue vergogne, e se ne compiace; e quanto gli capita in mano, tutto afferra, e rapisce.

Ladislao Secondo Rè de' Poloni fù di simil capo, e come scrisse Cromero, fù di tanti vitij ripieno, che ridusse in miseto stato il suo Reame.

Il Capo formato à guisa di Pigna (dice il nostro Baldi) dimostra sfacciataggine, ira, e mani rapaci; e perche ritiene il temperamento della natura del fuoco dominato mediocremẽte dal dominio della terra, sarà di natura calda, e secca, con alquanto dominio di malenconia infiammata.

Noi ne habbiamo osseruati alcuni, i quali, oltre alle sudette qualità, erano anche fraudolenti, ingannatori, & instabili. Erano di mediocre statura, veloci nel caminare, e di complessione adusta. Et è quanto possiam dire intorno al capo acuto à foggia di Pigna.

ADDITIONE.

IL Capo aguzzo nel vertice, ò mezzo, in modo, che paia formar vna pigna, come quello, che dal caldo souerchio deriua; di cui fù opra da principio l'eleuare la materia della generatione del capo in forma piramidale, disegnarà anche costumi cõformi à vna temperatura più tosto ignea, che altrimenti. Frà gli altri attributi, che à questa testa conuengono sono la mobilità, ed instabilità nell'openioni, e di ciò n'è auttore Galeno, nel secondo libro dell'arte parua al cap. 12. dicendo, che il ceruello caldo di natura fà instabile, e vario, come il freddo per lo contrario fà costanti, e fermi, e quindi, dice egli, i giouani sono inconstanti, e mobili, ed i vecchi sono stabili, e d'vn pensiero solo.

QVEL capo, à cui di concauo natura
Nella parte cadente vn segno impresse,
Presagio è pur de l'infelice messe
Di que' frutti, che l'huom da lei procura,
Che se di forze altri fregiar non cura,
Questi priuar' ella spietata elesse,
E godendo del mal, che li sencesse,
Quasi madre di tali esser non cura.
Anzi al bramar, che de' suoi doni scorge
Quel parto, à cui nulla negar douea,
Fatta crudel d'oblio l'acqua ne porge.
A che dunque stimar nemica, ò rea
Fortuna in ciò, se tutto il mal risorge,
Che quel vuoto riempir mai se potea?

DEL CAPO CAVO nella collottola.

DISCORSO QVINTO.

Necessario (dice l'Ingegniero) che tutte le membra siano disposte, secondo il bisogno de' fini, à quali sono instituite, onde hauendo il capo à seruire non solamente all'imaginatione, & all'intellettiua, ma alla virtù rammemoratiua ancora, la quale è facoltà da queste separata; atteso, che l'imaginatione stà nella parte anteriore del capo, e la memoria hà luogo nella posteriore, è forza, che entro al capo vi si trouino due concauità, e fuori di esso due eminenze, l'vna dinanzi, e l'altra di dietro. E perche anco questa parte di dietro è humida, e molle, come conuiene, che sia la materia, che serue all'apprensione delle cose, altrimente le specie non s'imprimerebbono; che quali sono gli officij dell'anima, tale fà di mistieri, che sia la materia, che à lei serue per instromento; ma l'anima, prima che rammemorarsi, conosce, ond'egli è forza, che la virtù cognitiua si eserciti nella prima parte, & la memoria, che è la posteriore per natura, e per tempo, faccia le sue operationi nella postrema. Hà poi bisogno la memoria, la quale è virtù ritentiua, di materia secca, e la parte di dietro del capo è la più secca, e la più dura: oue adunque questa parte di dietro del Capo non hà eminenza veruna, & è piana affatto, ò caua, è segno, che la materia, che hà da seruire alla memoria, sia mal collocata, di maniera, che il ministero di questa virtù se ne rimanga impedito.

E perche senza memoria non può stare la prudenza; poiche si vede, che gli animali smemorati non sono disciplinabili, così fatta dispositione di testa, significa per lo più poca prudenza.

Il Chiaramonte dice esser parere di Galeno, che: *Prominentia posterior capitis, seu prominentia occipitis, eiusue depressio propensionem ad actionem ipse per se, vel inferum, vel vitiant.* e ne reca la ragione, perche: *Exercetur motus voluntarius, quorum principium est Cerebellum, ideoq; in occipite residet principium voluntarij motus instru-*

mento.

mentarium, vt pro eius varia constitutione, varietà etiam ad morum se-mo disponat. sì che quando queste parti sono giustamente emi-nenti, indicano calore, e materia temperata nella constitutione di esse: ma se sono caue, e depresse, argomentano frigidità, e de-bolezza di materia non modificata, & in conseguenza dimenti-canza, timore, imprudenza, & imbecillità di forze.

Il Porta dice. Chi haurà la collottola caua, sarà senza memo-ria, e senza forze; perche in quella parte è collocata la Regia del-la memoria.

E' regola de' Medici, insegnata da Galeno lib. 1. de ossib. cap. 1. & lib. 9. cap. 17. de vsu partium; che oue il capo è mancheuole, di-mostra in quella parte mancamento di operatione, e debolezza de' spiriti, poiche la forma del ceruello, segue la forma del l'osso. *Atqui occipitis caua demissa habuerint, pauidorum nota erit*. disse Gu-glielmo Grattarola, e Polemone: *Qui exaduersè concauitatum de-missa, timidi*.

E Paolo Pincio. Il capo dalla parte di dietro cauo, ingannatore, e sdegnoso significa.

Non hà l'huomo senso più labile della memoria, perciochè se non si adopera, inculta diuiene, e con l'essercitio si accresce, come disse colui; *Memoria excolendo augetur*. Perdesi ancora per infirmità, come auuenne à Messala Coruino eccellẽte Orator Romano, molto caro ad Augusto, da cui fù fatto Cõsole, e Prefetto di Ro-ma. Questo due anni auanti la sua morte per vna graue infirmità perdè di modo la memoria, che non si ricordaua nè meno del proprio nome.

Sogliamo noi tal volta, quãdo vogliamo di alcuna cosa oblia-ta, ricordarci, grattar la collottola, come con quel moto volessi-mo la memoria risuegliare. Di vno, che nel compor versi, così costumaua di fare, Horatio lib. 1. Sat. 10. disse.

Et in verso faciendo
Sæpè caput scaberet.

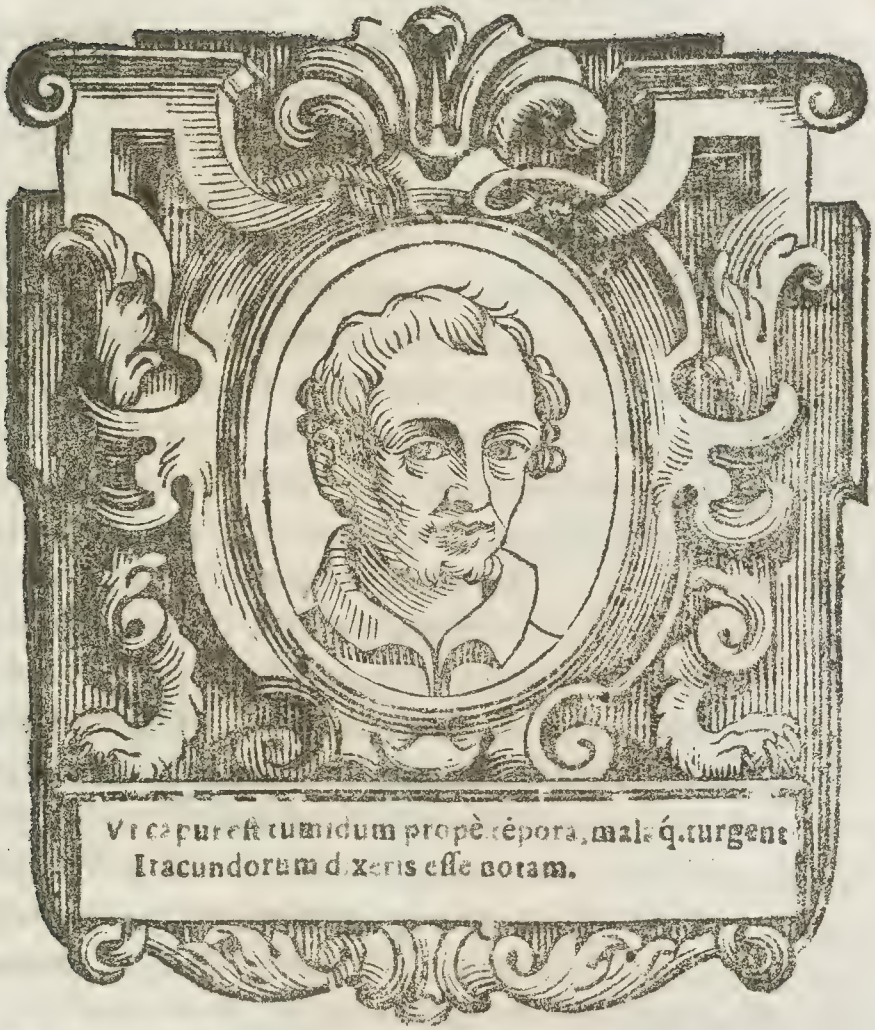
I Maestri sogliono à loro Discepoli tirar la punta inferiore dell' orecchio, per fargli rammemorare alcuna cosa; conforme disse Plinio lib. 11. dell'Historia naturale: *Est in aure ima memoriæ locus, quem tangentes attestamur*. E Virgilio nell'Ecloga 6.

Cum canerem Reges, & Prælia, Cynthius aurem
Vellit, & admonuit Pastorem.

Non solamente gli huomini di capo cauo nella collottola sono paurosi, deboli, senza memoria, & imprudenti; mà noi gli habbiamo osseruato di più mal coloriti nel volto, non troppo grassi, di debita statura, malenconici, seluaggi, inimici del commercio humano, stranaganti, poco amatori, che nulla si curano de gli honori, e quasi tutti sono Alchimisti.

ADDITIONE.

GAleno nel lib. 9. dell'vso delle parti dice, che oltre la figura ottima del capo, che naturale si chiama, di cui già fauellassimo, tre altre non naturali si trouano; vna, che è gonfia nella parte deretana solamẽte; la seconda rileuata nella banda anteriore; e la terza tumida, e dinanzi, e di dietro; e queste sorti di capo lo stesso Galeno nomina acute, perche trapassano, e formano tutto con la sua circonferenza notabilmente la sferica; tutte poi le figure di capo, che in queste tre non sono comprese, sono dichiarate assolutamente per mostruose dal medemo Galeno; di modo, che se consideraremo quella figura di capo, che è la presente, che è mancheuole nella parte posteriore, la diremo primieramente mostruosa, e non intesa in veruna maniera dalla natura, e poi che manca di quella parte di cranco, e di ceruello, dentro la quale si essercita l'officio della memoria, e però non v'hà dubbio, che tal capo sarà smemoratissimo; anzi, e perche da quella parte hà il cerebello, che è origine della spinale midolla, e de' nerui, vi sarà anche vn notabile mancamento di robustezza, che per li nerui influisse nel corpo; se ne stà dunque per irreuocabile verità ciò, che stà nel Distichon proposto dall'Autore.



Et perche offese la più nobil parte
Del corpo mio natura al nascer mio
Con larga vena di corrente rio,
E insiem foco v' aggiunse in ogni parte?
Certo, perche via più, ch' il fiero Marte
Irato fossi, e non clemente, e pio,
E di superbia il temerario, e rio
Corno in me s' inalzasse à parte à parte.
E carco d' armi, hor fiamme, hor fumi fuore
Spirassi, e' l petto d' ogn' intorno cinto
Di fiere hauessi, e pien di sdegn' il core.
Fossi Herode, ò Neron crudo, e spietato,
Ne gir curassi di vergogna tinto,
Così strani accidenti haue il mio fato.

Del Sig. Aliprando Coralti.

DEL

DEL CAPO GONFIO NELLE TEMPIA, con guancie grosse.

DISCORSO SESTO.

QVATTRO forme non naturali del Capo annouera Galeno. La prima, con la parte anteriore depressa, non con la posteriore. La seconda, con la posteriore, non con l'anteriore. La terza, con ambedue. La quarta, con le tempia tumide, & eminenti, depressi però, l'occipitio, & il sincipitio, la quale esso Galeno, dice potersi più tosto imaginare, che naturalmente dare; benche il Vessalio affermi hauerla veduta in Venetia, & in Bologna in vn fanciullo pazzo. Nondimeno da tutti i Fisonomi è ascritta per inditio di grand'ira, la quale è sorella della pazzia; come disse Horatio 2. serm. sat. 3.

Stultitia ne errret, nihilum distabit abira.

E l'ira non è altro, che vn'vscir di se stesso, come l'ethimologia del proprio nome ne insegna; perche, *Irasci, idest, præ nimio furore, à se ire*: onde, *redire ad se*, diciamo di chi depone l'ira, come disse Terentio in Adelph.

Tandem reprime iracundiam, & ad te redi.

Ennio Poeta disse, che l'ira è vn principio della pazzia, & à quei, che l'essercitano, non solo della pazzia, ma della vita è misero fine. E' breue furore, disse il Flacco, l'ira; ma lungo diuiene, s'altri col soffrire, suo contrario, non lo ammorza.

Si quidem hæc etiam pestis (disse il nostro gran Petrarca) *& si sæpè alios, semper tamen ante alios possessorem suum torquet, & cruciat, vt mirer vnde quibusdam videri potuerit, huic nescio quid melle dulcius ineße, habet fortasse vltio dulce aliquid efferum inhumanum, ira nihil nisi amarum habet.*

Architta Tarentino Filosofo, essendo adirato contro vn seruo, che hauea commesso certo errore, non volle castigarlo, ma disse gli, io ti darei gran supplicio, e ti castigarei, se non ch'io sono adirato.

Platone, anch'esso volendo punire vn Schiauo, & hauendo

di già

di già in mano la sferza, si rattenne, perche sentissi sformontar l'ira, & impose ad vn suo amico, che lo batteſſe; donde raccogliamo, che questi grand' huomini vollero più tosto lasciar'il male impunito, che per ira punirlo più del douere: conforme al documento di Cicerone nel 1. de gl'officij; *Prohibenda est maximè ira in puniendo: nunquam enim iratus, qui accedet ad pœnam, mediocritatem illam tenebit, quæ est inter nimium, & parum; cauendum est igitur, ne maior sit pœna, quam culpa.*

L'ira non solo è passione naturale, ma accidentale, ò per offesa, ò per dolore di sinistro euento; onde lo stesso Cicerone nel 3. delle Tuscul. disse. *Non est in nostra potestate, fodicantibus ijs rebus, quas malas esse opinamur, dissimulatio, vel opinio.* e pro M. Cælio. *Omnes læsi dolent, irati efferuntur.*

Questa toglie il discorso, confonde la mente, turba l'intelletto, tiranneggia la prudenza, opprime la pietà, calpesta l'amore, bandisce il vero, & ogni virtù abhorre; sì che ogni vitio abbracciando, nulla di virtù può oprare: *Semper ira procul abfit* (consigliaua il citato Prencipe de' Rethori) *cum quanihil rectè, nihil considerate fieri potest: quæ enim cum aliqua perturbatione fiunt, ea nec constanter fieri possunt, neq; ijs, qui adsunt probari.*

A questa passione dunque soggiacciono quei, che hanno il capo con le tempia gonfie. Aristotile scriuendo ad Alessandro disse. Chi hà le tempia gonfie, e le guancie piene, è molto iracondo. Rasi da lui. Il capo gonfio da vna parte, e dall'altra, è iracondo.

Il Porta, nella figura dell'Iracondo, dice. Noi aggiungiamo altri segni: la fronte circolare, ouer rugosa, che declina nel mezzo, le ciglia, che arcate si estendono: le tempia gonfie piene di vene. Ne gl'iracondi (dicono i Medici) predomina la colera gialla, la quale per esser'acuta, e sottile, per l'innata caldezza, facilmente s'accende, e s'inalza, riempiendo quelle vene, che più aperte ritroua, gonfiandole, & infiammandole, come spesso veggiamo, à chi per grandissima ira, gli occhi, e le tempia, e tutte le vene si gonfiano, & arrossiscono; così accadea ad Ercole, come scriue Filostrato; e così pur vediamo nel Rospo (à cui l'Iracondo è assomigliato) l'animale iracondissimo, che come narra Aetio, se prende alcuna cosa in bocca, anzi, che lasciarla, si lascia morire, e gon-

fiam-

fiandosi d'ira, s'incrudulisce turto, e con misurati salti inuestel'inimico, e se non può offenderlo col morso, col fiato l'vccide, e se ciò non può contro di lui effeguire, contro il più vicino il tenta.

Questi di simil capo sono ancora stati osseruati da noi di statura dirittà, e ben formata, di spalle larghe, di faccia rotonda, di fronte rugosa, di ciglia inarcate, di naso acuto nell'estremità, e di color liuido nella carne. Sono peruersi, maldicenti, spergiuri, pertinaci, e nel proprio parere ostinati.

ADDITIONE.

SImil sorte di capo tumido nelle tempia, dee registrarsi anch'egli frà i mostruosi parti di natura, conforme il documento di Galeno, le tempia sono due osse, alquanto molli, e neruosi, fatti così per ageuolar'à gli occhi vicini e'l moto, e'l senso; per le tempia si portano mediante li nerui, ed arterie infigoi la virtù vitale, e motrice à gl'instrumenti de' sensi. Quindi è, che le tempia apparentemẽte battono il polso, e la percossa delle tempia, per questo si fà mortale; sono le tempia di temperamento caldo, e secco, e però se appariranno gonfie, e grandi, argomentaraffi ancora gran copia dell'humor caldo, e secco, cioè di bile; adunque il capo di tumide tempia, è propriamente il capo de' colerici, ed iracondi.

QVI' di gran ſenno, e di ſauer profondo,
Gracco nouel, nouello Ortenſio miri,
Se 'l guardo al capo eſpoſto intorno giri,
Quì di prudenza è l' Arſenal del Mondo.
Di ſaggi detti il diſpenſier facondo
Queſti è, dì tù (mentre la fronte ammiri,
L' eminenza di cui, fà ch' ella ſpiri,
D' accortezza non vil, atto fecondo.
Tù, che miri l' autor, del non trouato,
Il teſorier, de le gemme, e de gl' ori,
Che l' Erario d' Aſtrea rendon pregiato,
Se brami dir i ſuoi più degni honori,
Scriui ſotto il ritratto fortunato,
Queſt' haurà di Sofia tutt' i teſori.

Del Sig. Tomaſo Martelli.

DEL CAPO EMINENTE dinanzi, e di dietro.

DISCORSO SETTIMO.

LA miglior forma del Capo, è quella, che per comun parere de' Fisonomisti è collocata in decente grandezza, con moderata rotondità, le cui parti anteriore, e posteriore, sono giustamente eminenti, con alquanto di compressione nelle tempia, sì come habbiamo à pieno dimostrato nel primo Discorso, con l'autorità del Grattarola, che dice: *Caput ergò melius in magnitudine moderatè existit, & habet decentem rotunditatem, quæ ante, & retro eminet, parùm compressione temperatum:* e la ragione è, perche essendo il capo stato instituito dalla Natura per seruigio non solo dell'imaginatiua, & dell'intellettiua, ma della memoria ancora, potenza dall'altre diuisa; & hauendo quelle nella parte dinanzi la lor sede, e questa nella posteriore, ti di misticri, che la dimostrino con l'eminenza estrinseca, la quale se non eccede il douere, indica, che le concauità intrinseche, che sono le stanze della virtù cognitiua, & intellettuale, e della memoratiua, siano parimente con giusta forma fabricate, & in conseguenza, che li spiriti, hauendo il douuto spatio, non si confondono, e così le spetie rettamente apprendendo, l'intelletto nella parte anteriore felicemente opera, come la memoria nella posteriore, donde nasce poi la prudenza, l'ingegno, il sauere, & ogn'altra facoltà necessaria al virtuoso viuere.

Figura naturale vien chiamata questa da Galeno, sì come riporta il Chiaramonte, dicendo: *Galenus figuram Capitis naturalem esse vult sphæræ instar, vtrinque scilicet à temporibus leuiter depressam, ex qua depressione etiam assequitur in anteriore, posteriore q; Capitis parte prominentiam, aliquantulo maiorem, quàm foret sphæra ipsa cuiusuis.*

Il Porta attribuisce questo capo al Magnanimo, nella cui figura così fauella. Il capo poco più grande del misurato, ouero di moderata grandezza, e dirittura, & vn poco acciaccato, cioè depresso nelle tempia, donde poi risulta l'eminenza della parte di dietro,

dietro, e di quella dinanzi: e in ciò si conforma con quello, che dice nel lib. 2. della sua Fisonomia al cap. 1. cioè: Quel capo, che sarà di moderata grandezza, & haurà vna conueneuol depressione, è la miglior d'ogn'altra forma di capo, per i buoni sensi, e per la grandezza dell'animo.

Et il Grattarola, assomigliandolo alla forma del Martello, dice, che sia per lo più ne' Toscani: *Caput longum aliqualiter protensum ad mallei formam, prouidum, & circumspectum arguit; quales, vt plurimum sunt Thusci.* Questa Prouincia di Toscana, può chiamarsi ragioneuolmẽte Madre de' più famosi, e celebri Huomini, che e nelle lettere, e nelle armi habbia il mondo, non che l'Italia tutta: percioche hauendo partorito Lino Secondo, Vicario di Christo, & immediato successor di Piero, fù per lei felicissimo presagio, che vno in quella Sede, altri nel seno sempre hauer douea. Siedeui hoggi Vrbano VIII. Beatissimo parto dell'Hetruria; Santissimo Padre de' figli di Christo; Vigilantissimo Pastore del Christiano Ouile; Liberale Dispensiere delle gratie del Cielo; Sacratissimo Atlante della Chiesa di Dio; Sommo Sacerdote; Rege vnto dallo Spirito Santo; Dalla Santissima Trinità di triplicata Corona coronato; Arca di vera pace; Valorosissimo Alcide contra i Rubelli di Christo; Pietosissimo Moisè, ch'all'Idolatra Israele perdono impetra; Ape Santissima, nel cui immenso fauo, fugge il Popolo di Dio dolcissimo micle. *Viuat, viuat, & in aternum viuat.*

E frà dodici Purpurati Cardini di S. Chiesa suoi Augustissimi Figli, è ben anche il Gioseffo, che Vicerè, non di Faraone, ma del Rè de' Regi, sarà eletto. Eccoui Ottauio Bandino, Gio. Battista Deti, Aluigi Capponi, Ruberto Vbaldino, Carlo de' Medici, Francesco Barberino Nipote, F. Antonio Barberino dell'Ordine de' Capuccini Fratello di S. Santità, l'altro F. Antonio gran Cauagliere Hierosolimitano, pur Nipote di Sua Beatitudine, Lorenzo Magalotti, Giulio Sacchetti, tutti nati in Firenze, Francesco Cennino, e Pier Maria Borghese in Siena.

Si tacciono gli Huomini valorosi nell'arme, percioche è superfluo narrare quel che à tutti è palese; potendo à ciascuno ciò basstare per argomento delle virtù singolari de gli Hetruschi, e per

comprobatione del detto di Grattarola, che la testa d'ambe le parti eminente sia propria di essi, come indicatrice di somma virtù, e prudenza, fondamento del merito, soura di cui s'ergono le Dignità, e gli Honori.

Mà ogni regola patisce eccettione, e ciò è pur troppo vero, massime nella Fisonomia, che poche ne hà vere, e probabili. Noi habbiamo osseruato molti di simil capo, e gli habbiamo conosciuto per huomini di buonissimi talenti; ma in altri habbiamo ritreuato l'opposito: & in vno frà gli altri, il quale era vno de' più imprudenti, e fuor sennati huomini, che fossero. La figura di lui era tale. Hauea giusto corpo, quasi tutto peloso; il capo così alto di dietro, e dinanzi, che niun cappello se gli accommodaua; li capegli foltissimi, e ritti; la fronte altamẽte rileuata; gli occhi piccioli, rimessi, azurri, porcini, e palpitanti, con le ciglia hirsute, e congiunte; il naso grosso; la barba tanto copiosa, e densa, che dalla gola giungea alle palpebri, la voce fosca, e debole, il caminar trepido, e vacillante. Costui era vn' huomo *Communis generis*. col buono era buono, col scelerato scelerato, in fatti si accommodaua à tutti gli humori. Credea facilissimamẽte, e massime à chi gli pronosticaua dignità Ecclesiastiche; & essendogli da vn Zingaro stato detto vna volta, ch'ei douea esser Vescouo, lo tenea per certo, e ne cantò il *Te Deum*, come che se stato creato fosse. Nelle dodici hore del dì formaua dodici mila chimere. Hora volea andare all' Heremo; hora *In partes Infidelium*; hora segregarsi nello Studio, hora desiaua la Villa, hora la Città; hora piangeua i peccati; hora vi era immerso. In somma tutto volea, ma nulla faceua. Era ghiotto, auaro, pitocco, auido dell'altrui robba, e tutto il resto, che si troua in vn galant'huomo de' nostri tempi.

Lettore, non credere, che ciò diciamo per passione, perciochè crederesti il falso. E' verissima osseruatione da noi fatta. Ma pur tu sai, che dall' Vtero materno si contrahe il vitio, à cui sempre l'huomo inclina, perche: *In peccatis conceperunt nos matres nostræ*. e questo sia per nostra scusa.

A D.

ADDITIONE.

QVesta è la terza sorte di capo non naturale, detta da Galeno nel lib. 9. dell'vso delle parti; ciò che ella prometta, ò minacci di buono, ò di cattiuo dallo stesso Galeno nell'arte parua si può raccorre, perche egli dice, che due sorti di capo frà l'altre sono lodabili, prima il capo mediocre, e poi il capo, che vn poco s'accosta all'esser grande, come è quello, che sarà vn poco rileuato dinanzi, e di dietro, ma non smisuratamente, che paia composto di più circonferenze di mezzi cerchi; così dunque diremo, che il capo rileuato vn poco dinanzi, e di dietro, come quello, che hà diuise benissimo le mãsioni della imaginatiua, estimatiua, e memoria, sarà quegli, che lodabile, secondo Galeno, e secondo Aristotile ne i problemi haurà buona apprehensiua, buon giuditio, e tenace memoria ancora, perche in quelle parti distinte vi sarà il suo natural temperamento appropriato à quelle potenze, che iui risiedono; che all'opposito in vn capo smisuratamente gonfio da tutte le bande, per la troppa quantità d'humida, e grossa sostanza, riusciranno le dette potenze ottuse, e tardi, onde se si vsarà la distintione, tanto in questo caso, quanto in molti altri si vedranno notabilissime varietà, dalle quali facilmente potrebbesi confondere l'intelletto di chi trascuratamente curioso fosse di specolare i costumi de gli huomini ne i loro membri.

,

COME dal variar de' più lucenti
Globi del Cielo, occhi del Mondo suole
A la nostra quà giù terrena mole
La natura accennar le piogge, e i venti.
Da la forma così da lineamenti,
Mute del capo human voci, e parole,
Mostra quanto s' aborre, e quanto vuole
Con gl' ardori più arditi ardiri ardenti.
Onde veggiamo altri languire, ed altri
Robusti inuigorirsi, altri cadere,
Altri leuarsi coraggiosi, e scaltri,
E questi c' hauc dietro il capo piano
Vedrai pien d' ira, e sdegno, amar, temere,
E saggio vsar l' ingegno, oprar la mano.

Dell' Inquieto Acad. Vesperrino.

DEL

DEL CAPO NELLA PARTE di dietro piano.

DISCORSO OTTAVO.

E medesime ragioni, che i Scrittori della Fisonomia adducono, in dir, che il capo cauo nella parte di dietro, sia inditio d'imbecillità, di dimenticanza, e di stolidezza, recano ancora in prouar, che il piano nella stessa parte sia segno di poca prudenza, di vanagloria, di timore, di lasciuia, e d'iracondia; percioche la pianezza in quella parte dimostra, che la Cellula della memoria sia compressa, & appianata, come chi formando picciol globo di cera, in figura sferica, se ui dà due deti lo preme, tosto cede, e s'appiana. E perche à gli spiriti in quell'angusto sito ristretti, vien negato l'adequato moto; quindi è, che l'vn l'altro comprimendo, rimangono atterrati, e senza vigore di solleuarsi, e così non essercitando la memoria il ministerio suo, nè potendo ritener l'idee, e le specie delle virtù, che dall'intelletto gli sono trasmesse, non può in cõseguenza operar virtuosamente, à guisa di chi obliata la vera via, che alla Città ne guida, s'appiglia à quella, che ad horride selue, e spauentosi boschi conduce.

Così dunque, chi haurà il capo piano nella parte di dietro sarà imprudente, perche essendo la prudenza virtù della potenza operatiua dell'anima, nè potendo essa operar senza memoria, la qual conserua i riti delle virtù apprese; resta imprudente, e così soggetto à tutti gli altri difetti, che habbiamo di sopra accẽnato.

Sarà vanaglorioso, perche la vanagloria è vn'imaginatione, che l'huomo hà di esser più degno, e meritenole di quello, che è, e perche non hà la parte memorat iua, che regoli il difetto dell'imaginatiua per la vicendeuol cõunicatione delle specie. E per questa medema ragione sarà timido, e pusillanimo, percioche come il vanaglorioso, e superbo concepisse di se stesso più del proprio essere, così il pusillanimo per lo cõtrario si persuade più indegno di quello, che è.

Sarà

Sarà iracondo; perche l'ira è vn boglimento di sangue intorno al cuore, il qual sangue congiungendosi con la colera gialla, che è per natura acuta, e sottile, s'inalza, e muoue furiosamente l'imaginatiua, la quale (perche non vi è la memoria, che gli somministri le forme del retto, ch'essa conserua) obedisce al furore, e con esso rimane.

Noi gli habbiamo osseruati lussurioſi, oltre alle sudette conditioni, e di niuna buona qualità: e certo; che cosa può hauer di buono, chi non hà memoria? Se vn'oggetto apprende, tosto il lascia; se norma virtuosa gli si appresenta, non può ritenerla; se artificiosa, nè meno. E quel che è peggio, se riceue beneficio, se ne oblia. Sì che non sarebbe sciocca politica, prima di far gratie, e fauori, guardare se quel tale hà il capo di dietro eminente, oue sia la memoria per conseruargli. Ma il vero stà, che il beneficio deue farsi all'huomo da bene; perche *Beneficium accipit, qui digne dat.*

ADDITIONE.

GAleno nel libro ch'ei fè de ossibus, nel primo capitolo, insegna, che doue manca nel capo quell'eminenza, che nel sinciput deue trouarsi, manca ancora in quel capo, la futura lamdoide, e doue manca l'eminenza del sinciput, manca la coronale. *Vbi n.* (dice egli) *posterior eminentia perit futura Lambdoides aboletur; vbi anterior non adsit, coronalis etiam futura deperditur, sitq; vtraq; remanentium futurarū figura Γ. littera similis, &c.* con questo supposto si può discorrere in tal guisa, le future furno fatte dalla natura, perche espurgassero il ceruello da certe superfluità più vaporose, e che solo ad alto tendono, e però, se mancarà parte di quelle future, non così bene, e presto potrà espurgarsi il ceruello, onde potrà essere, che le operationi dell'anima iui residenti riescano turbate, ò alterate, per tanto non sia marauiglia se la sopra lineata figura, nel suo Distico rappresenta affetti, e passioni dell'alma contrarie, ed eccedenti la mediocrità.

VARCA col piè l'infaticabil mete
Per gli spatij del Cielo il mobil primo,
E con ferro immortal configge, e miete
De l'Olimpo il seren dal sommo à l'imo.
Scende, e transcende vie note, e segrete
Per gran tratto di mente; se 'l ver stimo;
L'effigiato; e giongè à le parete
D'intelligenza retta à voler primo.
Non mai da' suoi contrarij oppresso, e stanco
Riman nel sostenere il giusto effetto,
Nel grembo del piacer valido, e franco.
De le proprie potenze egli è l'eggetto,
Anima è di se stesso; e al lato manco
Regolata cagion, move l'affetto.

Del Sig. N. N. Acad. Vespertino.

DEL CAPO RITTO, che nel di dietro inchina verso la Terra.

DISCORSO NONO.

CCOVI vn'altra forma di Capo, che quasi da tutti i Fisonomisti è annouerata frà le migliori; percioche altri dice, ch'ei fia indittio di grã sentimento, e di cuore magnanimo; altri di maestà, di gratia, e più d'ogn'altro atto all'intelligenza, e magnificenza; altri di sollecitudine, di cõstanza, d'acutezza d'ingegno, di pace, e di secretezza.

Guglielmo Grattarola dice: *Caput rectum, in medio lene, & ferè planum, mediaq; magnitudine, sensibus ingentem, & magnanimũ facit.*

Segue il suo parere Adamantio, e dice: *Qui posteriores capitis partes valdè humiles habent, magnanimi sunt.*

Vi si accorda parimente il Seminario della Filosofia, che nel tom. 1. pag. 101. così scriue: *Caput rectum, quod in medio est planum, & media magnitudinis, sensibus, & magnanimitate vigere declarat.*

Anche Paolo Pincio vi accosente, e però dice. Il capo ritto nel mezzo vn poco basso, e quasi piano, alquanto maggiore, che se fosse di mediocre grandezza, dimostra huomo sensato, e magnanimo.

Polemone dice: *Caput mediocre, declive aliquantulum, maiestatem præferens, & elegantiam, ad intelligentiam, & magnificentiam magis omnibus idoneum. Declive, idest, complanatum à fronte ad verticem,* dice nell'annotatione il Conte Carlo Montecuccoli.

Michele Scoto: *Cuius caput est habens gulam grossam, cum collo, quod declinet versus terram, significat hominem sagacem, tenacem, pacificum, secretum, valdè sui sensus, & stabilem in agendis.*

Pomponio Gaurico; *Caput volant id sensibus, caterisq; rebus videri præditum, quod & intramentum constituerit, ac & Græca littera figuram habuerit.*

E finalmente concorre con le sopradette sentenze Gio. Battista Porta, anch'egli assomiglia al Leone l'huomo di simil capo, scri-

uen-

uendo così. A me pare douersi assomigliare al Leone, perche nella proportione del corpo è di vna mediocre grandezza di capo, come si vede in Aristotile, descriuendo la sua forma. La ragion naturale sarà, che la moderata grandezza di vn membro, vien dalla virtù formatrice buona, e mostra ancora buon temperamento de gli humori; & io, pioche al Leone si rassomiglia, lo giudicherei liberale, magnanimo, & audace.

Noi habbiamo osseruato, che gli huomini di capo dritto, & à dietro pendente, hanno la gola grossa, la voce graue, il caminar tardo, il moto delle palpebri veloce, gli occhi non molto splendẽti, e la carne tinta di honesto rossorẽ; e molti habbiamo conosciuti, ornati delle sudette buone proprietadi; benche molti delle contrarie, & vno frà gli altri, che nelle sue attioni era più lungo di Quaresima, nè mai concludeua cosa in bene, e si haurebbe giuocato la parte del Sole.

E perche, oltre alle dieci forme già scritte, sonoui dell'altre, che i Fisonomisti pongono, noi le riferiremo quì sotto, per compiacere à curiosi Lettori.

Guglielmo Grattarola de capitis iud. c. 2. *Caput ineptè prolixum, obliquum in organis, impudicitiam refert, & imprudentiam.*

Caput humile, planum, insolentiæ, & dissolutionis vitium signat.

Caput magnũ, cum frontis latitudine, & vultu quasi Gigantis, tardum, mansuetum, fortem, & indocilem denotat: refer. ad Boues.

In quibus tempora cana vtrinque in species, dolosos, trucesq; iudicabis.

Caput in priori parte eminens, insolentiam testatur.

Maximum ergo habenti caput, non vltra formam, formositas, & eruditio bona denotatur.

Polemone. *Valdè autem magnum, hominem stupidum, & apprimè indocilem.*

Grande, sed plusquam personæ decori conueniat, sensatum, potentẽq;, & parcum.

Paolo Pincio. Il capo lungo è segno d'imprudenza. Il schizzo dà segno d'arrogante. Il torto dimostra sfacciatezza.

L'Indagine. *Rursum exile, & gurgulione non admodum eblonga, sensatum, prudentem, doctum.*

Vel exiguum caput, & prælongum collum, infortunatum, debilem, insipientem.

Pomponio Guarico. *Qui obliquum, inverecundior. Qui altum, contumacior.*

Michele Scoto. *Cuius caput est longum, habens faciem longam & magnam, ac diformem, significat hominẽ fatuum, malitiosum, vel valdè simplicem, vanum, citò credentem, nonigerulum, ac etiam invidum.*

Cuius caput est valdè volubile hinc, & illinc, significat hominem fatuum, simplicem, vanum, mendacem, fallacem, præsumptuosum, instabilem, tardi intellectus, maligni ingenij, aliquantulum prodigum, nonigerulum.

Seminario della Filosofia. *Caput globulosum, breue, sine sensu, sapientia, & memoria est; & imprudentiæ est signum.*

Capite magno existentes, facilè dormiunt, quia à discretione multa absconditur evaporatio.

S. Tomaso lib. de sens. & sensil. lect. 5. *Et inde est, quod illi, qui habent paruum caput, secundum proportionem cæterorum membrorum, impetuosi sunt, tanquam calore cordis non sufficienter reflexo per cerebrum.*

ADDITIONE.

IL capo piano nel vertice, che contrario io lo farei, à lo acuminato, ò aguzzo; per quella ragione, che doue manca parte alcuna nel capo, l'operatione à quello supposta, cioè, che si essercita nel luogo istesso mancheuole, è vitiata, e corrotta, potremo dire, ch'in questo caso patischi l'estimatiua, e che però l'huomo di capo piano nella cima non così vaglia nel giuditio, come può valere nella memoria, e nell'imaginatione, le quali può hauere intatte, e libere da ogni impedimento per operare rettamente.

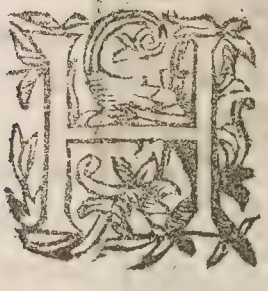
DONNA, cui diè lo Ciel, formò Natura
Picciol capo, humil collo, angusto volto,
Qual ti dimostra in breue spatio accolto,
Imaginando il ver, finta pittura.
Se il corpo miri. Haurà per ria ventura
Debole al viuer suo spirto raccolto.
Mà se l' Alma contempli, haurà riuolto
A le bell' opre ogni suo studio, e cura.
Fia con la lingua ad ammollir possente
D' ogni barbaro cor l' aspro rigore,
E à nome glorie inalzerà la mente.
Ardir ne i gesti, e nelle voglie ardore
Terrà con Palla, e Venere egualmente,
Porterà senno in petto, in seno Amore.

Del Sig. F. M. Acad. Gelato.

DEL

DEL CAPO PICCIOLO, e Gola sottile della Donna.

DISCORSO DECIMO, ET VLTIMO.



ABBIAMO scritto fin quì con quai modi si possa fisonomizare sopra tutti i membri visibili, così anteriori, come posteriori del nostro Capo. Hora per fine di questi Discorsi trattaremo del Capo picciolo, e Gola sottile della Donna, essendo fra l'vno, e l'altra nella quantità natural relatione, e corrispondenza.

Non è dubbio veruno, che in picciol vaso, poco liquore si contiene; come anche dell'opposito à tutti è à bastanza palese. Il Capo (dice Meletio Filosofo) esser stato fatto per vaso, ò ricettacolo del Ceruello; e perche tutto ciò ch'è fatto per capacità, ò seruitio d'alcuna cosa, è necessario sia per commodo di quella; & essendo il Capo picciolo angusto spatio del Ceruello, quindi è, che poco ancora diciamo esser'il Ceruello, come materia contenuta, che dal suo continente la quantità riceue. Da che formasi il giuditio, che lo spirito animale, e la forza di operar ciò, che da esso dipende, nella strettezza sua si soffoca, e quasi estinta ne rimane, e di quì nasce la debolezza, imperoche (come dice l'Ingegniero) tutte le nostre operationi sono serue, che effeguiscono la cognitione della mente, & oue per indebito ministerio de gli spiriti, l'anima non può discernere la verità delle cose, nè si certifica dello stato loro, ella teme nel fatto, nè s'apprende à risolutione alcuna, che non dubiti fosse stato meglio far'il contrario (passione propria delle Donne) onde come ella non opera quello, che elesse, così languidamente, e con continno timore di mala riuscita, māda ad effecutione la parte eletta; e per questo si dice, che l'esperienza diminuisce il timore, perche dimostra la verità, e fà, che non si stimino le cose più di quello, che sono.

Il Capo picciolo, e Gola sottile (secondo il parere di Michel Scotto) danno segno di debolezza, di poco cibo, e di corpo non ben formato.

Aggiun-

Aggiungiamo hora noi quello, che di simil Donne habbiamo osseruato, così nella forma del corpo, come nelle qualità dell'animo. Queste sono di statura lunga, di membra sottili, e neruose: hanno gli occhi di color leonato, la fronte liscia, il naso alquanto sottile, e rileuato, la bocca assai larga, e col labro di sotto vn poco grosso, le orecchie grandi, e per lo più sono di carnagione anzi oliuastra, che altro. Sono curiose de' libri profani, e massime di quei, che trattano d'amore, e ciò deriua dall'appetito libidinoso, che le predomina. Bramano le nouità; ogn'hora vorrebbono mutar veste; inclinano all'otio, à i diletti, & à i piaceri, alle musiche, à i suoni, à i giuochi, non alle facende feminili, e della Casa; sono larghe nel donare, oue sono certe rinfrãcarsi doppiamente del dono. Godono di esser seruite, e di vsar spesso delle cerimonie, poiche sono bellissime parlatrici, in guisa tale, che terrebbono à bada qualunque più ritirato, e diuoto spirito, & ammollirebbono con le sole parole ogni più indurato cuore, dicendo talhora concetti sì vaghi, e pizzicanti, che vn Signor nostro amico ci affermaua, che souente esso hauea commercio con vna di queste tali, solo perche era inuaghito del suo gratioso fauellare, anzi che alcuna fiata notaua in carta qualche bel detto, per seruirsene à suo proposito nelle lettere; ma è ben vero, ch'egli stesso giuraua di hauer comprato le parole di quella Donna, col proprio sangue, poiche lusingato da esse, qual'Augellino dal simulato fibilo dell'Vcellatore, caddè nella rete d'amore, e la caduta fù tale, che non potè districarsene senza rimaner stroppiato, e nella vita, e nella robba, e nella fama. Il che sia à tutti essempio per viuer lungi quãto mai si può da queste false Sirene; che à noi tanto basta hauer detto per fine di questi Discorsi.

AD.

ADDITIONE.

QVanto al conoscere per fisonomia vna Donna, se mi si dicesse, ch'i segni, che nell'Huomo non sarebbono buoni in quella mostrassero, se non male in eccesso, almeno niente di bene, crederei, che si predicesse il vero, perche finalmente se la Donna è vn mostro di natura, e Huomo imperfetto, come piacque determinare à tanti Sauij, potremo arguire da tutte le sue parti se non segni di male; onde se, come disse Pub. Mim. la Donna è poco differente dall'altra, cioè tutte le Donne non sono molto differenti ne gli affetti, niente ella haurà di moderato in se stessa; vna Donna, ò ama smisuratamente, ouero odia mortalmente, non hà mezzo, nata solo à gl'inganni, ed alle frodi, come sentì anche vn Dottore Ecclesiastico S. Ambrosio nel serm. 44. però se ella hà il capo picciolo, credila pure vna furia d'Auerno, che se haueste li spiriti càldi, e forze basteuoli per offenderti à suo talento, tu la vedresti ruinar' il mondo, però se non pone in effecutione le sue praue inclinationi, e pare, che si affacendi nella sua casa, cioè perche teme, e poco vale, hauendo deboliſſima temperatura fra l'altre.

VNI.

VNIVERSAL COGNITIONE di varie Genti, e Prouincie.

SI come diuerse sono fra se stesse le Regioni de' siti, e de' paesi, così dissomiglianti sono i costumi de gli habitatori. Gli Egittij sono astuti, docili, leggieri, auari, & à Venere inclinati. I popoli di Tracia iniqui, pigri, e temulenti. Quei di Scithia (secondo scriue il Materno) crudeli. Le genti della Gallia Transalpina indocili, forti, e fieri. Gl'Italiani per la nobiltà Togale famosi, & illustri. I Francesi . . . . . I Greci leggieri. I Sirij auari. Gli Asiani Venerei, e sempre ne' piaceri occupati. I Spagnoli . . . . . I Siciliani acuti. I Babiloni prudenti.

Tolomeo lib. 2. cap. 2. de Iudicijs, dice, che vn'altra differenza può deriuare, rispetto alle quattro parti del Mondo: & Hippocrate nel libretto de aere, & aquis, dalla natura del luogo, dice, può nascere la disuguaglianza, percioche gli habitãti nel piano sono più delicati, mansueti, facoltosi, e politi, e meno robusti de gli habitanti ne' monti. La terra arenosa produce similmente gli huomini di grandissime forze, sani, & industriosi; ma la creosa quanto più opulenti, tanto più infermi, e mal sani. Et oue albergano douitie, iui trouansi nobili costumi, studi delle vere scienze, essercitij d'opre virtuose, perche euui ancora la certezza del premio. Fra i monti vi è anche differenza, rispetto al sito; percioche i mõti, che riguardano l'Oriente, & il Settẽtrione, hanno gli huomini fiacchi, effeminati, e di mala sanità. Quei che sono dalla parte dell'Occidente, e del Meriggio gli hanno forzuti, sani, dediti alle armi, feroci, e delle arti mecaniche dispregiatori.

Potressimo addurre altre differenze, rispetto alle acque, ma per non dilongarci in quello, che ciascun dotto può per se stesso imaginare, e sapere, noi le tacciamo; solo diremo, che quei, che habitano vicino al Mare sono per lo più Mercatãti, talhora Corsari; viuono lungo tempo; hanno gran robustezza, e nello nuotare, e nauigare molto periti.

Dalla natura de' segni celesti potiamo ancora argomentar la conditione de' loro soggiacenti. Come sarebbe à dire, la Gallia Braccata, ouero Germania Narbonense, e le Bastarne (Popoli molto potenti dell'Europa) sono propriamente sottoposte all' Ariete, & à Marte, si che i loro habitatori sono communemente feroci, protenui, e crudeli: Mà l'Italia, la Puglia, la Lombardia, la Sicilia soggiacciono al Leone, & al Sole; e perciò le genti loro sono molto dedite à gli honori, grandezze, magnanimità, & amicitie. I Toscani, i Galli, Transalpini, & i Spagnoli, al Sagittario, & à Gioue; e però sono amatori della libertà, della integrità, e della politezza. I luoghi maritimi dell'Asia minore, l'Isole di Ciclade, e di Cipro, à Venere, & al Tauro, quindi è, che gli huomini di esse ad altro non attendono, che al piacere, alle voluttadi, e morbidezze del corpo: mai Greci, gli Achiui, & i Cretensi, che sono dominati dalla Vergine, e da Mercurio, premagliono nelle Dottrine, nelle speculationi, e nel culto de gli animi. I Macedoni, i Tracij, e gl'Illirij sendo sottoposti al Capricorno, & à Saturno, non sono negligenti, e freddi nell'Imprese, ma dalla piacuolezza, humanità, & amicitie del tutto aliene. I Parti, i Medij, & i Persi à Gioue, & à Venere, quindi pomposamente vestono, coprendosi tutte le membra del corpo, fuori, che il petto, & alla mondezza, e delicati cibi sommamente studiano. La Vergine, e Mercurio signoreggiano la Babilonia, la Mesopotamia, l'Assiria, ond'è, che i Popoli di esse attendono alla Mathematica, & all'Astrologia. Saturno cade soura l'India, l'Ariana, e la Gedrosia, e perciò i loro habitatori sono deformi, sozzi, e smisurati. La Celesyria, la Giudea, e l'Idumea hanno dominatori lo Scorpio, l'Ariete, e Marte; peroche producono genti audaci, empie, & infidiose. I Fenicij, & i Caldei, hanno il Sole, & il Leone, e perciò sono humani, semplici, osseruatori delle stelle, e del Sole diuoti veneratori. L'Arabia felice, hà il Sagitario, e Gioue; donde raccoglie sì gran copia d'aromati, e gli huomini industriosi, e liberi nel contrattare produce. Gl'Hircani, gli Armeni, & i Mariani soggiacciono al Gemini, & à Mercurio; e sono di nobile, e vago aspetto, & alquanto vitiosi. Le genti Bratriane, e Caspie, insieme cò le Scithi, alla Libra, & à Venere; per lo che sono ricche,

e del

e del canto muſicale, e di altre delitie non poco amiche. La Sauromatica, l'Oſſiana, e la Sogdiana, all'Acquario, & à Saturno, e perciò generano huomini più che grandi, fieri, e crudeli. I Frigij, i Bithini, & i Colchi ſono dominati dalla Luna, e dal Cancro; da' quali però ſono fatti leggieri, e di coſtumi donneſchi. Quei, che habitano la Siria, la Comagene, e la Cappadocia, dallo Scorpione, e da Marte; onde rieſcono molto temerari, maligni, inſidioſi, e faticoſi. Quei della Lidia, della Cilicia, e della Pamfilia da i Peſci, e da Gioue; ſe ſono arditi nelle impreſe, & à commerci, e mercantie molto inclinati, e liberi; e facili nel negotiare. Quei della Numidia, di Cartagine, e dell'Africa, dal Cancro, e dalla Luna; quindi è, che amano il commercio, e l'amicitie, & in ogni coſa abbondano. Gli habitatori della Metagonitida, Mauritania, e Getulia, à Marte, & allo Scorpione obediſcono; e però ſono ſmiſurati, bellicoſi, diuoratori di carne, ſeguaci delle ſcelerataggini, diſpreggiatori della propria vita, e vicendeuolmente traditori. I Fizani, Naſamoni, Garamanti à i Peſci, & à Gioue, ond'è, che ſono di coſtumi ſemplici, e liberali, non mai otioſi, ne' Senati, e Concilij prudenti, e ſaggi; e perche adorano per loro Dio, Gioue Ammone (cioè Gioue in forma d'Ariete) abborriſcono ogni nequitia, e ſordidezza. I Paeſani delle Cyrene, della Marmatica, e dell'Egitto inferiore à Gemini, & à Mercurio; quindi auuiene, che ſono di altiſſima ſpeculatione, prudenti, d'ogni coſa capaci, ma ſoura tutto nell'arte magica, e nel diuinare, e nella Mathematica ſommamente periti: Gli Arabi, gli Azani, i Medij, gli Ethiopi han per loro ſignori Acquario, e Saturno: e ſono mangiatori di carne, e di peſci, per lo più Bifolchi, e paſtori, menando vita ſeluaggia frà gli armenti, e le fere. Hora, che il cuore dello Scorpione infetta la Spagna, la Gallia Tranſalpina, oue ſono i Popoli di Lutetia, Normani, Neuſtri, e Britanni, gli rende rapaci, aſſuti, e fraudolenti, che buoni, virtuoſi, & amorcuoli erano, quando ne' tempi antichi il Sagittario loro dominaua.

Mà chiunque deſia hauer di ciò conoſcenza maggiore, vegga gli Aſtronomi, e ſpecialmente Tolomeo nel 2. lib. de Iudicijs, & i Commentari del Cardani.

Noi aggiungiamo ſolo, che la Spagna produce huomini di

mediocri forze; ma in agibilibus mundi, eccedenti il sauere di quanti n'habbia l'Vniuerso: e nella velocità, e nel lanciar spiedi, dardi, & haste à tutti gli altri superiori.

Nella Lusitania (che Portugallo si chiama) nascono gli huomini melaconici, e sanguigni, e molto forzuti; benche d'ingegno tardo, e duro.

I Siciliani sono colerici, e melãconici, e di corpo ben formato, e sotti, onde è, che spesso nel giuoco della lotta si essercitano, e ne' balli, e salti molto agili, e snelli riescono.

L'Italia per lo più genera huomini deboli; benche alcuni (se ben rari) robustissimi, più tosto nell'imitatione, che nell'inuentione preuagliono; sono però di statura mediocre, & alquanto sottile.

Nella Germania sono flemmatici, & colerici, corpulenti, imbecilli, e nõ molto atti all'imprese difficili; benche nell'opere manuali non poco ingegnosi.

I Francesi sono constituiti nella complession flemmatica, e colerica: sono per lo più deboli; se se alcuni ve ne sono valorosi, e gagliardi, malamente il valore, e la gagliardia adoprano.

Dunque concludiamo, che per la maggior parte la conditione de' corpi, e de' costumi humani, segue la natura delle Regioni, e de' Pianeti, e segni, à' quali soggiacciono, aggiungendo, che il vario cibo, & il vario bere possono diuersamente dalla natural constitutione far'operare; facendo altri sobrij, altri ebrij, altri prodighi, altri continenti, altri audaci, altri timorosi, altri mansueti, altri litigiosi, e simili, come appresso Hippocrate, e Galeno può appieno vedersi, massime nel libretto, che i costumi dell'animo seguono i temperamenti del corpo.

TA-

TAVOLA
Delle cose più notabili, che nella presente Fisonomia si contengono.

A

Abbondãza de' capegli indica copia di virtù seminale. 33
Achille figliuolo d'vn certo Galasso nato canuto. 62. & 63
Achille descritto da Homero. 152. gettò à terra morto Thersite. 537
Acqua più facile d'ogni altro elemento piglia ogni figura. 508
Acutezza del mento è vna specie commune alla specie de' cani. 461
Adamo cadde nel peccato per compiacer alla moglie. 105
Adirati molto veheméti si vedono contro l'oggetto, che gli hà perturbati. pag. 26
Adriano Consule Romano di poco vdito. 485
Adriano Imp. incõtrandosi cõ vn biurto Ethiope, predisse li sinistri eventi, che gli sourastauano. 536
Adulatione, & il suo proprio. 104
Adulatori di fronte canina. 103. il loro proprio. 104. & seq. generatione viperina. 105
Vn'altra sorte di Adulatori. 106
Affettioni naturali humane hanno varij nomi. 361
Africani hãno i capegli molto neri. 353
Albania, perche così detta. 62
Alce animale non può pascer l'herba. pag. 418
Alcina con capegli aurati. 68
Alessandro il Magno riprouò gli Adulatori. 145. nell'vdire l'Attore d'vna causa, si otturaua vn'orecchia. 485
Alletto d'occhi sanguinolenti. 267
Alfonso di Lieua coraggioso, & intrepido. 42
Allegrezza dipende dalla cognitione. pag. 159
Ambitione definita. 494
Amfisibena serpẽte della Libia hà due teste. 498
Amicheſi per lo sol parlare imprudentemente perirono. 488
Amore, e sua natura. 148. qual'è l'amor dell'huomo alle creature, tal'è l'imagine che nel cuore gli si stampa. 346 passione dell'animo, che oggetto dissimile non ammette. 436
Amaro huomo effeminato. 449
Anchise riconobbe Numa Põpilio dal mento. 440
Andronico descritto da Niceta Coniate. 152
Angoli de gli occhi da considerarsi. 237
Anguinaglie emuntorij del fegato. 143
Anima piu nobile dell'huomo. 1. Con la fronte quadra, à che inclinata. 83. La sensitiua è il principal'agente nel capo dell'animale. 94. si diffonde per tutto il corpo. 163. è puro spirito. ibi. decorata d'intelletto, e volontà. 174. la essercita nel cerueſlo le operationi della mente. 202. è afflitta dalle passioni del corpo. 412. è stata donata al corpo, secondo i meriti della sua materia. 417. la nostra è per se santissima, & scientifica. 452
Animale robusto. 12. & 13. ogni anim. atto a spauentarsi. 18. animale prohibito à Giudei il mãgiarne. 47. niuno animale viue di odore. 320
Animali sono schietti, aperti, e disauueduti. 260, natura loro chiara, & aperta. ibid.
Anima sità stà col calore. 22
Antichi della Grecia sacrificauano con la barba ad Apolline. 466
Antiocho Theos Rè di Siria, e d'Asia. pag. 113
Antipatre ammazza Thessalonica sua ma-

madre. 563
Apoteleſma di qual coſa ſi dica. 386
Appetiti delle donne grauide. 266
Aquila ardita, e coraggioſa. 13. in luogo delle ſouraciglia hà le oſſa eminenti fuori de gl'occhi. 141. ſue proprietà. 364. Regina de gli vccelli. 365. generoſa, e rapace. 564 e 565
Aquilonari, quaſi tutti di capegli biondi. 53
Archita Tarentino Filoſofo. 606
Arena del mare è gialla. 573
Argante d'occhi ſanguinolenti. 267
Argomento dal ſegno al ſegnato ſi può ſicuramẽte fare nella fabrica del naſo. 312
Aria offuſcata. 129
Aria meſcolata con l'acqua, e terra, fà le cose bianche. 62 corgo diafano. 216
Ariete animale luſturioſo. 251
Ariſtomene Meſſenio, vccise prima di morire, trecento Lacedemoni. 437 hauea il cuore carco di peli. ibid.
Ariſtotile maeſtro del grande Aleſſandro, 114. di gran buona moralità. ib. ſuo argomento contro Platone. 255. & 256. vſanza ſua per poco dormire. 405. deteſta le laſciuie d'Aleſſandro. 448. offerſe ſacrificio ad Erpillide, come ad vna Dea. 523. fù deforme 549
Arrogante, & il ſuo trattare. 169
Artaſerſe condanna Aman macedone alla morte. 540
Aſcelle & montorij del fonte del cuore. pag. 142
Aſini hanno gli occhi molto vſciti fuori. 234
Aſino hà la fronte rotonda. 98. la ſua natura, temperamento, calore, & carne. ibid. & 421. ſuoi coſtumi. 99. figura. 258 geroglifico dell'ignoranza. pag. 539
Aſpaſia moglie di Pericle, di faccia rubiconda. 578. fù cognominata Milto. ibidem.
Aſtrologia predice l'inclinationi delle perſone ſecõdo l'influenza della conſtellatione. 369
Atalanta fù di faccia rubiconda. 578. induſſe Hippomene ad in gannо. ibid.
Auaritia ſorella del timore. 573
Audace, che coſa ſignifichi. 130. chi ſia. 364. ſua figura. ibid.
Auuertimento nell'ammogliarſi. 304
Augelli d'artigli aduncbi ſono animali di rapina. 355
Auguſto Ceſare conſumma tua co' Poeti, & Filoſofi quaſi tutta la notte. 405. fu di denti radi, & piccioli. 423 viſſe ſino à 76. anni. ibid.
Auoltore ſignifica nemici ladri, e rapaci. 244 vccello velociſſimo. ibid. la ſua proprietà. ibid. odora di lontano. 359.
Azolino Tiranno auãzò di crudelta tutti quelli del ſuo tempo 132. gli ſuoi occhi. 266

B

BAlbino Imp. di fronte Aſineſca. 99. tremaua ſentendo nominarſi Maſſimino. ibid.
Barba di Eſculapio, & Demetrio Falereo venerata. 476
Barba ſegno Patognomonico della virilità. 444 ornamento dell'huomo, ib. la folta, e copioſa naſce da molto calore. 448. folta ſignifica calidità grande delle parti genitali. 464 indicio della temperatura delle parti organiche ſeruenti al generare. ib picciola è poſſimo ſegno. 465. varie ſorti di barbe 472. & ſeq. diſtingue l'huomo dalla donna. 476. ſi genera dal forte calor del cuore. ibid.
Barbagianni vccello funeſto. 585
Bellezza caduca deſcritta dal Marino. 121. bellezza vera. 132. è vna buona proportione delle parti al tutto. 301. ſuoi epiteti 548. bellezza di Helena, e di Paride, cagione dell'incendio Troiano. ibid. bellezza, & honeſtà di rado, ſtanno inſieme. ibid.
Beneficij del naſo. 937
S. Bernardo fù di color biondo. 42. di faccia lieta, e ridente. 569
Beuitori grandi con veſſiche nelle palpebre. 286
Bianchezza de' capegli, e la ſua origine. 54. & 61. & 62

Bianco, e nero color cõtrarij. 220. il bianco è disgregatiuo del vedere. ibid. forma del chiaro. 221. dimostra paura. pag. 212
Bile atra dominatrice della malinconia. 314. la flaua hà conuenienza col fuoco. ibid. bile stà commista col sangue. 340. bile fà comparire ardito al principio de casi. 349
Biliosi sono più vehementi nel moto degli altri. 314. natura loro. 332
Bocca, perche all'huomo formata. 392. è porta dell'anima. ibid. la grande. 394. instromento del gusto. 396. varij suoi nomi. ibid. picciola. 400. è conueneuole alle donne. 392. & 400. & 401. la caua. 404. si vede per lo più ne' vecchi. 406. l'vscita in fuori assomigliata all' orso. 408. l'aperta rassomigliata a quella di varij animali. 413. con le labbra ineguali. 417. grossa con denti curti, & rari. 421. alta con labbra sottili. 430. donde proceda il difetto della bocca alta. 434
Bontà di Dio verso l'huomo. 140. bontà può alzare l'huomo sopra gli huomini. pag. 345
Bradamante amata da Ruggiero. 578
Bramosi del male altrui, rassomigliati ad Annibale, Silla, e Mario. 507
Bruto incontratosi in vn Etiope predisse ne' Filippi la perdita della battaglia. 536. amazzò Cesare. 562
Bue, & li suoi costumi. 81. il suo ceruello molto pituitoso. 228. sua figura. 229. & 258. di simplicità, e sincerità buona. 260. hà le pupille larghe. 280. di carne molto pituitosa, & poco biliosa. 313

C

CAgioni naturali hanno per fine il fare perfettissimi li suoi effetti per quanto ponno. 317
Cagnolini, & la loro natura. 104. & seq.
Caldo amplia, e dilata le membra. 323. il molto è ripugnante alla quiete. 350. perche produca migliori effetti d'ogni altro temperamento. 442. suo proprio acuire, & assottigliare. 554
Calore, & il suo officio. 93. il proprio suo 100. & 107. non ogni calore indifferentemente è accommodato al seruigio dell'anima 202. calore puro padre d'ogni forza. 383. calore delle donne è inhabile à riscaldar le flemme. 437. calor naturale instromento dell'anima. pag. 532
Caluaria è il Cranio, doue il ceruello giace. 79. & 80
Caluitio mostra calidità temperata. 34. e di honore in vn vecchio. ibid. propria dell'huomo. ibid. segno d'animo retto in vn vecchio. ibid. la sua origine. 35. sito, & luogo de' capegli. 80
Camble Rè di Lidia, vna notte mangiò la sua moglie. 409. il maggior goloso de' suoi giorni. ibid.
Cani mastini di natura forte. 13
Cani leurieri non sono crudeli nell'ira. 330. varie specie di cani con le loro proprietà. ibid. & 519. natura de' cani di Contadini. 331. hanno la bocca aperta. 413. temperamento loro. 461. natura de' cani adulatori. 519. chiamati golosi. ibid. adorati da gl'Egitij per Dei. ibid. sogliono souente arrabbiare. pag. 520
Canitie dell'huomo dõde proceda. 59. & 64. ne gioueni segno di corta vita. 63. insegna della morte. ibid.
Canuti nella giouentù di costumi buoni. 64. auanti tempo carnali. ibid.
Capegli feminili con oro da poeti si descrittono. 38. de libidinosi quali. 47
Capegli seguono la varietà delle specie, e delle forme de capi, donde essi germogliano. 5. li molli, sottili, & piani sono segno di timidità. 6. i duri significano fortezza. 12. & 13. & 14. capegli bronzini. 15. i dritti sono causati dal freddo. 18. crespi segno di timidità. 24. & 25. & di auaritia, & libidine. 27. li spessi indicano l'huomo ferino. 34. rari dinotano l'huomo maligno. 35. i rari sono rari per tre maniere. ibid. molto biondi mostrano ignoranza. 40. biondi promettono bellezza, & calor vitale abbondeuole. 33. & 68. di quattro colori. 54. rossi di quali natura siano. 54. rossi

54. rossi affiammati sono segno di pazzia, ira, furore. 56. rossi chiari, d'auaritia, & tenacità sono segno. ibid. li castagnei mostrano animo retto giusto, e dilettenole. ibid. vtilità, & ornamento loro. 67
Capello biondo detto di color d'oro. 39. donde nasce. ibid. il nero mostra nell'huomo amore di giustitia retta. 47. il temperamento nero porta seco famosa lode. 48. rosso come fior granato, non è buon segno. 56
Capitano detto da capo. 581
Capo principalissima parte dell'huomo. 103. detto à capiendo. 587. sua miglior forma. 610
Capo nell'huomo come Nocchiere, e Capitano. 584. grande, e ben rotondo 584. deue esser grande à proportione de' membri. 585. grande manifesta huomini giudiciosi. 586 piccio o significa ricordeuole dell'ingiurie. 590. l'acuto è vitioso. 594. segno di sfacciatagine. ibid. aguzzo, come pigna. 598. cauo nella collottola 602. gonfio nelle tempia con guãcie grosse. 606. mostra iracondo 607. eminente dinanzi, e di dietro, significa magnanimo 610. nella parte di dietro piano mostra imprudente. 615. ritto, che nel di dietro inchina verso la terra, indica buõ sentimento. 618. picciolo, e gola sottile di donna, danno segno di debolezza. pag. 622
Capra, & Caprone, & la loro forma. 259
Cardinali dodeci di S. Chiesa Toscani 69
Caria regione infelice. 479. ragione del barbaro stile di lingua. 480
Carino Cesare figlio di Caro Augusto, fece morir diuerse persone. 515
Caritatiuo non sarà dannato. 185
Carlo Duca di Borgogna d'animo, & virtù martiale. 132
Carne puro corpo. 103
Carta pecora al fuoco s'indura. 14. & 25
Cartilagine materia somigliante all'ossa. 484
Castrati non diuengono calui. 33
Cauallo ha la pompa, e desiderio d'honori. 160. superbo, altiero, & vanaglorioso. 413
Cauno Città principale di Caua. 479
Cause del nascimento de peli. 2. cause quattro per le quali gli huomini viuono in speranze. 184
Cefali pesci sciocchi, e ridicoli. 585
Cento Terra lontana da Bologna dodici stadij. 61
Cefalogia titolo di questa Opera. 386. vuol dire parlamento di cento Teste humane. ibid.
Ceraste serpente, e la sua malitia. 498
Cerebello origine della spinale midolla, e de' nerui. 604
Ceruello dell'huomo è humido. 2. composto di molto freddo. 80. di fredda, & humida complessione. 202. & 590. varij suoi effetti. 213. vna delle nobilissime parti dell'huomo. 251. si debilita con molto bere. 286. per natura freddo. 309 diuersi segni del suo temperamento 468 & 469 segue la forma del Cranio. 584
Ceruo timidissimo animale. 7. d'occhi grandi, e ben formati. 232. ingegnosissimo. ibid.
Cerui molto libidinosi. 373. sono simi. pag. 374
Chioma è argomento di grauità, dignità, & ornamento dell'huomo. 3. dello sposo nella Cantica. 48
Ciascuno ama per natura se stesso. 113
Ciechi hanno occhi biancheggianti. 222
Ciglia alte segno di superbia. 150
Cinghiale di natura robusta. 15. d'ira inconsiderata. 160
Ciro Rè de' Persi, hebbe il naso ben formato. 308
Classi vè de' colori nelle chiome. 52. de' magnanimi. 88
Clazomenio non fù mai veduto ridere. pag. 427
Cleopatra non serba la fede al suo marito Tolemeo. 564
Clituno fiume vicino à Bouagna. 60
Collo del Leone è d'vn osso intiero, che non si snoda. 262
Collo detto quasi columna. 588

Color rosso de capegli mostra ira, e tradimento. 55. castagno più del Tedesco, che dell' Italiano. 56
Color è attiuo, e passiuo. 219. termina la vista. 220
Colori quattordeci, mezani, duoi estremi. 221. non dependono da Pianeti. 554. deriuano da gl'humori del corpo ibid. dinotano gl'humori. 573
Commodo Imp. lussurioso. 8. di fronte asinesca. 99
Complessione del Leone è distemperata. 261
Complessione delle donne humida, e fredda. 476
Cõcauità de gl'occhi viene da difetto di materia humida, e fredda. 275. & 276.
Condition della fronte liscia. & tersa è peggiore di quella della rugosa. 109
Cõformità del colore de gli occhi è buonissimo argomento di similitudine, di complessione. 263
Conio quanto più s'innecchia, tanto più s'annegrisse. 60
Conniuenza è dissimulare. 292
Constantino Magno di faccia lieta, e ridente. 569
Costanzo Imp. da Ammiano Marcellino biasimato. 561
Consuetudine Madre seconda. 121
Contrattione della fronte non è segno d'adulatore. 106
Contristezza, che cosa sia. 123. i suoi affetti. 124. assomigliata alle tignuole, e tarli. 125. distinta in tre rami. 126
Conuenienza frà gli elementi, & humori del nostro corpo 164
Corpo al moto dell'anima parimẽte s'alterа. 106. corpo humano instrumento dell'anima. 137
Corrispondenza de gli humori d'auuertire nell'ammoglia si. 305. trà il naso, & fegato. 334
Cortigiani communicano della natura del Camaleonte. 527
Corui sfacciatissimi, e di capo aguzzo. pag. 597
Corno, & le sue passioni. 354. ha gl'humori terreo, & igneo. ibid. non è libidinoso. 356. suo proprio il rubbare. ib. odora di lontano. 359
Cose contrarie, hanno virtù contrarie. 323. cose odorate sono calde. 358
Coturnice timido vccello. 7
Cras, cras, voce de' Corui. 356
Crasso non rise mai in vita sua. 427
Crespezza è di due sorti. 28
Criminalisti sono di fronte crespa. 119. & 120
Crini di Medusa. 70
Cuore di sua natura caldissimo. 201. varij effetti di esso. 212. il caldo si conosce dal molto fiato nel respirare. 468. diuersa sue qualità, e temperamenti. ibidem.

D

Dante à tre proposte diede vna risposta. 459
Dauide di colore biondo. 42. leuò il mento all'orso. 444
Definitione de'capegli. 1. & 67 del timore. 8. & 573. del secco. 16. dell'ira. 26. & 95. & 334. 606. 655. del colore. 51. & 52. della canitie. 62. della magnanimità. 87. & 88. & 339. della giustitia. 111. della superbia. 151. del riso. 159. dell'audacia. 186. del colore. 219. & 221. dall'odore. 317. della liberalità. 338. del riso. 426. della voce. 430 dell' ambitione, & inuidia. 494. della prudenza. 514. & 615. della clemenza. 556 dell'audacia. 594. di vergogna. 598. della vanagloria. 615
Demetrio prudente fanciullo condannato à morte da Filippo Rè di Macedonia suo Padre. 563
Democrito per il ridere fù detto Gelasino. 427
Dentatura curta, & rara significa breuità di vita. 422
Denti minuti, deboli, & rari dinotano debolezza del corpo. 423
Descritione della fronte dimessa. 134. delle sopraciglia. 142. della sfacciataggine. 170. dell'effeminato. 190. & 191. dell'osso etmoide. 310. & 311. della prudenza. 524. della tardità. 531. della stoltitia. ibid. dell'indocilità. 532. dell'

arroganza. 539
Desiderio d'ogni vero padre. 303
Detrattore fauella con la lingua stessa del Diauolo. 541. chiamato serpente, e micidiale. ibid.
Diamante superiore nello splendore à qual si voglia altra gemma splendente. pag. 197
Didone con le chiome bionde. 41. & 69. Regina veduta da Enea con gl'occhi sanguinolenti. 267
Differenza trà contristezza, mestitia, e dolore. 123. tra la mestitia di Dio, & quella del mondo. 124. tra l'ira, & iracondia. 149. tra l'ignorante, e stolido. 186. tra la libertà, magnificéza, & magnanimita 338. dell'orecchie dell'huomo, & de gl'animali. 481
Difficultà grande nell'imparare le scienze. 283
Diletto sta sempre nel mezzo. 220
Dio dona la sapienza a buoni. 183. a quali non faccia dono della scienza. ibid.
Diogene quali huomini chiami animali muti. 429. mordeua, & laceraua tutti indifferentemente. 461
Diomede Greco hebbe gran voce. 430. fù gran guerriere. ibid.
Dionisiò Sopista effeminato 449
Disparita de' colori viene da molti vapori. 202
Documento per conoscere il terreno, dato da Virg. 9
Domitia non serba la fede à Domitiano suo consorte. 563
Domitiano Imp. fù bello. 548
Donna con capei d'oro s'infastidisse. 68. loquace, superba, diserta. ibid. in qual cosa ripongh i gran parte della sua bellezza. 109. conosciuta sempre instabile. 189. donna buona ha veramente il titolo di donna. 190. Donna, quasi Domina ibid. natura sua. 388. appetisce più nell'estate, che nel verno. 389. mostro di natura, & huomo imperfetto. 624
Donne per l'ordinario di fronte dimessa. 135. d'ogni cosuccia si lamentano. 136. hanno per l'ordinario la punta del naso acuta. 387. Donne di prostibolo sono le infamissime quelle, & principesse quelle del naso simo. 390. mai si fanno calue 456. auttrici primiere d'ogni male. 478. meno prudenti de gl'huomini. 523
Dragone è vn serpente di smisurata grandezza. 524. custode de' Tesori. ibid.

E

Eccessi nuocono. 41
Effeminato hà solo pésiere di compiacere alla femina, non alla giustitia. pag. 190
Effetti del caldo. 14. dell'humore sanguigno, & bilioso. 304
Egitij nelle loro gieroglifiche note additano vn huomo sagace col naso. 318
Elementi trè sono diafani. 39. & 51. sono principio de' colori. ibid. non sono colorati. 52. le loro figure. 509
Eliogabalo Imp. luxurioso. 8. di fronte asinesca. 99
Emblema d'Alciato sopra vn Coruo, e Scorpione. 595
Escremento riferisce l'idea del suo humore. 2
Esopo Frigio fauolatore fù deforme. 549
Esperienza diminuisce il timore. 590
Essempio d'vn adulatore. 395. d'vno con la voce, e bocca alta, e con le labbra sottili. 432. & 433
Estremi sempre vitiosi. 110
Etiopi per lo più d'animo timido. 24. & 536. sono di capegli molto crespi. ibid. hanno per ordinario poca barba. ibid. natura, & inclinatione loro 25. hanno la cute molliffima, e graffissima. 29. paurosi è fraudolenti. 46. di complessione molto calda. 374 sono amici del furto. 503
Eunuchi non diuengono calui. 53. & 456 incanutiscono più presto de gli altri. pag. 63
Eupole poeta Comico Greco. 510. morse in Egina. ibid. hebbe vn cane chiamato Augea. ibid.
Euridice consorte di Tolemeo Filopatre amazzata da lui. 563

TAVOLA.

F

Fabio Maffimo, e Scipione grauemente oltraggiati nella fama. 541
Fabrica dell'occhio. 194. del naſo. 310. & 311. della bocca. 397
Faccia parte principale del corpo. 165. grand'imagine dell'animo noſtro. 291. porta dell'anima 532. & 533. più nobile parte del corpo. 577
Faccia ſegnalata parte dell'huomo. 527. ſuoi affetti. ibid. metaforico arringo. 530. la grãde moſtra pigritia. ibid. picciola, e nera. 535. moſtra animo baſſo, e vile. ibid. ladro curioſo ed inuidioſo. 537. lunga moſtra arrogante ed ingiurioſo. 539. & 540. e calunniatore. ibid. carnoſa. 544. rende ſimile al Bue. ibid. & 545. magra moſtra ſtudioſi, prudenti, ſagaci. 549. & ſeq. bruna moſtra amico della pace. 556. pallida, poco ſangue dinota. & inquitadi. 560. & ſeq. la mediocre, e ben colorita deſcritta. 568. gialla indica l'animo inquieto. 572. raſſomigliata all'oro. ib. rubiconda come la roſa. 577. dinota ottimo temperamento. ibid.
Facoltà trè dell'anima. 362. 379
Falcone hà gli occhi veloci. 245. le ſue proprietà. ibid.
Fanciulli d'Albania in pueritia incanutiſcono. 62
Fanciulli ſono ſouerchiamente humidi. pag. 523
Fantaſma in Atene. 564
Fattezze de gl'huomini con la faccia grande. 532
Febricitanti quando più s'aggirano nel letto. 314
Fegato principio dell'ira. 334
Femine naturalmente ſenza vergogna, & molto libidinoſe. 252
Feneſtrelle del naſo in tre claſſi diuiſe. pag. 379
Ferdinando Prẽcipe di Guaſtalla di fronte mezzana. 114
Ferro quando s'infiamma è più feruente del carbone. 554
Fiamma di figura piramidale. 350
Figura quadrata primo fondamento di ſodezza. 81. quadrangolare. 85. figura dell'iracondo. 150. & 152. de melti, & maleconici. 166. de gli occhi. 198. dell'huomo ſenza vergogna 270. del roſtro del Gallo. 371. & 372. d'vn ſatiro. ibid. dell'audace. 394. di quelli della bocca aperta. 414. & 415. di quelli, che hanno la bocca cõ labbra ineguali. 418 de gl'huomini con mento aguzzo. 458
Figura di quelli con mento longo. 461. di quelli c'hanno breue la barba, e longo il mento. 464. di quelli col mento ſtorto. 469 & 470. di quelli con l'orecchie non ſcolpite, e rotonde. 512
Figura de gl'elementi ne' ſuoi luoghi naturali è la circolare. 508. figura circolare capaciſſima di tutte l'altre figure. pag. 596
Figura di quelli, con la bocca ridente. 427. dell'imperfettione. 573. la perfetta del capo. 588
Filocrate fù di faccia eſtenuata, e magra. pag. 551
Fine della Fiſonomia. 360
Fineſtra dell'animo noſtro chiamaſi la fronte. 75
Fintione de gli Hebrei. 145
Fiſonomia predice le inclinationi delle perſone ſecondo i ſegni eſteriori. 369. parte della filoſofia diuinatoria naturale. 370. hà cercato con l'oſſeruanza il ſapere indouinare. 378
Fiſonomici fanno gran conſideratione ne gl'occhi. 241
Fiſonomiſta hà gran prerogatiue. 205
Fonte d'oglio in Roma. 556
Forma propria dell'huomo, e la virilità. pag. 89
Forma della fronte dell'aſino. 98
Forma circolare ſegno è d'vnione. 342
Forma buona delle orecchie. 506. forma del capo la migliore. 586. forma del ceruello ſegue la forma dell'oſſo. 603. forme quattro non naturali del capo. pag. 606
Fortezza virtù Cardinale. 186. poſta tra l'audacia, & il timore. ibid.
Foſſa del mẽto deue eſſere diligentemente notata. 456

Francesco Petrarca Poeta imbianchì sul fiore de' suoi giorni. 62
Francesco Rè di Francia di fronte mezzana. 114. da niuno altro Rè non fù mai superato di Giustitia, ne di fè, ne di clemenza, ò pietà. ibid.
Francesco Buoncompagno Card. di volto sereno, e ridente. 569
Freddo, e rigore hanno per proprio di constringere, & contrahere l'humana cute. 20. serra, e condensa i porri della cute. 21
Frigidità suole indurre timore nell'animo, e debolezza nel corpo. 5. fà l'huomo canuto. 61
Frõte porta dell'animo. 120. piazza Teatro cerchio. ibid.
Fronte principal parte del capo. 73. la sua derivatione. ibid. & 74. varij nomi. ibid. perche sia varia, nasce dall'osso. 79. la grande divota pigro. 81. proportionatamente quadrata, e rassomigliata à quella del Leone. 85. come può vedersi essere quadrata. 86. la picciola corrisponde à quella de' porci. 92. come può essere picciola. ibid. significa sracondo. 95. la rotonda rassembrata à quella dell'Asino. 98. significa insensato, & imprudente. 100. canina rappresenta gli Adulatori. 103. & seq. & irraggionevolezza. 108. trà la tersa, e rugosa d'onde nasce. 110. nebulosa, e rugosa sono medeme. ibid. tranquilla è tersa medesimo. ibid. affettioni della mezzana fronte. 111. la crespa, nasce da grande humidità, & alle volte da siccità. 117. significa huomini auari, & inverecondi. 118. la rugosa simile alla fronte del Toro. 119. indica huomo irascondo. ibid. crespa chiamata caperata. 120. segno di malenconia, e severità. ibid. fronte mesta imagine del duolo. 121. la mesta rafferena li malenconici. 126. fronte crucciosa, fulminante, & nebulosa. 127. di questa ne sono due specie. 130. l'una segno d'audacia, l'altra di timore. ib. fronte serena. 131. la dimessa attribuita alle donne. 134. d'onde nasca. 136. segno di lamenti, e querela, & di supplicheuoli preghiere pag. 137
Fronti diuerse. 117
Fuoco è più attiuo, & più veloce nell'operare de gli altri elementi. 314
Furie Infernali. 562

G

Galati nodriuano diligentemente la barba. 444
Galeno Prencipe de' Medici. 208
Gallo coraggioso. 13. animale venereo, & altiero. 60. con la sua voce atterra i Leoni. 71. sua figura. 260. di pupille picciole. 280. sua inclinatione. 371. frà gl'vccelli salacissimo. 375
Gambise Rè di Persia. 113. amatore della giustitia. ib. fece scorticare viuo vn giudice suo amico. ibid.
Generali, e Colonnelli, e Capitani magnanimi per affetto. 88
Genouesi quasi tutti di capo aguzzo, come pigna. 599
Gerione vccideua li viandanti, quali esso albergaua. 562
Ghiri, e Tassi ascosi ne gl'alberi, ò sotto terra dormono la maggior parte della vita. 404. & 405
Giove convertito in Toro. 75. scacciò dal Regno Saturno suo Padre. 563
Giovenca nella figura, & costumi simile al Bue. 259
Giovenrù apporta speranza alli huomini. 184
Giouiano Pontano eloquente, ma mordace. 178
Girolamo S. consummaua le notti intiere nel leggere la sacra scrittura. 405
Giuda Iscariot Traditore. 562
Giuditio de' Greci sopra gli capegli giallegianti. 40
Giulio Cesare fù calno. 34. portaua in capo vna corona datali dal Senato, e popolo Rom. ibid.
Giulio Sauello Cardin. di volto sereno, e ridente. 569
Giumento, & la sua figura, e costumi. 259
Giunone invidiosa. 494
Giuramento de Pittagorici. 83
Giustitia, che cosa sia. 111. & 112

Gocciole d'acqua cadenti, in forma sferica subito vengono ridotte. 99
Gomme, rase, graffi hanno in se liuido colore. 39
Grandezza del capo nasce dalla moltitudine di materia spermatica. 584
Gratia diuina all'elio comparata. 556
Grauità accennata alle volte con sopraciglio alzato. 151. grauità di sesto. ib.
Grue quanto più s'inuecchiano, tãto più s'annegriscono. 60
Guardatura varia de gl'occhi. 251
Guerci di mente per lo più peruersa 251

H

HAbitatori del Gange di solo odore de'pomi siluestrisi nodriscono. 307
Helena non serba la fede al suo marito Menelao. 563
Heliogabalo Imp. rideua forte. 427
Heliotropio fiore inamor. del Sole. 578
Heracl. astuto, e ben costumato Imp. 42
Herculanilla non serba la fede à Claudio suo marito. 563
Hiena animale, che non hà mai stato in cui si fermi. 461
Hippolito castissimo da Teseo suo Padre amazzato. 563
Hirco ha la lussuria. 260
Humori quattro diuisi in naturali, e non naturali. 155. humori d'vn huomo da bene deono esser bene aggiustati. 173. humori de gli occhi sono trè. 195. humori corporali sono quattro. 304
Huomini rassomigliati alle donne. 8. li settentrionali più forti de'meridionali 13. li ricciuti molto buggiardi, & ingannatori. 28. & 29. di color rosso sono maligni, come volpi. 56. pochi hanno li costumi buoni quanto all'inclinatione. 157. huomini, che veggono di notte. 222. più frequentemente mouono le palpebre de gl'altri animali. 268. quei di naso porcino sono chiamati insensibili. 321. accorti chiamati nasuti. 328. Huomini nel Perù nascono senza barba. 448. Huomini d'eminente ingegno tutti malenconici. 525
Huomo termine dell'opere di Dio. 1. fra tutti gl'animali incanutisce. 60. hà più ceruello de gl'altri animali. 77. il maschio più della femina. ibid. di fronte larga è assomigliato al Bue. 79. ogni huomo può procacciarsi la virtù. 140. libero padrone della sua volontà. 150. fatto per mirare, e contemplare le cose alte. 152. è risibile, perche è ragioneuole. 159. huomo vecchio se non pecca con le forze, pecca con la volontà. 184. hà solo il diletto nell'odorare cose odorifere. 320. huomo adirato hà il naso acuto. 333. picciolo mondo. 336. in vn certo modo è tutte le creature. ibid. fabricato all'imagine, e similitudine di Dio ib. chi dice huom. dice cosa fragile 344. che cosa significhi doppo il peccato ibid. simile alle bestie. 345. ha il tatto perfettissimo. 358. nõ douea viuere solo con li sensi, ma con la ragione. ibid. col ridere manifesta qualche allegrezza. 361. appetisce più nel verno, che nell'estate. 389. più cupido d'le veneree facende, che la donna. 390. dopò Dio potrebbe chiamarsi ogni cosa. 397. Dio terreno. ibid. fine d'ogni cosa. ib. huomo di picciola bocca hà poco cal. 402. altri nõ sono soggetti al farsi calui. 456
Huomo ben costumato può ancora esser astuto. 507. e animale politico, e ciuile. 515. & 516

I

IDdio fece le discordie de gli elementi concordi, & durabili col numero. 83. hà fatto ogni cosa in numero, peso, e misura eccettuata la luce. 115. habita luce inaccessibile. ib. Padre de'lumi. ib.
Ignorante, & stolto audace nel trattare. pag. 186
Immobilità delle palpebre è argomento di complessione molto rozza. 269
Inclinationi varie de gl'huomini. 164. si mutano da varie cause. 412. si ponno conoscere dalla somiglianza de gli animali. 417. inclinationi varie de'popoli secondo il sito, monti, acque, pianeti. 625. & seq.
Indiani certi nascono canuti. 62
Ingegno è vna virtù naturale. 364. sua bontà cõsiste nel secco tẽperamẽ. 523

Insensato capisce malamente la forza de gli accidenti. 100. hà la fronte asinesca. ibidem.
Insensibili huomini quali siano. 321
Intelletto del semplice. 175
Intelligenza dell'anima deriua dall'humor colerico. 458
Interettioni del Grammatico, che cosa significhino. 361
Inuidia sorella dell'ambitione. 494. sua descrittione. ib. rilegata lontana dall'ottimo. ibid.
Inuidiosi hanno dentro se stessi le speranze de' morti sepolte. 406. sono d'animo picciolo. 494. segni per conoscerli. 495
Io conuertita in vacca. 546
Ionata con la faccia atterrì sù la cima del monte li Filistei. 530
Ira è vna preuia dispositione all'audacia. 14. vn accensione di sangue intorno al cuore. 95. parto del calore naturale. 100. è vn appetito di vendetta. 334
Ira alberga nel petto de' Rè. 516. sorella di pazzia. 606 suoi effetti. 607
Ira, & iracondia non sono medema cosa. 149. Ira viene dall'Iracondia. ib. suoi effetti. 150. ira bollimēto di sangue intorno al cuore. 236. & 266
Iracondi di naso acuto. 313
Iracondo assomigliato al rospo. 607
Iracondia non è senza superbia. 151. iracōdia litigiosa è de' Porci propria. 410
Isaia tromba di profetica verità. 71
Istoria d'vn passero. 318. d'vn Coruo. 355

L

LAbbra dette à lambendo. 406. varie loro specie, & significati. 409. sono dette da altri à labe. 438. le liuide, ò nere dissegnano impurità di sangue. ibid. le sottili in bocca picciola dinotano humori tenui. 439
Ladislao Rè de' Poloni di capo aguzzo, come pigna. 599. ridusse in misero stato il reame suo. ibid.
Lasciuia vitio dannenole al corpo, & all'anima. 190
Laura del Petrarca con capei d'oro. 69
Lege Papia qual fusse. 561
Leone di natura corraggiosa. 13. le sue proprietà. 88. Rè de gli animali. ib. & 89. hà la fronte quadrangola commensurata. ibid. in esso è la ragion naturale masculina. ibid. animale audace, & feroce. 129. iracondo è forte. 260. suoi occhi, figura, costumi. 261. la sua complessione. ibid. suo naso. 340. non sà fare atto, che sia moralmente virtuoso. ibid. suo instinto naturale, ibid. corraggioso. 413
Leonida fù di faccia estenuata, e magra, ma prudente. 550
Leopardo la sua faccia, & costumi. 260. orgoglioso, & pieno di fraude. 413
Lepra di natura timidissima. 7. hà gl'occhi di color leonato, & sua natura. 236 chiamato aurito. 486
Liberalità, & sua proprietà. 338. la vera nel dono consiste. 548
Libidine vitio facile nell'apprēdersi, difficile da lasciarsi. 184
Linee nella fronte attribuite alli sette pianeti. 80. alle trè età principali della vita humana. 120. e che cosa significhino. ibid.
Lingua quale debba essere. 434. è stata munita di porte doppie dalla natura, labbra, & denti. 491
Luce, & varij suoi epiteti. 215. in quattro modi si considera. 221
Lucifero fece cader dal Cielo la terza parte de gli Angioli. 105
Lucilio fù il primo à componere Satire. pag. 329
Lume è il mezo per lo quale l'occhio vede. 220
Luna crescēdo, cresce l'humidità in ogni cosa. 280. quando è pallida produce odioso effetto. 564
Lupo sua natura. & occhi. 263. di bocca molto diuisa. 413. suo proprio. ibid.

M

MAcchie ne gl'occhi danno segno, che l'huomo sia di natura da non fidarsene. 288
Maestri sogliono tirar la punta inferiore dell'orecchio per fargli rammemorare alcuna cosa. 605
Magnificenza, & sua proprietà. 338

Magnanimità è vna virtù grande. 87. le sue conditioni. 88. trè classi di essa. ib. sua passione è vrile. 89. sue proprietà. 339. definita. ibid. la vera non si ritroua nel Leone. 340
Mahumetto II. Imp. de Turchi. 113
Magnanimo chi sia. 88. quando possa diuentare furioso. 89. simile al Leone. 119 suoi costumi. ibid.
Maldicenti sono chiamati nasuti. 313
Male più vniuersale, che il bene. 244
Malenconia è humor freddo, e secco, corrisponde alla terra. 79. suoi effetti. 304
Malenconici quali 126 hanno fronte contratta. ibidem. abbondano di flato salso. 373. soggetti alla disperatione. pag. 377
Malitia può abbassare gl'huomini sotto gl'huomini. 345
Malitioso descritto. 498. & seq.
Marcello Lanti, Cardin. di volto sereno, e ridente. 569
Marino quando morì. 121
Massaro del Porta di gran bocca. 413. di canina voracità. ibid.
Mediocrità nelle nostre attioni è la natura delle virtù, e d'ogni bene. 233. & pag. 293
Melchiorre figl. del Marchese Giulio Pallauicino fanciullo di faccia magra, e macilenta. 551. lodato. ibid.
Membra del corpo quali siano più calde, più fredde, più humide, e più secche. pag. 353
Menelao, & la sua forma. 56
Mente locata nel capo, come nella sua Regia. 582
Mento detto ab eminendo. 440. sua fabrica. ibid. all'huomo solo dato. ib. l'amplo, e grosso. 442. fondamento della faccia. 448. rotondo 447. suo temperamento 448. largo senza barba proprio de gli Eunuchi, e Cinedi. 452. quasi doppio con valle in mezzo. 455. si vede in alcune donne. ibid. l'aguzzo, e pieno di carne. 458. manifesta l'huomo di buon intelletto. ibid. segno di mente sacra, e giusta. 459. longo. 461. e segno d'huomo seditioso 464. storto. 469. dimostra animo peruerso. 470. riuolto all'insù. 472
Meretrici in Romano doueano la chioma bionda per essere ammesse ne' postriboli. 69
Messala Coruino eccellente orator Rom. 603 Console, e Prefetto di Roma. ib. perdè la memoria. ibid.
Messalina Imperadrice copriua la sua nera chioma con vna bionda posticcia. 64
Messia è venuto. 47
Mestitia, & i suoi effetti. 124. assomigliata alla tignuola, & tarli. ibid. & 125. passione, che risiede nella parte concupiscibile dell'huomo. 162. paura di cose impossibili. 214
Metella non serba la fede à Silla suo consorte. 563
Metello capitano de' Romani contro gli Vasconi. 586
Metoposcopi composto nome da due parole Greche 80. la sua significatione. ib.
Metoposcopistica arte subalternata alla Fisonomia. 370
Milza causa accidentale del riso. 426
Minerua d'occhi grandi, e belli. 232
Modestia seminario di tutte le virtù cognate all'humiltà. 132
Modo di lodar se stesso senza biasimo. 170 di conoscere l'amico falso dal vero. 184. modo di lauorar de' Vasai. 421 & 422
Moglie buona premio delle opere buone del marito. 189
Mollezza de peli significa frigidità di sangue, & acquosità. 5
Mollitie della carne suol deriuare dal temperamento caldo, misto coll'humido. pag. 455
Montone ha la bocca di smisurata apertura. 415
Mondo molti, morti, mali entrano ne' nostri cuori per la porta de gl'occhi. 305
Morte non è altro, che freddo, e secco. pag. 64
Mostruosità nella donna quale sia. 388
Moti regij delle facoltà dell'anima. 362
Moto de gli occhi indicatorio di molto rilieuo. 241. moto mezano de gli occhi è ottimo.

ottimo. 247. moto esteriore d'vn corpo, che cosa sia. 248
Moto di Pitagora sopra la sua scuola. 537
Mulier detta à Mollitie. 193
Muscoli sei ne quali si fanno li moti de gli occhi. 242. & 253
Muse di capigliatura nera temperata. 48

N

NAso se gode de gli odori, è anco offeso da fettori. 307. fabricato dalla natura come singolar ornamento dell'huomo. ib. apprezzato molto appresso gl'antichi l'aduncо. ib. il naso è di diece specie. 308. sue parti. 310. suo officio. 312. simile al bue dinota pigro. 313. la sua grossezza deriua dalla grossezza delle sue parti. 316. naso interiore vero organo dell'odorato. 319. di due parti composto. ibid. il picciolo segno d'ira. 334. l'acuto s'oppone allo spontato, il sottile al grosso. 346. naso coruino. 354. aquilino. 361. & seq. il simo. 373. instromento dell'odorato. 382. l'aperto dimostra iracondo. 383
Nasuti sono detti quelli, che sanno dottamente schernire. 319
Natura humana può riceuere più pensieri. 352
Natura non opra mai in vano. 67. tiene maggior cura delle cose più eccellenti, che delle meno. 103. natura dell'huomo inclinata al male. 140. per tanto variare è bella. 182. artefice auuedutissima. 262. elegge sempre il manco male nelle cose possibili. 374
Natura produce gl'effetti suoi nel medesimo modo. 381. sempre communica al cuore le passioni dell'animo nostro. 382. si studia sempre di far le sue operationi con giusta misura determinate. 394. mai fece cosa, che fusse superflua. 401. di quelli c'hanno breue la barba, e lungo il mento. 464. dell'asino. 515. naturà amara. 548. del fuoco è Piramidale. 598
Naturalezza d'vn huomo è di diuerse specie. 260
Nature inclinano, non sforzano. 167 & pag. 182
Negrezza de' capegli, quando maggiore, quando minore. 45. & donde nasca. ib. de gl'Italiani onde nasca. 54. significa timidezza, & auaritia. 55
Nero color congregatiuo del viso. 220. priuatione di chiarezza. 221
Nerone di capegli bianchi. 41. sua natura. ibid. d'occhi bianchi, di poca vista. 222. amazzò Agrippina sua Madre. pag. 563
Nerui duoi nella fabrica dell'occhio. 198
Nino huomo effeminato. 449
Nome delle toniche, che concorrono alla fabrica dell'occhio. 195. & officij loro. ibid. & seq. di varij Inuidiosi. 495
Nomi di varij Rè traditi. 562. d'infedeli à suoi amici. 563
Norandino Rè, d'occhi sanguinolenti. pag. 267
Nozze buone dalle suppliche al Cielo, deuonsi principiare. 303
Numa Pompilio fù di chioma bianca. 64 di bello, e riguardeuol mento. 440
Numeri hanno gran forza, e valore. 82
Numero fondamento principale dell'ordine. ibid. il quadrato diuiso, ò moltiplicato è sempre l'istesso. ibid.

O

OCchi deriuano dalla sostanza del ceruello. 202. gli molto piccioli sono cattiui. 203. varij loro epiteti. 204 varij loro significati circa il colore. 223 li grandi dimostrano huomo inuidioso. 229. i ben formati sono segno di buona natura. 233. quanto più esposto in fuori, tanto più lontano dal ceruello. 234. di Leone. ibid. de' Grachi. 235. varia loro figura. 241. & 242. gl'immobili significano huomo stupido, ò speculatiuo. ibid. varij significati del moto, & forma loro. ibid. & seq. mobili sono segno di costante. 244. gli cõcaui sono d'acuta vista. 276. figura delle cose visibili, & inuisibili. 278. mostrano le passioni. 291. sono in le parti humili del corpo. 297. occhi humidi. ibid. occhi asciutti. ibid. cagione di molti mali. 305
Occhio soggiorno, & habitatione dell'

ritmo humano. 194. posso dell'anima ragioneuole. ibid. sue prerogatiue varie. 196. sua fabrica. ib. variamente colorato à colori reali, ed apparenti. 225. occhio troppo grãde simile à quello del bue. 228. li molto vsciti fuori sono simili alli Asini. 234. sua natura, e compositione. 238. il concauo meglior di quello, che risalta in fuori. 258
Odorato assiste all'anima. 316. non è così occulto nell'huomo, come ne' cani. 320
Odore, e sua definitione. 317. odori di natura secchi. 319. conferisce alla sanità 320. è vapore caldo. ibid.
Odori arteficiati sono figli della libidine, & effeminatezza. 391
Officio de gl'Inclinati all'adulatione. 104 del naso. 312. dell'orecchie. 487. del capo. 602. & 610
Oggetto del magnanimo. 339
Ogni corpo cõp. sia diafano, ò tessuto da corpi diafani hà in se qualche colore. 52
Olimpia non serba la fede à Filippo suo marito. 364
Oliuo geroglifico di pace. 555. ritrouato da Pallade. ib. simbolo di perseueranza. ibid. di clemenza, di abbondanza, di concordia, di magnificenza. 556
Onomatographia vale descrittione, & dichiaratione de' nomi peregrini. 385
Operationi naturali vanno del pari con quelle dell'arte. 539
Opilati si scuoprono prima ingialliti nelli occhi, che altroue. 575
Orario Poeta sul fiore dell'età imbianchì. 62
Orecchie grandi, & grosse segno d'Asinità, e stolidezza. 484. & 486. di bestialità, e loquacità. 486. picciole per due cause ponno essere. 490. segno d'estrema malitia. 492. lunghe, e strette. 494. mostrano inuidia. ibid. & seq. alquanto lunghe, & ample per trauerso. 498. mostrano l'huomo malitioso, cicalone, e scemo. ibid. & 499. picciole, & inarcate. 502. grãdi, e quadre segno di buonissimi costumi. 506. & seq. non scolpite, e rotonde. 511. mostrano indocile, irragioneuole, e timido. 512. di mediocre grandezza segno di bontà, e patienza. 516. picciole, e distese, 519 mostrano rabbioso, e maligno. 520
Orecchio dell'huomo chiamato Auris, de gli animali Auricula. 481. sua compositione. ibid. sue parti. 482
Oreste amazzò Clitemnestra sua madre. pag. 563
Organo quale sarà, tale sarà la potenza, e l'opra. 95
Origine delle passioni humane sgorgano da quattro capi. 377
Oro sacro à Plutone. 526
Orode Padre di Phrate Rè de' Parthi da lui amazzato. 564
Orsi deuorano li maledetti da Eliseo Profeta. 34
Orso, & sua natura. 260. ritrouãdosi nelle reti, non può roderle. 408. è animale feroce, pazzo, e goloso. ibid. crudele ingannenole. 413
Ossa del naso sono trè. 310
Osso Ethmoide vuol dire osso cribroso. pag. 319
Ostrighe, & spogne per dolore si restringono. 159
Otio abhominabile vitio amato dalle donne. 437
Ottauiano Imp. accuratissimo nel gouerno. 166
Ottauio Bandino Cardinale di volto sereno, e ridente. 569
Ottone Imp. di fronte asinesca. 99

P

PAllade Dea della pace. 555
Palme di Gierusalemme, con foglie spessissime. 48
Panigarola eloquentissimo pallido, e macilente. 550. gloria de' Minori Francescani. ibid.
Paradosso significa cosa admirabile. 385
Parænesis vuol dire essortatione, con ammonitione. 385
Parti del capo quali vbediscono al voler humano. 103
Parti del naso. 310. parti, che constituiscono l'huomo. ibid.
Passero animale timido. 347. sagace. ibid. libidinoso. ibid. nel moto, nè tardo, nè veloce.

veloce. ibid. di poco cibo. 348. altre sue proprietà. ibid.
Passione dell'ira è vna fiamma, che s'accende nel sangue, che stà intorno al cuore. 380
Passioni contrarie sono timore, & audacia 31. passioni humane tanto animali, quanto spirituali in noi. 163
Patienza passione cõtraria all'iracondia. pag. 100
Pauone geroglifico della superbia. 539
Pazzi ridono. 159
Pazzia cagionata da souerchio colore, ò siccità. 28
Peccato cagione della morte, & d'ogn'altro male. 8
Pecora, di natura timidissima. 7. pecorella, & la sua figura, e costumi. 259. hà la baldãza. 260. & 261. hà le pupille larghe. 280
Peggio è l'esser bello, e cattiuo, che l'esser brutto, e buono. 109
Peluzzi intorno alle palpebre sono contra il sudore. 268
Perfettione della Fisonomia si piglia da gl'occhi. 204
Pericle tiranno d'Atene. 595. di capo acuto. ibid. detto Xinocephalo. ibid.
Pernici di pupille picciole. 280
Perseo recise il serpentino teschio con il alari di Mercurio, & lo scudo di Pallade. 70
Petrarca poeta, & fondamento della poesia. 403
Phrate Rè de' Parthi vccide suo Padre, figlio, e trenta fratelli. 564
Pianeti sette attribuiti alle linee della fronte. 80
Picciolezza dell'occhio nasce da siccità di di ceruello. 257
Pico Mirandolano rispose all' improuiso à cento argomenti Gaetano. 459
Pietro Boccamazza spauentato. 26
Pietro Paulo Crescentio Cardin. di volto sereno, e ridente. 569
Pigmei, e simie non hanno il mouimento dell'orecchie. 520
Pigritia deriua dalla soura bbondanza d'humidità nel ceruello. 81
Pinabello hebbe la più dispettosa del suo tempo. 418
Pirro figlio d'Achille, altrimente Neoptolemo, perche detto piro. 56
Pituita rende le persone fredde, che paiono insensate ne' maneggi. 304
Piume de' corui nere. 354
Platone è stato huomo molto giusto. 114 non fù mai veduto ridere. 429
Plutarco molto morale. 114
Poeti, perche vniuano Marte, con Venere. 341
Polemone eminente fisonomo. 85
Poliantea vuol dire viridario d'ogni sorte di fiori. 389
Polyclero di Patria Chiarentino statuario eccellentissimo. 587
Popoli sottoposti alla zona torrida hanno i capegli più neri de gl'altri. 39 b, abitanti nelle ragioni troppo fredde ò calde sono d'aspetti, e costumi ferini. 40. habitanti sotto l'aquilone mostrano indocilità, e fierezza. 41. certi Indiani nascono canuti. 62. popoli con due pupille. 280. settentrionali, & temperamento loro. 447
Porcello hà la fronte picciola. 93. animale indisciplinabile. ibid.
Porchi quasi sempre di pelo rosso. 187
Porco hà il pelo grosso. 236. sua forma, & natura. ibid. hà la sporchezza, e golosità. 260. porco, che non sentiua li sorghi che li mãgiauano la carne. 324. animale indegno. ibid. indocile, & insensato. 532
Prencipe buono persecutore delle inique attioni. 186
Prencipi magnanimi per hereditaria successione. 88
Principio d'ogni appetito naturale risiede nel fegato. 326
Prodigalità vitio contraposto alla liberalità. 338
Proportione di bellezza. 301. proportione della fisonomia in che consista. ib. differenza tra l'vna, e l'altra. ib. & 302.
Proprietà d'vn'huomo con gli occhi mobili. 245 & 246. d'vn' huomo con la bocca caua. 404. & 406. di quelli, che hanno

hanno la bocca con le labbra ineguali. 418. di quelli della bocca grossa, con denti curti, & rari. 421. di varie voci. 431. di donna con bocca picciola, & labbri sottili. 437 & seq. di donna barbuta. 477. di donna con orecchie di mediocre grandezza. 525
Protettione de' gradi speranza de gl'huomini. 185
Prouerbio attribuito al simulatore. 145. altro del medemo. 146. prouerbij sopra gli atti, che fà l'huomo col naso. 313. altri dell'istesso naso. 328. & 329. in proposito de' Corui. 356. dell'Aquila. 365. della bocca aperta. 414. del Lupo. ibid. dell'ira. 515
Prudéza perfettione dell'intelletto. 174. la vera non si aliena dalla simplicità. ibid. prudenza abbondante cadè in astutia. ibid. propria dell'huomo 523 è virtù intellettuale. ibid. sua definitione 524. & 615. assomigliata alla medicina. ibid. non può star senza memoria. 602
pupilla, perche così detta. 225
Pupilla dell'occhio, come vn punto, & centro in mezzo a quello. 278. proprio stromento col quale si vede. ibid. donde così chiamata. ibid. & seq. parte de gl'occhi. 279. la molto nera è segno, che l'huomo habbia l'ingegno speculatiuo. 281
Pusillanimità difetto naturale opposto alla magnanimità. 201. & 257. difetto dell'animo. ibid.
Putti mai si fanno calui. 456
Vn putto di sette anni tutto canuto in Monte Fiascone. 62

Q

Qvaglie di pupille piccciole. 280
Qualità si variano. 412. qualità del malitioso. 499. & 500
Qualità di quei col capo picciolo. 591. di quelli col capo cauo nella collottola. pag. 604
Quantità de gl'humori in vn corpo. 332

R

LA Ragione dritta è la natura, e l'effetto della prudenza. 295. vn dritto discorso del nostro intelletto. ibid.
Ranocchia in nulla parte del corpo hà sangue, se non ne gl'occhi. 256
Ranuccio Duca di Parma il 4. di fronte mezzana. 114
Rarità de' capegli può nascere da trè capi. 32 Rarità delle fouraciglia nasce da mancanza di calore sostantifico. 176
Regi, e Sacerdoti vngeuano si d'oglio. 556
Regole di Fisonomia sono fallaci. 369
Ricchezze di grãde vaglia. 185. speranza de gl huomini. ibid.
Riceo deuesi seruire delle ricchezze al bene. 185
Rimedio contro l'iracondia. 150. & 152.
Riso, & allegrezza non è cosa medesima. pag. 159
Riso di due sorti. 426. nasce dalla milza. ibid. definito. ibid. il moderato dà segno di sauiezza. ibid. l'immoderato di pazzia, e poco intelletto. ibid. di mastro Simone. 427. sempre cattiuo nella bocca. ibid.
Ritratto de gl' huomini di caua bocca. 405. di quelli con la bocca vscita in fuori. 409
Roboam perse molto del suo regno. 105
Robustezza de gl'occhi è ottimo segno ne gl'huomini. 297
Romani furono detti intonsi. 3. si compiaceano del mento, & souente lo radeano. 440
Roschio Comedo gratiosissimo dicitore, ma brutto. 550
Rose dedicate à Venere. 577
Rospo animale iracondo. 607
Rubicondo come s'intenda. 578

S

SAbini Popoli audacissimi, e coraggiosi 437. haueano il cuore carco di peli. ib.
Sacerdotesse di Caria hanno il méto peloso. 477
Sagar Mariadino huomo effeminato. 449
Salomone Idolatrò. 105. & 523
Sangue de' vecchi più nero di quello de' giouani. 46. varietà del sangue. 210. il poco fà color bianco. 211 nodrimento di tutte le membra. 241. sangue più terrestre fà l'huomo più robusto, e più ga-

gagliardo. 413. fta nelle vene, e viene dal cuore. 468. è l'vltimo alimento delle parti del corpo fimilari, & organiche. 549
Sanfone fece grandi ftragi de' nemici con vn offo femplice d'vn mento d'animale morto. 444
Sapori danno ad intendere la natura de gl'odori. 338
Sardanapalo figlio di Anacyndaraffo huomo effeminato. 449
Sardi, e Corfi amici del rubare. 503
Sarimicho famofiffimo fpione 561. & 592
Saturno, e Marte in Cielo principij diftruttiui della vita. 64
Schernitori fono chiamati per prouerbio di acuto nafo. 313
Schiaui hanno la barba rafa. 444
Scienze fpeculatiue s'acquiftano con la quiete del corpo. 81. & 82
Scienze fono folo delle regole vniuerfali. pag. 370
Scipione Africano di volto allegro, e giocondo. 569
Sciti fi fono infignoriti dell'Imperio Turchefco. 13. hanno il colore de capegli molto biondo. 40. gente inhumane, e ftolte. 68
Seggio della ragione oue. 175
Segni, & cofe fegnate fono fra loro correlatiue. 331
Segno dell'huomo reso inetto all'operare virtuofamente. 10. d'ottima temperatura. 14. di timidità. 18. & 19 quando la fredezza è minore della calidità. 41. di buon ceruello. 47. di groffolano. 93. della temperatura nel corpo perfetta 103. di amatori della giuftitia. 111. di buona temperatura. 113. che l'huomo fia della giuftitia cordiale amatore. 118. del femplice, e magnanimo. 119. fegni dell'animo contriftato. 125. di fuperbo, & iracondo. 151. d'attentione. 152. de malenconici. 158. & 166. d'arroganza. 169. & 170. dell'effeminato. 191. del fanguigno. 210. di coftumi afinefchi. 234 di ftolidita. 235 di crudeltà. 266. & 267. d'vccidittore di parenti. 281. d'vn gran dormiglione. 287. d'vn huomo da bene. 316. d'impatienza. 350. di rapaciffima voracità. pag. 415
Selino Imp. X. de' Turchi audace, e fortiffimo guerriero. 132
Semplice fimile alla colomba. 119. fuoi coftumi. ibid.
Semplicità di due forti. 173. la virtuofa è collocata trà le virtù. 174. cõ varij nomi chiamata. ibid. perfettione della volontà. ibid. fimplicità abbondante cade in dementia. ibid.
Senatori non poteano far la fpia. 561
Seneca ha fuperato tutti gli altri moraliffi. 114
Serpi di pupille ftrettiffime. 280
Seruito chiamato da Ariftofane paffero. pag. 547
Seuerità lontana dall'amore. 507
Siccità fà l'huomo caluo. 61. ficcità de gl'occhi nafce dalla ficcità del ceruello. pag. 235
Significati de gl'occhi immobili. 242. de gli molto mobili 244. de mezzani, 247 de gli tremanti. ibid. & 248. quando il loro fguardo è all'insù. 249. de gli riuolti in sù tremanti. ibid. de' riuolti all'in giù. 250. de guerci, & limi. ibid. & 251. della guardatura effeminata. 252. de gli occhi fimili al Granchio, e Cicala. 257. de gl'occhi grandi. 258. de gl'occhi fplendenti. 263. de gli fanguinolenti 266. delle palpebre. 268. de gl'occhi concaui. 275. delle pupille. 280 della bocca grande. 394. & 398. della bocca vfcita in fuori. 498. di quelli della bocca aperta. 415. di varie forti di barbe. 452
Simia chiamata Mima, cioè Buffona. 502 di capo aguzzo come pigna. 598
Simie, & la loro natura. 146. & 201. occhi, figura, coftumi loro. 257. hanno le buffonerie, & fimulare. 260. di pupille ftrettiffime. 280. molto libidinofe 373
Similitudine prefa dal vino. 104
Simetrie buone del corpo, & li fuoi effetti. 89
Simulare alcuna volta bene. 145. altre volte vitio, & quale. ibid.

Simulatione contrafà ogni virtù. 147. la sua natura. ibid.
Simulatore conosciuto dalle souraciglia. 145. hà due lingue. 146. comparati alle Sirene. ibid. non può essere per natura buono. 147. la sua figura. ibid.
Sirene lussingheuoli. 146
Socrate fù caluo. 34. giudicato lussurioso. ibid. fù di chioma bianca. 64. di serena, e tranquilla fronte. 131. di quali occhi fusse. 231. & 232. giudicato il più sauio di tutti. ibid. di bocca caua. 404. fù difforme. 549
Sole, e fuoco genitori del color biondo, ò d'oro. 43. Sole con capegli longhi. 72
Somiglianze tra l'huomo, & varij animali. 413
Sonno ordinato dalla natura al refrigerar il capo. 287
Sostanza acquosa è essorbitante ne gl'Eunuchi, e nelle femine. 513
Souraciglia fatte per ornamento della faccia. 139. segni di mestitia allegrezza, & vergogna. ibid. le piegate dinotano austero, & acerbo. 140. & 141. la figura loro. 143. le curuate dinotano simulatore. 146. vn principio di fredda, ficcità ne gl'humori. 147
Sparauiero animale di rapina. 144. hà il rostro, & l'vnghie curue. ibid. figura sua. 258. & 261
Spiriti naturali, vitali, & animali nella nostra compositione corporea si trouano. 163
Stato feminile hà più del freddo, e del timoroso. 315
Statura di quelli, che hanno mediocri orecchie. 516. d'vna donna con le orecchie di mediocre grandezza 525. di quelli con faccia lunga. 541. di quelli con la carnosa. 545. di quelli cõ la magra. 551. di due persone con la pallida, e macilenta. 564. di quelli con la mediocre, e ben colorita. 568. di quelli con la giallа. 574. di quelli col capo acuto. 595. di quelli col capo gonfio nelle tempia con guancie grosse. 608. di donne col capo picciolo ò gola sottile. 613
Stendardo di Carolo V. vn Aquilla doppia. 365
Struzzo è caluo, e libidinoso. 33. digerisce il ferro. ibid.
Superbia vitio, & quale. 151. disdiceuole al sesso feminile. 153. madre dell'arroganza. 539
Sinopsis vuol dire dispositione. 385
Syntaxis significa construttione delle parole in grammatica. 385

T

TArquinio Prisco Rè de' Rom. fù di chioma bianca. 64
Theatro di tutto l'huomo è chiamata la fronte. 74
Teda albero, & la sua natura. 45
Temperatura vguale quale sia. 353
Temperamento ottimo al caldo misto con l'humido. 443. qual peggior di tutti. 452
Tempio dell'honestà è chiamata la fronte. 74
Terra di natura durissima. 14. per sua naturalezza graue. 79. fredda per sua proprietà. 314. terra riscaldata prontamente assorbe ogni humore. 354. immobile, e fredda. 531
Testa humana comparata al primo mobile. 587
Teutonici popoli, dediti all'vbbriachezza. 536
Theodorico Gotho Rè d'Italia barbaro, ma giustissimo. 561
Thersite di faccia picciola, e nera amazzato d'Achille con vn pugno. 537. & 599. da capo aguzzo come la pigna. ib.
Tiberio astuto, e ben costumato Imp. 42
Tigellio Sardi. dipinto dal Lirico orat. 592
Timidi tutti hanno i capegli sottili. 6 le loro virtù. 7
Timidità effetto di freddo. 29
Timore, & la sua natura. 6. compagno della malenconia. 21. fà rizzare gli spiriti vitali dentro al suo principio. 201. s'informa più nell'anima della donna. pig. 437
Timorosi altri sono per natura, altri per accidente. 20. hanno sempre paura, che non gli manchi. 27. la loro natura. 281

Tito Imp. abhorriua le spie. 561
Toccar il mento segno d'amore. 444
Tolemeo Filopatre vccise Padre, Madre, e Consorte. 563
Tori bianchi adoperati ne' sagrificij. 60. sono Tori molto robusti, e feroci, che nulla hanno del timido. 315
Toro animale audace, e feroce. 129. sue proprietà. 255
Toscana Madre de' famosi, & celebri huomini. 611
Toscani hanno la testa somigliante al martello. 611
Traditore assomigliato alle Furie Infernali. 562
Triangolo hà solamente vna virtù per chiusura della sua base. 82

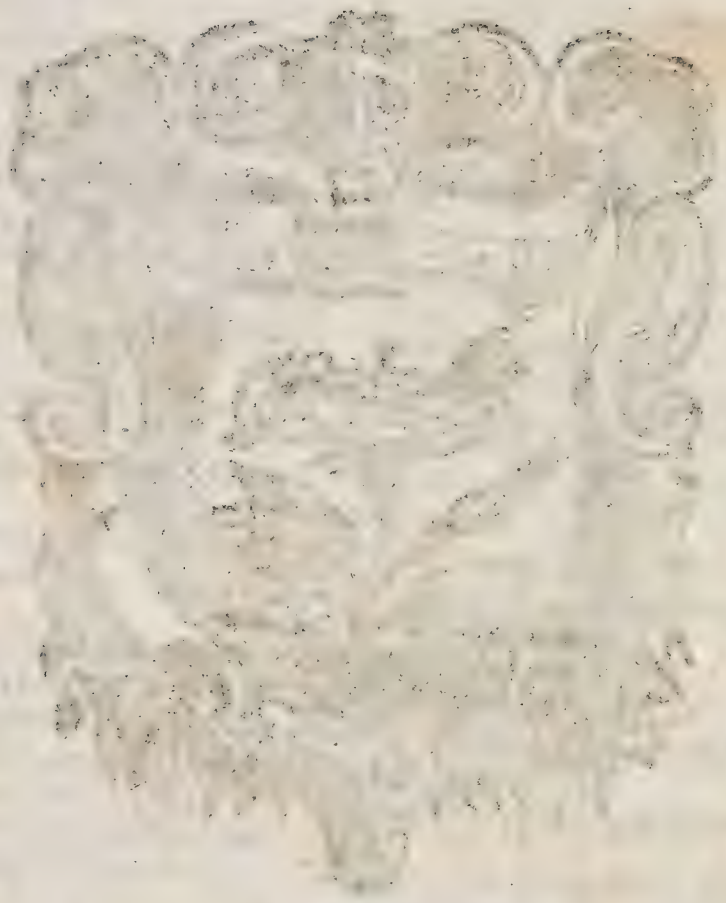
V

VAsconi di capo sferico. 586. mangiorono li proprij figli. ibid.
Vccelli alcuni imbiancano. 60
Vdire è più vtile, che il parlare. 489
Vecchi catarrosi. 60. il loro proprio l'incanutire. 59. & 60. si corruga, & s'increspa facilmente la pelle. 117. natura loro. 118
Velocità di parlare donde nasce. 432
Vene dopo le orecchie, se sono recise inducono sterilità. 466. tutte rispondono al cuore. 468
Vergogna abbonda nelle donne. 577
Vespasiano Imp. fatto stomacoso per l'odor cattiuo. 307. abhorriua le spie. 561
Vessiche secche, & crespe inditiano debolezza di spiriti. 286
Villani, e la loro natura. 511. & seq.
Vino riscalda il sangue, & accende li spiriti. 266
Virtù dell'intelletto nostro sormonta il primo mobile. 587
Virtù one con la quantità si misura. 76. non ristretta insieme fà debole. 81. virtù del capo humano. 87. oue risieda. 109. tiene la sede mezzana dispositione. 110 sono poste nella mediocrità. 153. virtù elementali nell'huomo. 155 sono nell'estremo de' suoi vitij. 186. ogni virtù hà per contraposto il vitio. 338. consiste nel mezzo. ibid. virtù & vitio regolate dalla giusta rag. 362. virtù regie in vn petto viride. 436. virtù morali, perche così dette. 423. conuengono più all'huomo, che alla donna. ibid.
Vitij delle donne barbare. 477
Vitiligine, che cosa sia. 32
Vitio della curiosità detestabile. 453
Vladislao Secondo Rè de' Poloni fù di faccia lunga, e magra. 540
Vlisse fù di faccia magra. 550
Vniuerso è chiamato Mondo. 336
Voce de' Corui. 356. voce delle Pecore. pag. 431
Voce definita. 430. d'onde nasce la grande. ibid.
Volpe derise il Leopardo. 147. ha gl'inganni, & l'insidie 260. di pupille strettissime. 280. astuta, fraudolente, & maligna. 413
Volto chiamato mentitore. 527. il sereno proprio di Gioue. 569. più tosto del vero Dio. ibid.
Vrbano VIII. Som. Pont. di volto sereno, e ridente. 569. Toscano. 611. sue lodi. ibid.
Vsurario maggior male, che habbia il Mondo. 599
Vtilità de' capegli. 67

Z

ZOroastro inuentore dell'arte Magica nacque ridendo. 427

IL FINE.

IN BOLOGNA
Presso Clemente Ferroni M. DC. XXX.
Con licenza de' Superiori.

Ad instanza de gli Heredi di Euangelista Dozza,
e Compagni.